

经／典／点／睛

顾问◎季羨林

主编◎汪龙麟

中国 古代文学名著

ZHONGGUO GUDAIWENXUE MINGZHU

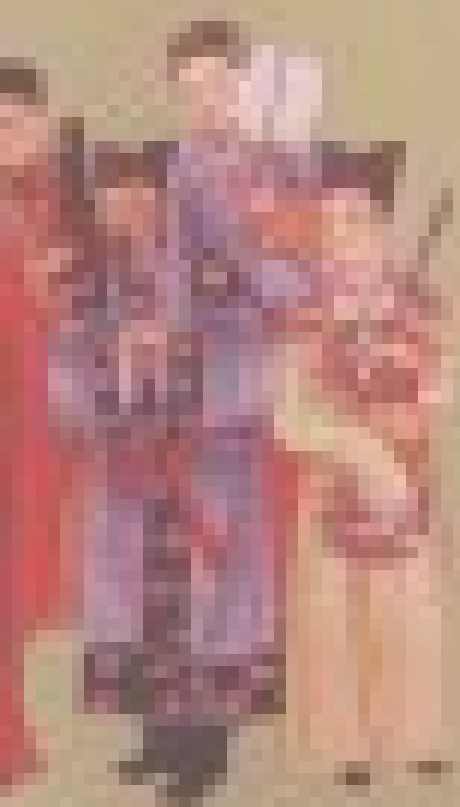


蓝天出版社

新華書店

中國

現代文學名著叢書



——

——

经典点睛

中国 古代文学名著



顾问◎季羨林
主编◎汪龙麟

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学名著/汪龙麟主编. —北京: 蓝天出版社,
2008.2

(经典点睛)

ISBN 978-7-5094-0055-5

I. 中… II. 汪… III. 古典文学—文学欣赏—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204009号

经典点睛系列丛书

中国古代文学名著 / 汪龙麟 主编

策 划: 陈学建 张 明

丛书主编: 杨京旺 金永吉

丛书副主编: 傅晓莉

责任编辑: 许志强

特邀编辑: 文 欢

封面设计: 耀午书装

出 版: 蓝天出版社

发 行: 蓝天出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 720×1000mm 1/16

字 数: 485千字

印 张: 25.5

版 次: 2008年4月第1版

印 次: 2008年4月北京第1次印刷

定 价: 38.00元

前言

何谓“名著”？这可能无须解释，名著不就是著名的著作吗？但如果再追问，名著为何著名？这就需要认真思考一下了。名著之能著名，自然是因为著作本身的质量高于其所处时代以及此前的相关著作，并因此获得了广大读者的普遍性认同，于是广泛流播，名声日隆。

中国古代文学源远流长，在绵延数千年的历史流播中，涌现了一大批经典性的文学名著。这诸多由前辈文学大师心血凝结的精品，滋养了一代又一代的炎黄子孙，哺育了华夏民族悠久灿烂的文明。阅读记诵这样的著作，不仅能丰富自己的知识储备，提高文化修养，而且能从中体悟到古人的心灵律动和生命情愫，荡涤被世俗侵蚀的灵魂。

然而，在历史的车轮驶入21世纪的今天，飞速旋转的生活节奏、名利竞逐的生存压力，已使得今天的人们很难再静心专注地走入古人的世界，去聆听那曾令无数前贤先哲心怡神摇的文学乐章，吸取那诸多文学名著中的智慧，感受古代文学大师的心灵律动了。

或许，正是基于古代优秀文学名著的当代迷失，以及国人匆忙疲惫身影后的精神饥渴，不少有识之士已大声疾呼要“重读名著”，并开始积极筹建“名著精读”、“名著选读”之类的文化工程。然而，中国古代文学名著可谓汗牛充栋，如何择选名著并使之切合当下国人的精神需求，成了介入这一领域的诸多同人难以排解的心结。本书的出版，就是为排解这一心结的一次由读者来验证是否成功的尝试。

与时下众多的名著快读、名作快读、大师快读等纯粹的“快餐式”文化消费品颇为不同，本书追求的既不是浮光掠影的文学史描述，也不是过眼烟云般的作品介绍，而是力图寻求一种既能适应现代读者阅读欣赏习惯，又切合古代文学名著之实际的“精选速读”模式。这从本书于每一名著之下所设的八个子目中不难窥见其中消息：

