

当代名家作品选集

主编 王小军

秦海花鸟画



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)



丽 日 68cm × 136cm

出 版 人: 刘子瑞
责任编辑: 陈国英
技术编辑: 高 振

图书在版编目(CIP)数据

秦海花鸟画 / 秦海绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 7

(当代名家作品选集 / 王小军主编)

ISBN 978-7-5305-3508-0

I. 秦… II. 秦… III. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112370 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

廊坊市廊安印刷厂

全国新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

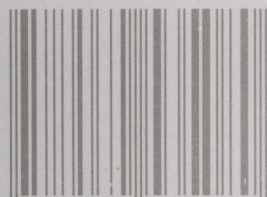
开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

(全套三册) 定价: 60.00 元

ISBN 978-7-5305-3508-0



9 787530 535080 >



秦海，1957年生，山东省乳山市人。中国美术家协会会员、国家一级美术师、文化部中国国家画院外画家、山东省美术家协会理事、山东画院高级画师、韩国竹圃美术馆首席艺术顾问。作品获中国美协举办的庆祝建国55周年全国青年书画展金奖、首届中国齐白石国际文化艺术节——全国中青年中国画提名展铜奖。在中国美术馆、山东省美术馆、台湾省高雄市、台北市及法国巴黎举办个人画展。作品多次入选全国性美展和名家邀请展。多幅作品被中国美术馆、中国国家画院、山东美术馆、韩国竹圃美术馆等收藏。作品发表于《美术》、《美术观察》、《中国画研究》、《荣宝斋》、《台湾典藏》、《人民日报》等多家报刊。出版有《秦海画集》、《秦海花鸟画集》。

浓淡皆相宜

——读秦海写意花鸟画

文 / 刘大为

近日，看到秦海的一批新作，不禁为之一震，真可谓“不鸣则已，一鸣惊人”。

他在繁忙的工作之余，二十多年来潜心研究泼墨挥毫，在写意花鸟画方面达到如此高的水平，奉献出如此令人惊叹的作品，应归于他的悟性、灵气、才气诸方面的修养，应归于他对中国画全身心的追求。他推崇徐渭、八大、吴昌硕、齐白石诸大家。他认真解读，深切领悟，大胆实践，勇于创造。在近几年新创作的一批画作中，其风格令人耳目一新，已步入了属于他自己的艺术天地。在意境、意象、传情的探索上，追求大块大面的宏观整体结构形式，吸收乐、韵、舞蹈的表意符号，运用独到的意象造型，使画面

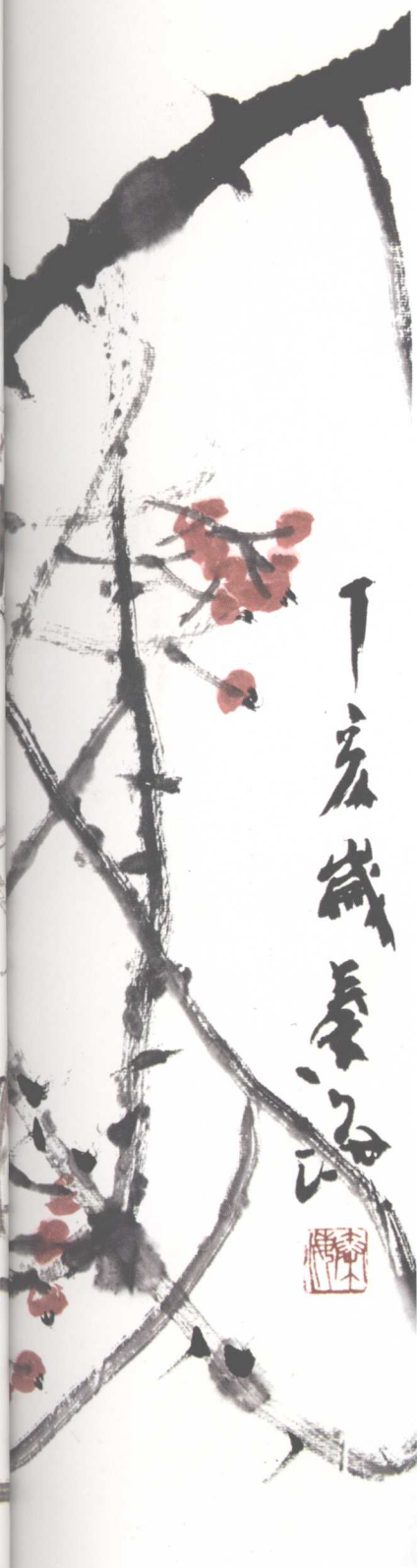
充满诗情画意和生机灵气。他的画既有传统又颇有新意，他把写意花鸟画的力度结构与情态，劲简朴茂与风流奔放融会贯通，因而，在欣赏他的作品时，会让人感受到他作画时那洋溢的激情以及透露出的那股“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的气息。他把绘画要素处理得得心应手。他成熟了。

