

李 勇 吴雅慧 王梅心 / 编

大画POP

插画万花筒



福建美术出版社

J218.5/28

2008

李 勇 吴雅慧 王梅心 / 编

大画POP

插画万花筒



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

插画万花筒/李勇, 吴雅慧, 王梅心编. —福州: 福建美术出版社,

2008. 2

ISBN 978-7-5393-1911-7

I. 海… II. ①李…②吴…③王… III. 广告—宣传画—设计 IV. J524. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016526号

大画POP·插画万花筒

作 者: 李 勇 吴雅慧 王梅心

责任编辑: 陈 艳

装帧设计: 陈 艳

e-mail: from_now@126.com

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福建金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 5.5

版 次: 2008年2月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3800

书 号: ISBN 978-7-5393-1911-7

定 价: 29.80元

目录

03

第一章 手绘POP插图的种类及使用工具 05

第二章 手绘POP插图绘制技巧及步骤 08

马克笔插画的绘制技巧及步骤 08

彩色铅笔类插画的绘制技巧及步骤 10

第三章 手绘POP插画附录 11



李 勇



吴雅慧



王梅心

第一章 手绘POP插图的种类及使用工具

手绘POP插图的种类多种多样,无论是漫画、国画、速写、油画、水粉画,还是别的各种各样形形色色的画,只要是适合该产品的POP广告,能起到很好的广告宣传的效果的插图都是可用的,并没有特定的规矩和类别。

但是从插画的适用性、工具的方便性以及易操作性出发,我们在此结合常用工具来介绍几种最为常用也最易掌握的POP插画的种类。

首先是我们最为常用的马克笔绘制的插图(图01)。水性马克笔(图02)是POP广告中必不可少的工具,但因其是水性墨水,故不防水,所以一般要选用油性的记号笔(图03)来配合使用。绘制中主要使用油性记号笔勾边,然后用水性马克笔填色,绘制的风格以卡通漫画式的为主,也可根据需要变换,这几年随着中国风的兴起,逐渐有了许多中国画线描风格的插图(图04)。



图 01



图 02



图 03



图 04

其次是使用彩色铅笔(图 05)绘制的插图也较为常用。现在彩色铅笔的种类也是五花八门,种类繁多,常见的有普通彩铅和水性彩铅。普通彩铅可直接给插图上色,色彩柔和,效果细腻,由于铅笔含油性,所以不适合在太光滑的纸张上使用,一般多用于绘图纸、水彩纸、水粉纸等稍微粗糙的纸面上。水性彩铅上色后可以用毛笔沾水将其渲染开,比较适合用于有一定吸水性能的纸张上,比如水彩纸、水粉纸等。其画面效果和水彩画很相似,画面清新自然而又透亮,而且使用起来比水彩颜料要方便许多。粉彩铅,其笔质松软,粉质感强,能表现



图 05



图 06



图 07

出质感柔和,过渡自然的效果,而且画面具有一种复古典雅的气质,但是也因其粉质感强的缘故,最好用于肌理较粗糙的纸面,并且最好要喷上定画液进行保护,不然极易脱色。以下三张就是同一题材分别使用马克笔、水性彩铅、粉彩铅进行表现的范例,大家可以最直观的看出三种工具的差别(图 08—10)。

其余还有一些诸如粉画笔(图 06)、油画棒(图 07)等工具,效果和使用方法都和彩铅十分类似,在此就不一一介绍了,大家可以根据自身实际情况进行选择 and 尝试。

图 08



图 09



图 10

还有一种较为常见的POP插图形式是直接采用合适的印刷品插图或照片剪贴而成的，一般会选用POP海报宣传的产品或服务的图片或和该产品或服务具有联系的图片以引起消费者关联想像，刺激消费欲，达到促销的效果。但在选用图片的时候一样要注意版权问题，不要随意使用未授权图片。

第二章 手绘POP插图绘制技巧及步骤

1. 马克笔插画的绘制技巧及步骤

首先用铅笔勾画出插图的草稿。勾画草稿时要注意两点：一是用笔尽量轻，只要保持自己能看清即可，如若勾画得太重，在修改时擦除费时费力，还容易将画纸擦起毛，不利于后期上色；二是勾画时尽量少擦改，无须将草稿修改成非常工整的线描，只要自己知道哪些是要的线即可，我们可以在用油性勾线勾好正稿后再统一擦除铅笔线稿，原因同上，为的也是尽量保持纸面的完好（图 11）。



图 11



图 12

第二步就是用油性勾线将插图的正稿轮廓勾出，勾画的时候要注意用笔的流畅性和弹性，这就需要大家多画些速写来锻炼自己对线条的把握了。在完全勾画好插图后就可以将铅笔稿擦去了。心急吃不了热豆腐，切记一定要确定正稿已经干透才可以去擦草稿，不然将墨线带出弄脏画面就前功尽弃了（图 12）。



