

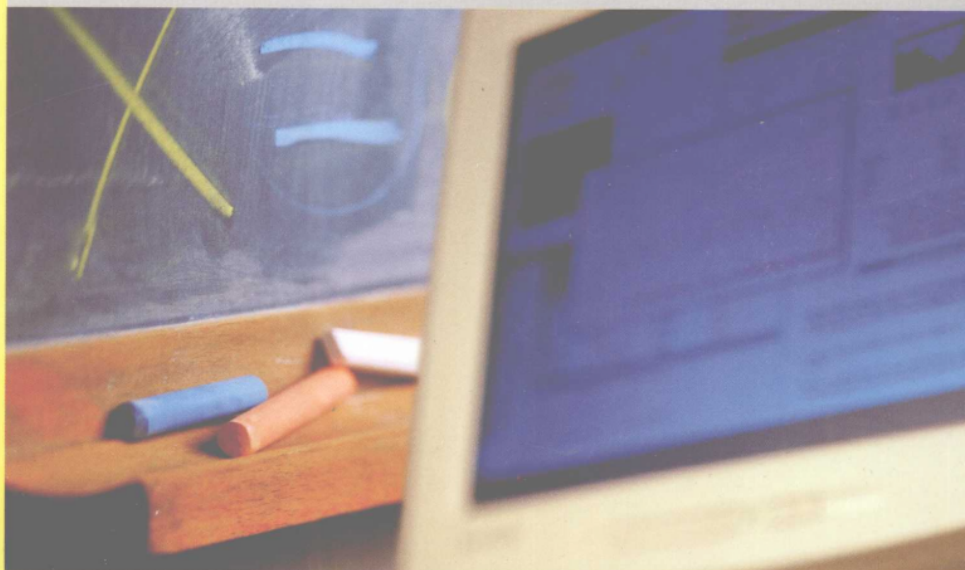
小学教师教育本科段教材

小学古诗教学研究

XIAOXUE GUSHI JIAOXUE YANJIU

首都师范大学初等教育学院 组编

崔增亮 主编 ▶



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

责任编辑：王红梅 陈如欣

封面设计：东方上林

ISBN 978-7-81064-906-3



9 787810 649063 >

定价：45.00元

小学教师教育本科段教材

小学古诗教学研究

XIAOXUE GUSHI JIAOXUE YANJIU

首都师范大学初等教育学院 组编

主编 崔增亮

编者 (按音序排列)

陈瑜 崔增亮 李冬菊

李楠 王文岭 张平仁

张彦祥 赵绍军



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小学古诗教学研究/崔增亮主编. —北京:首都师范大学出版社,
2007.4

ISBN 978-7-81064-906-3

I. 小… II. 崔… III. 古典诗歌—中国—教学研究—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056758 号

XIAOXUE GUSHI JIAOXUE YANJIU

小学古诗教学研究

崔增亮 主编

责任编辑 王红梅 陈如欣

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 29.25

字 数 491 千

定 价 45.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《小学教师教育本科段教材》编委会

编委会主任 谢维和

编委会副主任 王万良 吴凤臣

编委(以汉语拼音字母为序)

陈惠国 陈树杰 范希运 傅作梅

高富勤 郜舒竹 黄建平 林立

刘晓玫 吕丹妮 王长纯 王万良

王小华 王云峰 王智秋 吴登云

谢维和 徐玉珍 赵淑文 朱宝清

序 言

在我国基础教育的改革与发展中，小学教师培养模式的改革恐怕算是最具有挑战的方面和领域之一。一方面，它面临着学历层次提高的要求；另一方面，它也需要适应新的课程标准的改革；同时，小学一线教师的培养机构也在经历着由中等师范院校向大学的转变。所有这些都要求小学教师培养过程中的各个环节和因素都相应地进行改革与调整。在这些环节和因素中，教材的重新建设则是一个非常关键的方面。由首都师范大学初等教育学院组织编写的高等教育自学考试初等教育专业（独立本科段）的新教材，既集中了各个方面研究和实践的经验与成果，又适应新形势的要求与挑战，是经过反复打磨，而形成的一套不仅能够满足高等教育自学考试需要，而且同样适应高等学校小学教师培养和培训的系列教材。它是我国第一套适合于高等教育自学考试初等教育专业本科阶段学习教材，因而对小学教师培养模式建设和教学创新有着特殊意义，是提高小学教师培养质量和水平的一个重要因素，也是该专业主考学校首都师范大学初等教育学院给所有小学教师提供的宝贵的教育资源。

