

家是我们生息的场所，家居装修与布局好，实际上就是风水好。

顺风顺水·一切都会顺心

顺

SHUNFENG SHUNSHUI

谢海东◎主编

顺

现代家居 装修与布局参考手册

无论是久居住宅，还是乔迁新喜，我们都希望能顺风顺水。顺风顺水，一切都会顺心。这里的顺风顺水是指有好的风水。风水理论认为，住宅的风水好，居住之人就会心情顺畅，居住安稳，招财纳福。

中国书店出版社

风

顺

谢海东◎主编 SHUNFENG SHUNSHUI

顺

水



图书在版编目(CIP)数据

顺风顺水:现代家居装修与布局参考手册/谢海东主编.
—北京:中国画报出版社,2008.2

ISBN 978-7-80220-237-5

I.顺… II.谢… III.风水—关系—住宅—室内装修—
建筑设计 IV.B992.4 TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202058 号

顺风顺水:现代家居装修与布局参考手册

出 版 人:田辉

作 者:谢海东

责任编辑:刘晓雪

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编 100044)

电 话:88417359(总编室)、68469781(发行部)

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

监 印:敖晔

经 销:新华书店

开 本:706×1020 1/16

字 数:300 千字

印 张:18.5

版 次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-237-5

定 价:39.00 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

前言

风水

SHUNFENGSHUNSHUI

无论是久居住宅，还是乔迁新居，我们都希望能顺风顺水。顺风顺水，一切都会顺心。这里的顺风顺水是指有好的风水。风水理论认为，住宅的风水好，居住之人就会心情顺畅，居住安稳，招财纳福。

中国风水理论的形成由来已久，源远流长，可以追溯到远古时代。在原始社会，虽然没有风水学的说法，但因恶劣的自然环境对人提出的生存挑战，又值农牧社会之故，当时的人们必须“择地而居”，选择“近水向阳”适宜人类繁衍栖息的地方。这是一种适应性的选择。进入文明社会以后，风水学随即见诸文字记载。

风水，又称堪舆、图宅、青囊、山水之术等，是我国古代文化中一个重要的术数类别。晋人郭璞传古本《葬经》谓：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”古代风水师在选择居住环境时，往往认为，“山环水抱”、“藏风聚气”的地方最佳。“山环水抱”之处直接受到山水灵秀之气的润泽，无论从磁场学、美学还是心理学的角度来看，都是非常理想的选择。

传统风水理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。风水理论在其长期的实践发展过程中，吸收融会了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系，这就是现代风水学。现代风水学，不是讲封建迷信的风水，而是传统风水学的去伪存真，其宗旨是周密考察、了解自然环境，顺应

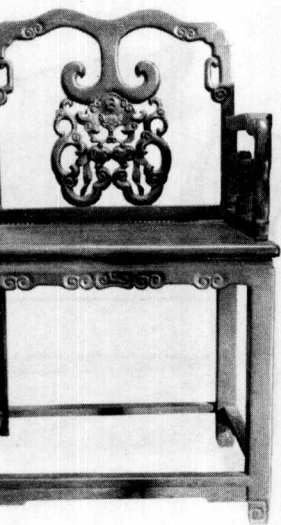
自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。现代风水学取传统风水学之精华，去除糟粕，并结合现代科学，对传统风水学做出了科学的评价和全新的阐释与发展。现代风水学正在走进现代人的生活。

家是我们生息的场所，家居装修与布局好，实际上就是风水好。本书共分九章，在向读者介绍了风水的基本理论后，就住宅的选择、装修与布局，门窗的装修与布局，客厅的装修与布局，厨房、餐厅的装修与布局，卧室的装修与布局，其它厅室的装修与布局，家居摆设的风水布局等内容，向读者介绍了许多实用的知识。

需要指出的是，在本书中，收录并介绍了一些传统的风水学理论，这些风水学理论仅可作为研究和参考之用，因为很多传统的风水学理论没有什么科学依据。有很多人打着“风水大师”的旗号，以这些理论搞封建迷信，骗人钱财。这是我们要坚决批判和反对的，希望读者鉴之防之。

