

名师方案

让 **难** 点不再 **难**



高考 现代文阅读 全突破

GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU QUAN TUPO
GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU QUAN TUPO
GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU QUAN TUPO
GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU QUAN TUPO

GAOKAO

四川出版集团
四川人民出版社

◎ 责任编辑 / 庄学君 何昌宇

◎ 封面设计 / JADE.HE DESIGN STUDIO

高考现代文阅读全突破

GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU QUAN TUPO

本书是继《高考作文经典材料“百变通”》之后，作者罗晓晖新推出的一部冲刺高考现代文阅读赏析的力作。

一切阅读的本质，都是理解。只有有效提升理解力，才能实现现代文阅读的全面突破。

现代文阅读的解题训练必须是分解的。笼统的训练往往是无效的。分考点来落实，这是我们解决现代文阅读应试问题屡试不爽的经验。

全突破

ISBN 978-7-220-07656-5



9 787220 076565 >

定价：18.00元



高考 现代文阅读 全突破

罗晓晖 游峻松 著

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考现代文阅读全突破 / 罗晓晖, 游峻松著. —成都:
四川人民出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-220-07656-5

I. 高… II. ①罗…②游… III. 语文课—阅读教学—
高中—升学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134168 号

GAOKAO XIANDAIWEN YUEDOUQUANTUPO

高考现代文阅读全突破

罗晓晖 游峻松 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

庄学君 何昌宇
何东琳
戴雨虹
叶 勇
丁 青 李 进

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)

四川人民出版社
<http://www.scpph.com>

网 址

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

照 排

四川上翔数字制印设计有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

170mm×230mm

印 张

12.25

字 数

200 千

版 次

2008 年 9 月第 1 版

印 次

2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-07656-5

定 价

18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

加强理解 挑战难题 训练分解 寻求突破



你觉得文学作品阅读很难吗？你是否在为文学作品阅读题失分惨重而发愁？

如果你的回答是肯定的，那么建议你好好地读一读这本书。本书的目标，就是有效地解决文学作品阅读的应试问题。

如何解决？

迄今为止，多数的教师和研究者从解题的角度提出了种种办法，这实质上是把阅读理解的问题转换成读题解题的问题。但这种办法很难奏效，因为一切阅读的本质都是理解；理解不到位，所有解题方法都将成为空谈。

因此，本书把理解力的培养放在了首位。

理解力有一定的提高之后，解题训练就可以跟进了。解题训练绝不能盲目，面面俱到的笼统训练往往是无效的。我们的经验是：有效的解题训练必须是“分解”的。本书强调训练的“分解”，在分解的基础上，再进行综合性的训练。

按照本书的思路实施训练，有效解决高考阅读的问题，应非难事。成都七中的学生在高考中的良好表现，已经并将继续证明我们的方法是正确而且有效的。

目 录



第一章 高考文学作品阅读概说

1	本章提要
1	热身，让我们准备出发
10	文艺性散文的文本特征
11	高考阅读选文的文本特征
12	近年高考试题特点



读懂，才能解题	13
提升理解力的途径	14
答题指要	15
解题中最要紧的两项能力	17
重视答题规范	20
解题的要求和思路：一个范例的分析	22

第二章 文学作品理解：方法与训练

本章提要	30
本方案特点	30
整体把握文意	31
语境：联系上下文，贯通语意	48
局部理解：词句自身内涵+语境+修辞特色	58
阅读理解与融通性思维	69
理解与解题①：乡村的瓦（2006年四川卷）	74
理解与解题②：草腥味	78
理解与解题③：《红楼梦》的人生性	81
理解与误答：月光幻想曲	86

第三章 考点例说与分项训练

92	本章提要
92	主要考点①：理解文中重要词语含义
104	主要考点②：理解文中重要句子的含意
115	主要考点③：分析概括文章的内容要点和作者的观点态度
136	主要考点④：鉴赏文学作品的表达技巧

第四章	综合冲刺训练	150
后记		189





要应对高考，必先认识高考。高考的文学作品阅读考什么，有什么要求，我们该怎样答题，这是我们必须首先了解的。

本章主要是做一些宏观的介绍，读起来可能较为枯燥。保持耐心是必要的。

第一章

高考文学作品阅读概说

本章提要

本章对高考文学作品阅读的选文特征、考试要求、答题方法进行概括说明。根据应考的实际需要，答题方法的解说较为详细。读者对此部分应仔细研读，并把本章提供的方法技巧，切实运用在实际的解题过程之中。