当然，作为高等教育自学考试用书，这套教材在编写过程中，始终坚持了以考生为本的基本原则。在熟悉和了解小学教师的实际与小学教师参加自学考试的特点的基础上，在掌握和认识高等教育自学考试规律和基本要求的实践中，这套教材在整体结构的安排、各本书的体例、章节的顺序以及内容的组织、文字的写作等方面，均充分考虑了高等教育自学考试考生的实际需要和特点。同时，这套教材不仅在形式上考虑了小学教师考生的学习特点和实际，而且在内容上也结合了当前小学教师面临新课程标准要求的实际需要，包括整个书目的选择、教学目标的制定，以及教学内容的安排等，都在一定程度上体现了当前基础教育，特别是小学教育改革与发展的要求。而在这些方面，我个人感到比较突出的主要有以下几个方面。

第一，重视小学教师研究能力的培养与训练

与以往中小学教材不同的是，这套教材在强调小学教师在教材教法方面

的学习与训练以外,还非常重视小学教师对于各个主要学科的教学研究。例如,这套教材中将过去比较传统的小学语文、英语和教学教材教法的课程,分别拓展为《小学语文教学研究》、《小学英语教学研究》和《小学数学教学研究》,由此突出了小学教师培养和训练中研究能力的锻炼和提高。这与当前中小学教师队伍建设和新课程的要求是非常一致的。如果说,过去我们常常将学科知识、教育教学的知识与能力以及道德修养三个方面作为合格教师的基本条件,那么,随着时代的发展和教育的改革与变化,研究能力也将越来越成为一个合格教师的必要条件。不会研究课程、教材和学生的教师,绝对不是一个合格的教师。而这套教材正是非常敏锐地看到了这一点,并且在教材体系上进行了这样的改革与创新,应该说,这种改革是非常必要和及时的。这里需要特别说明的是,有的人也许会认为,小学这样简单的教学还需要什么研究吗?如果我们这样来看这个问题,这样认识小学教师的工作,那真是极大的误解。根据教育学的基本理论和个体成长的规律,小学阶段的儿童的成长对他一辈子的影响都是十分关键的,而在这个阶段的教育也是最复杂的,我们甚至可以认为,它可能比在中学和大学的教育对个体的成长都更加重要。因为,正是在这个阶段,儿童开始形成了他的各种习惯,特别是对学习和外部世界和社会的基本态度。这种习惯和态度对于他而言,将是一辈子的事情。从发展心理学的角度看,小学阶段的儿童所经历的发展阶段也是比较复杂的,其中的变化也是非常丰富的。因此,它对于教师的研究能力的教学水平的要求也是非常高的。特别是要求教师能够结合教学,对儿童和青少年本身,包括他们的成长规律、学习规律与特点等,进行深入细致的探讨和研究。

第二,注重培养和提高教师的素养

大量实践证明,中小学教师不仅需要具有比较丰富的学科知识和理论,掌握熟练的教学技能,而且,也需要具备非常高的综合素养。这种综合素养往往是看不见,摸不着的,但是,它又常常是在各个方面发挥作用的。它是一种显性的知识,更是一种隐性的知识。它体现在一个教师的观念之中,也常常表现在教师的思想和方法中。这套教材非常清楚地看到了这种需要,因而也加强了这方面的建设。例如,《数学的观念、思想和方法》一书,正是比较充分地体现了这个特点和取向。而且,历史类的教材也是帮助教师形成这种综合素养的非常有效的途径,包括中外教育史和中国文学史。这里需要特别提出的是,小学教师的培养与中学教师的培养模式、培养规格都是不同的。一般而言,小学教师往往是一种全科性的培养,而中学教师则更多是

一种专科性的培养，因而两者的知识和理论结构是不同的。作为小学教师，由于学生的特点不同，往往需要具有更加全面的知识、理论和能力，从这个角度看，这种综合性的素养常常是十分重要的。如何全面地掌握各个学科的知识，特别是融会贯通地应用这些不同的知识，了解各个学科知识和理论之间的关系，对于小学教师来说，可能比单纯某一个方面的学科知识更加重要。