目录

.....
SHUNFENGSHUNSHUI



1. 关于风水之说

什么是风水/2

风水中的“气”/3

阴阳学说/4

五行学说/7

八卦学说/12

十天干、十二地支和六十甲子/15

八宅风水学/19

住宅里的“皇极”之位/24

风水罗盘简介/26

风水派别/28

2. 住宅的选择、装修与布局

现代风水学的原则/32

住宅的选择和风水/36

风水调整的主要方法/37

住宅的选址/38

宅形/40

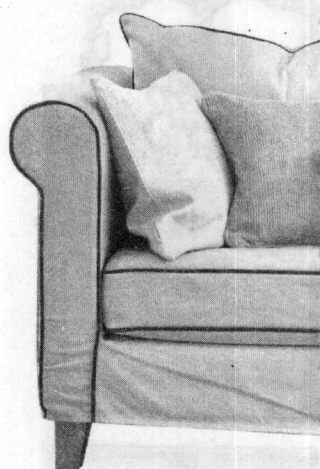
住宅与住宅之间的关系/41

住宅的水环境/42

住宅的面积与间数/43
家居的温度与湿度/44
选择适合自己的楼层/46
好运家居色彩布置法/48
房屋装修要诀/53
房屋风水的化解/56
煞气的化解之法/57
居家的健康指数测试/60

室内的装修与装饰 3.

怎样选择装修公司/64
签家装合同要注意的问题/66
室内装修中的有害气体不可忽视/68
家装电路工程马虎不得/70
开关插座的选择与布置/72
选择质量好的涂料/75
墙面的装修/77
怎样选择壁纸/80
木地板的选择与安装/83
地毯的铺设与保养/86
床和床上用品的选购/89
选个合适的浴缸/93
灯具的选择和位置安排/96
厨具的选购与摆放/99
低矮住房的巧妙装饰/102
用工艺品点缀空间/103
给旧居换新颜/105



4.

门窗的装修与布局

选购门窗小常识/110

门窗风水总论/115

门的设计与布局/116

窗户的设计与布局/118

室内门窗的布局与装修/120

改变歪门与斜窗的布局之道/122

5.

客厅的装修与布局

客厅的装修基础与设计原则/124

客厅装修设计的基本要求/127

客厅装修的学问/129

客厅装修的宜忌/130

客厅屏风的设置/133

客厅布置有讲究/136

改善家庭关系的客厅布置/137

客厅制造人气好运/140

玄关的布置与装修/141

6.

