

中国红色官窑

◎张才军 著

.....

ZHONGGUOHONGSEGUANYAO



“火车向着韶山跑”釉下彩莲子缸，高 17 厘米，口径 14.8 厘米。采用全世界最好的制瓷原料——湖南怀化雪峰山青界大球泥，经 1380 度高温烧制而成。达到了“白如雪、润如玉、薄如纸、坚如铁、声如磬”的国瓷最高境界。由湖南醴陵群力瓷厂制瓷名家刘建南设计制作，是 1975 年中共湖南省委送给毛主席的礼物。

● 张才军 著

中国红色官窑

陶依书题



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国红色官窑 / 张才军著. —长沙: 湖南人民出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5438-4819-1

I. 中... II. 张... III. 陶瓷-简介-中国-现代 IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066054 号

中国红色官窑

作 者: 张才军

责任编辑: 唐长庚

装帧设计:  陈 新 + 谢俊平

出 版: 湖南人民出版社

发 行: 湖南人民出版社图书营销部
(0731-2226732 2683371)

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

网 址: <http://www.hnppp.com>

邮 编: 410005

制 作: 湖南潇湘出版文化传播有限公司
(0731-2229693 2229692)

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

销: 湖南省新华书店

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 9

字 数: 100000

书 号: ISBN 978-7-5438-4819-1

定 价: 65.00 元



作者简介



张才军，湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县人，苗族。出生于1962年3月。中共党员，湖南省怀化市公安局鹤城分局公共交通治安管理警察大队副大队长、二级警督。1982年毕业于湘西自治州农业学校，当过农技员、党政机关秘书、办公室主任、企业厂长、记者。1992年调入公安机关，多次立功受奖，先后担任派出所内勤、副所长，110处警中队中队长、大队长等职。1999年在执行特殊公务中营救战友受伤致残，现为二等乙级伤残民警。

从上世纪90年代中期开始收藏，并对“中国红色官窑”情有独钟。先后发表研究文章50余篇，并出版有文集《藏海拾珠》。被国内多家专业收藏刊物聘为特约撰稿人。有各类藏品数千件。现为中国收藏家协会会员，“红色官窑”瓷收藏、鉴赏专家。被收入《世界名人录》中国版第11卷。



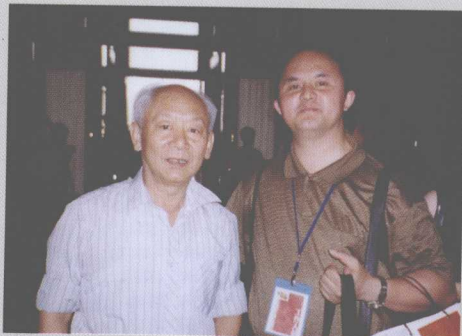
1999年因公受伤住院期间，公安部副部长罗锋（右一）、中共湖南省委副书记胡彪（左一）前往医院看望。



与中国收藏家协会会长、原国家文物局副局长阎振堂先生在北京研讨会上。



与收藏界泰斗孙秩青夫妇在全国政协礼堂颁奖会上。



与著名陶瓷专家李知宴先生在全国政协礼堂颁奖会上。



与著名陶瓷专家杨静荣老师探讨瓷画。



与湘籍艺术大师黄永玉一道欣赏大师首创的布上作画再腊染的作品——荷花。



武到儒时儒更武（序）

当代的收藏热潮，是中国历史上空前的。根据相关媒体报道，收藏爱好者有7000万之多。虽然这个数字不见得准确，但是可以看出当今的收藏趋势。新的《文物法》颁布以后，藏宝于民成为国法，众多的收藏爱好者受到法律的保护，改革开放的大好形势促进了收藏事业的发展。

我接触到的收藏家，或者称之为收藏爱好者，其群体可谓洋洋大观，上至达官贵人，下至黎民百姓，从学者、专家到工人、农民，或名人大腕，或普通公民，真是无所不包，无所不有。其中许多收藏爱好者在收藏的同时，潜心钻研，写出了不少令专业研究者刮目相看的论文和专著。收藏在走入千家万户的同时，也使得艺术品的研究领域变得丰富多彩，真正成为了一个百花盛开的园地。

