

DSLR

数码单反摄影 原理与拍摄技法

[韩] 300Dclub 著
陈春英 译
金光永 审校



专业摄影师

为你揭开相机成像原理的奥秘，
深入展现数码单反相机的魅力，
剖析各类镜头特性与视角应用，
传授构图技巧与主题摄影技法。

DSLR 촬영의 매뉴얼 특강 부록

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DSLR

数码单反摄影 原理与拍摄技法

[韩] 300Dclub 著
陈春英 译
金光永 审校



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

DSLR 数码单反摄影原理与拍摄技法 / 韩国 300Dclub 著;
陈春英译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.4
ISBN 978-7-115-17399-7

I. D… II. ①韩…②陈… III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200394 号

版 权 声 明

Copyright © 2007 by Youngjin.com and Posts & Telecom Press

First published by Posts & Telecom Press, Beijing, P.R. China.

All rights reserved.

本书版权归Youngjin.com及人民邮电出版社共同所有, 并由人民邮电出版社首次出版。

版权所有, 侵权必究。

DSLR 数码单反摄影原理与拍摄技法

- ◆ 著 [韩] 300Dclub
- 译 陈春英
- 审 校 金光永
- 责任编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 17.5 彩插: 12
字数: 518 千字 2008 年 4 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2008 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-5488 号

ISBN 978-7-115-17399-7/TP

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



遇见心仪已久的她



原 题 Recall Old Times

照片类型 人物

作品意图 • 利用阴天玻璃墙侧进入的扩散光来表现比较柔和的图像。

摄影要领 • 为突出前景人物将光圈调到最大，虚化背景场景。

照片作者 300Dclub emotion, hl1sqp@hanmail.net

Canon EOS 300D

SEC

1/500s

f/2.2

f/2.2

ISO

200

📷 拍摄的过程是发现世界构造的过程，具有沉溺形体的单纯快感。在混乱之中终于明白，原来一切都井然有序。
——亨利·卡蒂埃-布列松



寂静的屋内世界VS.华丽的窗外世界!



