

浙江中青年作者 儿童文学作品选

本社编



浙江少年儿童出版社

春·风·又·绿

——代序

沈虎根

为了总结建国以来儿童文学创作的突出成就，检阅近十年来这支蓬勃发展的儿童文学队伍，浙江少年儿童出版社着重推出了两部选集，一部是《浙江老作家儿童文学佳作选》，一部是《浙江中青年作者儿童文学作品选》。前一部是收集从事儿童文学著译三十年以上并得到了表彰证书的老作家的自选作品，后者是年龄稍轻或创作历史稍短的中青年作家和近几年来新涌现出来的文学新人们的代表作品。有了这两部配套性的作品合集，假如要了解浙江儿童文学创作队伍的历史和现状，不能说囊括，也完全可以说是有着相当的代表性了。这件事，我以为无论对于巩固和发展本省这支队伍，及时地做好这方面的文化积累工作，推动这方面的理论研究，繁荣本省以至全国的儿童文学事业，都有积极的现实意义和深远的历史意义。

这两部作品只是分工范围的不同，并不意味着作品的档次。说实在的，其中有不少中青年的作品不在老作家之下，有的则已后来者居上。“青出于蓝胜于蓝”是历史的必然，也是谁都应该高兴的大好事。当然这部“中青年”的作品合集，作者的年龄和创作历史的跨度比较大，其中有从事儿童文学创作二十多年的中年作家，也有发表作品不多的初学者，作品之间的质量

也有差异。但是不论怎么说，收集在这里的多数是称得上佳作的。

选在这部集子里的六十名作者的八十二篇作品，其中有不少篇章已名声在外，或得过奖，或被选刊转载，或改编成其他文艺形式，或翻译成外文……这些作品的质量、评价，不是靠一个“小圈子”里的人的吹捧，而是靠作品本身赢得了读者和社会的承认。这里，我试评若干篇来证明这个问题。

余通化的小说都比较有力度。收集在这里的《爱》，写师生之间的关系，揭示了一个关键性的命题，就是对同学的爱；作品的深度在于不回避矛盾，尖锐地写出了师生间的对立冲突，给人爱憎和启迪，富于感染力地把那位年轻美丽的女教师写得可敬又可爱。《两个体育委员》妙趣横生地写了一群男女中学生的文体生活，对两个主人公很难区别褒谁贬谁，但作品中人物的精神世界却是那么地亲切感人。如果作者对自己的描写对象，不够熟悉，不先在心里活起来，是达不到这种火候的。

龚泽华是我省近年来较有成就的儿童文学作家。他善于作深沉的思考，把平常的生活写得撕心裂胆般地激动人心。小说《撕》描写母亲望子成龙，而儿子却有自己美好的情趣与追求，两代亲人的隔膜，何以为对，发人深省。另一篇小说《鬼礁》塑造了一个海边少年的高大形象，又无情地揭露了一座更为可怕的“鬼礁”——人间的邪恶、劣德与丑行！

黄宛铤（与李于才合作，笔名肖然山），文似其人。她的创作态度如同其对社会、对工作的态度一样，热情有主见而认真负责。因此作品的数量不能称多，但是内涵较深，容量较大。这里收集她的一篇代表作《打翻油瓶的小花》，可见她创作的一斑。这篇省内外获过奖的作品，可称是我省近几年童话创作中的佼佼者，那只以小花命名的猫写得那么有人情味，它的起伏

沉浮的遭遇是那么地牵动读者的心绪，而又极富于哲理；作品中两个老男老女对待同一事物的态度的对比又是多么发人深思，给人留下广阔的想象天地。

楼飞甫在我省儿童文学队伍中是一位写得较早的中年作家。他的这篇《杜鹃姐》，写小游击队员的故事，却不落俗套，把一位十三岁的女少年写得大智大勇又符合儿童的特点。可见世上十分相似的生活是没有的，关键在于写出人物独特的个性，在老题材领域里开出新的杜鹃花来。他的另一篇小说《荒草湖上的彩虹》，写两个乡村学生在暑假里参加放牧蛋鸭的劳动，湖荡上的风光野趣，水网河汊的迷人景色，群鸭的争食与戏水，在这诗情画意的氛围里，写出了两个少年思想的冲突与升华，是一篇乡土气息比较浓重的作品。