画家的作品贵在有自己的艺术语言。但它不是以人的意志为转移的，它是画家情感、素养、生活阅历、艺术技巧等诸方面的积累所致，是随时间潜移默化而水到渠成，而不是刻意设计。写意花鸟画的创新尤为艰难，这就要求画家扬长避短，创造自己的艺术语言，在画面上要有自己的意象符号，这些意象符号



竹露鸟鸣蕉叶雨 97cm × 180cm





冬天的野蔷薇 68cm × 68cm

的提炼，既是对具象的超越又是对象外的升华。他在创作心语中写道：“天地有大美而不言，故作画要景到随机，得景随形，道法自然，宜浓则浓，宜淡则淡，浓到极致，淡到极致。”在《生命之歌》中，他采用横幅构图，让几只墨团团似的鸟儿栖息在似冰挂的树枝上，这种破断不连、似非而是、举重若轻、运之犹游的意象造型，其中那韵律、节奏、对比、结构都是属于他所独有的。在《吾爱吾家》中他又把那雄健的苍鹰赋予了更多的人性化、情感化，可见他对事物观察、领悟的独到之处。《微风燕子斜》中的燕子，《地久天长》中的鸽子，《远雷》中的斑鸠等，经他概括、洗练的笔墨，简洁清新的造型使其独具个人面貌。《个个成器》中的葫芦，那洒脱飘逸沉稳的线条，又非一定功力所能及。总之，从他的画作中，我看到了写意画，特别是写意花鸟画在如何传承、如何创新方面的希望。如今中国画坛，写意画相对滞后是一个不争的事实，而写意画之难又难在意趣的追求上，但是秦海的花鸟画却让我眼前一亮，值得我们思考。我们还是要提倡画家在继承传统的基础上深入生活，感悟生活，动情生活，从生活中汲取营养。正如秦海所说的“生活、感悟、真情乃创作的要素”。他对时下写意画的无病呻吟、刻意制作之风不屑一顾。他认为：“祖传（传统）丢掉，皮之不存，毛将焉附。写意画贵在一个‘情’字。作者无激情、观者心难动。下笔有如神助，那是‘情’在左右。”

秦海的成功在于他常读、常思、常悟和笔耕不辍。多年来，他先后在山东美术馆、中国美术馆、法国巴黎举办个人画展，作品被山东美术馆、中国美术馆、中国画研究院和海外收藏机构收藏。在《美术》、《中国画研究》、《美术观察》及《人民日报》等报刊均有作品发表和专题介绍。出版有《秦海画集》、《秦海写意花鸟画集》，近期他将携新作赴中国台湾省举办个人作品巡回展。

