

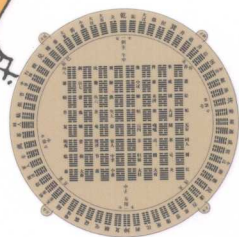
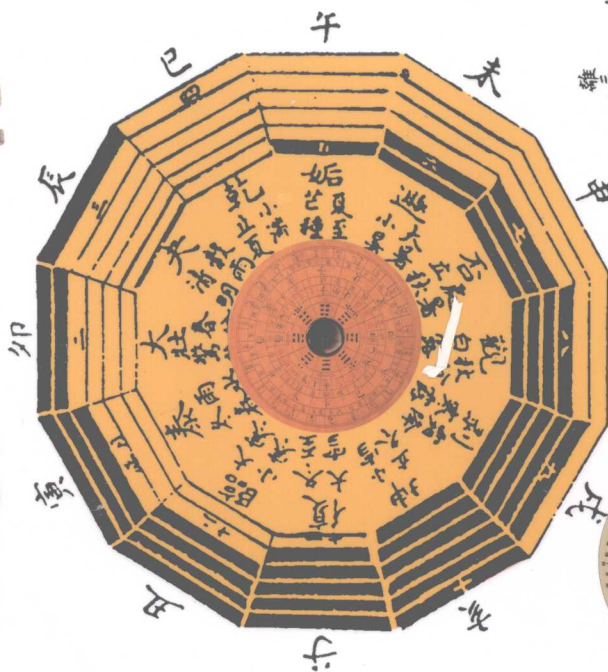
## 图解

中国第一经图文百科

## 周易大全

人人可读 易懂 能占

- 全卦辞 首创六十四卦图解系统，带你深窥易学堂奥
- 全爻辞 三百八十四爻，爻爻均有精美手绘图画，愉悦你的视觉
- 全易传 大量古易图和历史名画，带你体味古人为科学的艰辛付出
- 全占断 掀开易学占筮原理，让你在玩索中掌握易学的精髓
- 全基础 彩图、专题、概念综合演绎，彻底扫清易学外围障碍



贺华章◎著

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解周易大全 / 贺华章著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.11

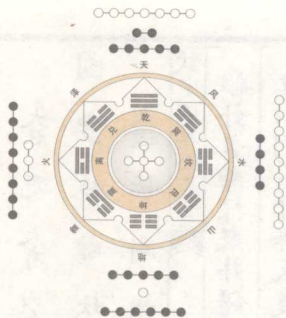
ISBN 978-7-5613-3919-0

I. 图… II. 贺… III. 周易—图解

IV. B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135501 号

图书代号: SK7N0925



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITU®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和  
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

## 图解周易大全

贺华章 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次 / 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 47.5 印张

字数 / 387 千

书号 / ISBN 978-7-5613-3919-0

定价 / 88.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



## 《周易》与人类文明

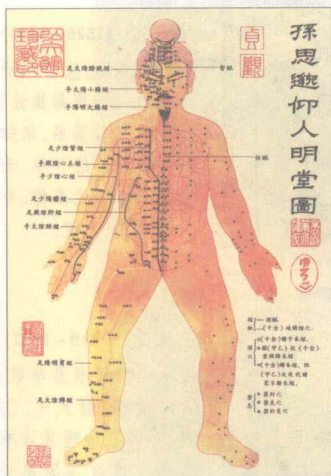
《周易》所倡导的“天人合一”的智慧，不仅使中国很早就迈入高度文明的社会中，也使我们的祖辈过着让现代人称羨的优雅生活。本页以伏羲六十四卦方圆图为中心，集中展示了《周易》与卜筮、中医、武术、音律、风水、书法、围棋、饮食、兵法 etc 中国文明的关系，以及与当代数学、生物、国际象棋和计算机演算等现代科学文化的密切关系。

