



潮 割 志

广东地方剧种志
丛书之一
汕头大学出版社



陳璧真

ISBN 7-81036-071-X



9 787810 360715 >

潮剧志

通堂題



《潮剧志》编辑委员会

汕头大学出版社

《潮剧志》编辑委员会

顾 问:饶宗颐、余 从、谢彬筹、林 紫、卢吟词、
郑一标、洪 妙、姚璇秋、郭石梅、马 飞、
吴 荣

监 审:方烈文

主 编:连裕斌

副主编:李国平、林淳钧、陈韩星

编 委:马 乔、方烈文、方思月、王声河、汪少波、
李国平、李福光、连裕斌、吴 峰、余 流、
杨 影、陈历明、陈木森、陈木城、陈 纤、
陈创义、陈作宏、陈诗秀、陈诗侯、陈炳光、
陈俊彝、陈 鹏、陈韩星、周艾黎、林学星、
林淳钧、郑志伟、郑楚彝、饶 恕、姚传声、
洪寿仁、黄顺提、管善裕、蔡绍奇、潘壮勇

(按姓氏笔划排列)

责任编辑:连裕斌、李国平、林淳钧、陈韩星、王声河、
余 流、郑志伟、陈木森

编 务:洪介辉

撰 稿 人

(排名不分先后)

李菊如、蔡维豪、陈木森、李映辉、李名隆、
周艾黎、杨应福、吴越光、马 乔、何其川、
陈炳光、林炳和、马 卡、杨广泉、胡 昭、
马 飞、陈华武、林锦和、陈英飞、林 紫、
蔡绍奇、黄 翼、连裕斌、李国平、林淳钧、
陈韩星、王声河、余 流、郑志伟、陈创义、
陈景明、马庆忠、陈振昌、林升民、李作定、
蔡子真、陈目榕、蔡明康、黄朝凡、陈诗侯、
王云昌、陈鸿辉、黄济群、黄光启、蔡汉铭、
林英聪、杨培群、方思月、张声华、刘文耀、
刘管耀、郑楚舜、柯炳智、洪 风、洪 钟、
蔡声桐、李 奋、刘健强、张旭光、余构养、
张 洵、宋麟鏘、林贤佳、洪广鲁、周镇昌、
陈树哲、唐世崇、方 克、朱宗佳

《潮剧志》题

内三首

饶宗颐

梨园事往自堪夸， 一帙丽情纪岁华。

鰲渚风谣随去水， 教坊依旧唱桃花。

《苏六娘·桃花过渡》载日本保存之《重补摘锦潮调金花女》。

哄堂摘耳闻啰哩， 待溯鄮峰粉蝶儿。

正字菱花南戏在， 三更听唱水心词。

凤塘出土宣德六年九月《金钗记》剧本封底小楷写“奉神襍谢弟子廖仲”，及“宣德七年六月在胜寺梨园置立”。伴出品有元吉安路胡东石作铜镜。为国内现有最早南戏写本。清初曹寅讥闽乐唱啰哩噠为蛇语，其实宋代南戏已极普遍，如史浩《鄮峰真隐漫录》之粉蝶儿，叶适《水心即事》云：“听唱三更哩啰论。”温州民间之流行此类和声，足见其与南戏关系之早，非始于闽乐也。

轻三重六咏弦诗， 拍板来源未易知。

斟酌半音成律准， 由来丝竹是宗师。

北宋王禹偁《小畜集》有《拍板谣》一诗。未见人微引。其句云：“律吕与我数自齐，丝竹望我为宗师。”所谓“我”即拍板自称。由此诗可知南音拍板渊源之远，故为指出。

往岁主纂潮州志，特创戏剧、音乐二门，为前志所未有，恨未能成稿。今观连裕斌先生寄来《潮剧志》，群公殚十载之功力，成此伟构，有关潮州剧目、脚色、身段、机构、舞台艺术，钜细各事，网罗殆尽，纲举目张，要言不烦。李万利歌册，虽板片早毁，幸海内外尚有残存者，犹得加以胪列，存其什一，俾剧目足以徵存。潮剧声华所被，远及雷州、海南，域外更无论矣。此书记载详确，足为信史，用赋绝句三首，以赞其事。

甲戌嘉平元月



上. 1957年5月广东潮剧团在北京怀仁堂演出结束后, 毛泽东主席、刘少奇委员长、周恩来总理上台接见全体演员。图为毛主席和《扫窗会》演员姚璇秋、翁鉴金留影。

下. 1959年广东潮剧院一团在怀仁堂演出《辞郎洲》, 演出结束后, 周恩来、董必武等中央领导同志上台接见演职员。

上. 1957 年潮、琼、汉晋京演出团的领导及部分演员拜会郭沫若同志。

中. 1959 年潮剧部分演职员拜会梅兰芳先生。

下. 这是建国初期 (1950 年), 正顺潮剧团 (原老正顺香班) 全体童伶在汕头中山公园参加“六一”儿童节时的留影, 从这张相片可以使人联想起整个剧种在废除童伶制后变化与发展的新面貌。



