



古瓷辨赏

王健华 李国强

紫禁城出版社

古
瓷

辨
賞

江苏工业学院图书馆
藏书章



内 容 提 要

本书对故宫博物院收藏的历代瓷器真品 50 件,仿品 53 件组成的 50 组真仿品进行了比较,采用对比的手法,图文对照的形式和通俗易懂的文字,指出鉴定真仿品的关键之所在,是作者 20 余年库房工作经验的结晶,具有很大的实用性和可读性,不仅给初学鉴定者提供了实际指导,而且还把珍藏于深宫的 100 件瓷器精品展示给广大文物爱好者。

图书在版编目 (C I P) 数据

古瓷辨赏/王健华,李国强著. —北京:紫禁城出版社
1995
ISBN 7-80047-214-0

I. 古… II. ①王… ②李… III. 瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 18643 号

古 瓷 辨 赏

王健华 李国强 著

紫禁城出版社出版

河北新华印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 印张 11 字数 90 千字 图版 130 幅

1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80047-214-0/G·13 定价:140 元



健華以親見之物參諸舊聞
而編此書務俾實用其說
不誣信可傳也

乙亥暮春朱家潛題



目 录

序一	(1)
序二	(2)
前言	(3)
宋定窑划花碗与明仿品	(5)
宋官窑贯耳壶与明仿品	(9)
宋官窑葵瓣洗与明仿品	(13)
宋官窑贯耳穿带小方壶与清乾隆仿品	(15)
宋哥窑鱼耳炉与明仿品	(17)
宋钧窑鼓钉洗与清雍正仿品	(20)
宋钧窑碗与清雍正及现代仿品	(23)
宋汝窑三足樽与现代仿品	(26)
宋龙泉窑三足炉与民国仿品	(30)
金磁州窑红绿彩碗与民国仿品	(33)
明洪武釉里红玉壶春瓶与清康熙及现代仿品	(36)
明永乐青花鸡心碗与清雍正仿品	(42)
明永乐青花卧足碗与明万历仿品	(45)
明永乐青花描金碗与清乾隆仿品	(48)
明永乐青花压手杯与明万历及现代仿品	(52)
明永乐青花花浇与明宣德花浇	(57)
明永乐青花折沿盆与清雍正仿品	(61)
明永乐青花无挡尊与清乾隆仿品	(65)
明永乐青花双耳扁壶与清雍正仿品	(68)
明永乐青花绶带耳葫芦扁瓶与清雍正仿品	(71)
明宣德青花松竹梅纹盘与清乾隆仿品	(74)
明宣德青花十菱花口洗与明万历仿品	(77)
明宣德青花仕女纹碗与清康熙仿品	(81)
明宣德青花牵牛花纹兽耳折方瓶与晚明仿品	(83)

明宣德青花玉壶春瓶与清雍正仿品	(87)
明宣德青花锦纹壮罐与清乾隆仿品	(90)
明宣德釉里红三鱼纹高足碗与清康熙仿品	(93)
明宣德宝石红釉僧帽壶与清康熙仿品	(96)
明成化青花缠枝菊纹碗与清康熙仿品	(99)
明成化青花藏文小杯与清雍正仿品	(102)
明成化青花杂宝纹高足碗与清雍正仿品	(104)
明成化斗彩婴戏纹杯与明嘉靖仿品	(106)
明成化斗彩灵芝纹杯与清雍正仿品	(108)
明成化斗彩团花蝶纹盖罐与清雍正仿品	(111)
明成化斗彩花卉山石纹罐与清雍正仿品	(114)
明正德娇黄釉绿龙纹盘与清康熙仿品	(117)
明嘉靖青花活环耳瓶与清雍正仿品	(121)
明嘉靖书宣德款五彩鱼纹盘与清康熙仿品	(125)
明嘉靖红绿彩云龙纹方盖罐与民国仿品	(129)
清康熙青花缠枝花纹大盘与清光绪仿品	(133)
清康熙五彩花鸟纹盘与民国仿品	(136)
清康熙红地珐琅彩花卉纹碗与民国仿品	(138)
清康熙黄地珐琅彩牡丹纹碗与民国仿品	(141)
清康熙素三彩牡丹纹碗与民国仿品	(144)
清康熙洒蓝釉描金棒槌瓶与清光绪仿品	(147)
清雍正粉彩团蝶纹碗与民国仿品	(151)
清乾隆青花折枝花果纹蒜头瓶与民国仿品	(155)
清乾隆粉彩百鹿尊与清光绪仿品	(159)
清乾隆粉彩九桃纹天球瓶与清光绪仿品	(162)
清乾隆粉青釉络子尊与民国仿品	(165)