李建树的这几年创作势头令人注目，写的作品也别具一格。这篇《蓝军越过防线》写的是一次组织严密、规模宏大的军事野外活动，这本是最使孩子们陶醉而着迷的题材。但真正难得的是作者把这场演习中的战争写得场面壮观而有声有色，把学习部队的军旅生活写得煞有介事，从而突出了那个有争议的指挥官非凡的指挥才能。作品的主题揭示了在中学生中也和成人世界一样，存在着如何看待那些组织能力强、思想主导面好、但又有不少缺点的人才的问题。成人和少年都有各自的内心世界，但又是在同一个社会里，相互间必有投影，有折射，所以两者的矛盾冲突往往是交织在一起的。这样的作品所具有的内涵就不但是属于孩子的，同时也是属于成年人的了。

胡尹强原是写成人文学的，但他在前些年也积极参加了儿童文学的行列，而且写出的儿童小说也颇见功力。这里的一篇《对手》，从表面看来是“你追我赶”一类的老主题，但因为深刻地揭示了典型的环境，令人感到真切、信服；两个主人公的性格十分鲜明，男主角的内心世界刻划得维妙维肖，终于

造就了一篇优秀作品。我认为作者如不借助于社会主义现实主义的创作方法，要想达到这样的艺术效果是不可能的。

杨明火的作品，浪漫主义的气氛比较浓。这里收进了他的一首诗和一篇童话。儿童诗《公鸡的歌》，想象大胆而丰富，公鸡的“歌”竟然能把黑夜拖走，把太阳吊起，充满了豪情壮志，读了精神为之一振。童话《雾炼珠》，写的是对美好事物的百折不挠的向往与追求，对善良行为的热忱歌唱，作品构思新颖，富有诗意和哲理，尤其是琅琅上口的散文诗般的语言又独具一种音乐的感应。

张彦的创作能立足于地方又善于吸收外来的文化，逐步形成了自己的特色。他的作品构思比较巧妙而又不失其真实感。小说《假如那次没搞错》，提出了一个为社会普遍关心的问题，即使高材生是少数，那么多数非高材生真的学业上不去了吗？回答是否定的，关键在于触发他们的自尊心和自信心，人人都有智慧的矿藏，只是如何有效地去开发——可贵的是这些思想内容在作品中是形象地展开的，而并非一味地说教。《许海平就是许海平》和前者是姐妹篇，揭示了顽皮学生身上也有不少闪光点，只是平日不去发现罢了。

姚承秀长期从事编辑工作，有一定的文字功力。她的小说《小小外交家》，刻画一个工程师的女儿聪明、能干、大胆、泼辣，有超群的社会活动能力，有外交官的风度与手腕，但却时常由于恃强、优越感、好出风头，而过度而越轨，结果自讨没趣。人物形象相当显明而作者观点并不外露，或褒或贬都让读者自己去体味。

袁丽娟是从写成人文学开始，继而再写儿童文学的。或许出于偏见，我认为她写的儿童文学比较能发挥她的优势。比如散文《洗衣石》，通过一块平凡的洗衣石，绘出一幅趣味极浓的风情画，唱出了乡村人家的纯真美。小说《清凉的九曲溪》

反映了大自然对人类原本是一视同仁的，但人们自己却设置了种种不平等的清规戒律，伤害了女孩们纯真的童心和感情。最终在抗争下，她们获得了同男孩子一样下溪的平等权利。作品既有乡土味又不乏时代感。可见，一位作者耕耘起自己的一块熟土，是比较能得心应手，事半功倍的。

谢华是一位新人，但她一开始就显露了自己可贵的特色。她的《春天里的故事》，写一个班级学生种树，人物的心理刻画得细微、逼真而富于情趣，儿童的美好心灵就在这种有意义的活动中得到升华；春天，种树苗，小主人公的憧憬，充满了诗的意境，读来有一种美的享受。童话《粽子里的故事》，写的是到林子里去找故事，把故事裹在粽子里，构思奇特而有趣，想象力也丰富。

张婴音是一位引人注目的后起之秀。她写的作品数量不算多，却有力度，有特色，不能不使一些老作家惊喜之中要刮目相看。试看她的小说《后脑勺》，从儿童的感觉反映了一个发人深省的问题：爱护儿童，教育儿童，首先要理解和尊重儿童，为他们保留一块自己的天地。否则，爱之不当，反而损害了儿童的心灵；严之过苛，也会扭曲儿童的个性。人物形象鲜明，儿童情趣浓郁，想象力丰富，文字生动活泼，确实是一篇难得的佳作。