1.《杨令婆辩本》，潮剧传统剧目。广东潮剧团演出。

杨令婆——洪 妙饰

2.《杨子良讨亲》，潮剧传统剧目《苏六娘》一折。广东潮剧团演出。

乳 娘——洪 妙饰

杨子良——蔡锦坤饰



1



2

剧照

3.《陈三五娘》，潮剧传统剧目。广东潮剧团演出。

五 娘——姚璇秋饰

益 春——萧南英饰

4.《袁崇焕》，新编历史剧。广东潮剧院二团演出。

袁崇焕——陈秦梦饰

叶夫人——郑健英饰



3





1.《辞郎洲》，潮剧新编历史剧，广东潮剧院一团演出。

陈璧娘——姚璇秋

2.《芦林会》，潮剧传统剧目，广东潮剧院一团演出。

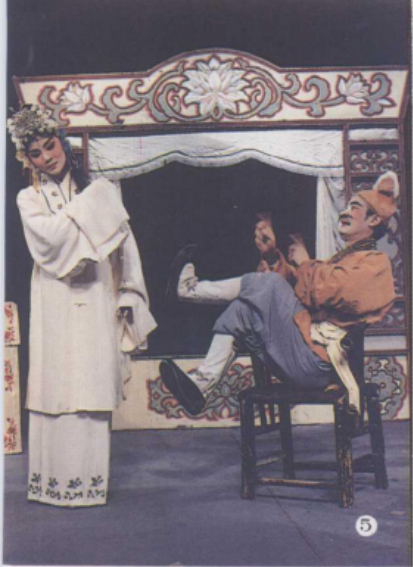
姜诗——黄清城

庞三娘——范泽华

3.《龙井渡头》，潮剧传统剧目。揭阳潮剧团演出。

余美娘——吴丽华

林绍——林静香



4.《桃花过渡》，潮剧传统剧目《苏六娘》一折。广东潮剧院一团演出。

渡 伯——杨应森饰

桃 花——蔡明晖饰

5.《柴房会》，潮剧传统剧目。广东潮剧院一团演出。

李老三——方展荣饰

莫二娘——吴楚珊饰

6.《张春郎削发》，潮剧传统剧目。广东潮剧院一团演出。

张春郎——陈学希饰

双娇公主——孙少华饰

方 丈——陈木泉饰

半 空——方展荣饰

7.《江姐》，潮剧现代戏。广东潮剧院一团演出。

江 姐——姚璇秋饰

徐鹏飞——方展荣饰

8.《彭湃》，潮剧现代戏。广东潮剧院一团演出。

彭 湃——陈秦梦饰

蔡素屏——郑健英饰





1. 杨戬 金色脸底，额中添画一眼，俗称三眼二郎神。
2. 雷震子 白、黑、青、红色的碎脸脸谱，口鼻之间画鸟嘴形。传说是神鸟化身，投周文王。
3. 女狐精 脸上一边扮旦，一边勾脸，表示善于变化。
4. 丑县官 鼻梁画白块，红鼻尖，勾划一对金钱眼，表示贪官。

鬼王壳 整脸，绿色基调，额中有王字及红火焰，为小鬼的领袖所戴。



金面壳 整脸，金色调，额中画太极图。相传狄青将军其貌俊秀，上阵时挂此面具，可增威慑力量。



加冠壳 整脸，白底笑容相，小五绺须。「跳加官」中的狄仁杰挂此面具。



魁星壳 整脸，蓝色基调，额上有北斗星。相传钟馗死后为魁星神。



土地公壳 半截脸，肉色调。缺嘴部可说唱，留下巴空着给演员自挂白色五绺须。



土地妈壳 整脸加发型，肉色，脸带笑容，类似清末妇女相。





戏衣、靴鞋

1、2、开台(又名开髦)

3、4、武铠

5、6、排舟甲 7、翘头履桃鞋

(文字说明参见第 264 页“戏衣类举”、“靴鞋”)



1. 20 世纪 30 年代潮剧时装“文明戏”舞台布画硬片立体装置。(李菊如摹画)

2. 潮剧《八宝公主》

舞台设计:洪风(洪应标),1962 年由广东潮剧院一团演出。

该设计图借鉴潮剧传统戏曲舞台三门四柱悬挂竹帘的装饰样式,结合潮汕民间工艺——抽纱刺绣图样进行艺术变化。整体设计典雅、清新、和谐,富于潮汕乡土美韵味。

3.《续荔镜记》舞台设计:管善裕 1980 年由广东潮剧院一团演出。

该设计图采用国画手法,同时,汲取潮汕民间工艺中的剪纸、木雕、抽纱等艺术特色,揉合成装饰味很浓的舞台装置。整体设计追求诗一般的意境,与表演风格融为一体。

4. 潮剧《火焰山》舞台设计:魏照涛 1962 年及 1980 年由汕头市潮剧团演出。

该设计图装饰性强,以大胆变形夸张手法,给人以扑朔迷离的感觉,增添了神话剧气氛。



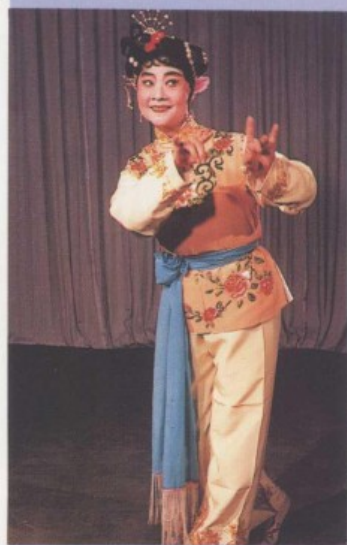
人物造型



1. 杨令婆



2. 王金真



6. 桃花



7. 李姐



8. 余美娘