

2011 ANNUAL REPORT ON CHINESE STUDENT FILM CRITICISM
2011 中国大学生影评评论选

周建强 董永强 主编

全国大学生 电影评论选

全国 大学生 电影评论选

● QUANGUODAXUESHENG
● DIANYING
● PINGLUNXUAN

周道环 曹永慧 编
湖北教育出版社



全国大学生电影评论选

周芷林 编
曹永慈

湖北教育出版社出版，发行

武汉市红钢城印刷厂印刷

通山县印刷厂印刷

207×272毫米32开 16.75印张 341,000字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—1,500

ISBN 7-5351-0705-0 / I·14·0

定价：(册费)2.60元

目 录

欣慰与紧迫感（代序）

——全国大学生电影讨论会新貌……………直道录（1）

迈向新的电影诗学

——《风雨归乡》……………北京大学 李黎森（6）

扬长避短 锐意创新

——《高山下的花环》的改编……………河北师范大学 张一天（11）

《高山下的花环》悲剧美的不足……………复旦大学 陈自强（14）

《高山下的花环》中的观众学……………复旦大学 王 蔚（21）

陆小雅手中的钥匙

——试论《陆小雅》多结局改编的依据……………湖北大学 雷红霞（27）

清新 凝重 富有诗意

——试论《红高粱》的影片美……………山东师范学院 林华梅（34）

《人生》两题……………天津电视大学 王 衡（40）

唠叨说教的麻烦老汉

——影片《人生》的一个问题……………山东枣庄师专 耿露华（46）

含苞欲永 耐人寻味

——《人生》片尾一析……………南京师范大学 刘自右（50）

心灵的躁动与呼喊

——《野山》观后感……………华中师范大学 文剑伟 杨 泉（53）

《野山》的淡化之美

——试论《野山》的美学风格……………华中师范大学 范培东 魏 斌（58）

合理的荒谬

——《第五个伴》艺术风格谈议……………武汉大学 王 虹 (108)

《黑炮事件》的非反映论解析……………武汉大学 殷 平 (111)

一幅龙腾虎跃的农村改革图

——为影片《归心似箭》观后感
……………华中师范大学 卢继飞 余长勤 (81)

“土包子”吹洋号的后面

——《商人》的非凡多变的喜剧色彩……………华中师范大学 李瑞华 (86)

以电影手段完成的空灵

——《多声部民族风格交响曲》……………中山大学 何朝伟 (84)

论《多声》的诗情和哲理……………中山大学 彭秋远 (114)

《黄土地》银幕画面特征浅析……………山西师范学院 葛 宁 (118)

《黄土地》简评……………湘潭大学 杜道军 (120)

以画面传情写意

——《徐悲鸿》艺术手法一瞥……………中山大学 陈志星 (124)

震聋发聩 催人奋进

——《不说无话的战士》观后感……………河北师范大学 尹广慧 (126)

小议丁大森的转变……………南充师范学院 施发修 (130)

“象生活本身那样流动”

——《无名号》观后感……………北京大学 彭青鱼 (132)

精湛的武功 鲜明的形象

——《武林志》观后感……………河北师范大学 邢建昌 郭嘉杰 (136)

一部颇有新意的战争片

——《战地骑士》观后感……………中山大学 李维豪 (140)

迷人魅力何处来

——《正阳门》观后感……………南京师范学院 潘长清 (144)

- 《二十年后再相会》一组镜头浅析……中山大学 吕伟群 (118)
- 泉沙形象浅析……北京政法学院 贾三俊 (144)
- 《现代启示录》主题的深化……北京广播学院 滕 斌 (154)
- 《野草》漫评……北京广播学院 张 华 (163)
- 浅析《砂器》的意境……吉林师范学院 曹梦熊 (171)
- 兆治——呼唤的实体……黑龙江大学 刘正群 杨广德 (179)
- 名曲妙用 银幕增辉……天津电视大学 王 臣 (181)
- 谈谈故事片中歌曲的审美功能……福建师范大学 黄启元 (186)
- 浅析外国影片中“荒诞”的运用……廈門大學 吳 康 (193)
- 浅谈电影中“幻觉”的作用和处理
……湖北咸宁师专 胡冠军 (197)
- 对近几年惊险故事片之我见
……天津电视大学 步俊有 马 夫 (231)