原 题 下雨的周末

照片类型 风景

作品意图 • 表现玻璃窗上的雨滴和雨夜气氛。

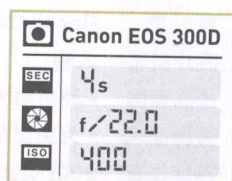
• 使用啤酒是为了营造周末夜晚的闲遐感。

摄影要领 • 为了突出静物啤酒，观察取景器可知特意设置了照明。

• 如果没有三脚架，可使用其他替代物（在这里使用纸巾）来固定DSLR。

• 如果不用快门线，在按快门时可能会发生抖动。这时，可使用自拍装置预提反光镜来防止抖动。

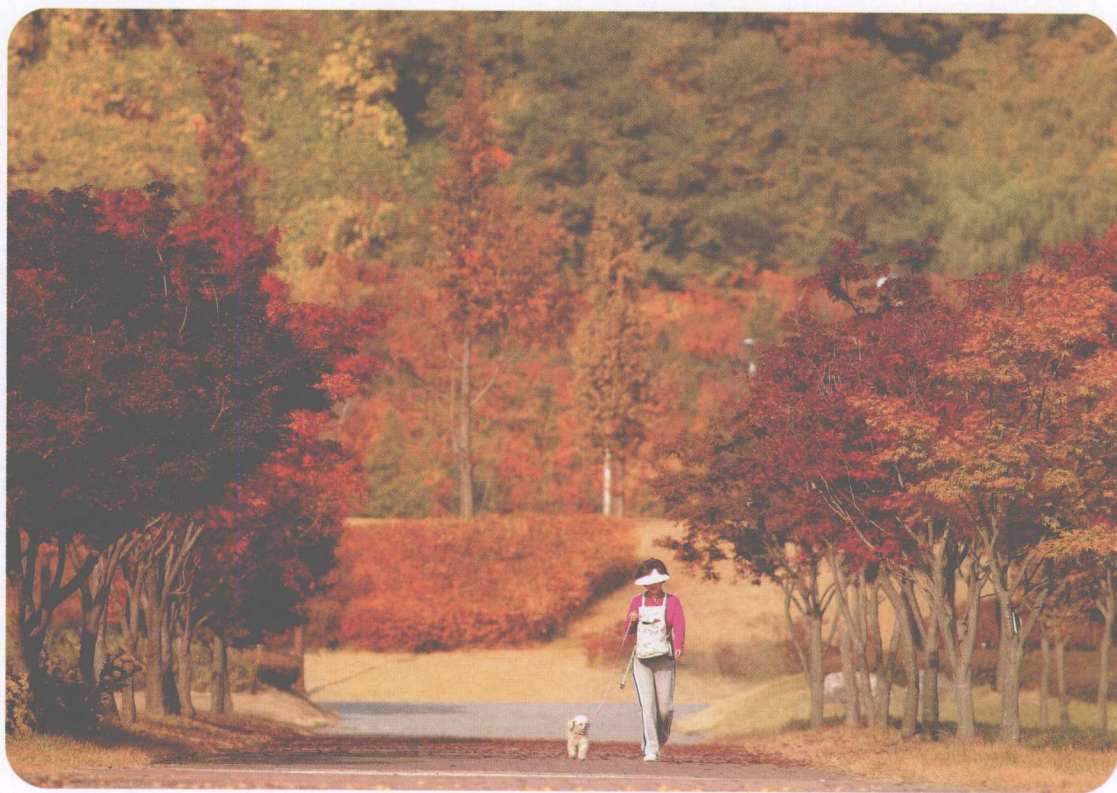
照片作者 300Dclub koku, kokuryuman@hotmail.com



📌 照片的主要功能在于正确认知自然和社会，以及在此基础之上引起人的共鸣。在照片中体现人的原本价
值就是现实主义精神。
——崔敏植



一夜秋袭来



原 题 步入深秋

照片类型 风景

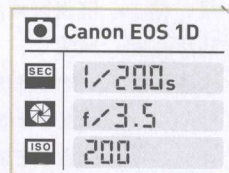
作品意图 • 表现秋天的韵味。

摄影要领 • 首先构思的是秋天红叶的色彩，以及两边风景相互对称的均衡构图。

• 风景摄影最重要的是构图。

• 把人物放置于恰当位置，可摆脱风景摄影的单调呆板，得到更为理想的视觉效果。

照片作者 300Dclub 海鸟, vadasae@hitel.net



所谓摄影，是超越与现实关系的、颠覆现实的、制造出多种图像的艺术行为。

——罗伯特·海内肯



海岸处若隐若现



原 题 济州御营海岸夜景

照片类型 风景

作品意图

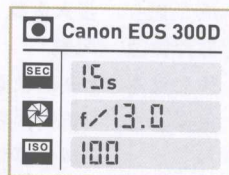
- 表现济州岛夏日夜晚大海和波涛的景象。
- 通过长时间曝光来表现波涛的汹涌起伏之势。
- 通过左边海平线上渔船的灯光来消除背景的单调感。

摄影要领

- 必须使用三脚架，选择在风稍大的夜晚进行拍摄。
- 应最大程度上利用济州御营海岸路上的人工照明。
- 在确保最大曝光的同时，应使用预提反光镜或快门线，使DSLR抖动减到最小。

照片作者

300Dclub 金钧, gkim@inbiz.co.kr



摄影师以风景为对象创作时，被对象化的风景通过意识流得以具体化，这就是所谓风景的象征化。而摄影家则以观察之眼来表现感性的真实。

——李正镇



旧地怀古



原 题 风景之美

照片分类 风景

作品意图

• 寻找名胜古迹，以当代人的视角来捕捉古人所流连的山水美景。在忙碌的日常生活中，如果能够点一支烟把自己暂时埋进山色之中该有多好。

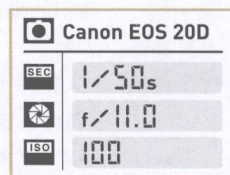
• 透过不规则树枝中显露出来的旧民宅和浸入水中的树丛色彩非常棒。

摄影要领

• 韩国庆南密阳无缘里是盛产荷花的地方。适合在早上拍摄，利用郁郁葱葱的树林来表现色彩和构图能够拍到不错的效果。

• 因为树木比较茂盛，拍摄的地形不是很理想，使用三脚架拍摄时多少有些困难。荷花池中的倒影非常美，可以拍到不错的光效果。

照片作者 300Dclub 金迥权, basspia@lycos.co.kr



光是照片中根本性的主题物，照片则是光的记录。

——约翰·塞克斯通



永结同心



原 题 我们的爱情!

