

中國
民間
儀式
音樂
研究

華南卷(下)
曹本治主編



上海音樂學院出版社

J607.2
C108.1/2

中國
民間
儀式
音樂
研究

華南卷(下)
曹本治主編

上海音樂學院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间仪式音乐研究. 华南卷/曹本冶主编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80692-297-2

I. 中… II. 曹… III. 传统音乐: 民间音乐—研究—华

南地区 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074794 号

书 名 中国民间仪式音乐研究·华南卷
主 编 曹本冶

责任编辑 王 赛

封面设计 QG 工作室·谢倩怡

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 中共上海市委党校印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 32.5

字 数 800 千

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-2,500 册

书 号 ISBN 978-7-80692-297-2/J. 285

定 价 95.00 元(上下册/附 DVD)

出 品 人 洛 秦

目 录

- 1 | 罗明辉：香港新界粉岭围太平洪朝音乐考察与研究
- 69 | 杨民康 符美霞：海南道公祭仪“做斋”的音乐民族志考察研究
- 163 | 杨 晓：《果卜冈》仪式：嘎老传统与侗人时空观的养成
——小黄侗寨女性歌班祭祀仪式的考察与研究
- 241 | 彭兆荣：仪式音乐叙事中的族群历史记忆
——广西贺州地区瑶族“还盘王愿”仪式音乐分析
- 328 | 萧 梅：唱在巫路上
——广西靖西壮族“魔仪”音声的考察与研究

香港新界粉岭围太平 洪朝音乐考察与研究

罗明辉

前 言

香港是一个经济发达,商业繁荣的现代化都市,也是一个华洋融合,东西兼有的多元化社会。在这里,人们大都时兴过外来的节日,如圣诞节、复活节、万圣节等,也钟情于过中国的节日,如春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等。而打醮、祭祖、酬神等中国传统习俗更是香港新界围村至今仍很盛行的祭祀活动。

在香港新界围村的传统祭祀活动中,香港新界粉岭围每年一次定期举行的大型宗族性祭祀活动“太平洪朝”,将道教仪式、驱邪活动与民间习俗等接为一体,由喃呒(旧时广东人及现今香港人仍沿用的对正一道火居道士的称呼)带领围村村民进行,颇具特色,是至今香港新界围村同类大型宗族性祭祀活动中仪式保存最为完整的,因而引起了不少学者的关注,日本和香港都曾有学者进行过相关研究。他们的研究对认识和了解太平洪朝的性质特点和功能作用等颇有启发和帮助。但这些研究均未涉及洪朝仪式中的音乐。2003年前当笔者了解到这一情况时,正值笔者刚刚完成

了一项有关香港佛教仪式音乐的考察分析,萌发了进一步了解香港传统宗教仪式音乐的想法。曹本冶教授主持的“中国传统民间仪式音乐研究”使笔者获得了一个很好的机会,于是笔者选取了粉岭围太平洪朝音乐为考察和研究对象,以期对洪朝仪式及其音乐有较深入全面的认识和了解。

本文在笔者2004年和2005年对粉岭围太平洪朝仪式及其音乐进行的实地考察的基础上,主要根据笔者的第一手考察资料,以纪实的方式,全面阐述粉岭围太平洪朝的进行场所及参与者,并详细记述洪朝仪式及其音乐的进行程序,还全面分析洪朝音乐的形态特征和阐述洪朝音乐的使用特点。

一、粉岭围历史文化简况

(一)粉岭围与彭氏简史

粉岭围是香港彭氏族建立的围村,位于香港新界北部的粉岭^①。粉岭古名鸦鹄塍,明代中期村民开山建村时,发现该地的泥土呈粉白状,故始称该地为“粉壁岭”,后人简称“粉岭”(萧国健1990A:79)。彭氏在香港新界开村成族建立粉岭围已经700余年,早已成了香港人。