序

收藏与鉴赏的关键是辨别真品与仿品。没有比较就没有鉴别,没有鉴别也就无法确定古瓷的准确年代。《古瓷辨赏》一书选用北京故宫博物院收藏的真品 50 件,仿品 53 件,组成 50 组真品与仿品的对照比较,每组器物均有详细的文字说明,以供参考。

收藏古瓷的目的是为了保护、利用和欣赏,因此,揭示器物的内涵价值是收藏与鉴赏的首要任务。仿品的历史由来已久,从古代到现代古瓷仿品层出不穷,因而鉴定这门学问需要大力的普及和发展。

本书的作者王健华同志在故宫博物院工作 20 余年,而且一直在瓷器库房从事保管研究,凭着得天独厚的工作条件,刻苦钻研,不断总结与提高,集腋成裘,将自己的经验加以总结,集成此书。本书以故宫藏品为实例,结合文献,运用观察对比的方法,逐一仔细考证,具有很大的实用价值,有利于鉴赏事业的发展。

国际博协亚太地区委员会主席
中国博物馆学会理事长 吕济民

1993 年 6 月

序 二

中国素以“瓷国”著称于世，早在三千多年前的商代，便出现了原始青瓷。至公元一世纪的东汉前期，烧制出成熟青瓷。从宋代起，中国制瓷业进入百花争艳时期。先进的制瓷技术日臻完美。自明代洪武二年开始，朝廷在景德镇珠山专门设置了御窑厂，故而使之一跃成为全国制瓷中心，它除了烧制名闻中外的青花与釉里红外，还生产五彩缤纷的釉上彩瓷及五光十色的颜色釉瓷，为陶瓷艺术增添了光辉。

中国瓷器集实用与观赏于一身，精美绝伦，深受世人青睐，尤其是宋、元、明、清四代的瓷器珍品更为爱好者与收藏者所钟爱。然而，由于产地广阔，品种丰富，工艺精湛，使其研究内容十分广泛，鉴定非常困难。据考古资料表明，由明代早期开始，便出现神形兼备的仿古瓷，几乎可达乱真之境。到了清末民初，乃至本世纪七十年代以来，在国内外掀起一股仿造古瓷的热潮。如何辨别真伪、区分优劣、品评价值就成为文博界及古瓷爱好者们的热门话题，古瓷鉴赏学也越来越受人们的重视和关注。

健华同志所著《古瓷辨赏》一书，从传播历史文化知识的实际出发，在总结经验的基础上，用科学比较法，对故宫博物院藏的有代表性的一批瓷器进行客观的分析和评述，指出真伪的区别，对不同层次的读者都有所裨益。另外，该书体例新颖，图文相辅，可读性很强。读者在观赏文物的同时，能切身感受到中国瓷器文化的博大精深和中华民族的伟大创造力，从而激发民族自豪感和自信心。

众所周知，故宫博物院是一座人文荟萃、精英辈出的文化殿堂。王健华同志是其中一位新秀。她入院 20 余年，一直在保管部陶瓷组工作，在前辈们的引导下，学业上颇有成就。1984 年，她被领导派往国家文物局扬州培训中心古陶瓷鉴定班进修，我当时担任该班导师。健华同志虚心求教，勤奋好学，学习成绩优秀，给我留下了深刻印象。自此后，她倍加努力，刻苦钻研，进步很快。《古瓷辨赏》一书，便是她多年心血的结晶，令人庆贺，特为之作序。

国家文物局文物鉴定委员会委员
南京博物院研究员 张浦生

1993 年夏 于金陵清溪河畔

前言

中国瓷器的发明,为全人类的进步作出了重要贡献,并在中国文化发展史上扮演着重要角色,确立了中国古代艺术品在世界范围内的特殊地位。从六千多年前的彩陶文化到溢彩流光的清代彩瓷,不间断地延续了数千年,每一时期都有着辉煌的一页,有着自己独特的艺术风格,以温润如玉的质地和优雅变幻的釉色以及精美无比的花纹装饰超越了地域与民族的界线,越来越为全世界的艺术品爱好者们苦心追求。