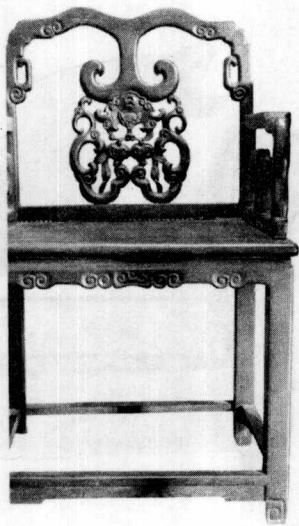
厨房、餐厅的装修与布局

厨房的装修/146

整体橱柜设计的应用/149

抽油烟机的安装、使用和清洁/150

厨房风水有讲究/152



厨房设计的“是是非非”/155

厨房布置的改善/158

餐厅的设计原则/160

餐厅的装修与布局/162

餐桌上的布局/164

7. 卧室的装修与布局

卧室的设计与布置/168

卧室装修技巧/172

卧室装修中的宜忌/174

卧室的方位/176

卧室与男性的命运/178

卧室布置的禁忌/181

8. 其它厅室的装修与布局

书房的设计理念/186

书房装修四要素与书房五大件/189

书房布置与讲究/191

卫生间的装修/193

卫生间布置的宜忌/197

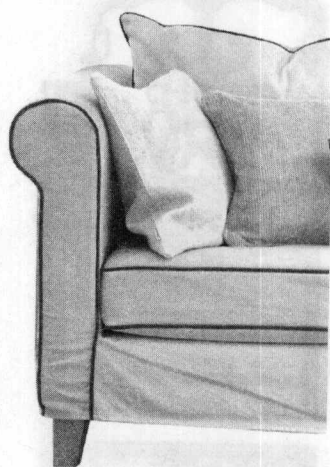
浴室的设计与布置/199

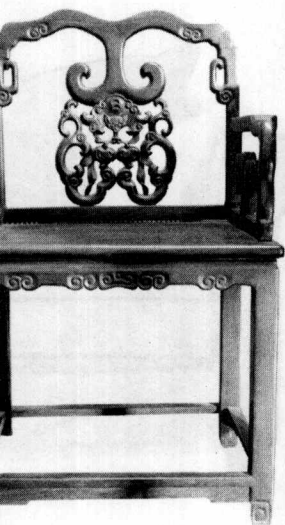
浴室装修需注意的要点/202

浴室的方位布局/203

阳台的装修要点/205

打造家居阳台好风水/209





- 植物与阳台风水/210
- 吉祥饰物与阳台风水/213
- 楼梯的装修/215
- 楼梯的讲究/217

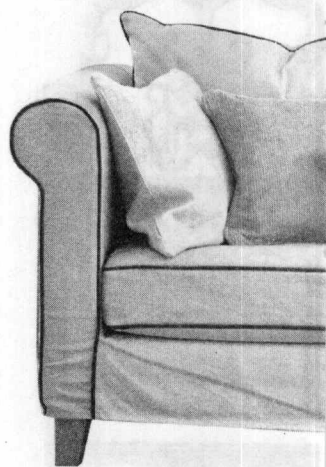
9. 家居摆设的巧妙布局

- 风水鱼与鱼缸/220
- 常见的风水鱼/222
- 鱼缸的摆放/223
- 居家养鱼与财运/225
- 住宅摆花有讲究/226
- 各厅室的植物摆放/228
- 家居养花与风水/231
- 盆景艺术/233
- 树桩盆景的养护与管理/235
- 如何正确浇花/239
- 沙发摆放的宜忌/242
- 茶几的选购与摆放/244
- 镜子的讲究/247
- 钟表摆放的禁忌/249
- 窗帘的风水用途/251
- 不适宜的家居摆设物品/253

附 录

- 四合院/255
- 门 神/256
- 住家前庭之风水/257

住家后院之风水/259
庭院设计方法/260
庭院植物/263
庭院的水体/265
十二生肖及其寓意/265
十二生肖与方位/270
财位的宜忌/274
四种动物器具的摆放/276
五黄、三煞和太岁/278
风水择日用事术语/281
黄历上的十二神吉凶/282



中国风水学

风水

.....
SHUNFENGSHUNSHUI
关于风水之说

风水学入门

中星，杨杰雄，朱建青，李青，朱宇田，朱剑峰，李国潜，武科义，朱水风
 容内要重而升文解讲中星出，俗喻为星图要重朱武升古图
 图）星图（古图）字升星少并新改图人号潜峰朱引星图朱水风
 升星图星图，指孝图说主创图系一李日群，李青，佩德，向德，董德德（字
 朱水风一杨杰雄



风水

1. 关于风水之说

SHUNFENGSHUNSHUI.....

什么是风水

风水术又称为堪舆学、相地术、相宅术、青乌、青囊术、形法等，是中国古代方术重要的组成部份，也是中国传统文化的重要内容。

风水术其实就是论述和指导人们选择和处理住宅（阳宅）与坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种术数。

但在我国民间，多称为“风水”，而把操此职业者称为“风水先生”，由于风水先生要利用阴阳学说来解释，并且人们认为他们是与阴阳界打交道的人，所以又称这种人为“阴阳先生”。