香港新界地区,前清时隶属广东省广州府新安县(萧国健1990A:前言)。公元10至15世纪的宋、明年间,因躲避战祸等,中国内陆地区部分南迁的居民便迁徙至香港新界地区。其中先祖原居于江西、四川、广东等地的邓氏、廖氏、彭氏、文氏、侯氏等五个姓氏的人先后举家迁入新界地区开村立业,经数世纪的发展,成了香港有名的“新界五大氏族”(陈志华、黄家梁1998:17)。

作为新界五大氏族之一的粉岭彭氏,其始祖最早可追溯到宋代。彭氏原居于江西宜春卢陵的始祖彭延年北宋末年任潮州知事届满后便留居潮州^②,后来其第5个儿子由潮州迁至广东东莞。南宋末年彭延年5儿子之次子彭桂携子彭迪然举家从东莞迁徙至今天的香港新

界粉岭一带,以农为业。后来彭氏分居粉岭,明朝初年在粉岭立围,至今已有 700 多年。其子孙除了主要聚居于粉岭围外,粉岭楼、上水扫管埔村和蕉径村,以及大埔汀角也有少量其同宗彭氏族人定居。

(二) 粉岭围的历史文化遗迹

今天的粉岭围主要包括正围、北围和南围等几个部分。其中保存有古炮、彭氏宗祠、思德书室、三圣宫等历史文化遗迹。这些遗迹是粉岭围彭氏历史文化的产物和见证,也是香港多元文化中具有中国传统文化特色的遗产。故在此将其作一简单介绍。

粉岭围古炮共有大、小 3 台,现置于粉岭围已有 6、7 百年历史的古堡(亦即今天正围围门)前的一片空地前面。而现在已成为粉岭围正围围门的古堡有高约两丈的围墙围绕,围墙上设有炮楼和炮孔。相传古炮购于清初(萧国健 1990A:83),当时该区十分荒芜,经常有山贼和海盗出没,因而建炮楼以防盗匪袭击。1941 年,日军侵占香港,村民恐祸害加身,遂将古炮埋在地基下,直至 1986 年才于地基下挖出这 3 台古炮。兹据笔者考察笔记,将古炮台石志上所刻内容记写如下:

依考据古炮台于清康熙初年,公元一六六九年,广东巡抚球任,疏陈迁海之弊,倡议展界复乡。其时本区及沿海边陲,常为寇匪侵扰,因而购此古炮,置围堡作护村抗拒,以卫村民。

距今一九四一年,日军侵占香港新界,村民恐祸害加身,将此古炮埋藏围堡地基下。一九八六年八月二十一日,岁次丙寅七月十六日,本村择吉围堡拆卸重建,遂于其地基下挖起此三株通类形不同类共相配三株古炮,定然遭受抛弃与隐匿,为保存此古炮属我村珍宝,端整现实,安顿镇守。

粉岭村村公所立

一九八六年岁次丙寅孟秋吉日

位于粉岭北边村(北围)的彭氏宗祠,始建于明朝万历初年,道光二十六年(1846年),移建至北边村现址。后分别于光绪十年(1884年)及1979年于现址两次重修。该宗祠为2进式建筑,大门左右两边挂有一对楹联:“商贤世泽,宋史家声。”第2进正厅设有分为上下7层的神龛,供奉粉岭乡始祖彭桂以下十六世88位祖先的神位。正厅右侧供奉着被村民称为“英雄帐”的粉岭乡“忠烈牌主”,以纪念历代为围村牺牲和有贡献的彭氏族人。(梁炳华1994:63)

思德书室位于粉岭围南部,是一所两进式家祠兼村塾,除祭祀祖先外,也供族内子弟研修之用。其始建年代难以稽考,只知曾于道光及光绪年间两次重修,内有上、下5层的神龛,供奉明六世祖彭思隐以降十六世祖先的木主(梁炳华1994:64)。思德书室曾作为“粉岭公立学校”让彭姓村民入读。随着教育的普及,今日之思德书室已不再作为学校,但仍供彭氏族人祭祀及举行宴会之用。