热身，让我们准备出发

文学作品阅读，通常被不准确地称为“现代文阅读”。这部分分值较大，难度很高，很多同学都有望而却步之感。有这种心理其实是很正常的，因为在数不清的语文考试中，很多同学反复被“现代文阅读”打倒。而我们的任务，就是要反过来，击垮“现代文阅读”，清除解题过程中的种种障碍。我相信，只要你跟着我走，文学作品阅读中

的所有困难都会被一一克服。

现在，让我们准备出发。出发之前先来个热身。请各位拿起笔来，完成下面的三段阅读题。

「试题一（成都七中期中检测题）」



夜雨诗意（余秋雨）

渐渐，我对夜雨的诗意，有了一点新的思考。

在这里，我们显然遇到了一个美学上的麻烦。某种感人的震撼和深厚的诗意似乎注定要与艰难相伴随，当现代交通工具和营造手段使夜雨完全失去了苦涩味，其间的诗意也就走向浮薄。我至今还无法适应在中国传统的山水画中加上火车、汽车和高压电线，尽管我对这种文明本身毫无推拒之意。去一趟四川恨不得能买到当天的飞机票，但家里挂的却是一幅描尽山道奇险，步履维艰的“蜀山行旅图”。在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在谈不上多少诗意，只有一次在国外一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，替我驾车的女士完全认不得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到自然所给予的艰难。

人类在与自然周旋的漫漫长途中，有时自然的暴力会把人完全吞没，如地震，如海啸，如泥石流，一时还很难从这些事端中提取出美。人至少在有可能与自然对峙的时候才会酿造美。在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车，电灯，柏油路的出现，产生了一种轻快愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉，庄严，扣人心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。人类的生活方式或许可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。也许正是这个原因吧，历史上一切真正懂艺术的人总会着迷于这种美学形态，而希腊悲剧乃



至种种原始艺术总是成为人类不衰的审美热点。过于整饬、圆熟的审美格局反映了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验。为此，欧洲启蒙主义的大师们不赞成法国古典主义的大一统，不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫规整无比的园林一般。他们呼唤危崖，怒海，莽林，呼唤与之相对应的生命状态。这便是他们心中的诗意，狄德罗甚至直接地说，人类生活越是精雅文明就越缺少诗意。难道是他们在抗拒现代吗？不，他们是启蒙者，分明启蒙出了一个活生生的现代。现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类的一种原始创造力的自然发展。

因此，再现代的人也愿意一再地在“蜀山行旅图”中把延绵千年的生命力重温一遍，愿意一再地品味苦涩的夜雨，然后踩着泥泞走向未来。

前不久听到有人对那些以黄土文化为背景的艺术作品提出批评，认为它们写得过土过野。这些批评家不愿意看到人类旅行上的永久性泥泞，只希望获得一点儿成果性的安慰。无论在生命意识还是在审美意识上，他们都是弱者。狄德罗所说的诗意他们无法理解。

（节选自《文化苦旅》）

1. 请联系全文，说明作者所赞赏的“诗意”是什么。

答：_____

2. 作者为什么说“人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美”？

答：_____

3. 最后一段中，作者说“无论在生命意识还是在审美意识上，他们都是弱者”。试解释这句话的含义。

答：_____

4. 有人认为“现代”是没有诗意的文明阶段。本文作者是否同意这种看法？为什么？请简要分析。

答：_____

「试题二（成都七中期末检测题）」



渡头闲想（施蛰存）

乡间的小径把我引到这渡头来了。我该说它是古渡吗？“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头”，似乎以古渡为较有诗意，然而恐怕这个渡头未必古；倘若说是野渡呢，“野渡无人舟自横”，也未尝不妙。无奈这里的渡船上明明有人，船也忙得没有横的工夫。

当我走到渡头时，在我前面的三个乡下人，都已经下了船。我立停在岸上，看着这三个静静地站立在船中的渡客和把着橹的舟子。说不定这时候他们对于我的怀疑比我对于他们的更大，这是从舟子招呼我的说话中间可以分明地听得懂的：