“风水”一词始见于东晋郭璞所著的《葬书》：葬者，乘生气也。经曰：气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。故后人尊郭璞为风水鼻祖。而有传承的风水派系内却都尊九天玄女为阴阳院（风水门）的宗师，因为传说九天玄女为帮助黄帝战胜蚩尤，解救百姓困苦而传授于他

玄学术数，其中就包括风水术。

在我国古代，有文化的人一般都懂得风水，很多大官贤达甚至精通风水。纵观历史，先秦是风水学的孕育时期；魏晋南北朝，风水学得到传播；宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。近年来，随着建筑行业与生态环境学的发展，国际上对风水学的重视，且有一定科学性的现代风水学焕发出了新的活力。

先贤云：卜筮不精，条于一事；医药不精，害于一人；地理不精，倾家灭族。可见风水术在古人心中所占的地位是何等重要。

风水术其实是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的最高玄学。从现代科学理论来看，风水学是集地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学、天体运行方位学等学科的一门综合类科学。

风水中的“气”

气是生命之源，也是生命之根本，风水中的“气”是周围环境中的各个物体在时间和空间上所占的“序”所决定的，而“序”的改变恰恰是辩证唯物主义中事物由量变到质变的一种方式之一。环境的改变，物体（包括家具、办公桌等）位置的变化，就会引起“气”的改变，从而就会改变风水环境。

气，在古代是一个很抽象的概念。唯物论者认为它是构成世界本原的元素，唯心论者认为它是客观精神的派生物。先哲普遍认为，气无处不存在，气构成万物，气不断运动变化。气，在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气，就得请风水师“理气”。“理气”是十分复杂的，要结合阴阳五行、实地考得“旺象”，才能得到“生气”，有了“生气”就能富贵。因此，风水术实际是“相气术”。

中国古人认为，世界是从无（未见气）到有（气之始），气是本源

(一)，它分化出阴阳（两仪），又分出金木水火土五种物质（五行），这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律，并且有了祸福，这些祸福都是可以预测的。气是无穷变化的，它可以变成水，也可以积淀为山川。

阳宅风水理论的主要基础是气和势，其中气是阳宅风水的中心。从气说，主张的是乘气、聚气、顺气、界气，反对死气、煞气、泄气等等，这实际上是追求房宅建筑选址的方位布局与周围环境大自然的协调统一，以保证人的生理健康和心理平和。人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，因而选宅非常重要。背山面水，负阴抱阳，避风防淹，被认为好风水，就是因为它能藏气。

阴阳学说

阴阳学说是我国古代劳动人民通过对各种事物与现象的观察，把宇宙的万物万象分为阴阳两大类，从而建立起来的一种朴素的唯物论和辩证论。阴阳学说认为，一切事物的形成、变化和发展，全在于阴阳二气的运动，它总结出来的自然界阴阳变化的规律，与对立统一的哲学思想是一致的。

阴阳学说分为阴阳基础概念、阴阳辩证、阴阳对立、阴阳互根、阴阳消长、阴阳转化等内容。

1. 阴阳的基本概念

阴阳本指日照的向背，向日为阳，背日为阴，后来用以说明万物的本源，说明相互对立和相互消长的情况。

阴阳，是对自然界相互联系的某些事物和现象对立双方的概括，它既可以代表两个相互对立的事物，也可以代表同一事物内部所存在的相互对立的两个方面。

阴阳学说认为：世界本身是阴阳二气对立统一的结果，宇宙间一切事物都包含着阴阳相互对立的两个方面，如白昼和黑夜，晴天与阴雨，炎热与寒冷。阴阳的变化构成了一切事物，并推动了事物的发展。所以《素问·阴阳

《应象大论》说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

阴阳，是自然界一切事物对立双方的概括，因此并不局限于某一特定的事物。一般来说，凡是活动的、外在的、上升的、明亮的、温热的、功能的、兴奋的、机能亢进的，都属于阳的范畴；凡是静止的、下降的、晦暗的、寒的、物质的、抑制的、机能减退的，都属于阴的范畴。如以天地而言，则“天为阳，地为阴”；以水火而言，则“水为阴，火为阳”；以动静而言，则“静者为阴，动者为阳”；以物质的运动变化而言，则“阳化气，阴成形”，这些就是阴阳的属性。