照片类型 人物

作品意图

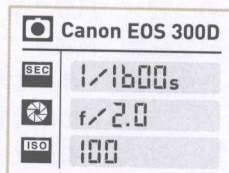
- 人物置于中心偏左，与清爽的风景融为一体。
- 与恋人合作的表示爱情的动作让人体会其中的幸福感。
- 以水平角度来表现两人的爱情，给人一种偷偷隐于草丛中并被守护着的感觉。

摄影要领

- 为了把视线集中在主体上，使背景虚化。
- 在背景亮的地方进行人物摄影时要使用闪光灯。
- 重要之处在于要避免单调的人物中心构图，使人物和背景和谐如一。

照片作者

300Dclub 摄影里的世界, jinsayhello78@hotmail.com



所谓fashion摄影，是最纯粹的摄影，是当代摄影的核心。

——赵世铨



丹霞似锦



原 题 捕捞光影

照片类型 风景

作品意图 • 表现西海安眠岛附近正手持渔网在捕鱼的年轻人。以夕阳和渔网为背景，用网捕鱼的年轻人和在其周围盘旋的海鸥组成非对称的剪影，渔网上的水珠反射出落日的光线，更突出其自然感。

摄影要领 • 西海的大部分岛屿对于拍摄夕阳来说当然是理想之地，沙滩、晚霞、渔网等多种元素组合在一起，显出复合的美感。很幸运能够在同一时间拍到这么多视觉元素。

• 虽然已是傍晚将近天黑，但在以夕阳为背景进行剪影拍摄时，由于太阳光的影响，光圈数值会变大，因此应适当增大光圈后进行拍摄。

照片作者 300Dclub 内功精进, bitmania@dreamwiz.com

Canon EOS 300D

SEC

1/20s

f/22.0

ISO

100



感受秋天



原 题 秋天的感觉（温暖秋天阳光照射的屋檐下悬挂着我们的盛宴）

照片类型 风景

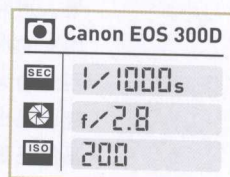
作品意图 • 在现已罕见的传统的韩式屋檐下，挂着晒干的粟和玉米，引发多少乡愁。

• 以给人温暖的色彩来表现秋天的感觉。

摄影要领 • 应设定具有稳定感觉的构图。

• 通过适当的景深来强调静谧感，调大光圈。

照片作者 300Dclub 平凡的家伙，ninenon@lsrc.jnu.ac.kr