赵冰波是一位写童话的新秀，他的《窗下的树皮小屋》有散文的韵味，诗歌的意境和轻音乐的节奏，并以优美的语言，生动地描写了小女孩、吉铃、蚂蚱、萤火虫——纯真的爱、愿望、友谊及大自然永恒的生命力……《桃树下的小兔》写小兔拾起心爱的桃花瓣，首先想到的是许许多多的朋友，以信的形式寄了出去，让大家分享快乐，同样是在给儿童丰富想象力的同时，体现了善良、纯真和洁美。赵冰波的创作起点很好，给人耳目一新之感，我们期望他沿着这条路走下去。

本文已经不短，但最后还情不自禁地要提到青年的刘俊亮和中年的黄云生。他们两位可算是儿童的知心人。刘俊亮的《小狗欢欢》，描写了儿童热爱小动物的共有天性，写得细腻而传神。小动物在孩子们的心目中往往不是动物而是自己“忠实的朋友”和“亲密的伙伴”，在和小动物接触中，他们不但得到难言的乐趣，而且从中培养了善良美好的心灵，丰富了各种生活知识，有利于今后走向世界、热爱世界、创造世界。对于成年人来说，千万不要“健忘”自己童年时代的这种心理。他的另一篇小说《守瓜》和黄云生的小说《惩罚》，在写孩子们之间的关系，在解决人际矛盾时，那种忿恨情绪，复杂的心理状态和觉悟后的忏悔性的行动，表现得多么逼真！如若没有类似的经历和深切的感受，以及采用革命现实主义的创作方法，是难以达到这样的艺术效果的。

以上这些，如果可以算是对这些作品的评论，有的地方可能是并不恰当的，只是一家之言吧。

还有一些同志，如沈贻伟、屠再华、杨明明、徐迅、胡兆铮、蒋应武、童承基、方雪花、傅忠道、周乃光等，他们长期来热爱儿童，坚持为儿童写作，作出了可贵的贡献。对此，我对他们怀有深深的敬意，但由于本文的篇幅所限，对他们入选的佳作就不能一一列举。此外，还有许多同志的作品，也由于这个原因而无法提及，容我在此一并致歉。

1987年6月20日于武林

目 录

春风又绿(代序).....	沈虎根 (1)
跑 道.....	胡兆铮 (1)
月亮公公笑咪咪.....	徐 迅 (10)
惩 罚.....	黄云生 (17)
斗画眉.....	周 策 (26)
老师,我们等着您!.....	胡尹强 (36)
珍珠白米.....	徐巨焕 (47)
摆地摊的老头.....	陈冬梅 (54)
钓大头虾.....	魏 丁 (58)
鹅 童.....	陈剑君 (64)
捉 蟹.....	郑钦南 (69)
小狗欢欢.....	刘俊亮 (72)
清凉的九曲溪.....	袁丽娟 (81)
两个体育委员.....	余通化 (89)
杜鹃姐.....	楼飞甫 (100)
微笑的神力.....	严雪华 (108)
对 手.....	胡尹强 (113)
假如那次没搞错.....	张 彦 (123)
后脑勺.....	张婴音 (128)

彩色的柏叶	黄云生 (135)
快嘴婆婆	叶宗耀 (142)
爱	余通化 (147)
河 蚌	周 策 (160)
守 瓜	刘俊亮 (171)
蓝军越过防线	李建树 (175)
计划之家	张婴音 (189)
小提琴上的色彩	方雪花 (199)
撕	龚泽华 (201)
保卫科长的儿子	虞运来 (209)
天山道上的风	沈贻炜 (218)
小侦察破案	周乃光 (223)
小哥哥	姚承秀 (227)
荒草湖上的彩虹	楼飞甫 (231)
不保险的“保险箱”	杨明明 (237)
一颗会成为大王的星星	蒋应武 (241)
飞来的雪团	徐 迅 (245)
春天里的故事	谢 华 (251)
选拔	童承基 (257)
岚岚出山	李瑶音 (262)
小小外交家	姚承秀 (270)
鬼 礁	龚泽华 (274)
一袋蝉衣	郑志刚 (281)
许海平就是许海平	张 彦 (284)
父亲和土地	王申浩 (289)
洗衣石，叫我怎能忘记你	袁丽娟 (295)
长“雪”的湖	尹 荪 (300)