张才军同志身为公安机关最基层的普通民警，却对收藏情有独钟，而且专门收藏与湖南和现代革命史有关的陶瓷。第一次见到他，即给我留下了深刻的印象，言谈话语间流露出军警特有的飒爽英姿，颇有梁山好汉的豪爽气质。可是论及收藏品时，其考证的严密，又像一个经验丰富的刑侦高手。他留给我的印象极佳，且彼此性格相近，几次交往后，我们竟然成为了好朋友。

最近他完成了一部大作，是根据自己的收藏品专论“红色官窑”，似这样的书，可以弥补陶瓷史上的缺项，使陶瓷史的研究内容更加丰富。如果每个收藏者都像他一样收藏、研究，陶瓷史的研究定会成为一个百花盛开的花坛。这不是我一厢情愿的美好愿望，众多收藏爱好者的努力，正在把它变成现实。

张才军在大作完稿后，约我写序，我欣然命笔，题曰：武到儒时儒更武。读者在读完这部书后，可能会体会到我的命题是否准确。

杨静荣



2006年5月30日于故宫撷芳殿



目 录

武到儒时儒更武(序).....	杨静荣
中国红色官窑.....	(1)
建国以来红色官窑部分产品辑录说明.....	(49)
“文革”前瓷器选辑.....	(51)
“文革”中瓷器选辑.....	(63)
“文革”后瓷器选辑.....	(97)
红色官窑款识.....	(125)
感悟收藏 感悟人生(代后记).....	(130)

中国红色官窑

在英文里，中国与陶瓷是同一个单词 china（首字母大写时为中国，小写时为瓷器）。在外国人眼里，东方古老而神秘的国度中那火与土的艺术结晶——陶瓷具有恒久不衰的魅力！当代中国“红色官窑”的出现，越来越强烈地震撼着每一个走近它的收藏家和国人的心灵，因为它同红色中国一样，同样具有恒久不衰的魅力！

——作者题记

“官窑”也称“官办窑”。它是指“官府投资创办或受官府委托所办，所产瓷器为皇室和官府所用（包括自用和用于赠与、赏赐或与海外贸易交流、交换）的瓷窑”。官窑瓷器的生产，在原料选材、制作工艺、人员配备等方面都有严格的要求。由于这种由官府投资、不计成本只求精品的生产，使得官窑瓷做工考究，数量极少且极为名贵，代表着当时瓷器制作的最高工艺水平。

据史料记载，“官窑”一词最早见于南宋人顾文荐《负喧杂录》，“宣政间京师自置烧造，名曰官窑”。宣政间指宋徽宗政和到宣和的15年间，即公元1111年至1125年。此时朝廷为满足皇室的需要设窑于汴京（今河南开封）称“汴京官窑”，为宋代五大名窑之一。南宋叶真《坦斋笔衡》中有：“中兴渡江……袭故京遗制，置窑于修内司……后郊坛下别立新窑”的记载。北宋“靖康之乱”后，宋徽宗、宋钦宗二帝被金兵所虏北迁，北宋灭亡。宋高宗赵构登基后于建炎二年（1128年）南迁过江建都于临安（今杭州），建立了南宋王朝。因“靖康二年，金军押徽、钦二帝北迁，汴京文物重器同时遭窃……”南宋御用瓷器被金兵损毁殆尽，为了补充宫中御用瓷器的短缺，宋高宗下旨“袭故京遗制，置窑于修内司，造青器”。陶瓷史上称修内司、郊坛下为南宋的修内司官窑和郊坛下官窑。元至元八年（1271年），忽必烈定都北京建国大元，并于至元十五年（1278年）在江西景德镇（时称浮梁）设“浮梁瓷局”，“浮梁瓷局”属将作院，“秩正九品，至元十五年立，掌烧造瓷器……”（见《元史·百官志》）。如流传至今的极少量有“枢府”铭款的瓷器就是浮梁瓷局生产的官窑器。但元代景德镇并没有一个专烧“枢府”瓷的官窑瓷场。随着元代青花瓷烧造技术的成熟和元对外贸易的扩大，在古丝绸之路之上，又出现官方外交和民间外贸组成的通往西亚各国的“陶瓷之路”。至今，珍藏于土耳其托普卡比国家博物馆中的元青花大器比我国国家博物馆的藏品还精。经元代过渡，到明、清两代，中国的瓷器生产已由宋代的百花争艳变成