一、书名解读：以介绍作品产生的时代背景为主，同时阐说该作品的文学史地位及其价值，既为读者勾勒出一副展现当时社会生活、政治导向、风土民情和文化特征的历史画卷，也蕴涵丰富的文学史知识于其中，从而让读者体悟到该部作品之能跻身“中国古代文学名著”之列的历史和文学的原因。

二、作者小传：每一部文学名著之后都有一个或一群鲜活的生命，正是这些个体生命的超卓才华，凝成了一篇篇一部部为世代传诵的优秀著述。因此，本目所谓“小传”，简单介绍了每位作家的生平履历，但却突出了不同时代的现实生存环境对作家心灵的挤压，以凸现作家的心态特征及在这种心态影响下的创作特点。

三、内容梗概：无论名著是丰广如海还是短小如溪，本目都将引领读者作一次虽则匆匆但却不失其精要的内容巡视。

四、名篇精读：节选名著中最具代表性的某一章节或某一片段，为扫清现代读者的古文阅读障碍，难解字词后附有随文释注。

五、篇章赏析：对所选篇章以现代人的阅读视角予以细致深入的分析，或着眼于艺术层面的挖掘，或注目于主题的阐发，引领读者览胜宝山。于精细品味中能尝脔而知全鼎、得斑以窥完豹，获得对整部名著的感性认识。

六、名言新译：中国古代文学名著之所以能流传久远，在于作品中所富蕴的丰厚人生哲理，这些哲理常被作家以精练的语言表述于作品中并传诵于作品为世人认同之后。本节择取作品中极具哲理性的语言，以现代人的眼光作进一步的延伸与发挥，并与现代生活相结合，介绍古人在什么样的场合下使用这样的名句，而现代人又应该在什么样的场合下加以应用，在社交当中该如何运用，在写作当中又该如何应用，等等。

七、观点争议：诸多古代文学名著均因后人阐释视角的差异而留下无尽谜团，本目的目标不是如何去解决这些谜团，而是尽可能择取那些最为后人瞩目的令人兴味无穷的谜团予以解说，无论正方还是反方的观点，也不管是正确还是错误的阐释，均尽可能客观地予以说明，以求激发读者的探讨兴趣，启迪读者作探求谜底、真解的思考。

八、推荐图书：所选图书既有该名著时下最为流行和权威的版本，也有凝结诸多权威学者心血的该名著的研究专著。对于有兴趣详细阅读作品并希望拥有相关资料以作进一步研究的读者，这些图书是必备的参考资料。

本书共选取自先秦以迄晚清共六十一部名著，按时代先后排列，为读者立体式地展示了一部中国文学发展史；八个子目的设置，又使得本书集快读、精读和点评于一体，具体而微地展现出中国古代文学名著的独特风貌。操作语言力求简练而不失形象，严谨而不失活泼。

得力于各位同人的同心戮力，本书历经一个寒暑，终于竣稿付梓。然诸如上述八子目的结构设置是否合理，各个目标是否能够实现？……此时我等的心境，恰如唐人诗中所描述的新妇凝妆拜公婆前的惴惴不安：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”是“深”是“浅”，唯望读者诸君不吝赐教，以释“新妇之惑”。

汪龙麟

2007年12月于北京



• 目 录 •

第一编 先秦文学

《诗经》	1
《楚辞》	8
《山海经》	18
《左传》	24
《论语》	29
《孟子》	35
《庄子》	41

第二编 两汉文学

《战国策》	50
《司马文园集》	55
《史记》	62
《淮南子》	67
《汉书》	71
《古诗十九首》	77

第三编 魏晋南北朝文学

《魏武帝集》	83
《曹子建集》	90

《阮步兵集》.....	95
《陶渊明集》.....	100
《鲍参军集》.....	107
《谢宣城集》.....	111
《乐府诗集》.....	118
《搜神记》.....	125
《世说新语》.....	132