### 卜筮

#### ← 易学与华夏文明水乳交融

甲骨文 殷代

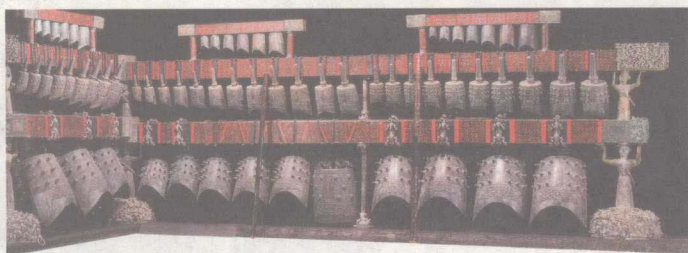
自有史以来一直到清代，易学文化的影响覆盖了我们祖先思想和行为的各个方面。天上的月食、日食，地上农作物的丰欠，四季的雷、雹、雪、虹，帝王的登基、祭祀，将军的行军、打仗，身体的头疾、牙疾，牛羊的丢失，……我们的祖先都要慎重地卜筮一番。有时同一件事，不但反复地追问，而且正面问了之后反面又问。殷朝的祖先还把所有占卜的结果用文字刻在甲骨上，出土的十多万块甲骨文堪称当时社会的百科全书。



#### ← 医易同源

孙思邈仰人明堂图 唐代

明代大医学家张景岳说：“阴阳虽备于《内经》，变化莫大乎《周易》。”阴阳是中医的核心理论，《周易》是阴阳的鼻祖，没有《周易》，便没有中国的阴阳文化，更没有中医学。



#### ↑ 精致的音律易学

编钟 战国

中国音乐受周易的影响，在先秦就已有高度成熟的音乐理论，这可以在出土的曾侯乙编钟所体现的“钟律”上得到印证。

### 中医

#### 太极拳



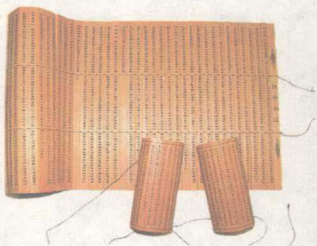
#### ← 武术的易学渊源

太极拳 明代

太极拳是中华武术、养生的艺术融合。祖师据说是道教著名真人张三丰。张真人曾教诲弟子说：“一身中之太极成，阴阳交，动静合，全身之四肢百脉周流通畅，不粘不滞，斯可以传吾法矣。”



## 兵法



### ↑变幻莫测的“兵易”

《孙子兵法》竹筒 战国

在中国古代，很多军事思想都源于易理，并且代有创新；几乎所有的军事家都能熟练运用《易经》理论，对战争形势进行准确预测；古代军事家演练的阵法都是以《易经》为基础创立的。

## ←围棋的易学渊源

围棋 隋代

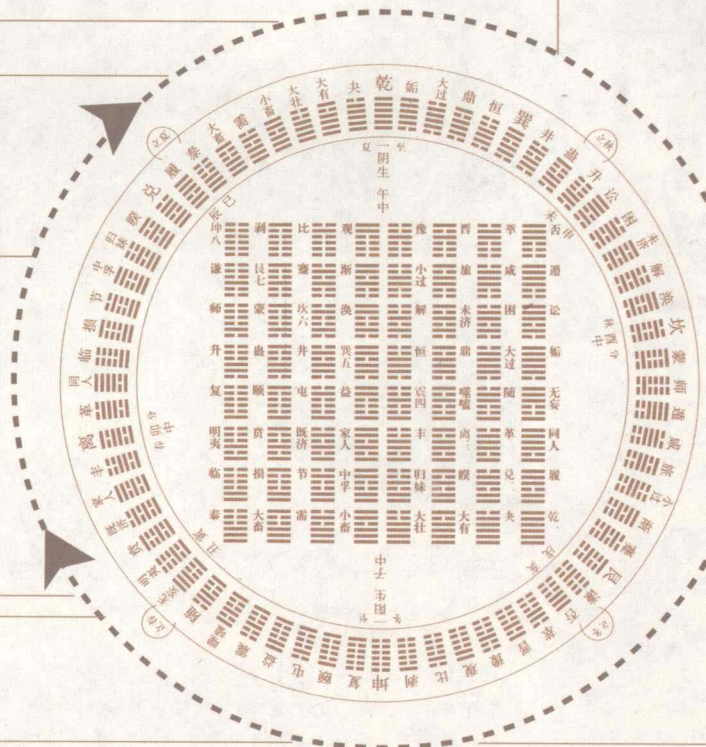
围棋盘象征着宇宙，纵十九乘横十九，共三百六十一一个棋点，多余的中心一点天元即为太极，代表宇宙形而上的本体。