图 13

最后就可以挑选合适的水性马克笔给插图上色了。上色时注意用笔随插画内容的结构走，这样出来的色彩才吃得住，笔触也漂亮。水性笔是可以重复叠加的，所以我们可以第一遍通涂之后，再运用素描知识在可能产生阴影的地方着重再上一、两遍，形成一定的立体感，使得画面更为丰富立体（图 14）。

第三步，为了使插图效果更丰富，画面更有节奏感，我们可以对插图的轮廓进行进一步的加工，将插图的外轮廓加粗，并且在轮廓线的交界处进行弧角处理（图 13）。



图 14

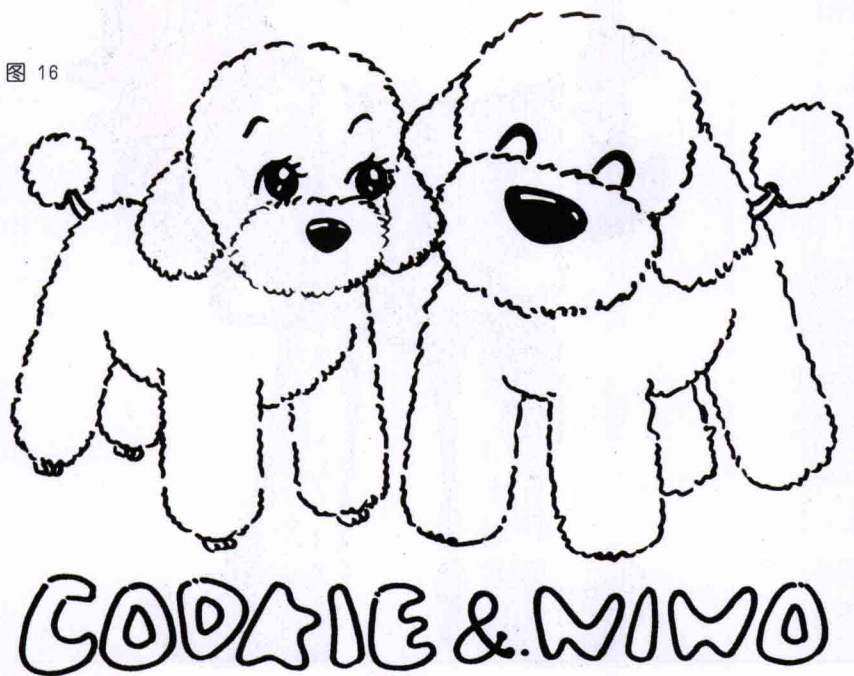
2. 彩色铅笔类插画的绘制技巧及步骤

首先用铅笔勾画出插图的草稿。绘制彩色铅笔类插图时要注意纸张的选择，尽量选择纸质较为粗糙的、肌理比较明显的，这样易于上色。而勾画草稿时同样要注意：一是用笔尽量轻，二是勾画时尽量少擦改，主要为的就是尽量保持纸面的完好（图 15）。

图 15



图 16



第二步就是用油性勾线笔将插图的正稿轮廓勾出。在完全勾画好插图后就可以将铅笔稿擦去了。一定要确定正稿已经干透才可以擦去草稿，以免墨线被橡皮带出，弄脏纸面（图 16）。

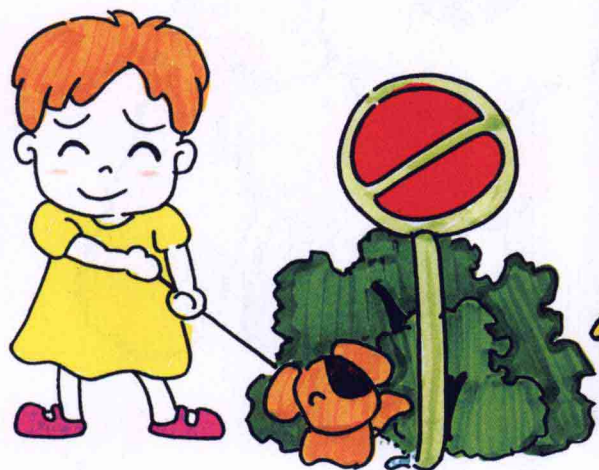
第三步，使用彩色铅笔进行着色，用笔不要太呆板，可以结合绘制内容灵活处理，像图例中绘制毛茸茸的小狗，笔触就可以轻快活泼些。彩色铅笔表现力丰富，可以画出细腻的色彩变化，同样我们可以将色彩写生知识运用到插画的表现中，让画面更有立体感（图 17）。

图 17



CODIE & NIMO

最后，给插图喷上定画液。由于彩铅类工具绘制的插图容易脱色，不好长期保存，如果该POP广告使用的时间较长，我们就要使用定画液对插图进行保护。定画液相当于透明且防水的胶，喷后能在画面上形成一个很好的保护膜，喷的时候要距离画面30CM左右，垂直于画面进行喷涂，切忌一次喷得过多，如果怕喷涂的不够，可以多次喷涂，但是每次要喷得尽量薄些，并且等干后再喷第二次。





13