第四编 唐代文学

《王右丞集》.....	139
《陈拾遗集》.....	142
《孟浩然集》.....	147
《王右丞集》.....	150
《李太白集》.....	154
《杜少陵集》.....	162
《昌黎先生集》.....	169
《柳河东集》.....	176
《白氏长庆集》.....	182
《樊川诗集》.....	188
《李义山诗集》.....	193
《唐宋传奇集》.....	200

第五编 宋代文学

《乐章集》.....	210
《欧阳文忠公集》《六一词》.....	216
《苏轼文集》《苏轼诗集》《东坡乐府》.....	224
《淮海词》.....	233
《山谷集》.....	239

《漱玉词》.....	245
《剑南诗稿》.....	250
《稼轩词》.....	255

第六编 元代文学

《窦娥冤》.....	262
《西厢记》.....	268
《倩女离魂》.....	276
《琵琶记》.....	283
《全元散曲》.....	289

第七编 明代文学

《三国演义》.....	301
《水浒传》.....	307
《西游记》.....	314
《牡丹亭》.....	321
《金瓶梅》.....	326
“三言二拍”.....	333

第八编 清代文学

《聊斋志异》.....	340
《儒林外史》.....	348
《红楼梦》.....	357
《镜花缘》.....	366
《长生殿》.....	372
《桃花扇》.....	379
《饮水词》.....	387
《龚自珍全集》.....	392

第一编 先秦文学

《诗经》

【书名解读】

《诗经》是我国最早的诗歌总集，最早称作《诗》，因为它收录了三百零五篇作品，所以也被称为“诗三百”。《诗经》中收录的这些作品当时都是可以合乐演唱的，相当于我们今天的歌词。这些诗歌的创作时代，上起西周初期，下至春秋中叶，即公元前11世纪到前6世纪，其产生的地域，东之齐鲁，西之渭陕，北之燕冀，南之江汉，包括今天的河北、河南、山西、山东、陕西五省及湖北北部、安徽北部。

这么长时间、这么大范围里的众多首诗歌是如何被搜集起来的呢？这要归功于周代对诗歌的重视，以及建立了采诗、献诗制度。《汉书·食货志》中说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。”王室的公卿大夫也有献诗的义务。《国语》“召公谏弭谤”：“故天子听政，使公卿至于列士献诗。”按周代制度，“礼乐征伐自天子出”（《论语·季氏》），各国诸侯不能擅自制礼作乐，诸侯国官室所用的诗乐自然也要上报朝廷。这也是乐官编《诗》的一个渠道。诗歌搜集来了，还得由专门的乐师进行加工整理和配乐。

周代朝廷为什么不怕麻烦地收集、整理这些诗歌呢？收集、整理这些诗歌是有用处的：首先，它是周王朝观风知俗、考证得失的政治参考书，周王听着这些来自各个渠道的诗歌民谣，就知道各地有些什么样的风俗民情，知道百姓们在想什么，知道政治的不足，以此努力改进自己的工作；其次，它是周王朝规定的国学教科书，那时受教育是贵族阶级的专利，贵族子弟们上学念书有四门课程，即《诗》《书》《礼》《乐》，教《诗》的是大司乐手下的太师。太师要教这些贵族子弟们唱《诗》、用合适的节奏朗诵《诗》，还得教他们用《诗》中的句子打比方，委

婉地表达自己的意思。这样，诗歌成了交际的基础，甚至成了使者出使四方时委婉致意的外交辞令。春秋中叶以后，礼崩乐坏，乐官作鸟兽散。《诗》《书》《礼》《乐》等宫廷典籍也随着乐官流入社会，流进私门。先秦私学教《诗》以孔门最盛。孔子教《诗》，看重《诗》的社会功能、教化作用和中正和平的情调，强调发扬《诗》的修身养性的魅力。

【作者小传】

《诗经》是集体创作的成果，它的作者，上有王公贵族，下有平民、奴隶，绝大多数诗篇已经不能确知作者的名字了，能够知道作者姓名的，也只有三类七位：一类是写进诗篇的，有《小雅·节南山》的作者家父，《小雅·巷伯》的作者孟子，《大雅·崧高》《大雅·烝民》的作者尹吉甫；另一类是秦汉注家说的，有《鲁颂》四篇的作者史克；还有一类是先秦史传说的，有《大雅·桑柔》的作者芮良夫，《商颂》五篇的作者正考父，还有一个大智大勇、敢想敢做，奋力挽救故国的爱国女诗人——《邶风·载驰》的作者许穆夫人。