中国红色官窑



了几乎由景德镇一花独秀的局面，明清均在景德镇设置官窑。明朝，随着对外交往的日益扩大，继丝绸之路上的陶瓷之路之后，又出现了明永乐郑和七下西洋后开辟的海上陶瓷之路。明王朝以瓷器为主要出口商品与海外诸国开展贸易活动，近年在东南亚沿海不断打捞出的沉船“海捞瓷”就证明了这一点。海外贸易的发展大大刺激了瓷器生产，在民窑产量大幅度提高的同时官窑生产量也大幅度提高，仅明嘉靖（1522—1566年）一朝，官窑瓷器产量就达百万件以上。明朝16帝276年间虽曾出现过“官搭民烧”的现象，但官窑作为朝廷御用窑的地位始终是无法撼动的。清初，世祖福临于顺治十一年（1654年）下旨恢复官窑生产，主要烧造大龙缸，但没有成功。顺治十六年（1659年）又下旨官窑烧造栏板，亦未获成功。故传世的顺治官窑器量少，质也较粗糙。随着康熙即位，这位中国历史上在位时间最长的皇帝，凭借其非凡的文治武功开创了中国长达百余年的“康乾盛世”。由于康熙、雍正、乾隆三朝社会稳定、经济繁荣、国库充盈、人民富裕，瓷器生产有了飞速发展。乾隆三年（1738年），景德镇人口过百万，为皇室生产用瓷的作坊（官窑）达23个。三位皇帝均爱好和精通瓷艺，三朝均在景德镇设置专职督窑官，管理官窑事务，使这三朝官窑瓷器的品种和质量达到前所未有的程度，俗称“清三代”瓷。但由于清王朝实行了200余年的闭关锁国政策，官窑瓷器从嘉庆朝开始大为减少，官窑成为仅为皇室、官府烧造瓷器的地方。清末，农民起义和外敌入侵，使大清国力日衰，官窑生产也日益萧条。及至清末朝廷已无力承担官窑的庞大开支，于是一种新的官窑模式出现了。光绪二十八年（1869年）清廷在江西景德镇设立官商合办的新型官窑——江西瓷业公司。将原御窑厂划归瓷业公司，并于光绪三十四年（1875年）正式投入生产。光绪三十二年（1873年）在湖南醴陵也成立了同样的官商合办的官窑“湖南瓷业公司”。继而，在中国内地陆续出现了唐山、汕头、淄博、龙泉、宜兴、邯郸、德化、荣昌等官办瓷业企业。这些新型官办（或官商合办）的瓷业企业，不仅继续为朝廷、官府提供日常用瓷，也将产品用于国内销售和出口赚取利润。这就使原来意义上的官窑有了质的变化。

笔者以为“中国红色官窑”就是由中国共产党领导的政府通过没收官僚资本、赎买民族资本和直接投资办厂并管理的，所产产品除供给党和国家领导人、国家机关、单位及工作人员使用外，同时也为人民群众生产日常生活用瓷及出口创汇的公有制制瓷企业的总称。它的来源有三：一是没收官僚资本改造建成；二是对民族资本采取合资、赎买方法建成；三是由人民政府直接拨款投资建成。中国红色官窑产生于何时、何地，由于历史资料的缺乏，本人无法考证出具体答案。1927年，蒋介石在上海发动了“四·一二”政变，对共产党和革命群众举起了屠刀，各地大小军阀也纷纷效仿。在白色恐怖面前，英勇的中国共产党人并没有被鲜血和屠刀所吓倒，他们奋起抗争，在毛泽东“枪杆子里面出政权”

