

# 中国时装画教师作品集

主编 刘瑞璞  
副主编 王群山 王昇 李祖旺

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国时装画教师作品集 / 刘瑞璞主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5019-6410-9

I. 中… II. 刘… III. 服装-绘画-作品集-中国-现代 IV. TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第053614号

责任编辑: 胡 苹      责任终审: 劳国强      封面设计: 马建栋  
版式设计: 马建栋      责任校对: 郎静瀛      责任监印: 胡 兵      张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 9

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6410-9 / TS·3738 定价: 58.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

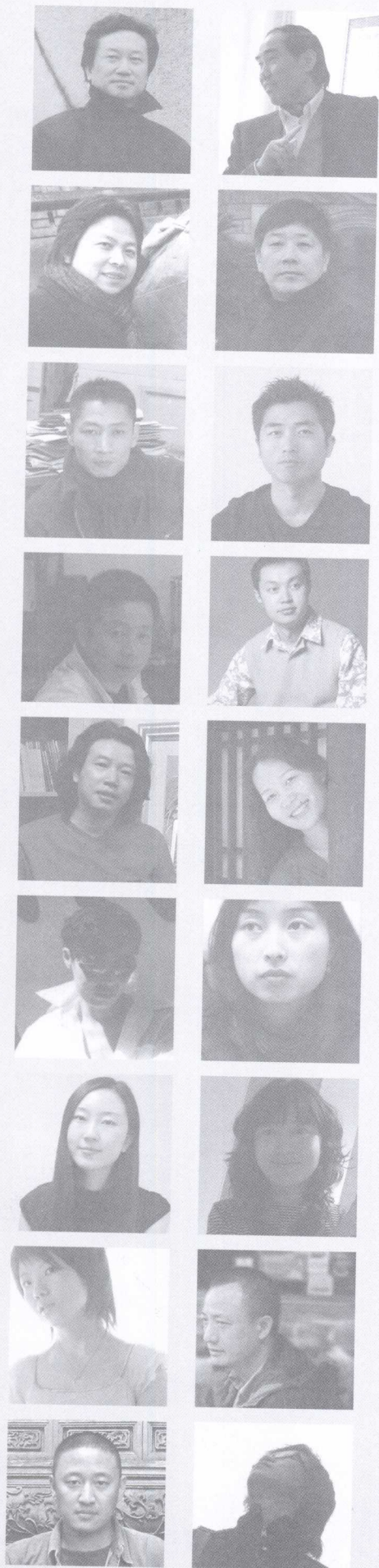
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80207K3X101ZBW



# 中国时装画教师作品集

主编 刘瑞璞  
副主编 王群山 王羿 李祖旺



## 目录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 .....   | 003 |
| 刘元风 ..... | 004 |
| 刘瑞璞 ..... | 016 |
| 袁大鹏 ..... | 030 |
| 王群山 ..... | 038 |
| 鲁 闽 ..... | 048 |
| 刘灿明 ..... | 054 |
| 李祖旺 ..... | 062 |
| 贾 琦 ..... | 070 |
| 阎维远 ..... | 078 |
| 王 羿 ..... | 086 |
| 甄 祯 ..... | 096 |
| 李琼舟 ..... | 102 |
| 王 悦 ..... | 106 |
| 王 丽 ..... | 110 |
| 刁 杰 ..... | 116 |
| 曹建中 ..... | 124 |
| 孙 戈 ..... | 132 |
| 马建栋 ..... | 140 |

## 序

**伴**随着我国社会、文化、艺术的繁荣，特别是服装教育的大众化进程，时装画艺术越来越呈现出百花齐放、百家争鸣的态势，但还很少在同一个舞台上绽放过。这也正是《中国时装画教师作品集》引人关注和令人期待之处。

作品集中汇聚了来自清华大学美术学院、北京服装学院、东华大学艺术与服装学院、天津工业大学艺术设计学院、苏州大学艺术设计学院等高校中青年教师的代表性作品。长期的教学和创作实践的积淀，使得这些作品体现出很强的审美性、形式感、时尚性以及鲜明的个性风格、浓郁的民族文化气息，这些无疑也是现代时装画所具有的艺术审美特征。

时装画是以服装为载体的艺术表现形式，它借助于服装的造型、色彩、肌理、结构、形态等表达其多种多样的审美内涵与情感抒发。正因为服装本身所具有的艺术性和技术性双重性质，时装画的审美既是艺术的又是技术的，既解读服装的功能性，又揭示服装的人文情怀。因此，时装画既与相关的艺术形式互为关联，又独立于其他艺术形式而自成一体。它在强化人们衣生活的艺术化的同时，使人们的生活变得更加有品位。

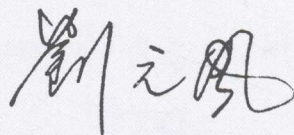
时装画属于艺术设计的研究范畴，在其表现形式和表现方法上借鉴吸收了诸多相近艺术的某些元素，如国画的用线、西画的用色、装饰画的构图以及版画、插图、动画等艺术的元素，为现代时装画的发展提供了无限的可能性与广泛的空间，也在一定程度上构成了时装画丰富的、多样的形式美感。

时装画不同于其他的绘画艺术，其突出的特点是审美上的直观性和时尚性。服装的流行是时尚潮流的重要组成部分和风向标，因此，通过时装画将人们对时尚的审美感受表达出来，其中包括对时尚的最新的审美情趣、审美欲望及其审美追求，使之在一定程度上引领时尚和升华时尚。

上述时装画的艺术审美特征在作品集的作品中均有着较为充分的反映和体现。同时，作品集中每一幅作品均表现出了娴熟的技巧和独特的个性风格，无论是手绘作品或是电脑绘作品均彰显其自然、灵动、舒展的神韵。没有门第派别的局限，不受固有模式的束缚，充分体现出作者对当代文化、艺术深层次的思考和价值判断。并且，在作品集的作品中，还体现了较为浓郁的民族文化气息，如在用线上运用了书法、篆刻等手法；在设色中运用了写意、水墨、重彩等手法，显示了民族文化、艺术与时尚的渗透与交融。另外，民族艺术中的诸多装饰手段和艺术技巧均在作品中有不同程度地反映，这无疑成为现代时装画取之不尽、用之不竭的艺术源泉，也是现代时装画健康发展的根基所在。

诚然，作为当代服装教育的探索者，我们的准则是立足本土、面向世界、中西交流、古今交融；我们的天职是时时刻刻都要执著地探索和追求，不间断地发现美并表达美，用自己的作品去唤醒和感召大众审美，并由此而获得心灵的净化和境界的提升。

北京服装学院院长  
2008年3月于北京





LIU YUAN FENG

# 刘元风

现任北京服装学院院长和硕士生导师，清华大学设计艺术学博士生导师、中国服装设计师协会副主席，北京服装纺织协会副会长

主要著作：

《现代时装画——刘元风画集》《服装设计学》《服装人体与时装画》  
《服装设计教程》《服装艺术设计》等。发表论文：《服装文化与时尚交流》  
《高科技时代的时装设计》等

















