



潮汕文库·近现代潮汕文学艺术简史丛书

■ 主编 陈韩星

# 近现代潮汕戏剧

近代潮剧的改良与繁荣

潮剧剧目

登上时代印记的文明戏、时装戏

体现潮剧特色的传统剧目

亦史亦戏的新编历史剧

反映现实生活的现代剧

潮剧音乐

潮剧唱腔的特色和改革

潮剧乐队建制和沿革

表演艺术

导演艺术

衍展程式美的潮剧先生

演绎时代美的潮剧导演

舞台美术

新中国成立前的潮剧戏班

新中国成立后的潮剧院团

戏班演出与潮汕民俗

潮剧研究

中国戏剧出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

近现代潮汕戏剧 / 陈韩星主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2005.6  
(潮汕文库. 近现代潮汕文学艺术简史丛书)

ISBN 7-104-02097-7

I. 近... II. 陈... III. ①戏剧史—潮汕—近代  
②戏剧史—潮汕—现代 IV. J809.2

7-104-02097-7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 052424 号

2

---

潮汕文库·近现代潮汕文学艺术简史丛书

### 近现代潮汕戏剧

责任编辑: 曹其敏 陈 骅 洪介辉

装帧设计: 红树叶

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100089

电 话: 84042552 (发行部)

传 真: 84002504 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 汕头市东生印务有限公司

开 本: 640mm×960mm 1/16

印 张: 40

印 数: 1000册

字 数: 400千

版 次: 2005年6月 第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-104-02097-7/J·892

定 价: 408.00元 (全六册)

---

版权所有 违者必究

## 《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十余人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方

面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成了一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地下的还可能陆续出土;地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(1566年)的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》),此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年,即1964年,再发现有万历九年(1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增

补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

# 韩江梨园花似锦

## ——《近现代潮汕戏剧》序

赖伯疆

当我捧读犹有墨香的《近现代潮汕戏剧》书稿时，许多往事不由自主地涌现脑际，仿佛时光倒流，绮梦重温。

由于工作关系，我曾多次到过潮汕地区，在汕头、潮州以及许多乡镇的剧场、戏台、乐馆、闲间等处看戏、听曲、访谈、考察、品茗，在那里增长了见识、体悟了人生、凝结了友情，留下了美好的记忆。后来由于工作变动，到潮汕去的机会就少多了，但是，潮汕诱人的山川风物，动心的音乐戏曲，纯真的友情艺缘，还是经常梦绕魂牵。因此，当我披阅本书的内文时，便不免注入浓情与关爱，因为它毕竟是许多老朋友多年辛勤研究的心血结晶，然而，又不能不以一个学人应持的冷静的科学的态度去审视，因为它担负着传承历史、教化后人的庄严使命。

潮汕地区从“瘴疠之地”到“海滨邹鲁”，以至当今欣欣向荣的经济特区，往事近千年，近代一百多年来，更是沧桑巨变。随着岁月的推移、社会的更迭，潮汕地区的戏剧，也如奔流不息的韩江，浪逐花飞，异彩纷呈，又似姹紫嫣红的花苑，花团锦簇，美不胜收。《近现代潮汕戏剧》就是前承数百年的地方戏

剧史脉,着重反映一百多年来,潮汕地区戏剧演变的历史和现状,探究其发展的特点和规律的。它比较全面、概括、忠实地反映了潮汕地区戏剧变化发展的历史真实,并初步摸索和总结出每个历史阶段戏剧的历史走向和特征,比较准确地有深度地反映了潮汕地区戏剧发展历史长河中,特别是近现代阶段的几个显著特征:

**剧种繁富,源远流长。**潮汕地区可谓是我省的“戏窝子”、“戏剧之乡”,它的戏剧品种丰富多姿,有潮剧、正字戏、西秦戏、白字戏、外江戏(广东汉剧)、话剧、歌剧、山歌剧、花朝戏、纸影戏、木偶戏等。一个地区竟然汇集了十多个品种的戏剧,而且历史悠久,潮剧、正字戏有近五百年的历史,话剧的流行也历时百年,这在我省固属仅见,在全国也极为罕见。这种戏剧文化生态现象,与潮汕地区独特的地理、历史和社会环境密切相关。潮汕地区的地理地貌复杂多样,有平原、山区、丘陵、海洋等自然环境,又毗邻闽、浙、赣等省,自古以来就是边防要塞,明代以来更是设“卫”固边,驻有不少外省官兵,他们带来了中原和外省的戏曲和文化。该地区的居民组成和语言系统也较复杂多样,有汉族和畬族,有土著和中原、沿海各省移民互相杂居;语言中有闽南语、海陆丰语、客语、官话等;还有绚丽多彩的本土和外来的民族民间艺术,所有这些因素,都与该地区戏剧的形成及其多样性,有直接和间接的关系。