【内容梗概】

一、《诗经》的分类

《诗经》按乐曲的不同而分为风、雅、颂三类。风，指具有地方色彩的民间小曲。风分为十五国风，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，共收诗一百六十篇；关于周南、召南的具体所指，争议很大，大多数学者认为它们是产生于南方的民歌，大体包括今天河南临汝、南阳，湖北襄阳、宜昌、江陵一带。雅分为大雅、小雅。周人以其首都镐京一带语音歌调为正声雅乐，用这种声调吟咏之诗为“雅。”大小雅之分，多数学者认为以曲调相区别，旧日之歌为大雅，时间一长，音调变成新曲了，就称为小雅。二雅共一百一十一篇，六首有名无辞的笙诗也在雅中，实际为一百零五篇。颂，为宗庙祭祀歌曲，以国别分周颂、鲁颂、商颂。三颂共四十篇。

二、《诗经》的内容

《诗经》中的诗歌有些来自民间，是普通百姓的创作，也有一些是出自贵族文人之手，它们风格不同，表现的内容也有一些差异。

1. 民间诗

《诗经》的精华是《国风》和《小雅》中的民间诗。这些诗是老百姓的口头歌唱，内容紧扣民众生活，基调健康，风格淳朴。

这里有苦难的农奴之歌，如《豳风·七月》《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》《唐

风·鸛羽》等。《七月》是《国风》中最长的一首诗，共8章88句，380字。叙述了农夫一年间的辛苦劳动过程和他们的生活情况。“三之日于耜，四之日举趾”是说要去种田，“女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑”是说采桑养蚕，“八月载绩，载玄载黄。我朱孔阳，为公子裳”这是说织布染丝为公子做衣服，除了这些事，农夫们还得酿酒、打猎、凿冰、修筑宫室，辛辛苦苦一年，大部分活都是为贵族干的，到头来自己却无衣无褐，吃苦菜，烧恶木，住陋室。诗歌似农夫叙家常，是农村生活经验的自然流露，逼真感人地描述了西周农夫受苦受难的生活。

这些民间诗里也有或哀伤或慷慨的士兵之歌。西周初年，内叛严重；西周后期，外患频仍；春秋，诸侯争霸，战端时开，大量的农奴被迫当兵打仗，反映战争题材的诗歌也就产生了。这些诗歌大多是抒发厌战思乡之情的。《豳风·东山》中说：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。”离家远征，旷日持久；沐雨赶路，不知家中境况，心中悲伤。《小雅·采薇》写的也是戍边士兵的生活，这首诗的最后几句非常有名：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，诗歌通过今昔景物的对比，反衬自己凄楚绵邈的心绪，情景交融，蕴藉深厚。方玉润《诗经原始》盛赞此诗是“绝世文情，千古常新”。当然，在这些士兵吟唱的歌里，也有抒写保家卫国、同仇敌忾的战斗豪情的，如《秦风·无衣》：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”诗以问句发端，一气呵成，“与子同袍”是激励伙伴同舟共济赴国难；“修我戈矛”是拿起刀枪上战场；“与子同仇”，是同心同德同生同死斗敌寇，掷地铿锵，豪气干云，是燃烧着爱国激情的战斗进行曲。

民间诗中更有许多反映恋爱婚姻的诗歌。周代，礼教初设，青年男女的自由恋爱尚少禁忌，三百篇中的恋歌许多都热烈奔放，充分展现了恋人们的喜怒哀乐，音容笑貌。《邶风·静女》描写情侣幽会的情趣和亲昵：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”《召南·野有死麕》描写两情野合的欢娱：“野有死麕，白茅包之。有女怀春，吉士诱之。林有朴樕，野有死麕。白茅纯束，有女如玉。舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”小伙子在森林里打猎，打到一头小鹿，又遇到了一位姑娘。他一见钟情，用小鹿讨姑娘的欢心，姑娘半推半就，嘱咐他不要鲁莽。恋情饱含着灼热的思念。《王风·采葛》：“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮”；《郑风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”恋情少不了烦恼，《郑风·狡童》写情侣闹别扭：“彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮”；恋情有时是绝望的空想，《周南·汉广》：“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”；