这一真理的指导下，举行了一系列的武装暴动，如“八一”南昌起义、秋收起义等，相继建立了一大批以中央苏区为代表的红色革命根据地，对国民党政府实行武装割据。这些革命根据地为打破敌人的军事进攻和经济封锁，在根据地建立了较为完善的经济体系，如发行货币、建立工厂等，也理所当然地会建立一些由红色政权独办或资助的陶瓷厂。曾有资料记载：中国革命博物馆就藏有由参加过长征的红军老战士、原馆长李兆炳从瑞金带到延安后又带到北京捐赠给中国革命博物馆的陶罐，这个陶罐就是中央革命根据地的红军装盐用的，但这个陶罐是否由红色政权创办的陶瓷厂生产的却不得而知。我有理由相信，为了打破国民党政府的封锁，各苏区红色政权会建立自己的陶瓷厂，生产出供苏区军民使用的陶瓷器，这些由苏区红色政权创办的陶瓷厂当是“红色官窑”的始祖和源头。可惜，由于史料记载上的缺失，笔者无法找到更详尽的实例介绍给读者，只能留给今后史学家、收藏家们补充了。新中国成立后，由于社会主义经济迅速恢复和发展，全民所有的国有陶瓷企业如雨后春笋般地出现，中国红色官窑进入了全盛时期。20世纪90年代中期，全国有出口权的大型国有瓷厂就达150多家，仅湖南省就有13家，出口创汇占全国的半壁江山。本文仅对几个有特殊影响和地位的、曾专门为中央领导生产生活用瓷及礼品瓷的红色官窑进行简要的介绍，对它们的产生、发展和主要有影响的产品进行探讨，以期抛砖引玉，以飨对红色官窑情有独钟及热心收藏红色官窑瓷的收藏爱好者。

一、延安新华陶瓷厂：中国第一个有史可考的“红色官窑”

延安新华陶瓷厂又名边区红色瓷厂。它是中国共产党在陕甘宁边区投资创建和管理的第一个公营瓷厂。据《延安市志·工业志》记载，1942年由中共中央机关投资，在东十里铺创办了延安新华陶瓷厂。有职工20余人，生产中央机关和边区群众所需的日用陶瓷器。同时还生产电磁、土雷管、硫酸等军火用品。该厂初创时期，中央直属机关抽调了两名久经考验，经过长征的优秀军队干部担任厂长。第一任厂长刘亚秋，四川人，长征中受过伤，因瓷窑塌方被砸殉职，牺牲时年仅30来岁。第二任厂长杜百杰，四川广元人，1905年生，1933年7月参加红军，后跟随部队长征到达陕北，曾任红31军机枪连排长、陕甘宁边区政府总务科长，其妻子为毛主席的女儿李纳当过保姆，由于新华陶瓷厂是边区政府新办的较大的工厂，它在当时边区政府中的地位可想而知。抗日战争和解放战争期间，在日寇和国民党对陕甘宁边区长期进行的军事围困、经济封锁下，边区财政经济和人民生活发生严重困难，这时延安新华陶瓷厂发挥了积极的作用。它不仅按配给制供给驻延安的中央机关、边区政府、军队、干部学校的党政军干部的生活用瓷，还生产群众所需的缸、盆、碗、罐等日用瓷供给边区群众。1945年中央“七大”胜利召开，延安新华陶瓷厂为大会烧造了全套餐





图1: 边区瓷厂生产的青花瓶。



图2: 边区瓷厂烧制的瓷雷。



图3: 边区瓷厂生产的部分产品。右白瓷杯是为中共七大大专门烧造。

具、茶具。1947年胡宗南进犯延安，工厂被破坏。1948年延安光复后恢复生产，较著名的传世产品有中央抗日军政大学专门订烧的印有“抗大”底款的抗大青花碗，现定为国家一级文物，陈列于王家坪延安革命纪念馆。毛泽东和中央机关曾长期使用新华陶瓷厂的产品，直到1948年3月28日，毛泽东主席率领中央机关从吴堡县川口上船东渡黄河离开陕北，结束了在延安和陕北的13年战斗历程后，新华陶瓷厂才停止为中央机关烧造供给瓷器的工作（见图1、图2、图3）。

笔者从收藏的一张旧照片“惊天伟业、欢庆胜利”上可以清晰地辨别出，在1945年4月中国共产党第七次全国代表大会主席台上，周恩来总理使用的杯子（见图4）和现珍藏于延安革命纪念馆的白瓷杯一模一样。据本人研究和有关资料显示，一生厉行节约的毛泽东主席在离开延安到达西柏坡乃至到进入北京建立新中国后的1958年这长达10年的时间里，一直使用和保存新华陶瓷厂专为他 and 中央领导生产的茶杯。这个茶杯还成为1958年湖南醴陵群力瓷厂为毛主席等中央领导和人民大会堂主席台设计制作的、一直生产沿用至今的釉下彩“胜利杯”的参考样本。