孩子的游戏(外三则).....	董正勇(304)
逆水行舟.....	何培新(307)
小鼯鼠学本领.....	何培新(314)
打翻油瓶的小花.....	肖然山(321)
孔雀的信.....	李羊才(326)
白云下飞着一只信鸽.....	方雪花(333)
桃树下的小白兔.....	冰波(336)
窗下的树皮小屋.....	冰波(339)
搬家记.....	胡霜(347)
锁太阳.....	曹涛(351)
会弹电子琴的老鼠.....	钱德强(357)
老鼠奶奶过生日.....	谢佩珍(361)
一个女孩的日记.....	夏犛生(363)
玻璃青蛙.....	周小波(369)
太阳的孩子.....	章云行(372)
粽子里的故事.....	谢华(373)
雾炼珠.....	杨明火(375)
谁当报幕员好.....	李丹(384)
快乐新村.....	赵明(386)
穿着大皮靴的老鼠.....	屠再华(389)
心愿.....	旻旻(391)
梅花鹿和森林大王(外二则).....	解普定(394)
井蛙跳上了井口.....	李丹(398)
勇敢的小豹蝟(外三则).....	吴树敬(400)
花果山.....	傅忠道(403)
森林幼儿园.....	傅忠道(405)

晨晨的故事·····	赵明 (406)
豌豆的话 (外一则)·····	瞿光辉 (409)
雪花, 雪灯·····	屠再华 (411)
两只飞不起的纸鸢 (外二则)·····	屠再华 (413)
我爱····· (外二首)·····	张光昌 (415)
西湖孩子的歌·····	钟高渊 (418)
儿童列车·····	谢佩珍 (421)
村边的小河 (外一首)·····	戎国强 (423)
问奶奶·····	孙建江 (425)
公鸡的歌·····	杨明火 (426)
沙滩上的孙悟空·····	夏矛 (427)

跑 道

新学期一开学，初三(6)班教室里的气氛明显地有点异样。发生了什么严重的事儿？不，什么事也没有发生，只不过班级里多了一个新同学。

丰猛龙——那个新同学——默默地低着头，坐在最后一排的最末一个位置上。

说实在的，对于丰猛龙的到来，班主任是不甚欢迎的。从教导处了解到学生的情况是：丰猛龙在原来的那所中学读书时，是位出色的运动员，初中段三千米长跑冠军，同时也是位大打出手的“英雄”人物。一年多前，在一次打群架中，他的右腿在膝盖处被刃砍得仅连着一层皮，左腿被铁棍打成骨折。当他被抬到医院抢救时，由于大量出血，人已昏迷不醒，而且连血压也量不出了。据说，当时如果再拖延几分钟的话，他恐怕早已离开这个世界了。由于凶器是杀猪的尖刀，致使伤口遭到可怕的感染。最后，右腿在膝盖处被截去。左腿的骨折算是接合了，但在长时间内不能作强烈的运动。如今，他只好拄着两条拐杖走路，当年的长跑冠军，现在跟幼儿班的孩子也不能比速度了。

就这样，本学期他被转到这里来了。一则这所中学离他家近，二则是家长的再三要求，认为调换一下环境会对他有好

处。于是，初三(6)班教室的后面就增添了一张半新不旧的课桌。他那副还是崭新的拐杖就靠在犄角里，一个人占一张桌子，座位是第五十五号。

也许是他的到来，破坏了班级里“五十四”这个整齐的偶数；或者是他那阴沉苍白的脸色，那副吓人的拐杖……反正，班级里没有一个人用欢迎的、友好的眼光迎接他。

初三(6)班就这样揭开了新学期的扉页。在第一节的数学课时，罗寄民老师就感觉到了这郁闷的空气。

这个班的数学课从初一开始，便是罗老师教的，学生们差不多可以数得出这两年来他头上所增添的白发。而他对每个学生的情况更是了如指掌。他那睿智的目光只消在同学们的脸上略微一瞅，便能准确无误地觉察出每个人心中的疑问。所以，当他走进教室时，这不寻常的气氛就使他感到惊讶。这里得交代一句：他直至前一天还在市师资培训班为中学的青年教师们讲课，压根儿不知道班里多了这么一位新同学。