## 围棋

## 饮食

## 音律



## 风水

## 书法

## ←书画中的易理

《兰亭序》王羲之 晋代

书法理论中有丰富的阴阳、五行、八卦数理。书法的布局跟《易经》的浓缩化、符号化、抽象化的精神有直接关系。

## ↑伏羲六十四卦圆方图

此图可以说是易学中最重要古图，它既是一部完善的八卦历法，又是一幅精微奥妙的古地图，还是对天地万物变化规律的完美图示，其中蕴含的哲理还有待大力挖掘。



## 易学人物传承表

图表说明：

1. 本图有助于读者快速认识自远古到清代的易学家及其易学思想。

2. 本表介绍了每个易学家的年代、流派、易学贡献、代表作等相关信息。

3. 本图中的红框代表该易学家是易学历史上影响深远的代表人物。

4. 易学的流派大致可分为：义理派、象数派、黄老派、佛易、朴学派、考古派、国外流派。限于篇幅，朴学派、考古派与国外流派不在本拉页内探讨。以“义”、“象”、“黄”、“佛”字标识易学家的流派倾向。

## 远古



伏羲氏

画出八卦，始建易学。



神农

奠定了中医的基础。相传其复演八卦而为六十四卦，作《连山易》。



黄帝

创《归藏易》，以“坤”为首位。



邹衍 (前 305~前 240)

创立了阴阳五行学派和“五德终始说”，直接催生了西汉谶纬学说。



卜商

孔子得意弟子，名商，字子夏。从孔子学易，研习并传授《归藏》，著有《子夏易传》等。

## 西周、东周



文王

开创了有别于伏羲先天八卦的后天八卦系统。为《易经》六十四卦配写卦辞。



周公

西周杰出政治家。因封地在周(今陕西岐山)，史称周公。著有三百八十六爻爻辞。



老子

老子之学，宗黄帝《归藏易》，首重坤柔，主张守静无为。孔子曾问易于老子。



孔子 (前 551~前 479)

读易“韦编三绝”，作《十翼》对其精义进行发挥。秦汉易学有他一脉传承。

## 西



张良 (? ~前 186)

精通八卦，对奇门遁甲有所发明。为后人称颂的大预言家之一，注了姜太公的《乾坤预知歌》。



董仲舒

深研《周易》的“天人之际”，成了卓绝的易学哲学思想。



东方朔 (前 154~前 93)

西汉文学家，术数家。传说多，被视为“神仙”。世传其著术数书《灵棋经》等。

孟喜 象

生于汉昭、宣帝之时，字长卿。东汉兰陵人。汉初三大大家之一，以阴阳异解说《周易》，提出四正卦、十二月卦、六日七分法等易学思想。

京房 (前 77~前 37)