二、江西景德镇建国瓷厂：新中国成立以后第一个“红色官窑”

江西景德镇建国瓷厂的前身为光绪二十八年（1869年）成立、光绪三十四年（1875年）正式生产的江西瓷业公司（孔祥熙是其大股东）。1949年8月中华人民共和国诞生前夕，人民政府没收江西瓷业公司官僚资本成立国有制建国瓷业公司，1950年改为建国瓷厂。建国前该厂由于有四大家族的背景和靠山，曾承揽了国民党政府的生活用瓷和礼品用瓷。生活用瓷使用较多的有直筒型水杯（有盖和无盖均有），俗称“中山筒”，为国民党政府专用瓷。解放之初该厂曾为中央和国家机关生产了生活用瓷。如1949年建国前夕的首届政治协商会议上，毛主席和

与会代表使用的就是建国瓷厂生产的带盖直筒杯（见图5）。最著名的要数该厂为毛主席生产的并以江西省委名义赠给斯大林的110个水浒故事瓷盘。

中华人民共和国建国之初的1949年12月21日，毛主席亲率中共党政代表团赴莫斯科，参加斯大林70大寿庆典。当时新中国刚刚建立，国际国内形势异常严峻复杂，台湾的蒋介石在美国支持下天天喊反攻大陆，国内数以百万计的国民党残余势力与土匪恶霸地主相勾结，不断地破坏我刚刚建立的地方红色政权，杀害我地方干部，在这些地区群众还没有真正发动起来，政权也不稳固。中国需要一个安定的国际环境，政治上、经济上都迫切需要得到作为社会主义阵营老大哥的苏联共产党的支持和援助，经过中苏两党代表团艰苦的谈判，1950年2月14日《中苏友好同盟互助条约》终于签署。以苏联为代表的社会主义国家纷纷承认社会主义新中国，并互派大使与新中国建立外交关系。新中国的外部环境得到极大的改善。国内通过剿匪、镇压反革命，红色政权进一步稳固。国民经济走上了逐步复苏的轨道。

1950年6月25日，同为“社会主义大家庭”成员的朝鲜民主主义人民共和国与大韩民国之间爆发战争。6月27日，以美国为首的西方资本主义国家操纵联合国安理会作出了派兵插手朝鲜战争的决定。随后美军第七舰队开入台湾海峡。10月7日，以美国为首的由16个国家军队组成的“联合国军”从仁川登陆，从背后将10多万朝鲜人民军拦腰截断、分割围歼并占领朝鲜首都平壤，朝鲜民主主义人民共和国危在旦夕，朝鲜劳动党总书记金日成向毛泽东求援。唇亡齿寒，毛泽东主席自然不会坐视一个相邻的友好社会主义国家在眼前毁灭。10月8日他亲自发布中国人民志愿军入朝作战的命令，早已在中朝边境枕戈待旦的我自愿军部队，在彭德怀司令员的率领下，于10月19日夜跨过鸭绿江，与朝鲜军民并肩作战，从10月25日开始，连续发动五次战役，到1951



图4：中共七大主席台。周恩来（右一）面前使用的是边区瓷厂为七大烧制的水杯。



图5：在首届全国政协筹备会上，毛主席使用的是“中山筒”水杯。



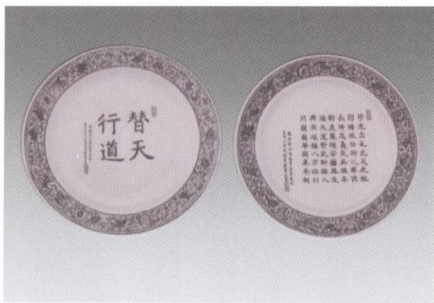


图6: 毛主席以江西省委名义赠斯大林的水浒故事瓷盘首尾两盘。(无定价)



图7: “武松打虎”盘。(无定价)



图8: “史进拜师”盘。(无定价)