恋情有时是苦涩的失恋，《召南·江有沱》：“江有沱，之子归，不我过。不我过，其啸也歌”，男子的恋人成了别人的新娘，他心里难受，一个人自吟自唱：自从你嫁了人，不与我来往，不与我来往啊，我唱支歌儿解忧伤吧！

周代，妇女地位低下，婚姻关系能否维持主要取决于丈夫。所以，常常有很多妇女难逃被休弃的厄运，《诗经》中的一些诗，如以叙事为主的《邶风·谷风》《卫风·氓》，以抒情为主的《邶风·日月》《王风·中谷有蓷》就是当时弃妇的悲戚之声。

2. 贵族文人诗

《诗经》中还有大量的贵族及官宦人士创作的诗歌。主要有：

祭祖颂歌和周族史诗。“大雅”和“三颂”中的祭祀诗，大多是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族产生、发展的历史，或赞颂先公先王的德业。《大雅·生民》是献给周氏族“第一个男人”后稷的颂歌：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。”诗中说得神秘奇异，后稷的母亲姜嫄踩了上帝的大脚指印，就怀孕生了后稷。后稷描写的是一个天生的“庄稼汉”，是周氏族由母系氏族进入父系氏族时，率领族人定居有邠（今陕西武功地区）、经营农业的几代男人的化身。这类歌颂周族祖先的诗歌还有《公刘》《绵》《皇矣》《大明》等。

贵族生活诗。其中有反映贵族生活状况的，如小雅的《斯干》《无羊》炫耀贵族宽敞的家居和盈实的产业：“筑室百堵，西南其户。爰居爰处，爰笑爰语。”“谁谓尔无羊？三百维群。谁谓尔无牛？九十其牯。”也有表现宴饮欢乐的诗，如《小雅·鹿鸣》其第一章云：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”这是一首优美的迎宾曲。很好地表现了宾主之间的融洽与欢快；也有表达家业凋零后尚能安贫乐道的，《陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。岂其食鱼，必河之鲂？岂其娶妻，必齐之姜？岂其食鱼，必河之鲤？岂其娶妻，必宋之子？”政治讽喻诗。西周中叶以后，特别是西周末期，周室衰微，怨刺诗大量出现。这些诗主要保存在“二雅”中，如大雅中的《民劳》《板》《荡》《桑柔》《瞻卬》，小雅中的《节南山》《正月》《十月之交》《雨无正》《小旻》《巧言》《巷伯》。这些诗或讽刺不劳而获、贪得无厌者，或揭露统治者的无耻与丑恶，辛辣的讽刺中寓有强烈的怨愤和不平。被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是反映政治腐朽和社会黑暗的怨愤之诗，表现了诗人对时事的忧患或对个人遭遇的感叹。《诗经》奠定了中国诗歌创作的抒情基调和现实主义创作方法，确立了中国诗歌创作和批评的比兴原则；奠定了中国诗歌形式的语言基础。

【名篇精读】（一）

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

（中华书局《十三经注疏》本《毛诗正义》）

【篇章赏析】

这是《诗经》中的首篇，是一篇产生于两千多年前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女，由于爱恋的深切，这位少女的形象反复地在他脑海中出现，使他不安，使他难以忘却。他幻想着终有一天，能与这位少女结为永好，成为夫妇，过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情质朴、率真，两千多年后读起来，还是那么清新动人。