——摆渡吗？

我摇摇头。这摇摇头，在那舟子眼里，一定是以为我表示了并无摆渡之意；而实在呢，我只是一种蒙蒙昧昧的不置可否。

何以不置可否？那是因为我根本不知道这摆渡的意味。我知道在一刻之后，这渡船就会撑到对岸去，这些渡客也会在对岸上了岸，继续他们的行程。但我呢？我非但不知道对岸是什么地方，即使现在我伫立着的究竟是什么处所也全不熟悉。我将从什么地方到什么地方去呢？

当我沉思之顷，已更有四五个乡人，相继下船。那舟子摇动着橹，发着轻柔的欸乃声，于是这渡船横流而去了。

“容与乎中流”，“春水船如天上坐”，我承认这是一种人生的逸趣，不管这些坐船的或撑船的是忙人抑或是闲人，是快乐人抑或是忧愁人，当这漂浮之际，我想他一定能有至少十分钟来欣赏这乘船的滋味的。可是我觉得这乘船的趣味却不足以语夫摆渡的人们。

你看，普通的船，总是逆流而上。船中人有两岸的风景可以观览，有并行的船可以彼此窥眄，或遥为应答，而且他们的水程大概总不至于很短。他们在船中如在家一样地舒服。所以他们的心境大多是平和的，愉快的。



那春日的江上，你可以听到隐约的歌唱，遥远的吆喝，甚至还有丝竹管弦之盛。但是你试再回头一看，那渡船上的情形怎样？渡船的行程是不自然的，它的橹正如一把截断江流的并州利剪。然而它又并不爽快地剪，它只好曲曲折折地剪过去。那些渡客们是既无风景可看，又无并行的船可以引为伴侣，而且更无那样闲逸的兴致。只因为他们在下船的时候，心中就想到了上岸。他们乘船的观念，无异于在岸上匆匆地步行。

那舟子呢？他的命运也不同于普通的舟子。他没有浮家泛宅的乐趣，他必须每天生活于水上。他终日沉默地摇着橹，老是从此岸到彼岸，转运着一些匆匆的旅人。“逝者如斯”！而他却永远停留在一个地方。真是单调的生涯啊！

我想，做渡船上的舟子的，必须是个头脑简单的人，或是乐天安命的人。看他们漠不经心地等候着渡客，又漠不经心地摇着船到对岸去，又漠不经心地从船板底下取出一个白玻璃瓶来仰饮着酒，这种对于生活的恬淡态度，却真使我这样衣食于奔走的人觉得不可了解了。

现在，他已经从对岸渡了一船的客人回来了——回来？喔，我不知道这在他可算得是回来不？我分明看见，那舟子老是望着我。我知道他不能了解我，也许更甚于我不能了解他。明明走到了渡口，却坚决地无渡江之意，然则独自匆匆地踱到渡头来做甚呢？至于既非觅渡，又不回步，这样痴呆地立在岸上，此其意又何所居呢？我想这燃烧着酒精的舟子恐怕未必会感觉到我正踟蹰于生命之江流的渡头，而不禁有单调之感吧。

客人们一个个地上岸了。他们各人付给了渡资，继续各人的行程了。于是，这使我偶然想起德国诗人乌兰的《渡头咏》的末一节来：

take, o ferryman, thy fee passenger money this for three,
for besides me on the strand unseen spiritst wain now stand!

喔！这样说来，生人的责任也太重得可怕了，四野苍茫，我真凛然于这些出三倍渡资的客人们身旁的两个看不见的鬼魂了。

(略有删改)

※ 1. 文中说：“我只是一种蒙蒙昧昧的不置可否。”请结合原文内容说说“蒙蒙昧昧”的具体含意。

※ 答：_____

2. 原文中哪一句话与“我将从什么地方到什么地方去呢？”一句的意思相近？

答：_____

3. 试结合文意，分条说明“这乘船的趣味却不足以语夫摆渡的人们”的理由。

答：_____

4. 结合原文，回答下面的问题。

(1) “我知道他不能了解我，也许更甚于我不能了解他”中“我不能了解他”是指什么？

答：_____

(2) “我知道他不能了解我，也许更甚于我不能了解他”中“他不能了解我”又是指什么？

答：_____

(3) 作者为什么以“渡头闲想”为题？全文重点写了作者的什么感受？

答：_____

试题三 (2008年四川高考题)