年6月10日止,共歼敌25.2万余人,把“联合国军”赶到了“三八线”以南。此后毛泽东决定国内其他军队轮流赴朝参战,240余万中国人民的优秀儿女在“抗美援朝、保家卫国”的旗帜下轮番开赴朝鲜作战。中朝军队先后粉碎敌军的“夏季攻势”、“秋季攻势”并取得重大胜利,把战线牢牢控制在“三八线”附近。1953年7月27日,以美国为首的“联合国军”代表终于在朝鲜停战协议上签字。1953年8月14日,朝鲜人民军最高司令部和中国人民志愿军司令部联合发表战绩公报,称共毙、伤、俘敌军1093839名,其中美军397545名,击落击伤和缴获敌机2224架,击毁、击伤和缴获敌军坦克3064辆,各种大炮7695门。击沉、击伤敌军舰艇257艘。美国参谋长联席会议主席布莱德雷不得不哀叹:美国“在一个错误的时间、在一个错误的地点、与错误的敌人进行一场错误的战争!”

1951年春天开始,朝鲜战场呈现出异常困难的胶着状态。以美军为首的“联合国军”凭借着优良的武器装备,并利用空中优势,对我中朝军队的后方开始实施“绞杀战”,企图瘫痪我军后勤补给线。前线美军面对我军的“礼拜攻势”频频发动反攻,我英勇的志愿军将士面对优势的敌军毫不畏惧,他们抓一把白雪咽一口炒面,在没有空中优势的困难中奋力搏杀,与美军为首的“联合国军”展开了艰苦的拉锯战。抗美援朝战争已到了拼意志、拼消耗的白炽化胶着状态。国内开展了轰轰烈烈的支援抗美援朝运动,刚刚翻身当家做主人的全国人民踊跃捐款捐物、邮寄慰问品支援朝鲜前线浴血奋战的最可爱的人——志愿军战士。此时洞若观火的毛泽东以他那特有的睿智、

超人的谋略决定给老大哥斯大林送上一份中国特色的厚礼。中共中央办公厅立即按照毛主席的意思，指示江西省委烧制“水浒故事瓷盘”作为国家级礼品瓷赠送斯大林。要求“高级、特制、美观”，并充分反映中国的“民族特色”。江西省委旋即派员赶赴景德镇，决定以建国瓷厂为主，邀请国内瓷业精英，共同策划、设计、烧制这套“水浒故事瓷盘”。为了充分表达毛泽东主席给斯大林赠送“水浒故事瓷盘”的深刻用意，决定增加江西省委所撰七律序诗盘和墉生书“替天行道”楷书跋尾盘（见图6、图7、图8），共110只为一套，每个盘子都写有“中共江西省委赠”。建国瓷厂全体制作人员虽无法揣摩毛主席的用意，但却为“中苏友好”的热情鼓舞，竭尽全力，精练瓷泥和釉料，彩绘高手们精心设计画面，一丝不苟。终于烧制成功三套“水浒故事瓷盘”。出窑后精选一套派专人送往北京，这套有中国特色的水浒故事瓷盘以故事优美、色彩艳丽丰富、画面精美绝伦，使毛泽东主席十分满意，将其作为国家礼品瓷，并以中共江西省委的名义赠送斯大林，斯大林深谙这份国礼的弦外之音，在中国人民志愿军入朝作战期间，斯大林领导的苏联，先是派出空军和防空军高炮部队助战，直接击落美机1318架，有力地支援了志愿军入朝初期的作战，后又为志愿军训练空军并提供了40个陆军师的全部装备及大批运输车辆等援助，为抗美援朝的胜利作出了不可磨灭的贡献。斯大林同志对这套水浒故事瓷盘十分珍爱，他病逝后，这套110个“水浒故事瓷盘”被当作中苏友好的象征，珍藏于苏联国家博物馆（即现在的俄罗斯国家博物馆）。建国瓷厂以率先为毛主席生产国礼用瓷而当之无愧地成为建国后的第一个红色官窑。以后，景德镇艺术瓷厂、人民瓷厂、红旗瓷厂、雕塑瓷厂、轻工业部陶瓷研究所等单位，先后为中央国家机关生产过一定数量的生活用瓷、陈设瓷及礼品瓷，这些单位也堪称当代的红色官窑。1973年，周恩来总理接待来访的澳大利亚总理时，向他赠送了由景德镇人民瓷厂生产的青花梧桐64头中式餐具，当时英国《泰晤士报》为此刊登了一则消息：“中国领导人会见……，用了著名的景德镇的青花瓷器作为贵重礼品赠送……”这套获国家金质奖的梧桐餐具1983年作为国礼又赠给中国人民的老朋友、朝鲜人民的伟大领袖金日成同志。另据编辑于2000年的《景德镇陶瓷全集》第二卷记载，景德镇国家用瓷办公室提供的数据表明，改革开放以来，景德镇市有关瓷厂，为党和国家领导人出国访问提供的礼品瓷多达222支（套）之多。图9为景德镇瓷厂专为江泽民同志赠美国前总统克林顿生产的“吉祥如意”餐具。