三圣宫位于粉岭围北边村之北,是粉岭彭族的主庙,其玉清殿内奉原名“真武帝君”(“北方真武玄天上帝”)的北帝,以及文昌和关帝,故名“三圣宫”。三圣宫于明朝年间于粉岭围开村时始建于现址,其间曾拆迁修建,1974年再次于现址重修,门口有“三圣宫”横额,大门两边书有一副对联:“威镇北阙,武奠南天”。庙内供奉的北帝,被粉岭彭氏视为最重要的守护神,故围村人也称三圣宫为“北帝庙”。时至今日,三圣宫除了平时香火鼎盛外,粉岭围每年元宵的“太平洪朝”和10年1届的“太平清醮”,彭氏族人还要将三圣宫内的三圣神像以神轿盛载巡游围村,并供奉于神棚内,让围村人朝拜。(梁炳华1994:65)

(三)粉岭围彭氏的传统祭祀

现在的粉岭围彭氏族人,已有多个家族支系,早已不再以农为

业,从事商业、教育、医疗、政府公务员等各种行业的都有,但一般人仍习称其为村民。近年来粉岭围中移居香港其他地方或海外(主要是英国、荷兰、比利时等国家)的彭氏人数逐渐增多,但留在粉岭围的彭氏总数仍有近 2000 人。而粉岭围彭氏的固有祭祀也作为其族人身份和文化认同以及促进家族团结、巩固和发展的重要传统代代相传,延续至今。

长期以来一直盛行于粉岭围彭氏的传统祭祀,主要有春祭、秋祭、太平清醮、太平洪朝等。

春祭和秋祭是粉岭围彭氏的祭祖活动。粉岭彭氏习惯上将春祭称为“祭祀”,将秋祭称为“拜山”。春祭一般于每年农历二月初二在彭氏宗祠内举行,主要祭拜粉岭围彭氏历代祖先,以尽彭氏后人追报之孝。秋祭通常于每年农历九月初八至初十五进行。首先于九月初八,祭拜粉岭乡始祖彭桂及二世祖彭迪然,届时彭氏全族父老^③,一起搭巴士前往龙跃头东北的皇后山的彭氏开基祖彭桂及二世祖彭迪然的墓地奠酒祭拜,以表达对祖先庇荫之情的感谢。此后,彭氏家族各个支系的族人,分别到自己支系的祖墓祭拜。例如:九月初九,启璧祖族人到粉岭安乐村附近的蛇地咀祭拜启璧祖;九月初十,大榄祖族人到粉岭鸡岭祭拜大榄祖;九月初十一,松隐祖族人到粉岭蝴蝶山祭拜松隐祖;九月初十二,文屿祖族人到粉岭坦岭仔祭拜文屿祖;九月初十三,东湖祖族人到粉岭坦岭仔祭拜东湖祖;九月初十四,伦先族祖族人到粉岭大龙农场祭拜伦先祖;九月初十五,思隐祖族人到粉岭和合石祭拜思隐祖。

太平清醮是香港新界北区的很多村落和氏族一直以来都十分盛行的大规模打醮活动。虽然其兴起时间和原由不见文献记载,各村各族各有说法,其建醮目的也各有差异,但总体而言,其打醮的主要目的是酬谢村落或氏族集体供奉的神和祭祀幽魂,以祈求降福、消灾、风调雨顺、合境平安(梁炳华 1994:134)。除了少数为 5 年或一年举行一次,以及个别是 60 年进行一次外,大多是 10 年

举行一次。太平清醮举行时,邻近各村大多会参与,直接促进了各村之间的联系。

粉岭围彭氏太平清醮即为每10年举行一次的,其始于何时史无记载难以稽考,但关于太平清醮,彭氏族人有这样的说法:太平清醮兴起于唐宋时期,那时人们的农耕生活十分艰难,遇上灾祸,更是粮食歉收,因而发起僧道祈祷诵经,功德法奏天神及护境护乡各方土神,遂得神力庇佑,灾害消除,五谷丰登,人们安享太平生活,故相延成俗,成为10年一届的太平清醮,以酬谢神恩,神人共乐。今天的粉岭彭氏仍十分重视太平清醮,每次举行,均需在前1年就由族人推选出建醮委员,筹组建醮委员会,策划各项工作。打醮的筹备工作历时近1年方可完成。正式打醮时间一般为4天,其间要请神、拜神、祭幽、演神功戏^④。通过打醮,以消灾、驱邪、迎福、风调雨顺、丁财兴旺、合境平安,同时也增强村民的凝聚力和向心力,促进围村内部的团结。