首先，映进罗老师眼帘的是角落里的那张课桌。从数学角度来说，它破坏了教室里整齐的几何图形。他这张课桌和同一排的桌子相比要落后一大截，和前面一张桌子的间隔足足有一米半。在他的旁边形成了一个真空地带。显然，他虽坐在教室里，却好象不是这个集体的成员，脸上是一副孤傲冷漠、拒人于千里之外的神色。

罗老师在扼要地复习着上学期的内容，以便逐渐引进本学期的教材。教室里的每张脸孔都显得那么聚精会神，每张脸上的表情都是他所熟悉的。独角落里那张无血色的脸孔却流露出迷惘、疑惑的表情，那双眼睛简直是茫然地瞪着。对于罗老师来说，这个新来的学生就象个未知数 X ，他需要立即了解他的学习情况。

他提出了一个问题，并急促地瞥了一眼点名册上的座位

表，便把锐利的目光射向那个角落：

“丰猛龙同学，由你回答吧！”

出于罗老师的意外，丰猛龙竟坐在位置上没有动。只是为难地、死盯着地瞧着他，一秒、二秒、三秒……

这情形对于罗老师真还是破天荒第一遭。他不禁抬高了一点点声音。而仅仅抬高的这点儿音量，在初三（6）班的同学听来无异于滚过了一阵惊雷：

“丰猛龙同学，教师在提问你哪！最起码你也得先站起来啊！”

丰猛龙就象被电击中似地浑身一震；他倏地用双手撑住桌面，整个身子往上猛力一耸，也许是用力过大，那张本来就站不大稳的旧课桌突然往前倒去；“轰”的一声，他整个人连着桌子一起摔倒在地上。紧接着，角落里的那副拐杖也向地面倒下，又发出一阵响亮的碰击声。

罗老师骤然明白了是怎么回事。他慌不迭地跑到丰猛龙旁边，俯下身子，伸出双手想去拉他一把。这时，却又发生了更令人意想不到的事：只见丰猛龙按在地面上使劲往上撑的双手停住了，他用左手支撑着地面，腾出右手来，慢慢地、然而有力地把罗寄民伸过来的双手推开了。

他向罗老师投来一瞥痛苦的、敌意的目光。那目光一下子象利箭一般射进了老教师的心；就象老师刚才这句无意的话语射进了学生的心一样。这两颗心仿佛是被冷气冻结住了似的相互不能再靠近了。

下课后，教导处把罗老师请去，告诉他：初三（6）班班主任已考上了研究生，刚接到录取通知书。学校决定：从今天起，由罗老师担任这个班的班主任。

这一夜，罗老师窗口的灯光一直亮到黎明。

这一夜，丰猛龙也又一次失眠了。当年运动场上叱咤风云

的长跑冠军，如今却是稍一离开墙壁的角落就摔了一跤。这中间的历程又是何等曲折复杂啊！

丰猛龙小时候是个温和文静的孩子，人人喜欢他、夸赞他。父亲是会计，母亲是染布女工，他上面有一个姐姐。这一家四口人就象我们国家里千千万万个普通的劳动家庭一样，过着安静和睦的生活。

丰猛龙在幼儿班时，就碰上了那“史无前例”的年代，就连这些幼儿们也被人撩拨着来造阿姨们的反，但天性温良的丰猛龙可从来没有参与过这些恶作剧。因此少不了受别的孩子欺侮。到他进小学念书时，这种亏吃得更厉害了。他读书很认真，尤其对数学有强烈的兴趣，那些数目字的神奇变化，使这颗幼小的心灵激动不已。不用说，他的数学成绩是十分出色的。但因此，他也就被同学们取了个“呆头”的绰号，经常无缘无故地遭一群同学的奚落甚至痛打。

当他念四年级的时候，一种厄运竟毫无缘由地落到了他的家庭。和他家本来相隔一条通道的邻居进行房屋扩建，竟越过通道，把墙壁紧紧贴着猛龙家的房屋砌上去，把他家楼上楼下向南开的窗户统统给封死了。猛龙的父亲只不过出来讲了几句，那邻居家的二小子就仗着自己有几斤力气，招来社会上的一批无赖朋友，拥进猛龙家，把父亲两条肋骨打断了，把母亲打得吐了血，还把厨房里的锅灶也给砸了——这件事，象暴风雨震撼着丰猛龙稚嫩的心灵。他感到：生活里最重要的就是要有力气、有势道。一天，他约了几个要好的同学，把书包扎成一捆，丢进了学校后面的那口八角井，并在井台上结拜兄弟，对天盟誓，一起去拜师傅练拳术。从此，他走上了一条完全不同的道路。他开始和那些天不怕地不怕的反潮流学生一样，到学校里来只带着两个拳头。过去，他稍稍抬高声音讲几句话也会脸红，如今，他在课堂里一张嘴便是粗野的谩骂。临到被送