欣慰与紧迫感（代序）

——关于《全国大学生电影评论选》的断想

周 建 群

电影评论是电影事业有力的一翼。

在我国社会主义电影艺术的发展过程中，电影评论工作者理应成为孜孜求索中的电影艺术创作者们的知音和诤友。

在一个国家、一个民族，当代大学生又总是这个国家、民族的现代文化素质与水准在一个较高层次上的有代表性的社会阶层。

——正是在这个意义上，大学生广泛地参加电影评论，无论从标志国家民族现代文化水准的角度讲，还是从促进国家民族电影事业发展的角度讲，都是具有特殊重要的意义的。

也正是在这个意义上，我们理应对于大学生的影评水平提出较高的要求：

——也是为了这个缘故，我们编选了这本《全国大学生电影评论选》，作为对大学生们参加影评活动成果的第一次“检阅”。

一般说来，检阅成果总是令人高兴的。以我们这本“评论选”来说，它也确实具有一些值得称道的基本的特点。

1、在我们当代大学生中，毕竟有那么多热心者和有志

者，踊跃参加了两年前由湖北教育出版社发起的“全国大学生电影评论征文”的应征活动，表现了对我国社会主义电影事业的极大关注和热情。他们来自全国近百所各类高等学校。这本选集从这些应征稿件中编辑而成，应该说是具有相当广泛代表性的。

2. 有相当一批优秀影片（主要是近几年来国产片）得到了当代大学生们的“慧眼”相看，以至让电影创作者们亲切地感到自己真正“找到了知音”（导演陆小雅语）。应该说，在当代大学生中找到知音和诤友，这是值得有追求的电影艺术家们感到欣慰和骄傲的事！

3. 有不少影评文章，已不满足于一般就事论事的肤浅评述，而是在试图评价影片成败得失的基础上进一步进行理论上的探讨，因而能够对创作者在思想和艺术的各个侧面、角度和层次上的创新、突破以及高层次上的美学追求等方面，作更深层的探究、剖析和追踪，而且也确能谈出一些颇有见地、颇有价值的见解。它证实了当代大学生较之一般电影爱好者，更有思考、更有爱心、更渴望艺术上的创新和突破，也的确具有较高层次的理论素质、电影文化素质和审美素质。这也是令人欣慰的。

当然，也应该承认，并非任何一次查阅都必定是令人满足或叹为观止的。

坦率地说，在这次编选过程中，我们心中交织着一种复杂的矛盾的情绪：一方面感到兴奋、欣慰，尤其是从“纵向”的比较中，感到能编辑一本在我国电影评论史上具有开创性质的《全国大学生电影评论选》是一件值得自励的工作；然而另一方面，也同时生发自一种不满足情绪、一种紧迫感，甚

至有一种焦灼和急切的心情。显然，这本选集只是对近几年来大学生们影评活动成果的一次“检阅”，但这“成果”还谈不上“丰硕”，离人们对于大学生写影评的要求与希望，还有一段明显的距离，从而表明当代大学生的电影文化素养还亟待提高到一个更令人满意的水平。因此，这次检阅，在很大程度上也是为了向人们表达我们心中的这种紧迫感，为了展示出必须大力宣传和迅速地在我国（包括在大学生中）普及电影文化，提高电影文化素质和理论水平的迫切性！

不是吗？请看：

有的影评文章，大体还停留在对影片作一般性社会意义的概括和评述上，甚至只停留在对影片内容与情节的述译上，这就很难不失之于肤浅和一般化；

有相当一批影评文章，还未能真正进入电影欣赏的境界，未能评出电影艺术的特色来，这就实际上模糊了电影艺术与其他文学艺术之间性质的区别；

有一部分评论文章，即使选取了较高层次的电影艺术特征乃至电影美学的角度展开评论，也明显地显露出了影评人在电影基础理论和美学理论等方面的理碍，把握和运用上的“捉襟见肘”和“力不从心”……