东郡顿丘人，西汉今文易、京氏易学创始人。精通音律，发明纳甲、八宫、世应、飞伏、五星四气等学说，能够运用象数理论进行准确占验。



**张衡 (78~139)**

东汉科学家。以《周易》之象而作天文著作《灵宪》，首次正确解释月食的成因，画出有2500颗恒星的较完备的星图，创制出浑天仪和测定地震的候风地动仪。



**郑玄 (127~200)**

一生博学多师，兼通今古文。提出爻辰说、礼象说、易数说、易学训诂等学说。现存有《易纬注》。

**荀爽 (128~190) 象**

本伏羲“十言之教”以立说，以八宫、飞伏解易，主卦气说，提倡乾升坤降说。汉易中象数学派的代表。

**刘表 (142~208)**

东汉荆州刺史，提倡经学，其易学近于费氏易。著有《易章句》等。

**魏伯阳 (约100~170) 黄**

东汉著名炼丹家，号云牙子，著有被称作“万古丹经王”的《周易参同契》，发展了中国的养生学与化学。



**虞翻 (164~232)**

三国会稽余姚人，字仲翔。家传易学，精通筮法，曾为关羽筮之，断“不出二日，必当断头”。著有《易注》等。



**诸葛亮 (181~234)**

三国时蜀汉人，字孔明。知晓黄帝所作八阵法，用易学带兵打仗。据伏羲六十四卦演成“八阵图”。



**陆绩 (187~219)**

三国吴郡吴县（今属江苏）人，将易学应用于星历算数之学，重振象数易。自知亡日，作辞自悼。著有《周易注》等。



**郭璞 (276~324)**

西晋末东晋初人，字景纯。研易理，并精通天文历算，五行卜筮之术。著有《洞林》等。

**王弼 (226~249) 黄**

字辅嗣，今河南焦作市东人。以老庄玄学解易，其易学源自西汉易学家费直。

**韩康伯 (332~380) 义**

东晋易学家，颖川长社人。完善了王弼易学，认为八卦和六十四卦以及卦爻辞具备天下之理。



**萧衍 (464~549)**

即梁武帝，玄学派易学的代表人物。揉合易佛，以佛理解易，以易解佛。著有《周易大义》等。



**孔颖达 (574~648)**

唐代经学家，今河北衡水人。采，易理备包有无，自乾坤两卦，围绕大衍太极。著有《周易正义》。

**李淳风 (602~670)**

唐代天文学家、数学家。世称为“麟德历”。为《海岛算经》等作注。被称作“推背图”据称为“推背图”。



**李通玄 (633~730)**

唐朝佛学家，太原（今山西）人。说佛教华严宗的教义。



**孙思邈 (581~682)**

唐代医学家，京兆华原人。认为“不知易不足以医理、医为易用的观”。

## 隋、唐、五代



(574~648)

学家，今河北衡水西人。义象兼理备包有无，认为六十四卦皆来两卦，围绕大衍义的问题解释了著有《周易正义》等。

(602~670) **象**

文学家、数学家。改订历法，后“麟德历”。为《九章算术》、《海等作注。被称为“世界第一预言背图”据称为他所作。



瑞卿唐大造一行禅师

**一行**(683年~727年)

唐朝高僧，天文学家，为唐密之祖。引用卦气说来解说历法，推演大衍之数，改撰《开元大衍历经》，制成世界最先进的《大衍历》。著有《一行易纂》等。

(633~730) **佛**

学家，太原（今属山西）人。以易解佛严宗的教义。年九十六无疾坐化。



(581~682)

学家，京兆华原（今陕西耀县）人。不知易不足以言太医，提出具易医为易用的观点。

## 宋



**陈抟** (约871~989)

五代宋初著名道士和学者，推崇河图、洛书，提倡先天易学。为宋代象数学和图书学派的创始人。著有《周易心法》等。



**周敦颐** (1017~1073)

北宋著名易学家，人称濂溪先生，道州营道（今湖南省道县）人。其《太极图说》认为“无极”和“太极”是宇宙万物的本源。



**邵雍** (1011~1077)

北宋著名易学家。字尧夫，自号安乐，谥康节。创“百源学派”，终生以研究《周易》为业，把汉代象数易与陈抟的道易相结合，归纳到理学当中。著有《皇极经世》。



**张载** (1020~1077)

北宋著名易学家，以《易》为宗，以《中庸》为体，以孔孟为法。其易学属义理学派。

## 元、明、清



**耶律楚材**

(1190~1244)