关于太平洪朝,详见本文第二部分。

二、太平洪朝

(一) 太平洪朝概说

太平洪朝是新界粉岭围彭氏延请喃呒道士带领围村“朝首”(关于“喃呒”和“朝首”详见下节)于每年农历正月十五和十六日举行的大型宗族性祭祀活动。

关于太平洪朝,围村人与喃呒道士所称不尽相同。一般人大多将太平洪朝简称为“洪朝”。但据喃呒道士陶煜明先生说,所谓“洪朝”,是围村村民的习惯叫法,喃呒道士更多的还另称其为“洪文清醮”^⑤。

此外,在粉岭围彭氏看来,太平洪朝是他们世代相传的传统,也是他们酬神祈平安的重要手段之一。尽管太平洪朝的确切意义,一般村民大多说不明道不清^⑥,但它与10年一届的太平清醮

一样,为粉岭围彭氏村民所重视,更由于它是每年进行的,故与围村民的生活更为密切。其中最为突出的,是村民们将谢神恩求祖先庇荫围村彭氏人丁兴旺的“开登”与太平洪朝结合起来,同时进行^⑦。在喃呒道士看来,太平洪朝是喃呒法事中的“喜事”之一。据喃呒道士陶煜明和梁中介绍,喃呒法事一般分为“喜事”和“丧事”两大类。“喜事”为祈福法事,如太平清醮、太平洪朝、祭祖等即属于祈福法事。“丧事”是荐亡法事,主要有丧礼、超度亡灵等。

以前,新界很多乡村都有类似洪朝的祭祀活动,第二次世界大战后,这种全村朝神拜祭活动逐渐减少。粉岭彭氏的太平洪朝是至今仍可见到的为数不多的全村大型宗族性祭祀活动之一。

(二) 太平洪朝的举行场所及其布置

粉岭围太平洪朝的仪式主要在粉岭围正围门与鱼塘之间的空地进行。届时,在这块空地上,要搭建神棚、歌台,还要临时布置天阶、法桥等,供洪朝用。

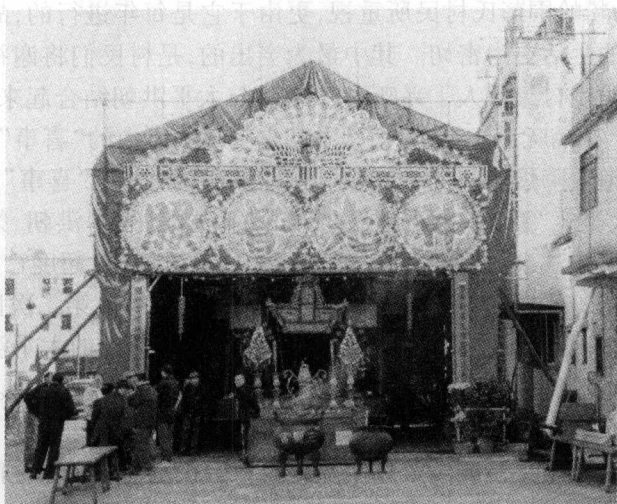


图一 洪朝时的粉岭围正围全景
(本文照片均为作者罗明辉拍摄)