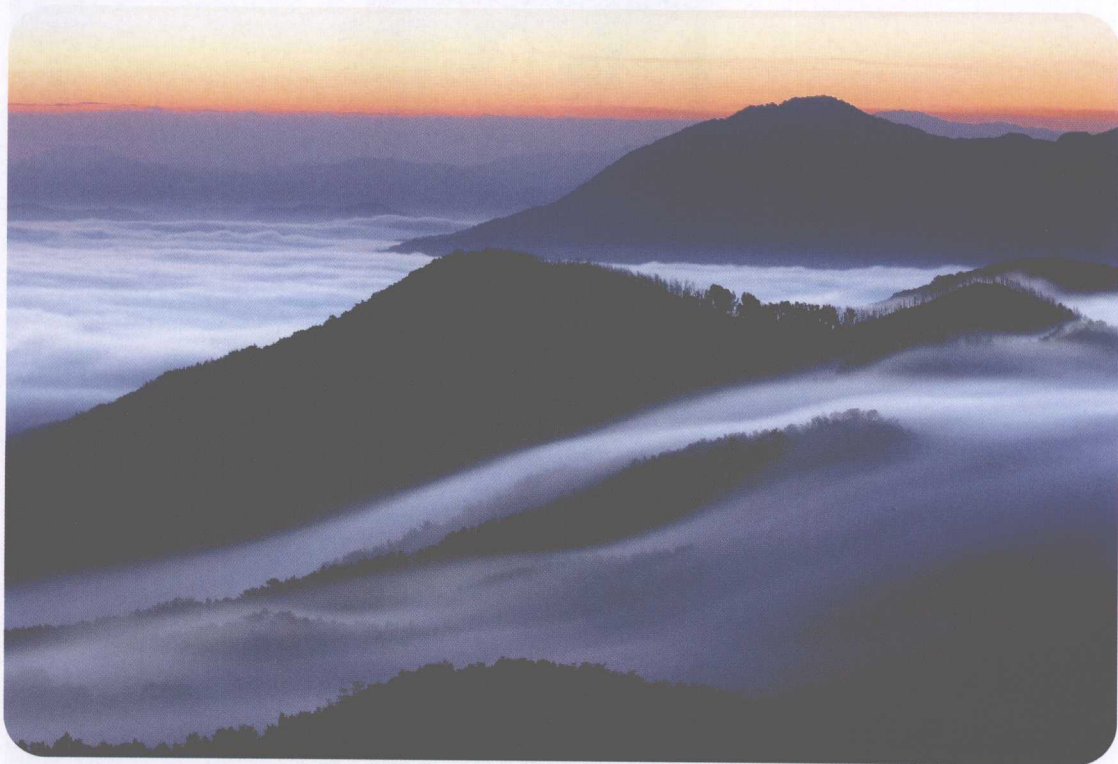


摄影由95%的技术和5%的灵魂组成。

——金重满



肉眼无法透视的神秘



原 题 爱抚山峡的云海

照片类型 风景

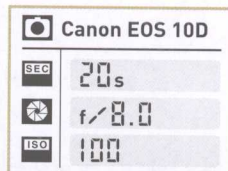
作品意图

• 清晨的云海和破晓前的天空，构图上试图让人同时感觉到冷色调和暖色调。为了让山峡间的云海看起来像在流动，使用了较慢的快门速度，拍下了连肉眼也难以辨认的云海的流动，表现出其神秘感。

摄影要领

- 在破晓前10分钟左右拍摄云海的流动最为合适，这时也能够使用较慢的快门速度进行拍摄。一旦天开始亮，曝光时间应缩短，这样会影响云海的流动感。如果是在天亮前，则无论用多慢的快门速度也无法表现出暗处的细节。
- 要使用较慢的快门速度，必须准备三脚架和快门线。天空和地面的曝光差大，由于快门速度慢，天空往往会曝光过度。使用ND滤镜可以减少地面与天空部分的曝光差，从而拍到理想的效果。

照片作者 300Dclub noblesse, dageleo@hanmail.net



“我要通过云来记载我人生的哲学”，他拍摄了40年照片，为了找出学到了什么，他拍摄云。

——阿尔里德·施蒂格利茨



雨！雨！雨！



原 题 下雨的街景

照片类型 人物

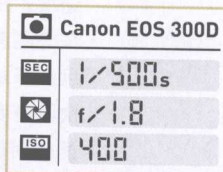
作品意图 • 表现骤雨来临时的街景。

摄影要领 • 为了突出被摄人物，把光圈调到最大（f1.8）进行拍摄，让背景模糊。

• 因为是在光线相对暗的情况下进行拍摄，所以适当地调高了ISO值。

要充分考虑到噪声后再对ISO进行调整。打着雨伞进行取景构图虽有难度，但要想拍到好作品，不能怕风吹雨淋。

照片作者 300Dclub 石头子，pucolo@nate.com



📷 照片即是摄影师本身。摄影师要用照片说话，以照片生存。照片是拍摄此作品的摄影师的生活的真实表现，虽然照片中并没有摄影师本人身影……因此，照片和其他艺术表现形式一样，也可以看作是用来表现被称为摄影师的某个人生活的艺术行为的产物。