第三，适应新课程的特点和要求

我国目前正在进行的中小学新课程改革和新的课程标准的建设，对于我们过去的课程和教材都是一个新的挑战，它要求在课程建设和教材编写方面相应地进行调整和改革。在这次新课程标准的建设中，比较突出的特点就是非常关注青少年学生的需要，体现了以学生为本的思想和原则：增加了综合活动实践课。这对于我们许多小学教师来说，也是一个新的挑战。现在这套教材正是非常及时地抓住了这种变化，特别加强了这个方面的建设。例如，《小学生综合实践活动》教材，以及《小学生心理发展与心理健康》教材正是反映了这种新的要求，适应了新的课程标准对小学教师的要求，也为小学教师应对这种挑战提供了非常直接的帮助和支持。应该说，这种综合实践活动课的建设是一项非常需要研究和探讨的课程。而且，小学的综合实践活动与中学的综合实践活动课又是有所不同的。如何抓住小学综合实践活动的特点，的确不是一件容易的事情。而丛书的编写者大胆地进行了这方面的尝试，并且产生了比较好的效果，这一点是值得鼓励和赞赏的。

显然，希望在一个简短的序言中将这套教材的各个方面都详细地进行介绍是不可能的。但是，作为一个关注我国基础教育改革与发展的教育工作者，欣喜地看到它的出版，进而借这个机会表达自己的一点儿想法和体会，也算是一种参与吧！这里，我还要特别感谢北京市教育委员会和北京市高等教育自学考试委员会的领导的支持和非常具体的指导帮助。我也要感谢首都师范大学的领导，特别是首都师范大学初等教育学院的领导在组织编写这套教材中所付出的辛勤劳动和大量科学细致与认真的组织工作。当然，我一定要感谢这套丛书的各位编写者的努力，以及首都师范大学出版社领导、本套书的责任编辑，没有他们的智慧和踏实的工作，没有他们的大力支持，整套教材的出版也是不可能的。

但是，在最后我还应该说明的是，一套教材无论如何的出色，也总是有它的不足的。它不可能囊括小学教师所应该具有的所有知识、理论和素质。也不可能完全反映所有小学教师教育研究的全部观点与看法。更加重要的

是，它不可能完全代替教师本身的教学实践和工作，更不能取消教师本人的创新。一套教材的真正的效果，还应该取决于教师的教学工作，依靠教师对教材的研究和应用。如果说，教材只是一种教学资源，那么，这些资源能否真正发挥比较大的作用，产生更大的效益，还需要依靠教师本身的实践。

谢维和

2004年4月27日

于励耘楼

前言

我国是一个诗的国度，诗歌是我国古代社会最主要的文学样式，她有着悠久的历史，她记录了我国古代社会的发展历程，她饱含着我们祖先的丰富感情，她镌刻着我们祖先的聪明才智，她彰显着我们中华民族的璀璨文明，她是祖先为我们留下的一笔丰厚而宝贵的财富，我们应该责无旁贷地把她发扬光大。

古代诗歌教学是小学语文课程的重要组成部分，是传承我国古代文明的重要渠道，因此，古代诗歌教学越来越受到相关部门、从事小学语文教学实践和研究者的关注和重视。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》明确提出了背诵优秀古诗的具体要求，并推荐了小学生必背的七十首古诗。这不但体现了小学语文教学对于我国优秀传统文化的重视和继承，而且还体现出在深化语文教育教学中对于优良的语文教育传统的继承和发扬。

《小学古诗教学研究》是一本以在职的小学语文教师和在校的师范生为教学对象的教材，以小学古诗教学研究为主要内容。本教材共设四章，第一章中国古代诗歌简史（由首都师范大学初等教育学院陈瑜老师撰写），较为系统地介绍了我国古代诗歌的发展历程以及各个历史时期诗歌的特征和成就。第二章古代诗歌理论基础（由首都师范大学初等教育学院张平仁老师撰写），较为深入地介绍了我国古代诗歌的创作理论和鉴赏方法及相关常识。第三章小学语文课程古诗教学及案例研究（由南阳理工学院教育学院赵绍军老师撰写），探究了古代蒙学诗文教学为我们今天的古诗教学提供的经验与教训，阐述了当今古诗教学的意义、原则、策略及方法，并分层次列举了小学古诗教学的成功案例。第四章古诗赏析（由首都师范大学初等教育学院崔增亮老师、南京晓庄学院王文岭老师、河南开封教育学院李楠老师、北京翠微小学张彦祥老师、李冬菊老师撰写），运用古代诗歌的鉴赏方法，对新课标推荐的七十首古诗进行了赏析。意在使这本教材成为小学语文教师 and 师范生掌握古诗基础知识，提高古诗教学能力，加强自身文学修养的阶梯，同时使之成为小学语文教师必备的教学参考书，为其古诗教学提供帮助和指导。

由于时间仓促，加之水平有限，本教材不免会有疏漏和谬误之处，还望大方之家斧正。本书在编写中参考并吸收了许多名家的研究成果，张平仁老师还参与了本书的审稿工作，在此一并表示感谢！