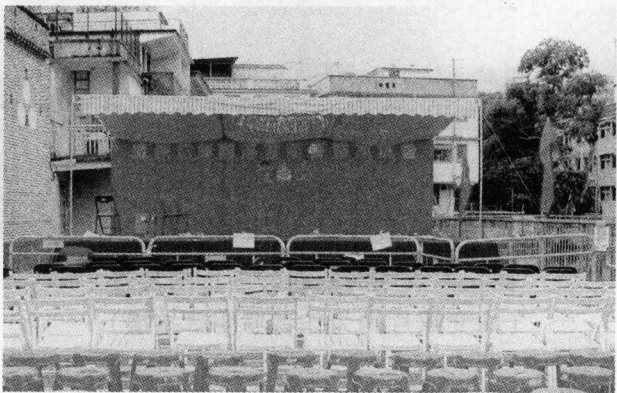
1. 神棚

每年的洪朝都要择吉日(详见本文第三部的“兴工”)搭建临时神棚,用于洪朝期间供奉和朝拜三圣与小神^⑧。

神棚一般建在正围门面对鱼塘的右边,坐北朝南,内有神台、供台、围帘、神帐等。



图二 神棚



图三 歌台

神台与供台是连为一体的,位于神棚正面而紧挨神棚后壁的一侧为神台,神台前端即为供台。神台供有由粉岭彭氏主庙三圣

宫恭请来的北帝、关帝、文昌3位主神神像,还有由围村各社稷坛、土地坛等恭请来的小神。以下即是神棚内供奉的三圣和部分社稷神及其位于神台的位置:

三圣

左:敕封忠义关圣帝君之神位;中:北方正武玄天大帝之神位;
右:九天开化文昌帝君之神位;三圣前面左右护卫:关羽之子关平和周创法大将军之神

小神

右边:

前排:(神牌插在萝卜上,共有6位神);凤岗村护村神稷大王宫之神位;护乡社稷感应大王宫之神位;水浪公大王宫之神位;牛路口大王宫之神位;……

后排:(牌插在木座上,共8位神);右衙法主李天师之神位;护乡土地大王宫之神位(扫管埔);……

左边:

前排:(神牌插在萝卜上,共有6位神);井泉龙宫大王宫之神位(南边);护庙土地大王宫之神位(左边);井泉龙宫大王宫之神位(内围);护乡土地福德正神之神位(南边);井泉龙宫大王宫之神位(北边、南边);南极主生保德大帝神位;

后排:(神牌插在木座上,共12位神);五轮如意赵公元帅之神位;南昌五福车公元帅之神位;敕村护围庇民圣母元君之神位;都天至福财帛君之神位;……

供台主要有蜡烛、橙、苹果、柚子叶等供品。在洪朝做朝(即洪朝仪正式进行,喃呒道士称“行朝”)的当天早上还会供上一头村民所称的“朝猪”,以祭神灵^⑨。



图四 神棚供台(右端供有一只朝猪)

围帘以紫色丝绒制成,共有3块,分别挂在神台上方的左右两侧和供台前面的上方。其中挂于神台上方左右两侧的各1块,都有金色丝线绣的“三圣宫”3个大字,并写有捐制者的姓名;挂在供台前面上方的1块则有以金色丝线绣的“神人共舞”4个大字,也写有捐制者的姓名。

神帐紧贴神棚后壁挂于神台上方,由一张黑色丝绒幕帐制作而成,上面右边是金黄色丝线绣的序文,右边为金黄色丝线绣的捐制神帐者的名字。序文具体如下:

恭祝

镇正玄天上帝千秋华寿序

当恩神之为灵昭昭于天下也久矣粤稽

北方镇武玄天上帝尊神也玉虚师相金阙化身受宝符于绛阙垂教令于风霜北极

司权百神受律日月同临巡行

宇宙龟蛇乘法扫荡妖氛战水火以咸功祥映八方世界帝元天而着德恩覃十部阖浮是则神之灵固不籍

人而人贾宝实赖神而为之凭依马自昔先人萃居鴉鵲朗乡以来建庙奉祀乎

神也由来旧矣初建庙于围之中允雨暘愆忒灾厉不祥稽首告虔祈禳辄应吾乡实际叨呵护马迨乾隆辛酉岁而围前也右常有火光焰耀叟童妇女每夜辄见金曰是神灵赫奕也意者其启佑是地乎园踊跃鳩五迁立于此按其形式则坐东朝西拱罗天子前枕梧桐岭于后左则龙楼先崎右则旗岫云峰屏藪罗列成为仙灵神居神人共乐人所也我乡动勋履荷蒙于帝力能为多赖乎神功沐恩靡涯被德不浅运化有于无穷极形容而莫尽而歌功颂德之余恒思以报之但自愧下凡庸尘器未品安跻