我国的收藏之风由来已久。古代帝王如梁元帝、唐太宗、宋徽宗、金章宗、元文宗、明宣宗、清高宗,都曾诏书于天下,广泛搜集散落民间的古代文物充实皇家库藏,供个人玩赏之用。尤其到了宋代,流传至今的著录古代遗物的图谱文献如吕大临的《考古图》、薛尚功的《历代钟鼎彝器款识》、聂崇义的《三礼图》等,都很有参考价值;元、明、清以来专述古陶瓷的文献更是难以计数。

好古藏瓷的风尚,大约兴起于北宋晚期,当时是纯粹的艺术欣赏,并不存在保值、升值的价值观念。例如北宋时列为名窑之首的汝窑,以温润的釉色模拟玉器,以柔美的造型模仿漆器,完全超出了以实用为目的的创造,成为迎合帝王欣赏品味的珍贵文玩。但当时还没有设立固定不变的机构为宫廷烧瓷,宫廷用瓷是“有贡则烧,无贡则止”。真正的官窑始于明洪武二年,由政府机构派专人督理窑业,以后成为定制,窑址均设在景德镇。

宋代瓷业发展在中国陶瓷史上占有重要地位,汝、哥、定、官、钧五大名窑名闻遐迩;民间窑场龙泉窑、耀州窑、磁州窑也蓬勃发展,形成贯穿全国的庞大的民窑体系。在名窑的附近地区的一些民间窑场开始仿制名窑制品,这种仿制之风在当时成为推动南北各地瓷业发展的强大动力。

官方办的御窑厂仿古瓷始于明宣德时期(1426—1435年)。官窑仿古瓷器以不计工本、精益求精为原则,从一开始就显示出绝对优势。明早期宣德时仿宋代的汝、官、哥窑形似神随;明中期正德、成化年间仿永乐、宣德的制品成为时尚;明晚期的嘉靖、万历朝仿宣德和成化的伪托款瓷器最多。清代康熙、雍正、乾隆三朝仿前代瓷器更是精美绝伦。《竹园陶说》一书中说“雍窑珍品多仿古,当时由宫中发出古瓷甚多,交御窑厂仿制。制作有本,故其出器甚精,尤以天青一种至为神化,幽淡隽永,引人入胜……。”乾隆朝烧制的仿古瓷也是用前朝珍品为样本。清宫档案中曾有记载“乾隆三十四年二月十八日……太监胡世杰交大明成化年制款五彩莲荷碗一件……,照碗样收小旋木样呈览,准时亦发往江西照样烧造大明成化年制款五彩莲荷碗,”这段文字意思是说,乾隆仿制成化五彩莲荷碗时,是先由宫中挑选出真品成化碗,

摹拟旋出木制的模型后送皇帝过目,再发往江西景德镇御窑厂照原器烧制出仿成化五彩莲荷碗。由此可以看出乾隆皇帝对于仿制前代名瓷的重视程度,甚至每一个细节都要亲自过问。

本书选择了相当一部分清代雍正、乾隆朝的仿品与前代原器加以对照比较,一方面真实地反映出清初仿古瓷的辉煌成就,另一方面考虑到将这些外界无缘得见的官窑仿品展示出来供大家参考。这些官窑仿品的烧制目的是为了迎合皇帝的嗜古心理,并不是为以假充真。其中大部分制品都书写本朝年款,向人们显示出本朝瓷业的精湛水平。例如本书中谈到的明成化斗彩花蝶罐与雍正仿品,雍正仿品采用的造型和图案完全是明成化的风格,但器足内书写“大清雍正年制”款识,这种代表当朝瓷业水平的官窑仿品不遮不掩,堂堂正正,其历史的、文化的、艺术的价值并不比成化瓷器逊色,是古人对前代优秀制瓷传统的继承与发扬。

在相当一部分的雍正朝瓷器中也有书写明成化朝款识的,造型与纹饰也相同,鉴别这类仿品则需要一定的水平。我们一般将书写前朝官窑款的瓷器称为“伪托款瓷器”。同是雍正官窑制品,书写本朝款与书写前朝款在经济价值上是大不相同的,举例来讲,一件真正的雍正款瓷器也许能卖到60万元人民币,那么另一件雍正朝伪托款瓷器充其量也只能卖到20万人民币,或者会更低。因为前者尽管造型与纹饰仿前朝,但最终可以卖到雍正的价位,后者尽管款识、形制与前代无异,但属张冠李戴,款字年代与器物本身不符,所以卖不上大价钱,收藏家们特别重视最正统、最纯粹的官窑制品,其次才是一些无款的,或者伪托款的制品。然而,作为国家级的博物馆来说,伪托款瓷器是绝不可缺少的宝贵实物资料。