图9：江泽民赠美国总统克林顿的“吉祥如意”餐具。(8800元/套)

三、湖南醴陵窑：20 世纪中国“红色官窑”中最辉煌的“御窑”

醴陵位于湖南省东部，外与江西省萍乡市毗邻，内与株洲、攸县、浏阳三县（市）接壤，境内有丰富的瓷土、石英、硅土、方解石、莹石等制瓷原料。远在东汉时期，醴陵近郊就有较大规模的陶器作坊，生产火候较高的釜、壶、钵、罐等 10 余种高温陶。清雍正七年（1729 年）广东兴宁移民廖仲威，在醴陵东乡洩山发现优质瓷土，他向寺僧智慧赁山开矿采泥，邀集同乡陶、马、曾、樊等姓技工 20 余人招工办厂收徒传技。以手工做坯，松柴为燃料，龙窑烧制，产品以碗、碟为主，次为壶、酒盏、调羹、罐、坛、钵、油灯等日用粗拙土瓷，开醴陵制瓷先河。至光绪十八年（1892 年），醴陵粗瓷生产已颇具规模，有瓷厂 480 余家，烧瓷龙窑 200 余座，年产粗瓷约 800 余万件，有“瓷城”之美誉。由于做工粗放，所产日用粗瓷，胎体厚重，施釉不均，接口明显，常有爆釉、露胎等现象，如生产于光绪丁亥年（1887 年）的木兰从军冬瓜坛（见图 10、图 11）。产品数量和质量均不及当时的瓷都景德镇。

光绪三十年（1904 年）冬，大名鼎鼎的湖南西路师范学堂监督、翰林院编修、四品大员熊希龄（1870—1937，字秉三，湘西凤凰人）在“公车上书”、“戊戌变法”失败后深感改良主义道路在积贫积弱的中国行不通，产生了实业救国的思想。



图 10：“木兰从军”坛正面，高 27 厘米。

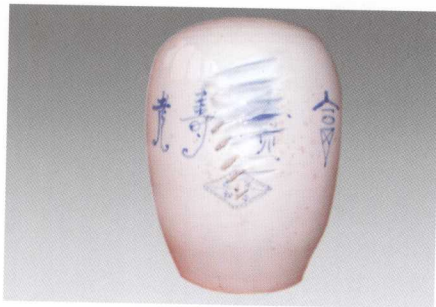


图 11：“木兰从军”坛背面。

这年初，他受湖南巡抚赵尔巽派遣赴日本考察实业与教育，他发现从中国传授过去的制瓷技术，被日本制瓷业发扬光大。日本制瓷工业发达，实现了机械化制瓷，产品质量标准划一、做工精良已超越中国并大举进入中国市场（见图 12、图 13、图 14），对中国古老的制瓷业构成严峻的挑战和威胁。从日本考察回国后，熊经同科举人、好友，醴陵大学士文俊铎相约，到文的家乡醴陵进行实地考察。并将考察得来的情况与日本瓷业生产加以比较，找出了醴陵瓷业生产落后的原因和振兴醴陵瓷业的有利条件。随后，熊希龄两次上书湖南巡抚端方（1861—1911，字午桥，号勺斋，满洲正白旗人），提出“立学堂、设公司、择地、均利”四项振兴醴陵陶瓷业的措施，得到端方的支持和批准。光绪三十一年正月（1905 年）由熊希龄任校长的湖南官立瓷业学堂正式开办。由省政府拨银