我爱水 (张秀亚)

我爱水。多少年来，生活的戏剧虽几易布景，但我总喜欢滨水而居，为了在梦中可以听到那潺湲的柔声，明晨启扉，更可见到那一片照眼的清光。一湾澄明的流水，静静地向前滑流着，滑流着，把我的思念与忧虑都带走了，最后只将我留在岸边，悄然独立，盈耳只有那琤琮微响，向我诉



说一个无终结的故事。

我最喜爱的那片水，该是故都城北的什刹海了。那如一块青玉的平静流水，曾做了我四年的伴侣。

什刹海正位于我母校的后门，度过一道筑在溪水上的石桥，再一转弯，便会听见那愉快的水声，伴着水滨青翠的树色在欢迎来访者了。逢着清晨无课，我总是拿了一本诗集，在水边徜徉，那时候，正是充满了诗意与幻梦的年纪，水边有时是“自在飞花轻似梦”的诗境，有时是“无边丝雨细如愁”的凄凉境界，还有什么更适于少年的心灵流连忘返？我常是将书放在身边，双足垂到水面，叫水上的白云，将我带到又温暖又惆怅的幻梦里。我曾有一首小诗，其中两段是：

我曾持一卷诗一朵花来到你身旁，
在柳荫里静听那汨汨的水响。

诗，遗忘了；花，失落了，
而今再寻不到那流走的时光。

你曾几番入梦，同水上一片斜阳，
还有长堤上卖书老人的深色衣裳。

我曾一叠叠买去他的古书，
却憾恨着买不去他那暮年的悲伤。

诗中“你”的称谓，即是指什刹海，这首诗里，实在交织着无限的怀念和怅惘。

什刹海的可爱处，在于它的“变”，在于它的“常”，晴阴风雨，春去夏来，水边的景色不同，而它那最高度的美与宜人处，却永远蕴藏在那一片朦胧水雾，以及潋滟清光里，引人系恋。

当冬天撤去了那皎白的冰雪之幕，在水面薄冰上试步的乐趣享不到了，但一片温柔的春意，却把整个什刹海的灵魂浸透了。不知何处传来一声声鸬鹚的啼唤，像是那么遥远，又像是那么逼近，听来似是不分明，然而却又是那般动听，直扣人的心门。再过几天，水边的杨柳出了浅浅的绿痕，水堤上的泥土渐软了，而几场雨后，水已平了堤，时时刻刻似乎要涨溢出来，却又似被一道神秘的边界拘拦住了。一直在那里溶溶漾漾，如同一个殷勤的主人的手，将酒杯斟得太满了，使每一个来游者，都想一尝这葡萄色的琼浆，而低吟：“呵，你新鲜的湖水，陶醉了我的心灵。”

放假的日子，水边那块大石，便是我露天的座位了，水声轻柔，水光明媚，教给我无穷尽的智慧，将已逝去的，正在进行的，将要发生的一切，缓缓地告诉了我。我就这样坐着，听着，想着，直到夕阳将辉煌的火炬投入水中，将对岸人家的窗子也照亮了，我才将水色水光摄录心坎，带了回去。

最可爱的还有那水边新秋，北方的秋天本来是悄悄地来，比春天来得更幽悄，有一天，你一凝眸，不免惊讶水的颜色浅了，堤边水位低了，水蓼花的颜色更深了一些，而荷叶已有一丝憔悴之态。那么，秋意便是满了什刹海了，渐渐地，水边桥头，有个老人在卖荷叶粥了，水面上，更有一些年轻的女孩子赤足在采鲜藕，什刹海在荷叶的摇曳中已另有一种感伤的情调。但当星光落在水面时，你已可依稀听到诗神环佩。

岛上乡居，流水绕墙，每天望着这蜿蜒而去的山溪，我更怀念起什刹海了……

1. “这首诗里，实在交织着无限的怀念和怅惘”，这里“怅惘”的含义是什么？它表达了作者什么样的感情？

答：_____

2. 文中描述了什刹海四季变化的景色，请加以简要概括，并说说这样写有什么作用。

答：_____

3. 解释下列两句话在文中的含意。

(1) 但一片温柔的春意，却把整个什刹海的灵魂浸透了。

答：_____

(2) 当星光落在水面时，你已可依稀听到诗神环佩。

答：_____

4. 文章主要写什刹海却又从“我爱水”写起，作者为什么这样写？请简要分析。

答：_____

下面是三段阅读的答案。你做对了吗？



● 试题一的答案是：

1. 作者所赞赏的诗意，是人与自然对峙时所产生的强大的生命力的美。这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，显得格外动人心魄。