**要郡侨乡,剧随时变。**“潮为要郡,代有名贤”(清乾隆时潮州知府周頌勋语)。潮汕地处南海之滨,是粤东重镇和门户,唐宋以来许多重臣名士都在潮汕留下了足迹。潮汕是个名贤荟萃

的地方，潮籍或曾在潮赫有声名的除韩愈外，还有史称“十相留声”的常袞、李宗闵、杨嗣复、李德裕、陈尧佐、赵鼎、吴潜、文天祥、陆秀夫、张世杰，以及王大宝、林大钦、翁万达、丁日昌、丘逢甲、郑成功等，他们对潮汕文化和社会的发展都起了重要作用。近代以来，特别是1861年汕头开埠以后，一方面是国门大开，西风东渐，世态日变；另一方面是潮人移居海外人数与日俱增，形成出洋高潮，在客观上构成了联结中外经济和文化的桥梁，而潮汕地区也成为著名侨乡。中原文化、外来文化、华侨文化的交汇和新变，为潮汕地区戏剧的发展创造了优异的条件和环境。“乐音与政通，而使剧亦随时所尚。”（元·胡祇通：《赠宋氏序》）。20世纪初以来，在潮汕的大地上发生许多轰轰烈烈的大事，戏剧亦在它的影响下，或快或慢地发生了不同程度的变异。辛亥革命时期的黄冈丁未起义；20年代彭湃领导的海陆丰农民运动和话剧演出活动；1925年，国民革命军的两次“东征”，创建了共产党的党团组织；南昌“八一”起义失败后，工农红军在潮汕地区建立的“七日红政权”；大革命时期和抗日战争时期，大南山等革命根据地的武装斗争和抗日战争等，都促进了潮剧、西秦戏等传统戏曲在思想内容与艺术形式上的革新，以及话剧运动的蓬勃发展。新中国成立后，“改戏、改人、改制”政策的实施，更使戏曲艺术发生重大的变革，传统戏曲枯木逢春，潮剧更是荣膺“南国鲜花”的美名，饮誉海内外。

**椎结戏剧的传统，古今世代相传。**潮汕地区早在明清时代就有“椎结戏剧”的习俗，现代以来更是蔚然成风。彭湃同志不仅发动和领导了如火如荼的农民革命运动，还亲自动手编

写剧本和粉墨登场,宣传革命思想。抗日战争时期,许多学校的师生和抗日救国团体的爱国人士,都编演了不少抗日救亡的话剧。新中国成立后,不仅业内专业人士积极创作剧本,而且从广东潮剧院到地区各级领导,都积极参与剧本的编写工作,如林澜、郑文凤、余锡渠、张华云等,余锡渠专员更是在繁忙的党政工作之余,亲手编写了《滨海风潮》等剧本在舞台上演出,被群众称为“专员戏”,成为一时佳话。由是形成上下动手、竞编戏剧的社会风气,使戏剧种子在潮汕遍地开花结果。80年代,揭阳县还荣获“小戏之乡”的美称。

**名剧名伶源源涌现,国内海外互通互动。**潮汕地区既是“戏剧之乡”,又是“华侨之乡”,名剧名伶,林林总总,享誉海内外,并且互相促进。名剧如潮剧的《辩本》、《扫窗会》、《柴房会》、《芦林会》、《袁崇焕》、《张春郎削发》等;正字戏的《古城会》、《百花赠剑》、《换乌纱》等;西秦戏的《斩郑恩》、《仁贵回窑》、《秦香莲》等;白字戏的《白鹤寺》、《放走曾荣》、《崔君瑞休妻》等;歌剧的《蝴蝶兰》等。名伶如潮剧的洪妙、姚璇秋、范泽华、张长城等;正字戏的陈宝寿、张细抱等;西秦戏的张汉标、罗宗满等;白字戏的卓智孝、叶本南等。这些名剧名伶,不仅在国内享有较高的知名度,而且有不少名剧、名伶还到过香港和东南亚一些国家演出过,获得高度的评价。国内海外的演出还起了互动作用,促进了双方的共同发展和提高。如潮剧名班老双喜、老怡梨香等,把精湛的传统艺术传播到东南亚;而泰国著名的青年觉悟社的潮剧改革,也促进了国内的潮剧革新。潮剧老一辈著名演员如洪妙、姚璇秋、范泽华、张长城等,在海