为了能使读者清晰明了,书中举例的实物均以真品、仿品来划分。仿品的情况极其复杂,为了比较准确地说明问题,都清楚地写出仿品的制作年代,如明万历仿、清乾隆仿、民国仿、近代仿。严格地讲,伪托款官窑瓷器以及全部继承前朝风格的本朝款瓷器,虽说烧制目的不尽相同,也应属仿品范畴。

鉴别瓷器没有什么深奥的秘诀,关键在于实践中不断摸索与总结。“多看、多比、多问、多记”,其中最重要的是多看,“先入为主”很重要,开始学习时一定要多看真的、好的、精的东西,时间长了就会在脑子里形成抹不掉的深刻印象,再碰到“假冒伪劣”的东西马上就能发现问题。一些古瓷爱好者常感到自己研究多年,仍然进步不大,笔者认为主要原因是真的好的东西和假的仿的东西都见得不多,心中无数;其次是缺少真假对照的条件,有比较才能有鉴别,没有机会进行比较,鉴定是很难掌握的。本书以通俗易懂的文字、图文对照的形式向读者提供了可资对比的实物资料,书中精选的真品是各个时代和窑口的标准器,很有代表性;而仿品也代表了各个时期最佳的仿制水平,将真品与仿品同时奉献给广大读者,与大家共同探讨、共同研究,是本书的写作目的。

在本书付梓刊印之际,我由衷地感谢著名的古陶瓷鉴定专家耿宝昌先生对我的热情支持并于百忙之中惠赐书名;著名学者朱家溍先生为本书题词;吕济民先生、张浦生先生为本书撰序;李辉柄先生、陈华莎女士对本书的撰写提出一些好的建议;紫禁城出版社社长许爱仙女士、副社长蔡治淮女士、张建成先生给予的热情鼓励和极大的帮助;还要感谢马晓旋先生为全部器物摄影,以及陶瓷组诸位同仁给予的协助及支持,在此一并深表谢忱。

