

風騷

啓功題



刘郎电视艺术片解说词集



風騷

啓功題



刘
郎
电
视
艺
术
片
解
说
词
集

江苏工业学院图书馆
藏书章

青海人民出版社

一九九三年·西宁

(青)新登字 01 号

风 骚

——刘郎电视艺术片解说词集

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街 96 号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7,375 插页:9 字数:16.3 万

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,200

ISBN 7-225-00817-X/G·310 定价:精:10.00 元
平:6.00 元



作者像



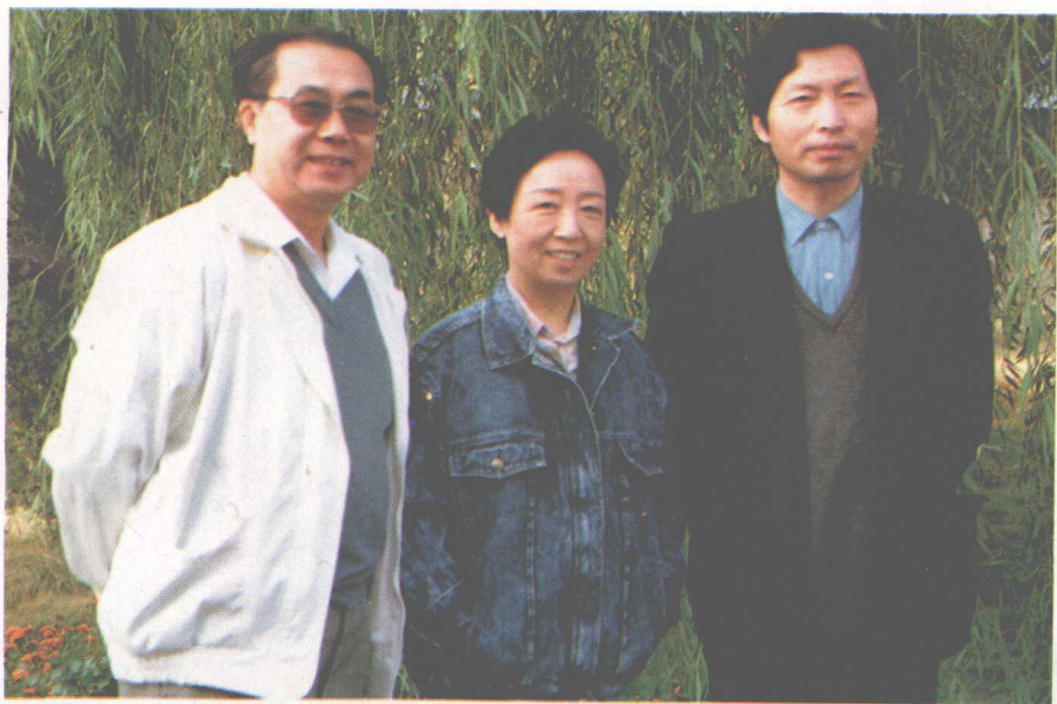
作者与创作伙伴杨宏和电视评论家黄望南在一起



作者与酥油花艺人扎西尼玛在佛塔前



美学家王朝闻先生与作者



作者与播音艺术家方明、雅坤



作者与京剧表演艺术家李维康、耿其昌在故宫大戏台前



作者与敦煌学学者段文杰先生在莫高窟藏经洞合影

風騷之意

劉郎君投身電視文化片以來，馳騁西部，凡餘
寒暑，各有所成，健西部，呈世之風，劉郎君
又將解說詞近作，理成二冊，河序於余，因撰文
稿於斯。

劉郎君創制電視文化片，多取材西部山野，立
意高遠雄渾，在軍事，亦為河潤，其作品初以民
俗風情入彀，繼而着眼審美價值，及至追求民族
文化深久之底蘊，在紛紜多末之際，屏上自成一幅，
并盡得文化界人士之青睞，備受國注，其撰電影
說詞，尤為琤琮，開樞義，引共哲理，抒情時，筆來
虎拂，磊落之文，使人快，豪，壯，一可補目，觀之，滿
耳，聽之，爽，二可作審強，後物，呈，愛好者，識者，吟
畫，畫地，掃道。

昔余遠居青海高原，生活，彼時，已，常，劉郎君，而
忘，其，奇，事，文，之，創，作，於，富，地，已，有，文，化，惟，相
聚，而，未，相，識，真，主，與，劉郎君，而，交，而，成，莫，逆，乃，是
於，其，指，攝，畫，界，時，姝，幸，得，識，羊，味，咸，暢
敘，機，迹，誅，識，其，對，藝，術，之，概，乎，情。

劉郎君生於葉，中，平，泰，長，於，西，海，早，年，需，苦，研
子，史，莊，騷，唐，詩，宋，辭，乃，玉，明，清，手，記，自，打，下
謀，居，聖，京，之，文，化，功，底，有，人，語，誦，詩，外，之，工，畫
分，之，天，長，有，已，劉郎君，誄，語，生，理，博，而，度，集，乎
春，冰，春，方，使，其，所，制，電，視，文，化，片，獨，開，生，而，信
受，其，多，年，苦，修，加，語，疑，悔，敏，達，方，成，就，倚
馬，可，惜，之，才，舉，此，余，亦，有，望，青，年，同，道，之，共，鑒。