12万两作开办费，学堂设址于城北姜湾之神农殿。文俊铎任监督并兼教授历史、国文，常先任教务长兼理化教员，沈明熙任庶务长兼算术教员。为了加快人才培养，熊希龄将学校招收学员分成速成科和永久科。速成科属短训班性质，对象是熟练的工人，由各窑户选送，它的主要任务是对在职的熟练技工进行半年短期培训，提高他们的本职工作技能；永久科属正规教育性质，学制四年，由“各窑户中之子弟，择其年在15岁以内，文理清顺者为学员”，培养年青的具有较高制瓷科学技术知识的专业人才，以适应醴陵瓷日后打入国际市场的长远要求。在师资上，面对制瓷技术专业课程缺乏一流教师的现状，熊希龄大胆地提出“延请外国技师”的主张。他从日本聘请到安田吉任图画卫生科教员，图画工大凡里吉、模型工八里安太郎、辘轳工松井弥三郎、窑务工松布兵七任实习教员。还从江西景德镇聘请了部分一流技师作教员。在引进先进生产教学设备上，熊希龄决定从国外购买当时制瓷业先进的“水簸场之除水器、调剂室的椭圆皿成型机、素坯土捏机、釉药粉碎机、湿式材料粉碎机、工业锅炉”等一系列设备。他还在学校开设一个“标本陈列室”，将从国外购买的新式瓷器一一陈列，供学员摹仿学习。为了让学员有一个实际操作场地，使他们将课堂知识与实际操作相结合，熊希龄于光绪三十二年（1906年）在瓷业学堂前姜岭下筹建“湖南瓷业公司”，建立生产性窑场，实行机械制瓷并于当年生产出细瓷。湖南官立瓷业学堂和湖南瓷业公司以及后来湖南模范窑业工场（湖南瓷业公司的继任者）为醴陵培养了大批制瓷高手，使醴陵总体制瓷水平上了一个新台阶。光绪三十三、三十四年（1907、1908年），在书画名师张晓耕、彭筱琴指导下，陶画班首届毕业生傅道会、陈涉生、杨恩笏、熊敬元、吴寿祺、游先理和廖煜康等经过两年的研究实验，在传



图 12：日本机制瓷盘。右为青花折沿盘，左为机压花边描金折沿盘。直径均为 25.5 厘米。



图 13：日本机制折沿盘底面。



图 14：日本机制瓷商标（底款）。



统青花装饰的基础上，采用三烧制工艺，创制出海碧（蓝）、草青（绿）、赭色、艳墨、玛瑙红五种高火性釉下颜料，继而在传统青花装饰的基础上，发明出釉下五彩瓷器（见图15、图16、图17、图18、图19）。这种釉下五彩瓷器，色彩艳丽，看得见摸不着，不含铅、镉毒以及耐自然腐蚀和永不褪色，从而领先世界誉满全球。先后获得武汉劝业奖进会一等奖，南洋劝业会一等奖。1915年，美国在旧金山举行盛况空前巴拿马太平洋万国博览会，醴陵参展的釉下五彩扁豆双禽瓷瓶（见图20）获最高奖——金牌奖。这件湖南瓷业公司生产于宣统三年（1911年）的花



图15：釉下五彩西瓜罐。宣统年制。



图16：釉下五彩花鸟石帽筒高28厘米，直径12厘米。模范窑业工场款。



图18：釉下五彩芭蕉竹鸡纹印泥盒。



图17：釉下五彩牡丹玉壶春瓶（残）。残高24厘米。宣统年制。

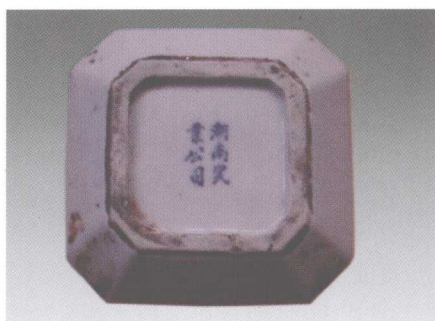


图19：底款：“湖南瓷业公司”。