入中学时，他已经是一个斗殴场上的勇士了。他在社会上有了势力。他投靠了有名的拳师，有了一群患难与共的师兄师弟。终于到了那么一天，他汇集了一班人马，捣毁了邻居家的墙壁，使自己的家庭几年来第一次透进了新鲜空气。他着着实实揍了一通那个刁恶的二小子，并迫使邻居家把房址退回到原来的地方。

他大获全胜，扬眉吐气了。为了这么一点点普通家庭本来就应有的生活权利，他差不多掷进了自己全部的毅力、聪明和才智，并毫无惋惜地丢弃了自己整个童年时代的对数学的梦想。于是，他对别人的邀请帮忙也只能是“义不容辞”的了。在斗殴场上，他成了有名的“拼命凶龙”。

当1976年的10月终于来临时，丰猛龙却已经在不久前的一次大规模斗殴里倒下了，他的右腿终究来不及接触这解放了的大地而匆匆地离开了他。

这几乎使他丧命的一刀不仅把他的右腿砍断了，把他的那股英雄气概也砍断了。他和自己的过去难以联系了，他和现在、和未来一下还挂不上钩。他成了一个孤独的飘零者。

就这样，他又回到了学校。从他那幼年时代第一次对数学着迷开始，到今天他带着浑身的创伤、拄着拐杖重新敲响数学的大门，这中间经历了多么漫长可怕的一场噩梦啊！可是就在上第一节数学课时，那些过去所无限喜爱的数目字简直把他弄得昏头胀脑。难道他的聪明智慧也和右腿一起被砍掉了？而且，也就在这第一节的数学课里，他竟不光彩地摔倒在全体同学的眼前。

第二天，他低垂着浮肿的眼皮来上学，那拐杖在学校水泥路面上敲出单调的节奏，缓慢的声音。想起今天的第一节课又是数学，他心里真不是滋味。

早自习下课后，在短短的课间休息时，校园的广播里播放出气

震山河的《运动员进行曲》。这支曲对他来说可是太熟悉了。当年，他在运动场上似骏马一般赛跑时，正是这支曲的雄壮旋律紧紧陪伴着他，他会不自觉地吧飞奔的脚步扣着这曲调的节奏，而当他跑得乏力时，也正是这激荡的曲调使他增添了无穷的力量。

此刻，这支曲仍以排山倒海之势震撼着他，使他血液沸腾，他的左脚甚至在地面上打着拍子，但就在这支曲终了时，他扭头瞟了一眼拐杖，心里只感到一阵紧缩的绞痛。

上课的铃声响了，罗老师走进教室。

丰猛龙低着头坐着。这开学的第二天啊，班级里比第一天更加冷寂，活象一间冰窖。

一夜之间，罗老师头上的白发好象又多了几根，他开始说了：

“同学们，你们刚才一定都已听到《运动员进行曲》了吧！它是那么雄壮、有力，表达了运动员的气魄。不过，你们所听到的可不是什么乐团演奏的唱片，而是我的一个老同学用风琴弹奏的录音，是我特地把录音带拿去给广播室播放的。”

这最后的一句话使得丰猛龙突然抬起了头。同学们更是疑惑不解地听着，不明白数学课何以会来这么一段奇怪的开场白。

“但是，你们能料到吗？”罗老师用富于表情的声调继续说，“这个弹琴的人是双手残废的！”

这一下，每个人的眼睛都瞪大了。

罗老师激动地叙述说，这位老同学是外地一所中学的音乐教师，钢琴弹得十分出色，曾以钢琴独奏在该地的音乐会演出得奖。但在“文化大革命”中，这却成了他的罪状，说他在钢琴上弹出来的尽是修正主义黑货，竟把他的双手打成了残废。他的右手断了二指，左手断了三指，两只手的手指加起来只有我