编 者

2006年9月

目 录

第一章 中国古代诗歌简史	1
第一节 先秦诗歌	1
一、《诗经》	2
二、楚辞与屈原	6
第二节 汉代诗歌	10
一、汉乐府民歌	11
二、古诗十九首	16
第三节 魏晋南北朝诗歌	18
一、建安诗歌	19
二、正始诗歌	22
三、太康诗歌	25
四、陶渊明	26
五、南北朝诗歌	30
第四节 隋唐五代诗歌	38
一、初唐诗歌	39
二、盛唐诗歌	46
三、李白	55
四、杜甫	60
五、中唐诗歌	65
六、晚唐诗歌	74
七、唐五代词	75
第五节 宋元诗歌	80
一、北宋诗	81
二、北宋词	85

三、南宋诗	90
四、南宋词	101
五、欧阳修	108
六、苏轼	110
七、元代散曲及诗歌	117
第六节 明清及近代诗歌	129
一、明代诗歌	130
二、清代诗歌	133
三、近代诗歌	140
第二章 古代诗歌理论基础	145
第一节 诗歌创作	146
一、文化背景与诗歌的产生	146
二、诗歌的性质及功用	151
三、诗歌的创作过程	160
四、诗歌的意境	168
第二节 诗歌鉴赏	174
一、诗歌审美	174
二、古代诗论的特点及借鉴意义	183
三、古诗艺术技巧简述	184
第三节 古代诗歌常识	216
一、诗律	216
二、词律	227
三、曲律	240
第三章 小学语文课程古诗教学及案例研究	252
第一节 古代蒙学诗文教学的传统与继承	253
一、古代蒙学	253
二、古代蒙学诗文教学内容与方法	255
三、古代蒙学诗文教学内容、方法的继承与批判	263
第二节 小学语文课程中古诗教学的目的、意义与内容	274
一、小学古诗教学的目的	275
二、小学古诗教学的意义	284

三、小学古诗教学的内容·····	289
第三节 小学语文课程中古诗教学的原则、策略与方法·····	292
一、小学古诗教学的原则·····	292
二、小学古诗教学的策略·····	297
三、小学古诗教学的方法·····	302
第四节 新课程理念小学古诗教学案例展示与剖析·····	324
一、自主学习教学案例展示与剖析·····	324
二、合作学习教学案例与剖析·····	334
三、探究性学习教学案例与剖析·····	343
四、综合性学习教学案例与剖析·····	351
五、低年级古诗教学案例与剖析·····	373
第四章 古诗赏析·····	378

第一章 中国古代诗歌简史

本章学习要点

1. 了解我国古典诗歌产生、发展和演变的历史，了解古典诗歌的基本内容和创作的总体轮廓。认识古典诗歌各种体式的基本特征及其产生、发展的情况。对我国古典诗歌形成一个较为全面系统的认识。
2. 了解各个不同的历史时期诗歌创作的总体特征。
3. 了解诗歌史上重要诗人的生平经历及其在诗歌史上的地位和影响。认识和理解重要作家作品的思想内容及艺术特征。
4. 了解各个不同的诗歌创作流派的创作主张、艺术风格及代表诗人。

第一节 先秦诗歌

先秦诗歌是指从原始歌谣的产生到秦始皇统一中国之前的诗歌。这一时期的诗歌又可以划分为以下几个阶段：文字产生以前的原始歌谣；商周诗歌；春秋战国诗歌。

文字产生以前的诗歌大致可以定在商王朝之前，形式以原始歌谣和口传史诗为主。因为是口头创作，很少流传下来，在较晚的文献中有一些记载。通过它们，我们可以大体了解一下我国古代歌谣的形态与面貌，可以看到上古先民们的劳动生活和思想情感。如《吴越春秋·勾践阴谋外传》中有一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”据后人分析研究，这是一首原始猎歌，描述人们用竹子制造弓箭射猎禽兽的情景，简洁朴素，概括性极强。

我国文学开始有文字记录的最早时期是在商周时期，此期的诗歌作品主要包括《周易》卦爻辞中的部分殷周歌谣以及《诗经》。《周易》中的卦爻辞本来是古人用来卜筮的文字，但有些以歌谣的形式出现，如在殷墟出