辽太祖耶律阿保机的九世孙，号湛然居士。自幼学习汉典，博览群书，精通天文、地理、律历、术数，主修《大明历》等。



**刘基** (1311~1375)

精象纬之学。用易学数为朱元璋出谋划策，灭元朝建明朝。享有盛誉的浙东俞源太极村是他按易学原理设计，实为一代实用易学大师。



**来知德** (1525~1604)

明代蜀人，一生专门研究易学，以《周易集注》十六卷极负盛名。来知德著书先后经29年，为易学史上一大杰作，有“来氏易”之说。



**王夫之** (1619~1692)

明末清初著名易学家。学识渊博，对天文、历法、数学、地理等均有研究，著有《周易外传》、《周易内传》等。

**苏轼** (1037~1101)

北宋易学家，字子瞻，自号东坡居士。治《易》儒、释、道三教合一。



**朱熹** (1130~1200)

南宋著名易学家。集北宋以来易学之大成，独立发挥，形成自己的体系。以程氏易学为骨干，融会各家。著有《周易集注》等。



B221.2/17

2007

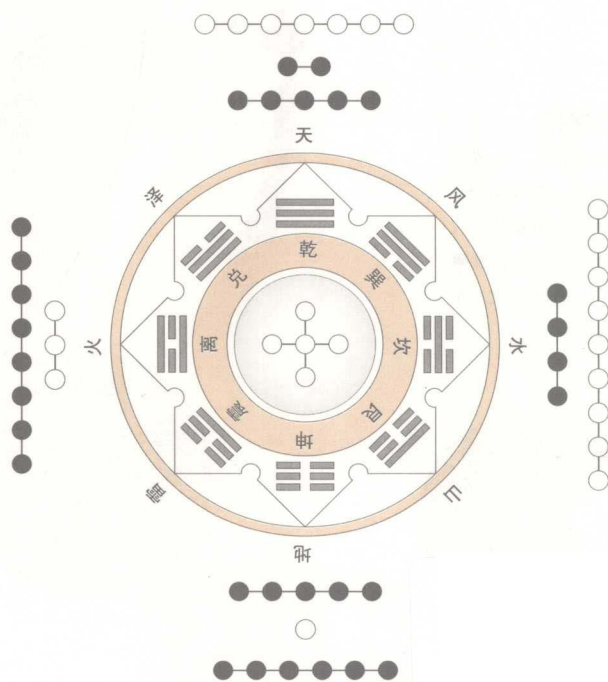
图解经典 19

中国第一经图文百科

# 图解周易大全

人人可读 易懂 能占

贺华章 / 著



陕西师范大学出版社

## 宇宙在手 万法由心

### 阴阳

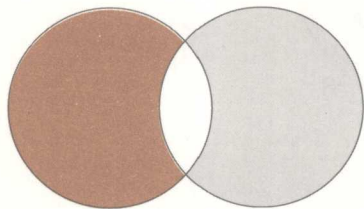
阴阳是我国古代哲学的重要思想之一，也是《易经》的总体哲学思想。它认为整个世界是在阴阳两种相反相成的力量作用下不断运动、变化、生成、更新的。它的表现为气，阳气上升、阴气下降，阴阳互动，和谐统一。

### 五行

古人认为宇宙是由金、木、水、火、土这五种最基本物质构成的，宇宙间各种事物和现象的发展、变化都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。五行之间存在着相生相克的规律。

### 万物生长收藏有其规律

万物生长收藏有其规律，从《易经·说卦传》中可以看出，万物春生，夏长，秋收，冬藏，每周天360日，八卦各主45日，其转换点就在四正四隅的八节上，每卦有三爻，三而八之，即指一年二十四个节气。