这难道不是一个值得当今中国电影界以及电影界以外的有志和有志之士深刻思考的问题吗？！

这更至少涉及一个在全国各类高等学校广泛深入开展电影普及教育的迫切问题。

有这样一个参照数字：

在美国，第二次世界大战前虽然也还没有在大学里正式开设电影课，但已开设过电影讲座；二次大战后，便很快出

现了高校电影教学方面的繁荣景象。最早正式开设电影课程的是洛杉矶加州大学、南加州大学、纽约大学等，至今仍是重点的电影教学基地；60年代更为普及和深入，从电影创作到电影艺术理论、电影史等多角度多层次上，在非专业性的各类普通大学的许多科、系（如文学系、哲学系、艺术系、外语系等）普遍开设了研究性课程；60年代已普遍招收研究生；70年代出了第一批电影博士……到80年代初，则已进一步开始考虑如何将“影视”也纳入高校正式课程之列。

可不可以认为：这是“电影文化”普及和兴盛的一个重要标志？是从一个侧面为一个“电影人海”作了有说服力的注释？……

在我国，除了60年代创立了一所专业性的电影学院之外，“电影”作为一门课程正式进入普通高等学校的课堂，还是近几年的事情。最早也是在70年代末美国个别大学中文系内。

当然，任何新事物，只要开了头，就很有希望成为一股澎湃的洪流。可喜的是，近年来，由于得到国家教育部门和电影专业部门一批有志有识之士的支持和督促，已经在全国范围内为数众多的各类高校中开设了电影课程；一个普及电影文化、广泛开展电影艺术教育的高潮正在兴起。

应该充分肯定，应该大声疾呼：“电影”进入大学课堂，的确是一桩有战略意义的大事！

我们热烈盼望这个高潮来得更快，掀得更高，发挥它应该发挥的更加巨大的作用！

那么，当代大学生们，对于我国社会主义电影事业有志而且有识的当代大学生们，我们自己该怎么办？

充分地意识到我们对于自己的国家和民族应该肩负的神圣责任吧！

要敢地肩负起在发展我国电影事业中的光荣责任吧！

时代在召唤我们！

人民在期待我们！

——1981. 秋。

于武昌磨盘山

迈向新的电影诗学

评《城南旧事》

北京大学 李欧梵

我国当代电影正在经历着一场深刻的蜕变，近年来产生的大量勇于探索的优秀作品，既加速了旧的美学原则的蜕变，也推动着孕育中的新的电影诗学走向成熟。作为这种电影诗学的基本原则，即对生活真实感和独特电影美感的追求，不约而同地出现在《小花》、《天云山传奇》、《牧马人》、《都市里的村庄》以及后来的一些作品中。但从这些影片在题材和表现手法的多样化方面所取得的成就来看，这种普遍追求的步子还不够大，直到《城南旧事》的出现，才使我们看到它接近完美的审美具像。

《城南旧事》，没有曲折的情节，没有紧张的冲突，仅仅是几个普通人，几件生活琐事，一切都象生活中那样复杂，同时又那样简单。

这是一个逝去的童年：北京的冬阳，西厢房屋的小油鸡，校沟里的钟声，井窝子旁边的小伙计，胡同里的疯姑娘，草丛中的小偷，骑着毛驴回娘家的宋妈。所有这些，既组成了小主人公英子的生活世界，同时又是一个更大的背景——二十年代中国社会的一个角落，生活中的友爱和温暖，与时代