王健华

1993年5月9日

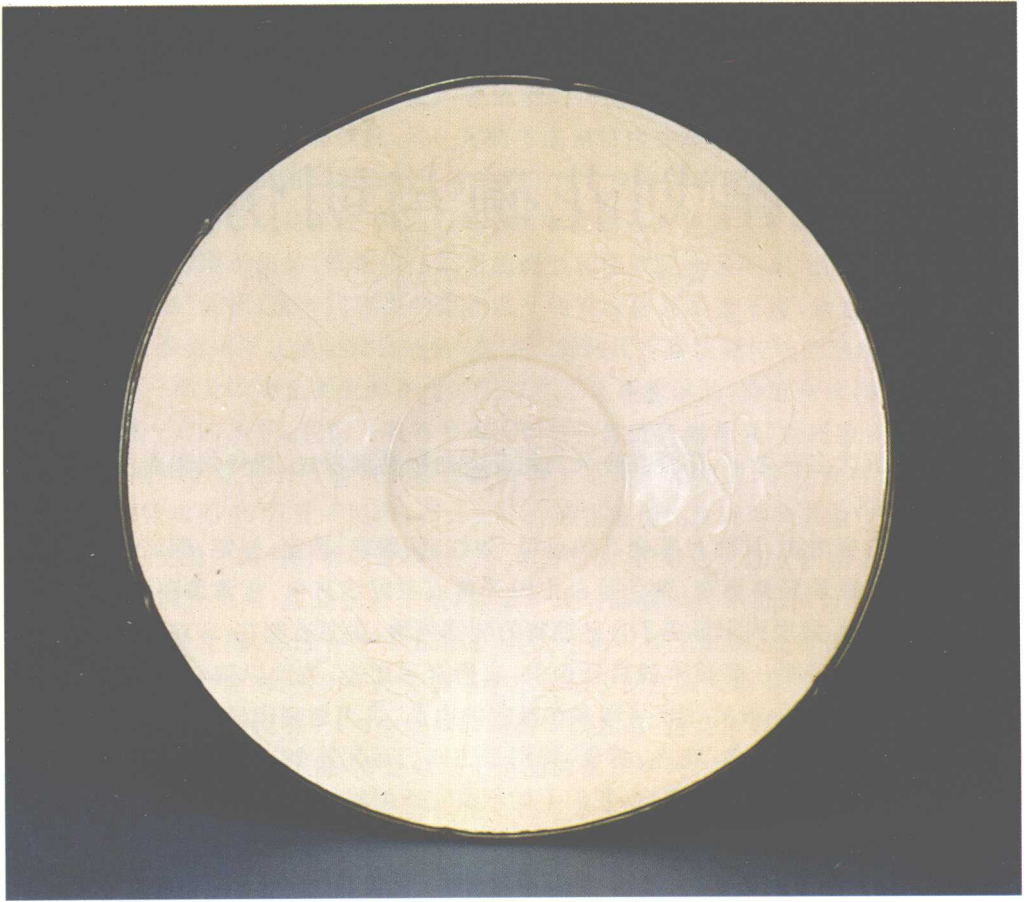
宋定窑划花碗与明仿品

定窑是宋代五大名窑之一，窑址在今天的河北省曲阳县涧滋村，唐代以来曲阳属定州管辖，定窑因此而得名。

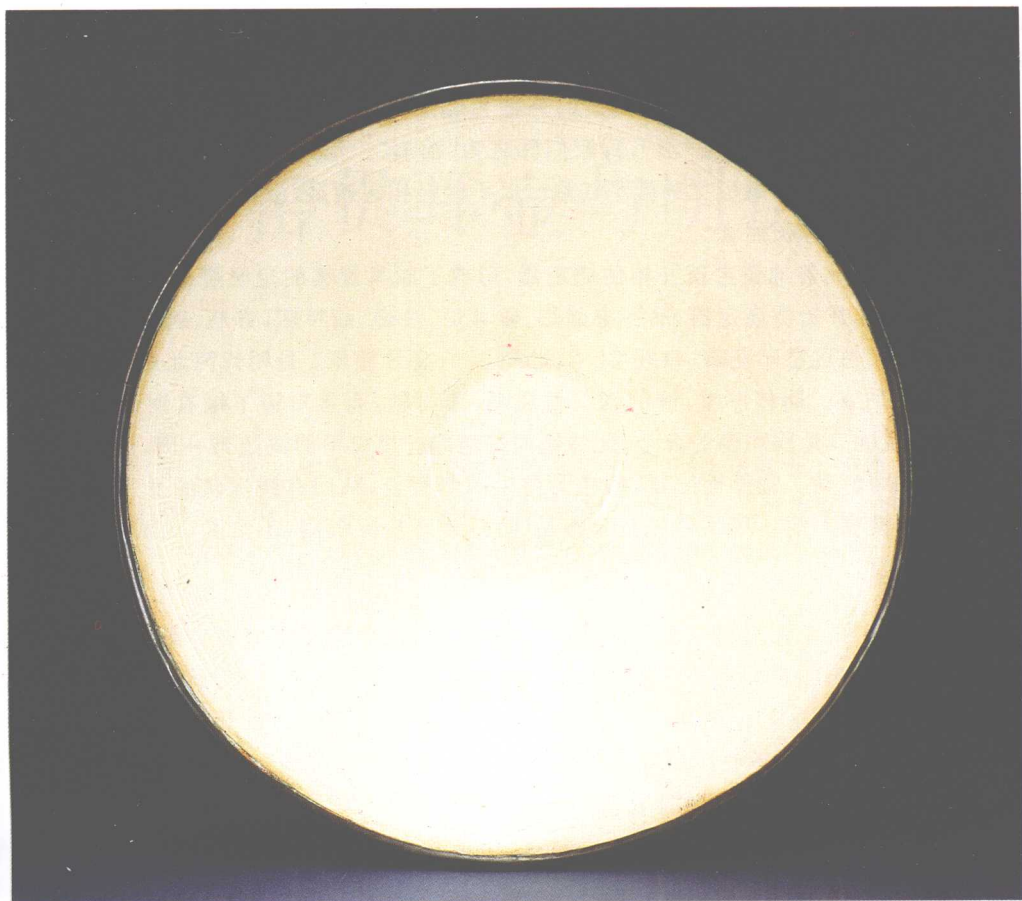
定窑以烧制白瓷为主，同时也兼烧其他色釉，如红定、紫定、黑定、绿定，但流传下来的极为罕见。定窑白瓷胎质轻薄细密，釉色呈白中闪牙黄或者闪浅灰色，色调柔和洁净，十分典雅。定窑烧瓷始于唐，发展到宋形成了自己独特的装饰风格，主要有刻花、印花、划花等技法。由于定窑瓷器烧造精美而一度被宋朝宫廷选中，成为宫廷用瓷，造型以碗、盘、碟为常见，也有瓶、壶、罐、枕等器形。一般的花纹装饰多在盘碗的内部，采用划刻印模手法，构图严谨，主题突出，装饰题材有龙凤、禽鸟、花卉、游鱼，特别是工匠们运用篦划工具划刻花纹局部的技巧，表现出卓越的艺术成就。谈到定窑，我们不能不谈它所创制的覆烧法，这在当时应该说是项创举。宋代以前一般的窑口，在烧制瓷器时将器物仰放在匣钵里支烧，北宋后期定窑一改传统的仰烧法，将盘、碗、碟多件相同形制的器物重叠，中间以垫圈相隔，口部朝下扣烧，称为覆烧。这样在相同的空间内大大地提高了器物的装烧量。采用覆烧法的好处不仅如此，它还可以最大限度地避免残次品的产生。因为定窑产品胎体极薄，花纹极细，如果仰烧重心在下，在高温烧制过程中很容易发生变形，尤其口边部位更不可避免，以垫圈扣烧是避免口边歪塌走样的最佳方法。覆烧工艺烧制的盘碗类器物口边都无釉，形成“芒口瓷”，使用起来很不方便，而且也不美观。为了弥补这个缺陷，芒口瓷大多镶有金属口边，有金、银、铜口，金口数量最少，铜口数量最多。

宋代的定窑对南北方窑业的发展都曾产生过深远的影响。考古发掘资料表明，在河北的临城，山西的浑源、介休、太原，四川的彭县，江西的吉州、景德镇都有仿定器烧造的窑址，这说明在当时形成了庞大的定瓷烧造体系。但产量巨大的定窑系制品，多不如正宗的涧滋村定窑精美细腻。

这件宋定窑划花碗，口径 20.4、足径 6.3、高 8.7 厘米。口外撇，作六瓣花口式，内壁出六筋，平分六格，每格内刻划一束折枝花卉，碗里心也刻划一束折枝花。镶铜口、铜圈足。定窑碗普遍镶铜口，但铜底足则十分少见。胎薄而细腻的胎骨上竹丝刷纹清晰可见。定窑采用白云石配釉，釉汁极其稀薄，釉层厚度仅在 0.05—0.1 毫米之间，是宋瓷中釉层最薄的瓷器。由于釉薄而透明，所以胎骨上的斑点、缝隙、修坯痕都清晰可见。特别是此碗壁上有横向的细细的平行丝状纹，是上釉之前修坯时用竹丝捆成的小竹刷清扫胎体时留下的刷痕，这种因制作工艺而出现的痕迹，如果釉层过厚或者透明度差就会被遮住而看不到。标准的定器绝大多数如



宋定窑划花碗



明仿宋定窑印花碗

此碗一样,有清晰可见的“竹丝刷痕”。釉质滋润而透明,釉色白中略泛黄,外壁釉表有“泪痕”。宋代定窑产品大多数采用浇釉法上釉,浇釉的速度极快,釉汁稀薄,这样釉表就有不均匀的现象,大多数器物,特别是盘碗类的外壁和底足内有釉汁流动的现象,向下垂流的釉汁于器壁上形成浅浅的条状釉“泪”,行家们称之为“泪痕”。泪痕一般较底釉色深,微微泛一点浅黄色,表面密集着肉眼可见的微小气泡。以手轻轻托起碗足,中指轻轻弹击,发出声响清脆悦耳,并有震颤般深长回音。

在宋代,南北各地瓷窑就开始仿烧定器,形成了颇具规模的定窑烧造体系。元代定窑衰落以后,明代又开始仿烧定器,品种有鼎炉、兽耳炉、注壶、葫芦瓶、方瓶、碗盘等。

这件明代仿定窑印花碗,口径 21.2、足径 6.3、高 8 厘米。是明代河北彭城窑的制品。撇口、斜壁、小平底。胎体厚重,镶的铜口铜质差,薄而软,而且口边下缘有铜锈的污渍显得很脏,不似真品铜口是铜和锡的合金,无绿锈而很洁净。里口下回纹边饰一周,内壁釉下印三鱼于莲荷池水中游动。釉厚而肥腻,釉色为白中闪奶黄色,釉面有缕丝状的开片纹,釉不透明,使釉下印花模糊不清。用手轻轻托起碗足叩之,声音短促沉闷,不清脆,无回声,这是由于胎体较厚的原因。