2. 因为在这种对峙中，有时人战胜了自然，产生了轻快愉悦的美；有时人与自然较量得势均力敌，会产生峻厉、庄严、扣人心弦的美。而人类对自然束手无策时，是无从产生美感的。

3. 那些批评“过土过野”的艺术作品的人，只欣赏圆熟、精雅的美，不能欣赏表现人类严峻的生存状态和原始创造力的美，反映了生命意识和审美意识的弱化，所以他们都是弱者。

4. 不同意。因为作者认为现代是人类的生命力和原始创造力的发展；人类仍然会在与自然的较量中产生具有诗意的体验。

● 试题二的答案是：

1. (1) 对是否摆渡这个问题，我的态度是含糊的。(2) 对摆渡有何意义，我的此岸和彼岸是什么地方，我是茫然的。

2. “我正踟蹰于生命之江流的渡头”。

3. “这乘船的趣味却不足以语夫摆渡的人们”的理由是：(1) “摆渡”和“乘船”的行程不一样：前者横向前进，不能欣赏两岸的景色；后者逆流而上，能够欣赏两岸景色。(2) “摆渡”和“乘船”的心情不一样：前者为现实奔忙，以上岸为目的；后者有“闲逸的兴致”，能够体会行船过程的愉快。(3) “摆渡”人和“乘船”的舟子命运不一样：前者生活单调，被水束缚，永远停留在一个地方；后者的生活却是一种享受，有“浮家泛宅的乐趣”。

4. (1) 为什么有人能够以“恬淡态度”忍受单调枯燥的生活。(2) 为什么有人到了渡口却不上渡船，对生命有那么多疑问和困惑。(3) 第一个问题，以此为题的理由：A. 作者闲想的地点是在渡头，文中作者的感受与渡头有关；B. 渡头是一个指涉全文主旨的暗喻，比喻单调的人生。第二个问题，全文重点写了作者的什么感受：文章由渡头引发出对生活之单调的思索，作者踟蹰于生命的“渡头”，不知道人生的目的是什么，重点突出了对生命责任和人生意义的茫然之感。

下面是试题三的答案。本卷是2008年高考试题，其答案有一些不

够准确和完整的地方，已经做了简单的调整：

1. 第一问：“怅惘”是指作者思念什刹海却只能在梦中相见的遗憾，以及自己对时光流逝的挥之不去的悲伤。第二问：表达了作者人世变迁的感慨和浓郁的乡愁情结。

2. 概括：①冬雪皎白，薄冰试步；②春天温柔，生机盎然；③夏天明媚，夕阳辉煌；④秋意渐深，秋荷摇曳。作用：①具体表现了什刹海景色之美；②表达了作者对什刹海的喜爱之情。③四季变化的景色写得如此细腻，侧面表现了印象之深，留恋之浓。

3. ①春天的什刹海充满了内在的温柔春意。②星夜的什刹海很美，能触发人的诗意诗情。

4. ①标题是“我爱水”，从“我爱水”写，照应了标题。②什刹海的水是“我最喜爱的”，从“我爱水”开始写，能够自然引入对什刹海的描写。③意在写什刹海而由眼前之水写起，连通了现在与过去，利于表现怀念之情、凸显变迁之感。

三篇文章的类型，都是高考常见的散文，有丰富的文化味和深切的人生感悟。试题一的难度不算太高，试题二的难度相对较高一点。试题三本身就是高考题，难度适中。

如果三组试题你都能较圆满地回答，那么恭喜你，你的高考阅读将不会有任何问题。

如果不能，也不必着急。继续读下去，完成本书的阅读和练习后，你的困难一定会得到解决。

文艺性散文的文本特征

本书是针对语文高考中的文学作品阅读题的。因此，我们需要首先了解高考阅读所考查的文学作品的文本特征。

从理论上讲，文学作品包括诗歌、小说、戏剧、散文四大体裁形式。但从实际情况看，高考阅读考查的文学作品（命题的选文）通常以文艺性散文为主。这种散文具备如下特征：