环境灰暗、阴冷的色调形成鲜明对比。这又是一个时代阴影下儿童的心灵世界：天真、好奇，而又迷茫、疑虑。英子分不清海阔天空，分不清好人和坏人，对生活中的一切都怀着纯真的爱。然而，她能爱的人又都被各种各样的苦难困扰着，一个个相继离去。她发现了，而且忘不了生活中的不幸。时间的运行，没有冲销掉“过去的事”留下的印迹，却强烈地要把她推向未来，去准备亲身体会那些曾经口头的苦难。我们清楚地知道，影片结尾，含泪站在父亲墓前的英子，已经不是那个微笑着学骆驼咀嚼的英子了。落地的红叶也仿佛是一个路标：童年结束了，而人生的旅程才刚刚开始。英子是幸运的，她有温暖的家，可亲的父母，然而又是不幸的，她必须用自己那颗沉静、温馨的童心，去承受整个旧时代的苦难。

一方面是对美好生活的憧憬，一方面是痛苦的生离死别。秀贞思念着被抓走的情人和失去的女儿，小偷为了弟弟能有所出息而去游艺，宋妈不得不扔下自己的孩子给别人当妈妈。他们怀着摆脱苦难生活的渴望，顽强地挣扎着。然而，残酷的社会现实却把更大的苦难降临到他们头上。他们为自己最不足道的幻想付出了沉重的代价。时间却毫不理会人们的痛苦，仍在一刻不停地缓缓流动着。影片中反复出现胡同口的井窝子和操场放羊等镜头，同样的内容角度和运动速度的重复，暗示着岁月在不知不觉中悄悄流逝。同时，时间的变化，不仅体现在夏夜的雷雨、深秋的红叶中，而且体现在人们不幸的命运中，时间是沉重的，作为时代，历史的时间，总是向日常生活时间逆反方向运动，不可避免地把这些善良的人拽进灾难的漩涡里。动荡的社会现实无情地粉碎了平静的日常生活，并强迫人们接受他。这种时间的自然流逝感，如巨

了影片的悲剧气氛。

离别，是响彻在整个作品中的主旋律。它出现在各个生活片断结束的时候，形成三次较大的情绪高潮：英子在雨夜中呼唤着，追赶秀贞和妞儿；小栓被捕，当夜走过家门时，苦笑着向英子挤挤眼睛；离开父亲的墓地后，英子坐在马车上，默默地目送着远去的宋妈。这里，离别的痛苦、惆怅，是以极含蓄的方式表达出来的。没有感情上的大起大落，却造成了强烈的情绪波动。其所以显得如土哀婉、悲凉而又深沉、凝重，是因为它象征了整个社会的苦难，也因为它不仅意味着人生的分散，而同样伴随美好事物的毁灭。尤其是，这一切又都是那么“自然而然”地发生的。我们与英子一同感受着的，与其说是离别之苦，勿宁说是不愿离别之苦。这样，我们就不难理解渗透在作品中的那一缕淡淡的哀愁。

“浓浓的相思”，也就不难理解为什么小说作者林海音把儿时的经历写得那么“神圣”。这里，寄托着一个海外游子对故土刻骨铭心的思念，对童年不可复返的美好事物怅惘的追忆。

朴素、平淡，但又充满诗意的现实生活，这就是《城南旧事》的艺术感染力所在。它摒弃了传统的戏剧式电影中那些人为的“戏剧性”因素，不是按照冲突律和逻辑关系来结构情节，而是自自然然地叙述生活里发生过的几支插曲。按照时间的顺序，把三个互不相关的故事串连起来，形成一种接近生活原貌的散文叙述风格。与之相适应，影片保持了一种平稳、舒缓的节奏，较多地运用了长镜头和大停顿，形成生活自然流逝的感觉。它所展示的，是日常生活的实，对那些传统的戏剧式电影需要强化的地方，如秀贞和妞儿的出走，

父亲的死，却作了“淡化”处理。相反，它所着力渲染的，常常是那些为我们以往电影所舍弃、忽略的地方，即那些与故事情节联系不密切、但看起来可有可无的地方，如西厢房卫的小油鸡，英子和小儿玩的风车，大槐树下宋妈的儿孙。正是这些“多余的”，但又是真正的艺术品不可缺少的因素，形成了《城南旧事》特有的意境，独特的电影美感。