——李致焕



璀璨夜色



原 题 夜游芝加哥

照片类型 风景

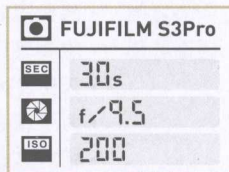
作品意图

- 用DSLR表现美国城市夜景中最负盛名的芝加哥夜景。
- 用DSLR最大程度地表现出肉眼所能看到的美丽壮观。

摄影要领

- 从瞭望台望出去令人赏心悦目，但因为玻璃窗的反射和耀斑，对于拍摄来说条件是很恶劣的。操作的核心是准备三脚架，并把镜头贴近玻璃后，用穿着的衣服等包围住DSLR，使周围的杂光减小到最少。相比曝光而言，在这里细腻的表现力更为重要，因此建议拍摄成RAW格式文件。

照片作者 300Dclub lion, xcorea@kt.co.kr



👉 照片是独白，也是与我的对白。照片是真实世界里被发现的自身的无意识所制造的产物，是自我的内在影像。

——安德鲁·戈尔弗盖



无约定之交叉点



原 题 印第安黑德

照片类型 风景

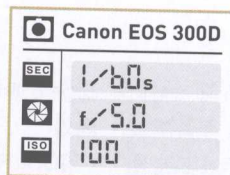
作品意图

摄影要领

- 想要同时表现美丽的自然风光、广袤洁净的蓝色大海和天空。
- 想要表现蓝天和大海，必须使用圆偏滤镜（CPL）。
- 天空、大海和地面的比率采用三等分割法可以表现其安静状态。
- 为了增强色感，应把DSLR的彩度设定为+1。
- 相对其他而言，被摄体是最重要的。

照片作者

300Dclub Mulder & Scully, skimwooe@empal.com



摄影家应该用作品来说话。照片是自身的思想和艺术技巧的表现。对摄影家的评价来自评论家们（观赏者）。摄影家的思想和其所独有的艺术技巧形成摄影家的个性，也是构成作品的因素。摄影家常常怀着对自己作品的不满，为更求精益求精而不断透视取景器，虽然只是瞬间，却在为捕捉永久的艺术价值而不断追求着按快门的人生。

——沈哲均



纯真的力量！纯真的美学！



原 题 [WHITE]

照片类型 人物

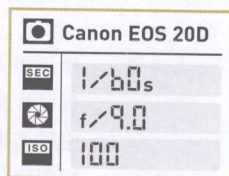
作品意图 • 为了得到洁净而明亮的照片，特意选择了白色背景。

• 为了拍摄到最平静的状态，模特的姿势和穿着都要求是最普通的。

摄影要领 • 在影棚内进行拍摄，特别是白色背景下拍摄时，应该使用灰卡对准白平衡后再进行拍摄。

• 如果闪光灯过强，白色衣服和背景容易混在一起，这时曝光应稍欠一些进行拍摄，然后使用Photoshop进行修正。

照片作者 300Dclub 门，ijw0923@nate.com



假如还有其它方法可以进行准确无误的传达，则没有必要使用照片。

——爱德华·韦斯顿



生气勃勃!



原 题 穿运动装的哥俩

照片类型 人物

作品意图

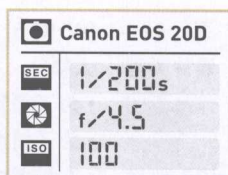
- 作品中人物的动作模仿于某牛仔裤公司的广告片，为的是让大家一看到照片马上就能联想到原来的广告片。
- 主题确定后，为了表现这一主题选择了在家庭大聚会的时候进行拍摄。构图应尽量与原来的广告片贴近。

摄影要领

- 为了最大限度地突出主体，应使用长焦距镜头，加大光圈，使背景适当地虚化。
- 本作品并非单纯地模仿，即使是模仿也要视模特的选定和服装等条件而定。

照片作者

300Dclub Barbarella, lottamay5@hotmail.com



看照片的过程是区分已认知领域和未认知领域分别是什么的视觉化操作。现在对于我们而言，看照片比拍照片更为重要。
——李英峻