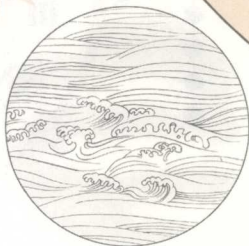


### 两仪

《系辞》中说：“是故《易》有太极，是生两仪。”两仪指天地，是太极的初分，天地之数，引申代表一切可以二分的、相对的事物。

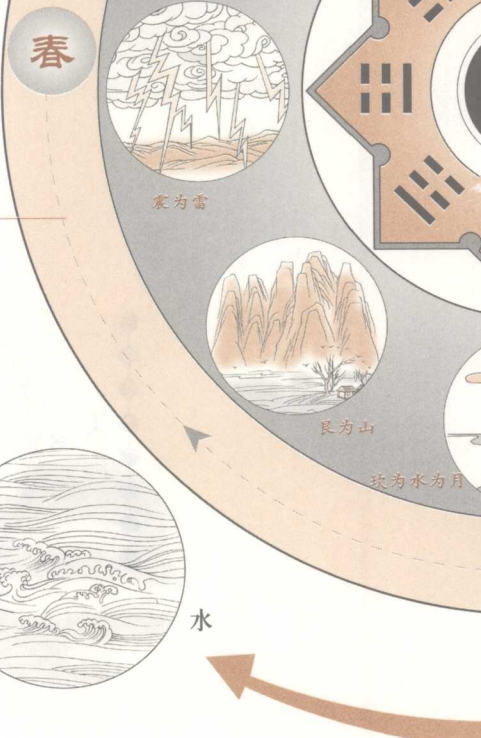


木

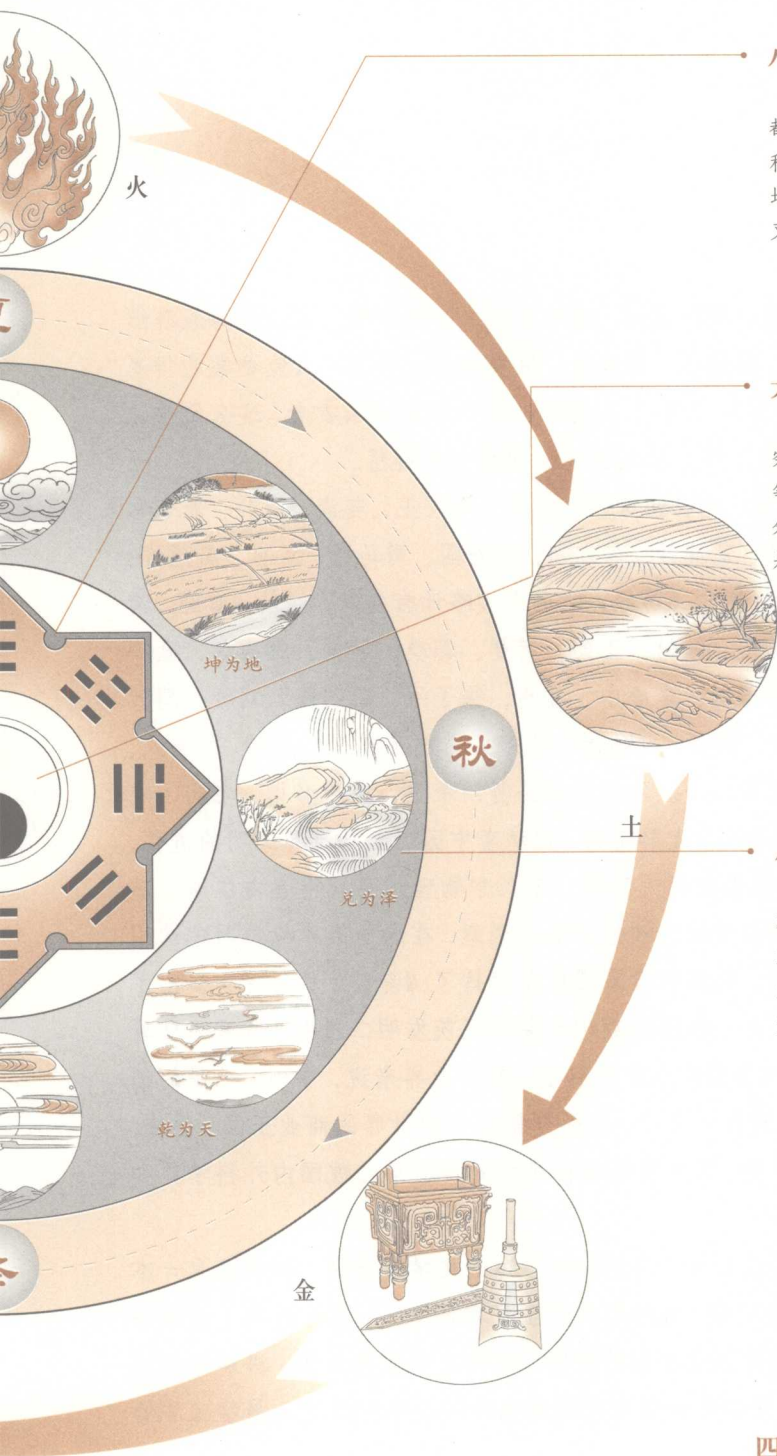


水

春



一阴一阳之谓道



## 八卦

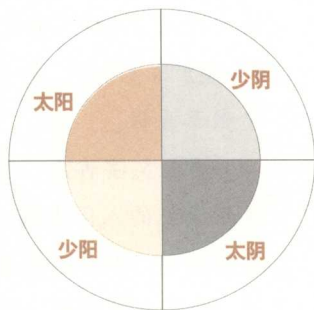
宇宙就是一本《易经》，宇宙的现象都挂在那里，可总结出八种现象，这八种现象分别由“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”八个卦来表示，由这八种现象又进而推出六十四卦。

## 太极

太极为初为一，可化成万物，又可至于无穷。太极原是天地、乾坤、刚柔、阴阳、理气等一切相对事物的一个混合体，可以不断二分。但无论经过多少次的二分，其分子永远是太极，也就是一。

## 八种自然现象

八卦所代表的宇宙间的八种自然现象为乾为天，坤为地，离为火为日，坎为水为月，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽。宇宙间这八个现象相互对立，又变化出不能穷尽的各种状况来。