摄影机、主人公英子和观众三者视点相统一，构成了影片艺术风格和诗的基础，使影片展现的生活带有很强的客观性。《城南旧事》的主要部分是通过英子的眼睛来表现的，因而带有儿童体会成人世界时所特有的那种若明若暗、似懂非懂的朦胧色彩；同时，又排除了种种人为因素的干扰，使摄影机只是忠实地记录英子感受到的生活。至于那些英子感受不到、而又为内容所必需的因素，则通过暗示表现出来，如秀贞叙述同情人第一次见面的情景时的那一红空镜头。更值得注意的是，摄影形象保留了自然生活那种时断时续的流动的感觉，也保留了生活本身所具有的丰富内涵。导演没有把对生活的新解释强加给观众，而是引导观众去感受实在的生活，去发现那些小主人公远远没有理解的东西：英子体验的只是依依惜别之情，我们却从中看到了动荡社会强加在人们头上的厄运，下层人民被剥夺了的生活权利，不断重复的不幸把短暂的幸福化为泡影；也从中看到了他们的忠厚、善良、对美好生活的执着追求，以及相互间的同情、关怀。我们同情他们的遭遇，从中也悟出了几分哲理。但是，这些又都不是作为抽象观念，而是作为实在的生活显示出来的。我们感受到的，是真实生活本身的魅力：骆驼队的铃声、牧民的钟声，“我们看海去”的原文、以及“长亭外，古道边”的歌

富，这是宗经理机分析的生活，具有原始生活的新鲜感和丰富性，但又是经过选择、提炼的生活，蕴含着对人有肯定的意义和价值的哲理。

《城南旧事》是现实主义的。但这是一种富于当代性的现实主义。它不像同期的许多影片那样，有意识地追求突破什么，然而，却带来了更为根本性的突破，即把我们引向一种新的电影诗学，引向以电影的方式表现生活的巨大可能性的展望。

【简评】 《城南旧事》是一部有传统电影模式有较大突破的创新之作，对于习惯于传统电影的我国观众对此还比较陌生。本文对《城南旧事》的艺术特色所作的分析，有助于读者对这部影片的理解。本文的缺点在于观点不够集中，分析尚宽，语言也未朴实、简练。作者关于影片主题、情节、文化的叙述风格，观点的衔接统一，以及对生活的描述注重客观性等方面有阐述，似有见地，基本上表现了这部影片独特的艺术个性。本文的缺点是：第一部分谈了内容的复述，缺乏重点摘要。

（曹永藤）

扬长避短 锐意创新

谈《高山下的花环》的改编

河南师范大学 张 天

小说《高山下的花环》一发表，就在社会上引起强烈的反响，随后出现了话剧、电视剧等多种艺术形式的改编作，形成一股“《花环》热”。这就是以说明小说在思想意义和艺术形式上具有一定的完美性。老导演谢晋把《高山下的花环》搬上银幕，更上一层楼，获得了新的成功。我以为其主要表现在叙述线索的改变、故事情节能沿用人称形式的改变等方面。它进一步深化了主题，挖掘了人物心灵世界，使影片更富有绚丽的色彩、浓厚的诗情和感人的力量。

编导在“较准确地把握住原小说的核心思想”的基础上，锐意创新，不走以前改编者的旧路，选取新的角度进行表现，这突出表现在叙述线索的改变，亦即情节结构的改变上。小说以赵蒙生的叙述为线索展开故事，字里行间流露出他的内疚、自责和对战友的怀念之情。而“影片的脉络是以梁三喜一家的命运为主线，结合展开了靳开来一家、雷军长一家、赵蒙生一家，还有金小礼和他父亲等五个军烈属家庭在这场自卫反击战中的悲欢离合”（剧语）。从某种意义上讲，小说可以说是赵蒙生的忏悔录，电影却是英雄的壮丽悲剧，是