这首诗分三章。首章见物起兴，直写自己的爱情和愿望。诗以滩头水畔的一对雎鸠鸟的叫声而起兴，然后写出自己的一片情思。雎鸠，水鸟；古代传说它们形影不离。关关，指其一呼一应的相和而鸣。“关关雎鸠，在河之洲”，这或是作者的即目所见，或可解作以摯鸟为比，以摯鸟的求偶为兴。一个青年小伙儿，见到河洲上一对水鸟的相亲相爱，听到它们一唱一和的鸣叫，自然会引起自己的无限情思，何况他心中正有一位心爱的人儿呢！“窈窕淑女，君子好逑”，他向往着那位美丽贤淑的好姑娘，能够成为自己理想中的配偶。细绎这四句诗，第一句“关关雎鸠”是写传来的鸟鸣，是听；第二句“在河之洲”，是循声而望，是看；第三句“窈窕淑女”，是对自己倾心人之所思，是想；末句“君子好逑”，是主人公强烈的向往，默默的自我祝愿。虽短短四句，却极有层次，语约义丰。

第二章，以缠绵悱恻之情，直率地写出自己的追慕之心和相思之苦。这个青年男子所恋的乃是一位河边采荇菜的姑娘，“参差荇菜，左右流之”。荇菜，一种水生的植物，叶径一二寸，马蹄形，可食。“左右流之”，即顺着水流忽而侧身向左，忽而侧身向右地采。“流，顺水之流而取之也。”（朱熹《诗集传》）正是这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影，使他日夜相思，不能须臾忘怀。“窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服（思念）”，极写他追求、想念的迫切心情。“悠哉悠哉，辗转反侧”，是写他相思之苦，已到了长夜不眠的程度。悠，长，形容其夜长不寐时绵绵不断的忧思。这里两个“悠”字，加重了感情色彩，把长夜无

眠、思绪万千以至难耐的相思之苦，都深深地表现了出来。

紧接着第三章，突然出现了“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场面。这不啻是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，“友”，亲密相爱，以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”，则是结婚时的热闹场面。无疑这正是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐以求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。而这位抒情主人公，却简直陶醉在预想的成功之中。这一爱情心理的描写，是对生活中所习见的爱情心理的深微的捕捉和真实的刻画。

孔子说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）这首诗作为一篇爱情诗篇，它写思慕，写追求，写向往，既深刻细微，又止所当止。它既写对爱情求而不得的相思之苦，又不陷于难以自拔的低沉哀吟。它感情率直、淳朴、健康，这正是它千古吟咏不衰的魅力所在。

【名篇精读】（二）

王风·黍离

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

（中华书局《十三经注疏》本《毛诗正义》）

【篇章赏析】

这是一首行役者抒写自己在迁都时心中难过的诗。写诗人走在漫长的走也走不完的迁都之路上，随着眼前景物的变换，心中的忧伤和郁闷越来越深，可这种伤心说也说不出，只能拉长声调，反复咏叹“悠悠苍天，此何人哉”！这首诗的艺术特色，突出地表现在以下两点：

一、“兴”的手法的出色运用

先言他物、发端起情，即“兴”的手法，是《诗经》中最有滋味、最具魅力的手法。先言他物是“兴”的手段，“发端起情”是“兴”的目的。它通过触景生情、睹物有感的方式，为诗歌创造出生动形象、画面鲜明、情景交融、自然委婉、蕴藉深厚的意境。

这首诗共三章，每章分别以“彼黍（黍指糜子，去壳后称黄米）离离（长而整

齐)，彼稷（指高粱）之苗”，“彼黍离离，彼稷之穗”，“彼黍离离，彼稷之实”起兴，这是写作者眼中所见之景，以稷由苗到穗到实，表示时间的变化，并由此引出抒情主人公出场。路边，庄稼茂盛了，高粱长苗了，他在走啊走；高粱抽穗了，他还在走；高粱结实了，他还在走；离故都越来越远，心中的忧伤越来越深。

一、二、三章的“中心摇摇”、“中心如醉”、“中心如噎”，与各章起兴相对应，显示出主人公郁闷心情随时序的变化而日益加深。每章后四句相同，反复倾诉主人公不为人所理解的愤怨之情。

二、回环复唱、“引曼式”的表情法

梁启超在《中国韵文里头所表现的情感》一文中说：“‘回荡的表情法’是一种极浓厚的情感蟠结在胸中，像春蚕抽丝一般，把它抽出来……这一类所表现的情感，是有相当的时间经过，数种情感交错组结起来，成为网状的性质。”梁氏将“回荡的表情法”分成四种不同的方式，其中“引曼式”的表情法即以《黍离》为例。这种表情法，是“胸中有种种甜酸苦辣写不出来的情绪，索性都不写了，只是咬着牙龈长言咏叹一番，便觉一往情深，活现在字句上”。这首诗用重叠的字句、回往反复的韵律，来表现绵绵情思。拉长声调，反复咏叹，是它在艺术表现上的主要特色。