余而期從事書畫，已覺根深難進，於，影，視，創
作，之，意，思，然，不，了，但，劉郎君，子，門，萬，派，藝，理，靈，秀
相通，劉郎君，之，電，視，文，化，片，現，耳，之，傾，心，於，古
風，騷，之，意，之，何，況，其，之，新，形，式，乎，即，此，生

為序

癸丑歲中秋三夜撰於鴻春樓書房

风骚之意

序《风骚——刘郎电视艺术片解说词集》

朱 乃 正

刘郎君投身电视文化片以来，驰骋西部凡十余寒暑，卓有所成。继《西部星空》之后，刘郎君又将解说词近作理成一册，问序于余，因撰文稿于斯。

刘郎创制电视文化片，多取材西部山野，立意高远雄浑，手笔豪放简阔。其作品，初以民俗风情入手，继而着眼审美价值，后又追求我民族文化深久之底藏。在纷纭多彩之荧屏上自成一格，并每得文化界人士之青睐，备受各方关注。其撰写解说词，尤为强项，开掘处引发哲理，抒情时华采飞扬，品读之下，使人一快。兹书出版，一可补目观之漏、耳听之遗，二可作案头读物，足资好者识者吟赏，实堪称道。

昔余远居青海高原生活，彼时已蒙刘郎留意，其专事文学创作，于当地已有文名，惟相知而未相识，真正与刘郎面交而成莫逆，乃是于其拍摄《梦界》时始，幸得龙羊峡朝夕相处畅叙之机，遂深识其对艺术之挚情。

刘郎生于冀中平原，长于西海，早年曾苦研子史庄骚、唐诗宋词，乃至明清笔记，自打下深厚坚实之文化功底。古人强调诗外之工、画外之工，良有已也。刘郎深谙此理，博取广集，学养渐厚，方使其所制电视文化片独开生面。信是其多年苦修，加诸颖悟敏达，方成就倚马可待之才。举此，余亦有望青年同道之共鉴。

余长期从事书画，已觉艰深难进，于影视创作之要略，更不了了，但窃思千门万派，艺理实必相通。刘郎君之电视文化片，现且已倾心于“尚风骚之意”，更何况其它艺术形式乎？即此是为序。

癸酉岁中秋之夜撰于悟未悟斋

作者简传

刘郎,1948年11月生,河北省清苑县人,青海电视台电视片编导,毕业于北京广播学院电视系,高级编辑。从事电视片编导之前,曾以文学创作为专业,撰著诗词散曲数年,并旁及元明杂剧与明清笔记的研究,写作勤奋,文稿博杂。1981年转入电视创作之后,自《塔尔寺酥油花》始,编创了一批取材于中国西部的电视片,并著有《西部的星空——刘郎电视艺术片解说词集》一部,收电视解说词十余篇,作品取势恢宏,追求文化品位,着眼审美价值。艺术片《羯鼓谣》、《梦界》、《西藏的诱惑》曾分获第一届、第二届、第四届全国电视文艺星光奖一等奖,《西藏的诱惑》另获星光奖单项撰稿奖与首届全国录像片优秀作品奖。嗣后,电视片《溯》获首届中国电视节目展播二等奖,电视艺术组片《上下五千年》(包括《风骚》、《流沙》、《鬼斧》、《兴亡》、《发现》、《无极》等六部)获中宣部92年度“五个一工程”入选作品奖并受隆重表彰,同时,该片还获得中国电视奖'92社教节目文化类一等奖。

少年时代在冀中农村度过，因此视故里田园为命宿之根。青年以后浪迹于西部山野，所以又喜蛮荒博大。步入中年，则热衷传统文化，崇尚诗酒生涯，自以钟骏声楹联墨迹“本以菊花为性命，原来松雪是神仙”为宝。拍片之余，除勤于诗文创作外，还涉足金石书画，发表随笔《书鳞印爪》多篇，写有散文《乡园寻梦》一部，自作娱情而已。

由于工作勤勉，潜心业务，曾荣获全国广播电影电视系统先进工作者称号，1992年被国务院批准为国家级专家。

目 录

序.....	朱乃正(1)
作者简传.....	(3)
风骚.....	(1)
流沙	(25)
兴亡	(49)
鬼斧	(69)
发现	(89)
无极.....	(109)
昆仑写意	
——电视艺术组片《上下五千年》创外余言	(129)
关于一只彩陶的歌谣	
——电视艺术片《溯》的编导阐述	(133)
梦界	
——朱乃正的艺术	(137)
京华书简.....	(153)
西藏的诱惑.....	(157)

再造它蛮荒悲壮之美

——写在《西藏的诱惑》获奖之后 (180)

天驹 (183)

“万物一马也”

——《天驹》编导阐述 (200)

星辰故事

——区域性电视文化断想 (203)

附录：

套曲二支 (217)

乡园寻梦 (220)

豹死留皮

——《风骚》后记 (224)

风 骚



序歌《大风》

大宇宙造就了大明大暗
大昆仑发祥了大江大河
大人物经得住大悲大喜
大事业总要有大起大落
五千年大火凤凰
五千年大泽龙蛇
五千年勃勃大气
五千年泱泱大国
文采风骚从来靠的是大手笔
金戈铁马从来唱的是大风歌

由今天上溯到二千五百多年，一位伟大的思想家，创立了儒家学派，产生了深远影响。后代曾这样评价已经在这里长眠的人物：“天不生仲尼，万古如长夜。”