2. 阴阳辩证

事物的阴阳属性不是绝对的，而是相对的。其相对性有两方面的内容，一方面表现在一定的条件下，阴阳可以互相转化，阴可以转化为阳，阳可以转化为阴；另一方面体现了事物的无限可分性。即阴阳之中还可以再分阴阳，如昼为阳，夜为阴，而上午为阳中之阳，下午为阳中之阴；前半夜为阴中之阴，下半夜为阴中之阳。所以任何事物都可以概括为阴阳两大类，任何事物的内部又都可以分为阴阳两个方面，而每一事物中阴或阳的任何一方都还可以再分阴阳，以致无穷。

3. 阴阳对立

阴阳学说认为，自然界一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，如上与下、左与右、天与地、出与入、升与降、昼与夜、明与暗、寒与热、水与火等等。阴阳两个方面的相互对立，主要表现在它们之间的相互制约，相互消长。相互对立着的双方，一方面总是通过斗对另一方起制约作用。《素问·阴阳应象大论》：“阴胜则阳病，阳胜则阴病”，就说明了阴阳的胜负、失调都会导致疾病的发生。在宇宙的正常运动状态下，阴阳两个对立面，不是平静和互不相关地共同处在一个统一体中，而是在阴阳不断地相互排斥、相互斗争的过程中推动着宇宙的变迁。

4. 阴阳互根

阴阳互根又叫阴阳的相互依存。阴阳是对立统一的，二者既相互对立，又相互依存。任何一方都不能脱离另一方而单独存在。如上为阳，下为阴，

没有上，就无所谓下，没有下，也就无所谓上；左为阳，右为阴，没有左，就无所谓右，没有右，也就无所谓左。所以说阳依存于阴，阴依存于阳，每一方面都以其另一方面的存在为自己存在的条件。阴阳间的这种相互关系，称为阴阳互根。《素问·阴阳应象大论》说：“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”

由于阴阳之间的相互依存，互根作用，所以阴阳中一方不能脱离另一方而单独存在，如果由于某种原因，使阴阳双方的这种互根互用、相互依存的关系遭到破坏，就会导致所谓的“独阴”、“独阳”，则出现了“阴阳离决，精气乃绝”的情况。

5. 阴阳消长

阴阳的相互对立、相互依存不是处于静止不变的状态，而是始终处于“阳消阴长”和“阴消阳长”的运动变化之中。在正常情况下，“阴阳消长”是处于相对平衡状态下的。因为只有不断地消长和不断地平衡，才能推动事物的正常发展。

6. 阴阳转化

阴阳对立的双方，在一定的条件下，可以各自向其相反的方向转化，阴可以转化为阳，阳可以转化为阴。《素问·阴阳应象大论》有所谓“重阴必阳，重阳必阴”、“寒极生热，热极生寒”、“乐极生悲”的阴阳相互转化。这也就是“阳动变阴、阴动变阳”的《易经》爻象阴阳相互转化。一切就是指阴“重”可以转化为“阳”，阳“重”可以转化为“阴”。寒极时，便有可能向热的方向转化，热极时，便可能向寒的方向转化。

总而言之，阴阳学说是中国古代劳动人民用以认识和解释自然界的宇宙观和认识论，是中国古代的唯物论和辩证法。它贯穿《易经》的始终。卦象中的符号“-”表示阳，“--”表示阴。这就是在《易经》中的阴阳标志。

风水理论认为，人是由阴阳二气派生出来。因此，人要适从于阴阳，不得违背阴阳，顺者昌，逆者亡。如风水理论认为，住宅朝南，为阳，有吉；住宅朝北，为阴，有凶。俗语云：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”

阴阳学说具有朴素的辩证法色彩，是先哲认识世界的比较正确的思维方式。可是，风水将它与人事吉凶相附会，则是有悖于科学的。