此诗历代传诵，影响不绝。后世诗篇，写家国兴亡之感，或得其神，或效其形。如杜甫《哀江头》“乃子美在贼中时，潜行曲江，睹江水江花，哀思而作。”“而无穷之恨，黍离麦秀之悲，寄于言外。”（张戒《岁寒堂诗话》）刘禹锡《石头城》：“潮打空城寂寞回”，“不言兴亡而兴亡之意溢于言外，得风人之旨矣”（王鏊《震泽长语》）。

【名言新译】

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。（《邶风·击鼓》）

《击鼓》是卫国戍卒思归不得的诗，这几句是诗人回忆当年与妻子离别时说的话：我们俩当年约定，死活都要在一起，我要拉着你的手，一起慢慢变老。这几句平实的话，道出的深厚情意，今天读来仍令人感动和向往。

巧笑倩兮，美目盼兮。（《卫风·硕人》）

这是赞美卫庄公夫人庄姜美貌的话。原诗为：“手如柔荑，肤如凝脂；领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”说她的手像初生白茅的新芽一般白嫩，皮肤像冻住的油脂一般细腻，脖颈像天牛的幼虫一般又长又白，牙齿像葫芦子一般排列整齐，额宽如螓眉弯如蛾，一笑脸上有酒窝，美眸黑白分明，顾盼生辉。清代姚际恒《诗经通论》说：“千古颂美人者无出其右，是为绝唱。”

投桃报李。(《卫风·木瓜》)

原句是：“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。”闻一多以为是定情的诗，诗中说你赠我木桃、木李，我回报你美玉，不是我显富贵，是想表达我爱慕之诚，用它来永结情好。这几句诗后来化为成语“投桃报李”，比喻在人际交往中要平等对待，礼尚往来。

他山之石，可以攻玉。(《小雅·鹤鸣》)

意谓其他山中出产的坚硬磨石，可以拿来雕琢玉器，比喻可以请别国的在野贤人来搞好自己国家的政治。今天有成语“他山之石”，喻指能帮助自己改正错误或提供借鉴的外力。

【观点争议】

从文学的角度讲，《诗经》中的精华是十五国风。宋朱熹在《诗集传》中明确说：“风者，民俗歌谣之诗也。”“五四”以来说者废除汉唐陈说，肯定《诗经》是古代歌谣总集，《国风》是民歌这个说法被普遍接受。20世纪30年代末，朱东润提出异议，他在专论《国风出自民间说质疑》，考证《国风》绝大部分并非出自民间，而是统治阶级的作品。比如说国风《周南·关雎》，诗人追求“窈窕淑女”的手段是“钟鼓乐之”、“琴瑟友之”，这绝不是一般老百姓能做到的，它反映的也不是普通百姓的生活，不能被看成是民歌。艺术品的生产需要具备相应的物质条件，要有高超的创作技巧，这不是普通的无名老百姓所能做到的。

【推荐图书】

《毛诗正义》，唐·孔颖达正义，《十三经注疏》本，中华书局，1979年版。

《诗集传》，宋·朱熹集传，上海古籍出版社，1980年版。

《诗经注析》，程俊英、蒋见元，中华书局，1991年版。

《楚辞》

【书名解读】

“楚辞”本义是楚人或楚地的歌辞的意思，特指一种具有浓厚地方色彩的诗体。宋代黄伯思曾解释说：“盖屈、宋诸‘骚’（指楚辞体作品），皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”（《翼骚序》）

楚辞的产生受楚地的乐曲和民歌影响很大。战国时代，楚国地方特有的乐曲如《涉江》《采菱》《劳商》《九辩》《九歌》《薤露》《阳春白雪》等名作我们还可以从楚辞作品中看到。与北土的乐歌《诗经》作品相比，其篇制是宏伟繁复的。