宋官窑贯耳壶与明仿品

一般来说,官窑是泛指一切专门为皇帝烧瓷的御用窑场,但是谈到五大名窑之一的宋官窑,则是指北宋汴京(今河南开封)的官窑或是南宋临安(今浙江杭州)的官窑。宋官窑为什么有两个?这是因为“靖康之变”以后,宋室南迁,官窑也随之远离了战火连绵的北方而迁移到杭州的乌龟山下。

迄今为止,也没有找到北宋官窑遗存。历史上几次大的黄河泛滥改道,古汴京遗址早已被无情的泥沙掩埋于地下。著名学者汪庆正先生在《官哥两窑若干问题的探索》中谈到:“北宋汴京的官窑遗址,在开封始终没有发现,今后发现的可能性也很小。”尤其是历史文献中有宋官窑的记载极少,因此,截止到今天有关宋官窑的问题在国内外陶瓷界仍然众说不一。

南宋顾文荐在其《负暄杂录》中有一条关于北宋汴京官窑的简单记载“宣政间京师自置窑烧造。名曰官窑。”此时正当宋徽宗赵佶当政,赵佶是一个艺术才华横溢的享乐皇帝,他曾经不惜民力财力,派人到江南采运奇花异石营造宫殿,而在京师设置一个专门为自己烧制御用瓷器的窑厂,更是顺理成章的事情。历代好瓷者都认为北宋官窑釉色“亚于汝”,从目前收藏于各大博物馆的传世品来看,基本情况也是这样。明初曹昭《格古要论》一书中评价官窑说:“官窑品格与哥窑相同,以粉青为上,纹取冰裂、鳝血、紫口铁足者佳。皆不如汝窑凝厚滋润也。”官窑器物的表面一般都有开片纹,纹片有两种:一种是无色透明的大开片,排列疏朗,称之为冰裂纹;另一种是呈黄褐色的小开片,排列较为紧凑,称之为鳝血纹。此外还有兔丝纹、鱼子纹、百圾碎等。

开片的形成是因为工匠们还没有掌握好胎土与釉汁在高温条件下的膨胀系数的不一致,所以在焙烧过程中产生了釉面的断裂,行话叫“崩釉”。具体讲,当坯胎的收缩率比釉小时,釉面容易开裂;器物骤然受热或急剧受冷时也容易开裂;釉中含有膨胀系数大的化学元素如钾、磷、钙等也会增加开片的可能。开片现象是瞬间形成、变幻莫测的,通常是同一窑炉的器物由于摆放的位置不同,因而形成的开片完全不一致,甚至同一器物由于受热的原因,纹片有的外疏内密,有的外密内疏,其规律极难掌握。后来人们逐渐认识到这种裂纹自然天成,古雅盎然,有着鬼斧神工般的装饰效果,于是开始进行人为的控制,使釉表自然开裂,并只限于釉面的表层,釉裂胎不裂,没有渗漏的问题。作为宋代宫廷的高档陈设瓷,它的可贵之处在于既无精致的雕饰,又无艳丽的彩绘,而是以古朴端庄的造型、润美如玉的釉质、变幻无穷的纹片,衬托出紫口铁足,给人以超凡脱俗的美感。