内外固然脍炙人口，年轻一代演员如陈学希、方展荣、郑健英、孙小华、吴玲儿、蔡明晖等人的出色技艺，也为海内外潮人所津津乐道。

**戏剧研究持之以恒，人才成果丰硕喜人。**广东潮剧院原院长林澜同志，既是资深的新文艺工作者，又是造诣很高的潮剧理论家，他身兼学者和领导的双重身份，不仅重视创作、参与创作，还带头从事潮剧艺术研究工作，而且卓有成就，给后人留下了宝贵的戏剧理论遗产。在他的带动和影响下，广东潮剧院以至潮汕地区的戏剧界，也非常重视戏剧资料的积累整理和历史、理论的研究，并培养造就了一支素质高、实力强、成就大的戏剧研究队伍。著名戏剧家张庚同志曾经说过：“学术研究无所谓冷和热，它是持之以恒的工作，目的是探求规律。没有坐冷板凳的准备，就别干这行。在戏剧领域里，热的是戏台，红的是演员，还有那些导演、作曲等从事具体舞台实践工作的人。搞学术研究，要能甘于寂寞。”潮汕地区这支戏剧研究队伍，就一批有“坐冷板凳”精神准备、甘于寂寞、默默耕耘的学者。多年来，他们或埋头于旧书故纸堆中，或跋涉于田野调查，或奔忙于访问查证，从黑发青年熬成白头老翁，他们宝贵的青春年华和健康生命，终于凝成骄人的学术成就：《潮剧志》、《论潮剧艺术》、《潮剧闻见录》、《潮剧音乐》、《潮剧表演艺术》、《潮剧剧目汇编》、《海陆丰戏见闻》、《潮剧艺术通讯》、《潮剧年鉴》、《潮剧研究》、《声色艺》等著作和刊物，以及最近杀青的《近现代潮汕戏剧》，就呈现在世人面前。尤其可贵的是，他们富有创新思维和理论的勇气，敢于突破权威的定论，提出个人新

颖独到的学术见解。如李国平同志,早在二十多年前就提出南戏不止四大声腔,潮腔潮调是南戏的第五声腔,当年及以后相当长一段时间内,不少学者持有异议或加以否定,随着戏研工作的深入发展,此说逐渐为众多学者所认同。这是潮剧研究工作者对全国戏曲史研究工作的一项可贵的贡献。潮汕地区戏研工作的显著成绩证实了一个道理:学有专长并有大学者的眼光和气度的领导,健康纯正的学术环境氛围,是学术研究出人才出成果的最关键的保障。

美玉也难免有瑕疵,何况本书是在短时间内,由各单位各人分头执笔、集体完成的一项艺术工程,自然难免有不足和尚可商榷之处。其一,全书的架构章法的完整缜密性不足。全书分为“上编”、“下编”,两编体例不一,显得驳杂。“上编”潮剧的纵横结合的体例,有利有弊,利在对潮剧各艺术门类,便于集中表达,读者对此也易于了解;弊在读者不易了解潮剧在每个历史阶段的全貌。“下编”的几个戏曲剧种的体例,则是“戏曲志”的写法,与“上编”同中有异,“志”多“史”少。而话剧和歌剧等,则是依照词典的写法,以时间先后为序,以词目为纲,以词目释文表述内容,好处在于醒目,易查易看,弊端在于比较琐碎,缺乏对“史”的总体把握和认识。其二,是“史”和“论”的结合不够充分。“史”多,“论”少,无可非议,但是,对戏剧现象从理论上进行剖析探讨过少,未免是一种缺陷。这常是戏剧研究表述中存在的“软肋”,而又有知易行难的苦衷。其三,文风不够和谐统一。集体写作,分头执笔,文如其人,风格不同,致令全书文字文质,高低互见,这也是在所难免。其四,各剧

种的历史渊源尚可深入研探。剧种的历史渊源和各剧种之间的关系,历来是戏曲史研究中的难点、热点,见仁见智、聚讼纷纭,各有所据,一时难于统一,有待研究工作的进一步深入发展,本书所论,亦当如是。