土的甲骨文占卜辞中，其中有一片这样写道：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？

其自南来雨？

这可以看作是中国诗歌的早期样式。

《诗经》是商周时期最伟大的一部文学作品集，也是我国最早的一部诗歌总集，代表了当时诗歌发展的最高成就。

春秋战国时期的诗歌以屈原的楚辞为代表，将诗歌的发展推向了一个浪漫主义的高峰。《诗经》与楚辞一起，共同奠定了我国古典诗歌的创作传统，开辟了后世诗歌发展的道路。

一、《诗经》

（一）《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共存作品三百零五篇。作品产生的时间跨度从西周初年到春秋中叶。在《诗经》产生的年代，诗歌与音乐紧密地结合在一起。当时没有离开音乐而独立创作的诗歌，它们在歌唱中创作，也通过歌唱流传。《诗经》中的作品按照诗歌所属音乐的性质分为风、雅、颂三类。风属于地方性音乐，即各诸侯国的乐歌，共有十五国风，作品一共一百六十篇，诗歌的地方特色较为鲜明。雅是朝廷正乐，即西周王朝所在地的音乐，分大雅、小雅两部分，共一百零五篇。以朝廷士大夫的创作居多。颂是宗庙祭祀的舞乐，分周颂、鲁颂、商颂三部分，共四十篇。基本上是歌颂祝祷之辞。

《诗经》在先秦称为《诗》，有时举其成数称“诗三百”，汉以后的儒家学派把它尊崇为儒家经典，才称为《诗经》。它是贵族和士子的必学内容之一。人们学习它并对其进行释义，到汉代传习研究《诗经》的有四家，即鲁诗、韩诗、齐诗、毛诗。后来前三家陆续失传，只有毛诗学派的传本和解说完整地流传下来，这就是我们今天所见到的《诗经》。

（二）《诗经》的内容

《诗经》的内容十分丰富，主要包括民族史诗；描写劳动人民生活的诗篇；描写爱情与婚姻生活的诗歌；表现爱国思想的诗歌等。

1. 民族史诗

《诗经》中的民族史诗，包括《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品。这些作品记述了从周始祖后稷出世到武王伐纣的历史和传说。它们比较完整地描绘出了周族从起源发祥到创建基业再到建立国家的历史轮廓。有些作品具有一定的神话色彩，描写生动。如《生民》

描述了周的始祖后稷诞生的故事，叙述了周族开国的历史。作品写姜嫄履上帝的脚印而生后稷，后稷出生后被母亲弃于野外，却奇迹般地活了下来：

诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之

寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。

这个神奇灵异的孩子长大后学会了树艺五谷，发挥出独特的才能，成为一个部族首领。后来他带领部族在邠安了家，这标志着周族开始建立了社稷国家。

《公刘》描写了周人从邠迁豳的历史，塑造了公刘这一部族首领的英雄形象。这些民族史诗意在歌颂对周部族发展的各个关键时期起过重大作用的英雄首领，同时也真实生动地展现了当时的社会生活，具有极高的史料价值。

2. 描写劳动人民生活的诗篇

在这类作品中，有的描绘了热烈欢快的劳动情景，表现了劳动人民对劳动生活的热爱。如《周南·芣苢》，表现了妇女采集芣苢的场面：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言撝之。采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言撝之。

欢乐之情不言自溢。类似的作品还有《魏风·十亩之间》等。

还有的作品表达了劳动者对剥削和压迫的不满，对繁重兵役、徭役的控诉。这样的作品对周代奴隶社会的本质揭示得鲜明而深刻。《豳风·七月》《豳风·东山》《小雅·黄鸟》《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》《小雅·何草不黄》《王风·君子于役》等是此类诗篇的代表作。其中《豳风·七月》是这类诗歌中的鸿篇巨制。这首诗是《豳风》中的杰作，也是《国风》中最长的一首诗。它详尽地描写了奴隶们一年四季的劳动及生活。我们从中可以看到男女奴隶的劳动是多么沉重。男奴隶从春耕到秋收，整日在田间忙碌。在农闲季节还要为奴隶主修缮房屋，狩猎酿酒，凿冰藏冰。女奴隶采桑养蚕，纺麻织布，为贵族公子裁制华丽的衣裳，同时还要担心随时会被胁迫与公子同归。“春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。”在这里我们看到奴隶们是奴隶主任意指使甚至发泄兽欲的工具，这是多么残酷的社会现实！诗中还对对照的手法描写了奴隶们的贫困生活，他们寒冬没有衣穿，吃的是苦菜，烧的是臭椿，住的是四面漏风的简陋房屋。而奴隶主们的生活则是另一番景象，他们夏着丝麻，冬着裘皮。住的是高堂大屋，吃的是美味佳肴。对比鲜明强烈。在《伐檀》诗中劳动者对奴隶主的不劳而获发出了尖锐的质问：