传世的宋官窑品种有贯耳穿带壶、贯耳弦纹壶、三登方壶、弓耳扁壶、琮式瓶、弦纹八棱

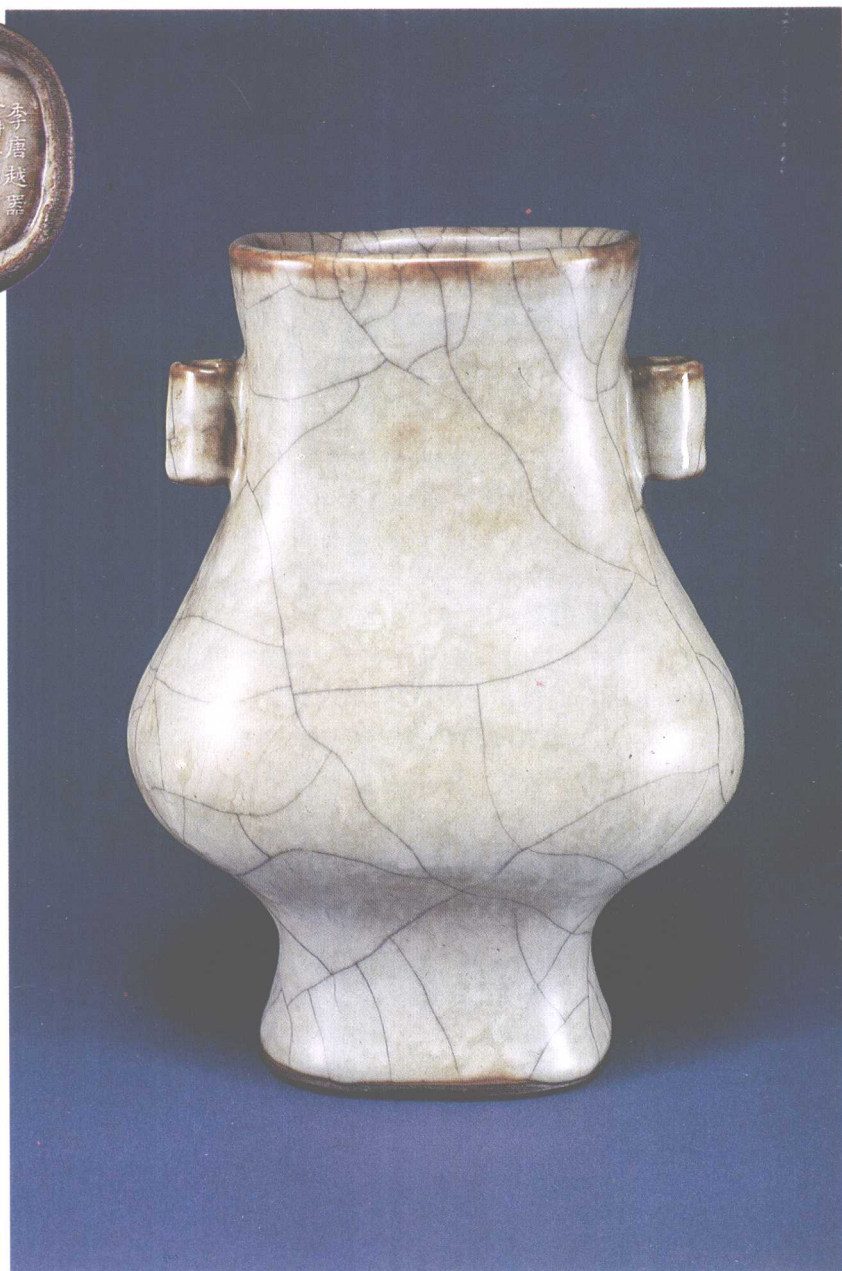
瓶、弦纹长颈瓶、胆瓶、花觚、花插、鬲式炉、双耳三足炉、笔筒、臂搁、莲房水注、椭圆形水仙盆、菱花式小碗、梅花碗、八方盘等，比较常见的则是洗、盘、碗、碟类圆器。宋官窑瓷器的胎色有深灰和浅灰二种，胎泥淘洗的很纯净，并在胎的表面涂饰一层深褐色的护胎汁。胎体很薄，而釉层极厚，从一些残破器物的断面上观察，釉层重叠，有的五六层甚至十多层，也就是反复上釉。虽然釉层很厚但十分均匀，没有堆积成块的现象。



宋官窑贯耳壶

这件宋官窑贯耳壶，口径 9.4×6.4、足径 6.3、高 23 厘米。壶口微撇，粗颈，扁圆腹，圈足略高，颈部凸起弦纹二道，两侧安贯耳，足两侧与贯耳相对有二圆孔。可以与贯耳穿带。器里外均满釉，釉层很厚，釉色呈粉青色，釉面开黄褐色纹片，均匀而疏朗，釉质温润光洁。胎色呈深灰色，圈足采用平切法，断面齐平，露胎处涂饰褐色护胎汁。

宋官窑瓷器由于形制典雅，釉色纯净迷人而享有盛名，在当时就有其他窑口争相仿制。



明仿宋官窑贯耳壶