## 四象

四象在《易经》中是指阴阳消长的四个特征，即太阳、少阳、太阴、少阴，又可以引申为四时、四方与四国等。

乐天知命故不忧

## 编者序

华夏文化博大精深，渊源流长，璀璨多彩，四域生辉。在这大海般辉煌灿烂的文化宝藏中心，绽放着一朵奇葩，散发着奇光异彩，以致被誉为华夏文明之源，它就是《易经》。世界上从没有一本书像它这么古老，这么影响深远。它是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧。

《易经》起源于伏羲、神农和黄帝，成熟于周文王、姜尚、周公、老子和孔子，发扬光大于张良、董仲舒、东方朔、孔安国、司马迁、孟喜、焦延寿、京房、费直；自此以降，精通《易经》的名人大略计有刘向、刘歆、虞翻、诸葛亮、陆绩、王肃、管辂、阮籍、王弼、何晏、郭璞、干宝、韩康伯、孔颖达、一行、李通玄、孙思邈、李虚中、陈抟、徐子平、欧阳修、刘牧、周敦颐、朱熹、邵雍、朱升、梁寅、刘伯温、黄宗义、方以智、沈孝瞻、顾炎武、陈梦雷、王夫之、全祖望……。他们或为圣贤、帝王，或为名相、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

《易经》对世界文化也有极大影响。诺贝尔物理学奖获得者内尔斯·玻尔，因其对物理学的杰出贡献而被授予爵士徽章，在选择徽章标志时他选用了《易经》阴阳太极图。德国哲学家黑格尔发挥了《易经》的哲学，提出了著名的辩证法的思想。另一位德国数学家莱布尼茨发明二进制（后来为计算机所采用），也得益于《易经》八卦的启示。就商业界来说，丰田、三星的创始人也从《易经》中受到很大启发，从而开拓出影响世界的商业王国。此外，《易经》对生物学、社会学、天文学等现代科学的贡献早已被国内外科学界和文化界首肯。

周易文字古奥，注疏众多，异说纷纭，对于初学者来说，如果没有一本深入浅出的入门书籍作引导，就很容易产生畏难情绪，从而与这本千古宝经擦肩而过。本书恰好能弥补这方面的缺陷，它的文字通俗易懂，讲解深入浅出，内容全面准确，能使初学者者在充满趣味的阅读中打开进入易学宝库的大门，进而登堂入室。

《易经》本身运用的是形象思维，这和当今善于使用逻辑思维的人们有点格格不入，特别对于初学者来说是一个不小的困难。针对这个问题，本书从上万张图片中选出了近三百余张赏心悦目的彩色图片，600余幅精美手绘插图，生动的图解表现形式，为读者带来视觉上的震撼和惊喜。这些图片能够使读者在阅读过程中保持良好的意境，并增加对内容的直观理解。另外，本书专门采摘了清朝“四库全书版”的卦画，并且每一卦辞都配有一幅明代插图，古色古香，对于拓展读者的知识面助益多多。

本书的内容分四个部分：第一个部分介绍了《易经》的起源和影响，以详尽的笔调叙述了《易经》起源时先民和世界的种种状况，以及《易经》诞生后给中国文化带来的积极影响。第二个部分介绍了《易经》的基础知识，内容涵盖了《易经》的各个方面；第三个部分为《易经》的上下经文部分。《易经》版本以清朝的《监本易经》为蓝本，每一卦的前面都列举了卦辞、爻辞和彖辞，分别配以简洁明了的白话文予以翻译。后面再用深入浅出的文字加以说明，其中穿插了大量的历史典故，行文流畅活泼，趣味性强，对于理解卦爻能起到很好的帮助作用；第四个部分为《易传》部分，每一段原文后面都附有白话译文，以增进读者的理解。

本书对《易经》六十四卦解析甚详，读者在学会占卜后，随便占上一卦，都可以很方便地在本书中查阅对应的卦辞和卦爻，从而获得准确的解释，对于自己的处境可以有一个很清楚的了解，并知道如何采取最有利的应对方式。读者可以在趣味无穷的玩索中，逐渐领会到《易经》的精髓。

总之，本书运用图片、背景、概念、卦义和提示等要素，进行综合创意，全新演绎了这本古老的经典，使它的智慧的光芒重新绽放，堪称适应初学者的最佳入门读物，也是逢年过节的上佳礼品，具有永久的珍藏价值。☰



龙马负图

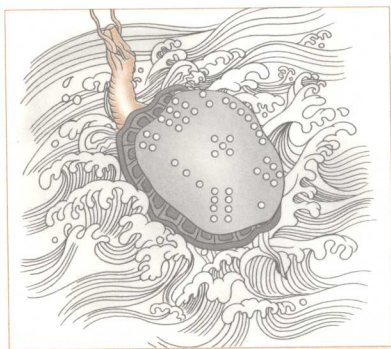
## 自序

从古至今，在全世界浩如烟海的书籍中，其发行量之大、争议之多、影响力之强、历世之久者，大概只有中国的《易经》。中外很多学者一致认为世界最为智慧的书籍只有三本：一是中国的《易经》；二是印度的《吠陀》；三是欧洲的《圣经》。可见，《易经》确实是一本很有价值的书。

《易经》博大精深，包括象、数、义、占四大部分，是中国古代最重要的哲学著作。汉朝时期，汉武帝正式建立了中国的科举制度，并将《易经》列为儒家五经之首。从此以后，《易经》一直是儒家必修的首要经典。唐朝宰相虞世南曾说：“不读易，不可为将相。”唐朝大医学家孙思邈曾说：“不知易，不足以言太医。”日本明治维新时的组阁原则是：“不知《易》者，不得入阁。”德国哲学家黑格尔也称：“《易经》包含着中国人的智慧！”并在其自传中承认他所创造的正反合辩证逻辑定律，得自《易经》的启发……由此可见，《易经》对世界的影响是如此的深远而广泛！

在中国，《易经》不单是儒家的经典，道家、兵家、农家、医家、法家、小说家、杂家等等，无不将《易经》思想尊为圭臬，所以说易学思想贯穿了中国古代所有文化，成为中国文化的枢纽与精髓。

如今，人们对《易经》看法不一。有人认为它是一本中国古代占卜用的书籍；有人认为它是一本中国古代的哲学著作；也有人认为它是古代的一部史书；还有人认为它是史前文明留给人类的无字天书……其实，之所以会有这么多不同看法，主



神龟负书

要原因便是人们对《易经》的领会不同。因为《易经》包罗万象，既有古文基础知识，也有古代历史知识，还有阴阳、五行等易学基础知识。为了让人们更全面深入理解这部震古烁今的经典，我编写了这本《图解周易大全》。

### ■ 本书特点：

第一，是目前最全的版本。既可以使普通读者对《易经》有一个正确的了解，又便于专业人士精研。

第二，本书综合古代易学成就并结合当今研究成果，较为详尽地讲解了《易经》的起源与发展以及与易学有关的各种基础知识，使《易经》不再是一本“天书”。

第三，书中精选了一些与《易经》有关的典故来说明易学中的哲理，不但增强了趣味性，而且使书中的哲理更为易懂，起到触类旁通的效果。

第四，配有精美的插图，版面美观，使读者在轻松阅读中步入易学之奥堂。

当然，为读者奉献最好的精品书是我的美好愿望，但由于编写仓促，难免存在纰漏，还望广大读者给予斧正。✎

作者

丁亥年于北京

## 目录

编者序 .....	10
自序 .....	12
本书内容导航 .....	20

## 上部

### 第壹章

## 《易经》的起源

1. 伏羲画卦 .....	24
2. 神农时代 .....	38
3. 黄帝时代 .....	44
4. 周文王拘而演周易 .....	50
5. 神秘的爻辞 .....	62
6. 易学流派 .....	74

### 第贰章

## 《易经》对中国文化的影响

1. 先秦的诸子百家 .....	81
2. 秦始皇焚书独留《易》 .....	110



- 3. 汉代盛世易学大发展 ..... 119
- 4. 唐、清盛世修《易》..... 127
- 5. 《易经》对中国文化的负面影响 ..... 133

### 第三章

## 《易经》基础知识

- 1. 五行、天干、地支 ..... 144
- 2. 太极与八卦 ..... 153
- 3. 《易经》中的象、数、理 ..... 160
- 4. 《易经》中的占 ..... 170
- 5. 八卦与二十四节气 ..... 184
- 6. 朱氏九图 ..... 195
- 7. 《周易》卦歌 ..... 207

## 下部

### 第四章

## 《周易·上经》

- 1. 卦一  乾 ..... 218