总之,《近现代潮汕戏剧》的问世,是我省文化工作中一项重大的戏剧艺术工程的落成,是我省戏研工作中的一颗硕果,也是一项奠基性的工作,它为今后编写我省甚至全国戏剧史,奠定了坚实的基础。还有必要指出的是,本书出版的意义和作用、影响,是远远超越广东省范畴的,因为潮汕地区的戏剧,与国内不少兄弟省市的剧种,与港、澳、台地区和海外许多国家和地区和华侨华人社会的戏剧活动,都有不同程度的关系和联系,因此,本书的出版,对上述地区戏剧界目前和今后的戏剧工作和活动,都将会起到积极的促进作用。

2005年5月8日

〔本文作者:广东省社会科学院文学研究所原所长、研究员〕

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《潮汕文库》序 .....      | 吴南生 |
| 韩江梨园花似锦            |     |
| ——《近现代潮汕戏剧》序 ..... | 赖伯疆 |

## 上编 潮剧

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 绪言 .....                  | 3   |
| 第一章 潮剧概览 .....            | 16  |
| 第一节 近代潮剧的改良与繁盛 .....      | 16  |
| 第二节 “五四”运动后的革新与变化 .....   | 23  |
| 第三节 新中国成立后的改革与发展 .....    | 34  |
| 第二章 潮剧剧目 .....            | 65  |
| 第一节 钤上时代印记的文明戏、时装戏 .....  | 65  |
| 第二节 体现潮剧特色的传统剧目 .....     | 68  |
| 第三节 亦史亦戏的新编历史剧 .....      | 76  |
| 第四节 反映现实生活的现代剧 .....      | 80  |
| 第五节 潮剧剧本结集与《潮剧剧目汇考》 ..... | 88  |
| 第三章 潮剧音乐 .....            | 98  |
| 第一节 潮剧声腔曲体的演变 .....       | 99  |
| 第二节 潮剧唱声的特色和改革 .....      | 118 |
| 第三节 潮剧乐队建制和沿革 .....       | 127 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第四章 表演艺术 .....        | 136 |
| 第一节 表演艺术的发展脉迹 .....   | 137 |
| 第二节 表演基本功 .....       | 142 |
| 第三节 舞台场面程式 .....      | 146 |
| 第四节 行当类型与特征 .....     | 149 |
| 第五节 独特的身段与特技 .....    | 154 |
| 第五章 导演艺术 .....        | 164 |
| 第一节 衍展程式美的教戏先生 .....  | 164 |
| 第二节 演绎时代美的潮剧导演 .....  | 177 |
| 第六章 舞台美术 .....        | 193 |
| 第一节 布景 .....          | 194 |
| 第二节 服装 .....          | 211 |
| 第三节 化装 .....          | 219 |
| 第四节 灯光 .....          | 222 |
| 第五节 道具 .....          | 229 |
| 第七章 演出团体 .....        | 233 |
| 第一节 新中国成立前的潮剧戏班 ..... | 233 |
| 第二节 新中国成立后的潮剧院团 ..... | 241 |
| 第三节 戏班演出与潮汕民俗 .....   | 310 |
| 第八章 演出场所 .....        | 319 |
| 第一节 广场型的演出场所 .....    | 319 |
| 第二节 剧场型的演出场所 .....    | 325 |
| 第三节 其它类型的演播场所 .....   | 332 |
| 第九章 潮剧教育 .....        | 337 |
| 第一节 传统意义的童伶教授体制 ..... | 337 |
| 第二节 现代意义的戏校教育体制 ..... | 341 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第十章 海外潮剧 .....      | 360 |
| 第一节 潮剧流播海外的轨迹 ..... | 360 |
| 第二节 潮剧流播海外的作用 ..... | 373 |
| 第三节 潮剧流播海外的影响 ..... | 386 |
| 第十一章 潮剧研究 .....     | 394 |
| 第一节 潮剧源流研究 .....    | 394 |
| 第二节 潮剧表演艺术研究 .....  | 405 |
| 第三节 潮剧音乐理论研究 .....  | 419 |
| 第四节 潮剧研究面面观 .....   | 434 |

## 下编 其他剧种

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 绪言 .....            | 451 |
| 第一章 正字戏 .....       | 456 |
| 第二章 西秦戏 .....       | 466 |
| 第三章 白字戏 .....       | 476 |
| 第四章 外江戏(广东汉剧) ..... | 487 |
| 第五章 话剧 .....        | 504 |
| 第六章 歌剧 .....        | 558 |
| 第七章 山歌剧 .....       | 575 |
| 第八章 花朝戏 .....       | 599 |
| 第九章 潮州影戏 .....      | 605 |
| 第十章 木偶 .....        | 610 |

后 记

# 潮 剧

上  
编

JINXIANDAI

CHAOSHANXIJU