他对写意画思考将不断深化进取，他那不懈的创造力一定会再上一个更高的层次、一个更高的境界。我祝愿他。

（刘大为 中国美术家协会党组书记、常务副主席兼秘书长、著名国画家）

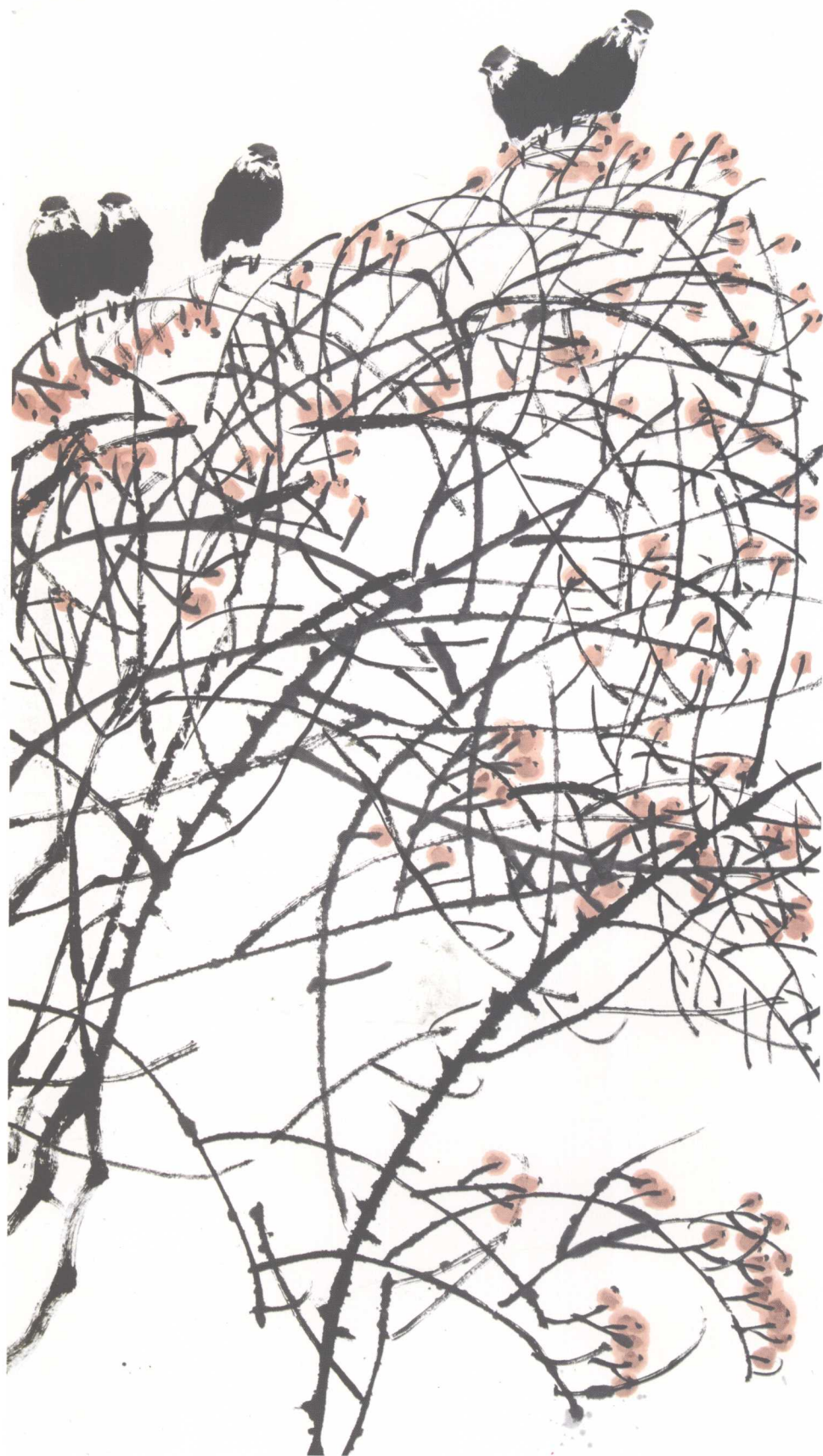


雨打芭蕉 180cm x 95cm



悬铃声声 138cm x 68cm

丁亥年春 畫于 春 色 歲 末



冬趣 136cm x 68cm



春来早 365cm × 145cm



微风燕子斜 68cm × 136cm



艳阳秋 68cm × 68cm



双思 68cm × 68cm



高处不胜寒 180cm x 95cm



绿
天
180cm x 95cm



乙酉歲秋月寫
雨成春潮
奉海

春潮 68cm × 68cm