玉座之旁进南山祝况乎神之德又岂区区者所能报哉然念方会

圣天子封川祭岳沉璧痊陵谷百神固有岁隆报功之与者惟兹士民宁不可辨香勺水攄悃抒忱仰酬广大于万一也而且醮事十年而一举朝真每岁以修行一遇恭迎

帝驾虽扫地洁尘犹虞鄙陋难将对越之诚念是每岁暮春三日为上帝辰圣诞闾乡长幼稽藉向制锦以寿补觴聿成先绪俾于斯鬻斯高曾之敝虑无恙一坵一壑孙子之钩戈依然是以获兹旧遗神帐历年久远不无尘封残缺之感不有维持而更新何以对先世而无惭卯神灵而无愧也？集众信起而诚之唱而随之各展其敬各献其忱随缘乐助勤兹美举而神帐又为之一新庶世世子孙相引于勿替矣是为序

书

二〇〇〇年岁次庚辰冬月吉旦

2. 歌台

除了神棚外，在粉岭围正围门与鱼塘之间的空地，洪朝期间还

要搭建一个简易歌台,供围村正月十五的元宵晚会所用,亦即洪朝做朝当晚供艺人和村民等演唱所用。搭歌台无需专门择日,一般是农历正月十三日下午三时至五时搭建。通常搭建在正围门面对鱼塘的左边,坐南朝北,面对神棚。

3. 天阶

天阶,主要用于洪朝“发奏”以及“化榜文”,由围村村民临时布置。具体来看,用于“发奏”与用于“化榜文”的天阶,位置不同,布置也有所差异。

用于洪朝“发奏”的天阶,位于距离神棚前面约6米处的左侧空地,面向神棚,以一长一方两张桌面蒙了红纸的桌子前后拼接起来,桌子正面围上画有福禄寿三星和八仙的桌围。通常由5、6名围村村民于正朝当天下午,亦即农历正月十五下午4时许开始,以30分钟左右的时间即可布置完毕。天阶上摆放有以碗、碟等盛装的腐皮、生菜、糯米饭、柚子、橙、莲藕、甘蔗,以及茶水、纸花、蜡烛等供品。此外,仪式前喃呒道士还会带来纸制的五老幡和功曹马,分别将其置于天阶供桌的后部和供桌后面的地上。

用于洪朝“化榜文”时的天阶,有两个,一个位于正围前炮台的右侧,距鱼塘约2米处的空地,面对正围门;另一个位于正围门右侧。

位于正围前炮台右侧的天阶,于洪朝最后一天,即农历正月十六布置。当天早上10时30分许,洪朝“化榜文”开始前,几名村民,将两张台面蒙了红纸,前面围了画有福禄寿三星和八仙桌围的大方桌前后相接的摆放在一起,再将三盏插着蜡烛的大烛台,以及柚子、橙、茶水、纸花等供品置于桌上即成。这时的天阶,供品较少,没有腐皮、生菜、糯米饭等,也不需置五老幡。

位于正围门右侧的天阶,形式最为简单。布置好炮台右侧的天阶后,村民将一张大方桌置于正围门右侧,在桌盖上红布,放上1个装了蜜钱糖果的盘子,摆上两支蜡烛和1小瓶酒即成。

4. 法桥

法桥,用于农历正月十五晚上正朝的“迎神归位”,也是由村民布置的。一般是“发奏”结束后,“迎神归位”开始前,几名村民在用于洪朝“发奏”的“开坛”和“送奏文”等仪式的天阶前紧挨着天阶用长凳和白布布置起一座长约4米与天阶相连的法桥。

除上述外,粉岭围洪朝中的请神等仪式的进行场所还有粉岭彭氏的主庙三圣宫、粉岭围的不同社稷坛、土地坛、井台等。而神棚的门上,以及社稷坛、土地坛、井台等,还会贴上不同的横批和条幅。实例如下:

神棚开灯日对联:

