

中國古典文學基本叢書

中華書局

彙校詳注關漢卿集

中冊

中國古典文學基本叢書

彙校詳注關漢卿集

中

藍立真校注

中華書局

目錄

上冊

前言

凡例

雜劇

詐妮子調風月

鄧夫人苦痛哭存孝

包待制三勘蝴蝶夢

關大王單刀會

趙盼兒風月救風塵

閨怨佳人拜月亭

中冊

杜蕊娘智賞金線池

關張雙赴西蜀夢

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

(一)

望江亭中秋切綸旦……………(七八)

溫太真玉鏡臺……………(八四)

王閨香夜月四春園……………(九八)

感天動地寶娥冤……………(一〇四)

錢大尹智寵謝天香……………(一一三)

下 冊

山神廟裴度還帶……………(一二七)

狀元堂陳母教子……………(一三〇)

尉遲恭單鞭奪槊……………(一三八)

劉夫人慶賞五侯宴……………(一四一)

包待制智斬魯齋郎……………(一五五)

唐明皇啓瘞哭香囊(殘)……………(一六四)

風流孔目春衫記(殘)……………(一六七)

孟良盜骨(殘)……………(一六九)

散曲

小令

【正宮】白鶴子(四首)	(一六五)
【仙呂】醉扶歸「秃指甲」(一首)	(一六五)
【仙呂】一半兒「題情」(四首)	(一六五)
【南呂】四塊玉「別情」(一首)	(一六八)
【南呂】四塊玉「閑適」(四首)	(一六八)
【中呂】朝天子「書所見」(一首)	(一六九)
【中呂】普天樂「崔張十六事」(十六首)	(一六九)
【商調】梧葉兒「別情」(一首)	(一七三)
【雙調】沉醉東風(五首)	(一七四)
【雙調】碧玉簫(十首)	(一七六)
【雙調】大德歌「春」(一首)	(一八三)
「夏」(一首)	(一八三)
「秋」(一首)	(一八三)

「冬」(一首) (二六八三)

【雙調】大德歌(六首) (二六八四)

套數

【黃鍾】侍香金童 (二六八九)

【仙呂】翠裙腰「閨怨」 (二六九五)

【南呂】「一枝花」贈珠簾秀 (二六九五)

【南呂】「一枝花」杭州景 (二六九八)

【南呂】「一枝花」不伏老 (二七〇三)

【中呂】古調石榴花「怨別」 (二七〇九)

【大石調】青杏子「離情」 (二七六)

【越調】門鶻鶻「女校尉」 (二七〇〇)

【越調】門鶻鶻「蹴踘」 (二七七)

【雙調】新水令 (二七三三)

【二十換頭】「雙調」新水令 (二七三八)

【雙調】喬牌兒 (二七六二)

【大石調】（失牌名）（殘）		（二七六）
---------------	-------	-------

【般涉調】（哨遍）（殘）		（二七九）
--------------	-------	-------

引用書目		（二七〇）
------	-------	-------

後記		（二八〇）
----	-------	-------

杜蕊娘智賞金線池

說明

《錄鬼簿》著錄。現存脈望館古名家本、顧曲齋本、臧本、孟本。今以前一種為底本，後三種為校本，并用吳曉鈴本（自脈望館古名家本出）、盧冀野本、京都大學本、中華書局本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本（以上自臧本出）參校。原本書口標目「金線池」。總題下題「元關漢卿撰」，今略去。顧曲齋本同，惟「撰」作「譌」，卷首有「正目」韓解元輕負花月約，老虔婆間阻燕鶯期；石好問復任濟南府，杜蕊娘智賞金線池」。吳曉鈴本校勘記「正目」誤作「正名」。臧本作「杜蕊娘智賞金線池雜劇」，下題「元大都關漢卿撰明吳興臧晉叔校」。孟本作「智賞金線池」，下題「元關漢卿著明孟稱舜評點朱曾萊訂正」，卷首有「正目」四句，「間阻」作「故阻」，餘同顧曲齋本。

劇叙上廳行首杜蕊娘與書生韓輔臣相愛以及兩人在石府尹幫助下圓和事。

《曲海總目提要》：「《唐詩紀事》云：『杜牧佐宣城，游湖州，刺史崔君張水戲，使州人畢觀，令牧開行闥奇麗，得垂髻者十餘歲。劇中石府尹為韓作合，蓋仿佛崔刺史之意。』」

第一折〔一〕

〔孤領張千上〕〔三〕農事已隨春雨辦，科差尤比去年稀；短窗睡足遲遲日，花落閑庭燕子飛〔三〕。老夫姓石，名敏，字好問。幼年進士及第，隨朝數載，累蒙擢用，謝聖恩可憐，除授〔四〕濟南府尹之職。我有個同窗故友，姓韓，名輔臣。不知兄弟進取功名了也，那可是遊學於四方〔五〕？音信皆無〔六〕。老夫〔七〕今日無甚事，私宅閑坐〔八〕。張千，門首看〔九〕者，有事報伏我知道〔一〇〕。（張千〔二〕）理會的。（末上〔三〕）萬般皆下品，惟有讀書高〔三〕。小生姓韓，名輔臣，洛陽人氏。幼習經史，頗看詩書，學成滿腹文章，未曾進取功名〔四〕。今欲上朝取應〔五〕，路經濟南府〔六〕，有我個〔七〕八拜交的哥哥，是石好問，在此爲理，我〔八〕與哥哥相見一面，便索長行〔九〕。說話中間，早來到也〔一〇〕。左右報伏〔三〕去，道韓輔臣特來參見〔三〕。（張千報云）相公〔三〕，有韓輔臣在於門首。（孤〔四〕）老夫語未懸口〔五〕，兄弟到來〔六〕。有請〔七〕！（張千〔三六〕）有請〔三九〕。（做見〔三〇〕）科（末〔三〕）哥哥，數載不見，失於拜望〔三二〕，受你兄弟兩拜〔三三〕。（孤〔四四〕）自〔三五〕京師一別，幾經寒暑，有失動問〔三六〕。賢弟請坐。張千，看〔三七〕酒來。（張千〔三六〕）酒在此。（把盞科〔三九〕）（孤〔四〇〕）兄弟滿飲一杯〔四二〕！（末〔四三〕）哥哥也飲〔四四〕！一杯！（孤〔四四〕）筵前無樂，不成歡樂。與我喚的上廳行首杜蕊娘來伏侍兄弟〔四五〕。（張千〔四六〕）理會的。出的這門來。這是杜蕊娘門首。杜大姐在家麼？（正旦上〔四七〕）誰喚門里〔四八〕？我開了這門看。（見科〔四九〕）（張千〔五〇〕）府尹相公喚官身里〔五一〕。（正旦〔五二〕）要官衫〔五三〕麼？（張千〔五四〕）免了官衫〔五五〕。（做行科〔五六〕）（張千〔五七〕）大姐，你在門首〔五七〕，我報

伏去〔五〕。(報科〔五〕)(孤〔六〕着他過〔六〕來。(正旦見科〔六〕相公喚妾身有何事〔六〕？)(孤〔六〕喚你來別無事〔五〕，這一位是〔六〕白衣卿相，是我的故交朋友〔六〕，把體面相見咱〔六〕。(正旦拜科〔六〕)(末〔七〕)嫂嫂請起！(孤〔七〕)兄弟也，這是上廳行首杜蕊娘〔七〕。(末〔七〕)哥哥，我則是嫂嫂。(末〔七〕背云)一個好婦人也！(正旦云〔七〕)一個好秀才也！(孤〔六〕將酒來，蕊娘行酒〔七〕。(正旦與末〔七〕連遞三杯科)(孤〔七〕)住，住！兄弟，我也吃一鍾兒。(末〔八〕)呀，呀〔八〕！却忘了哥哥〔八〕！(正旦與孤遞酒科〔八〕)(正旦〔八〕)秀才姓甚名誰〔五〕？(末〔八〕)小生洛陽人氏，姓韓名輔臣。小娘子〔八〕誰氏之家？姓甚〔八〕名誰？(正旦〔八〕)妾身姓杜，小字〔九〕蕊娘。(末〔九〕)聞名不曾見面〔九〕，見面勝似聞名〔九〕。(孤〔九〕)蕊娘，問秀才告珠玉〔九〕。(末〔九〕)兄弟對着哥哥根前〔九〕，怎敢提筆？正是運斧於班門〔九〕。(孤〔九〕)兄弟休謙。(末〔一〇〕)將紙筆來〔一〇〕。(做寫科，云〔一〇〕)寫就了也〔一〇〕。蕊娘，你看〔一〇〕咱。(正旦念科〔一〇〕，云)詞寄〔南鄉子〕〔一〇〕。嫋娜復輕盈，都是宜描上翠屏。語若流鶯聲似燕，丹青，燕語鶯聲怎畫成？難道〔一〇〕不關情，欲語還〔一〇〕羞便似曾。占斷〔一〇〕楚城歌舞地，娉婷，天上人間第一名。寫染得好也〔一〇〕！(孤〔一〕)兄弟〔一〕且休去，住〔一〕三朝五日，老夫賁發你上朝進取去〔一〕。張千，打掃了〔一〕後花園，教兄弟書房中安下〔一〕。(末〔一〕)更是不中〔一〕。(孤〔二〕)既然〔二〕如此，就在蕊娘家安歇可如何〔二〕？(末〔二〕)願隨鞭鐙。(孤〔二〕)讓一個肯〔二〕。蕊娘，這是我至交的朋友，與你兩錠銀子，與你母親做茶錢〔二〕。(正旦〔二〕)謝了老爹〔二〕。(末〔二〕)多謝了哥哥〔三〕。大姐，到你家中拜母親〔三〕去來。(正旦〔三〕)秀才，俺娘忒愛錢〔三〕。(末〔三〕)大姐，不妨

事，我多與他些錢鈔便了也。（正旦〔三四〕）

【端正好】（〔三五〕）楔子（〔三六〕）說鄭生遇妖狐（〔三七〕），崔韜逢雌虎（〔三八〕），恰向那大曲內盡都是寒儒（〔三九〕）。想那（〔四〇〕）知今曉古人家女，都待與秀才每爲夫婦。

【幺】（〔四一〕）既不呵（〔四二〕），那一片俏心腸那裏每（〔四三〕）堪分付？那蘇小卿不辨賢愚（〔四四〕），我若是五十年不見雙通叔（〔四五〕），休道是蘇媽媽，也不是醉驢驢（〔四六〕），我是他親生的女，又不是買來（〔四七〕）奴，遮莫拷的我皮肉爛，煉的我骨髓酥（〔四八〕），我怎肯跟將那販茶的馮魁去！（同末下〔四九〕）

（孤）（〔五〇〕）兄弟去了也（〔五一〕）。待三朝五日探望兄弟去（〔五二〕）。無甚事，且回後堂中去也（〔五三〕）。（下）（〔五四〕）

（卜兒上〔五五〕）花有重開日，人無再少年（〔五六〕）。老身濟南府人氏，自身（〔五七〕）姓李，夫主姓杜，所生了一個女孩兒（〔五八〕），是上廳行首杜蕊娘。近日有一（〔五九〕）個秀才，是韓輔臣（〔六〇〕），我女兒和他作伴（〔六一〕）。俺這妮子一心待嫁他，那厮也要娶（〔六二〕）；中間被我不肯，把他趕（〔六三〕）出去了。這一會不見俺那妮子（〔六四〕），知他在那裏？敢待來也（〔六五〕）。（正旦上）（〔六六〕）韓秀才，你則（〔六七〕）在房裏坐，不要出來，我和俺那度婆顏鬧一場去（〔六八〕）。（末內應云）（〔六九〕）我知道。（正旦〔七〇〕）自從和韓輔臣作伴，又早（〔七一〕）半年光景，我一心要嫁他，他一心要娶我，則是俺娘（〔七二〕）不肯許這門親事。我想這一百二十行（〔七三〕），門門都是求衣飯（〔七四〕）；偏（〔七五〕）俺這一門，却是誰人（〔七六〕）製下的？好低微也呵（〔七七〕）！

【仙呂點絳脣】則俺這不義之門，那裏有買賣營運，無資〔二六〕本，全憑着五個字迭辦〔二五〕金銀。可是那五個字〔二六〕？惡、劣、乖、毒、狠〔二六〕。

【混江龍】無錢的可要親近，則除是驢生駝角瓮生根〔二七〕。佛留下四百八〔二八〕門衣飯，俺占着七十二〔二九〕位凶神。纔定腳謝館接迎新子弟〔三〇〕，轉回頭霸陵誰識舊將軍〔三一〕。投奔我的都是矜爺害娘，凍妻餓子，折屋賣田〔三二〕，提瓦罐爻槌運〔三三〕。惡劣爲本〔三四〕，板障爲門〔三五〕。

梅香〔三六〕，你看妳妳做甚麼里〔三七〕？（梅）〔三八〕妳妳看經里〔三九〕。（正旦〔四〇〕）俺娘口業〔四一〕作罪，你這般心腸，多少經文懺的過來？枉作的業深了也〔四二〕！

【油葫蘆】炕頭上燒埋人顯道神〔四三〕，沒事根，絲麻頭斜皮臉老魔君〔四四〕。拿着一串數珠是嚇子弟降魔印〔四五〕，輪着一條拄杖是打鵝鵝無情棍〔四六〕。茶房裏火老業人〔四七〕，有多少閑議論〔四八〕，頻頻的間阻休熟分〔四九〕，三夜早起離了門〔五〇〕。

那厮每走幾遭，便丟開了，便休教逗門鄰戶的〔五一〕。

【天下樂】抵多少「西出陽關無故人」〔五二〕。殷勤〔五三〕，報答你養育恩〔五四〕；不關心則是咱不孝順〔五五〕。今日漾人頭厮摔，含熱血厮噴〔五六〕，定奪俺心上人。

（做見科〔五七〕）（正旦〔五八〕）母親，吃甚麼茶〔五九〕飯那？（卜〔六〇〕）（三五）竈窩裏燒了個乾燈盞〔六一〕，吃甚麼飯來！（正

旦〔三七〕

【醉扶歸】〔三六〕有句話多多的苦告你老年尊，累累的囑托〔三五〕近比鄰，「一片花飛減却〔三〇〕春」，我如今不老也非爲嫩，年紀小呵須〔三三〕是有氣分，年紀老無人問。

母親〔三三〕，嫁了您〔三三〕孩兒罷，孩兒年紀大了也！〔卜〕〔三四〕丫頭，拿鑷子來，鑷了你鬢邊〔三五〕白髮，還着你覓

錢〔三六〕！〔正旦〕〔三七〕

【金盞兒】〔三八〕老實淳〔三五〕，性兒村〔三〇〕，提起那人情來往佯妝鈍〔三三〕。有幾個打楚客旅輩〔三三〕，丟下些刷牙掠頭〔三三〕，問妳妳要盤纏家去〔三四〕，他可早耳朵閉眼睛昏〔三五〕；前門裏統鈐〔三六〕客，後門裏一個使錢勤〔三七〕，揉開汪汨眼，打拍老精神。

母親〔三八〕，嫁了你孩兒者！〔卜〕〔三九〕我不嫁，我不嫁〔四〇〕！〔正旦〕〔四一〕

【賺煞】〔四二〕十載苦攻書〔四三〕，九天上風雷迅〔四四〕，八位裏安然坐穩〔四五〕，七步文章爲縣君〔四六〕。六街中百姓居民〔四七〕，你待要〔四八〕改家門，做的個五花誥夫人〔四九〕，駟馬高車錦綉裯。道俺是玉堂內不剋的上婚〔五〇〕，後來有二十年好運〔五一〕。且待如何〔五二〕？怎肯教「一年春盡一年春」〔五三〕！〔下〕

〔卜〕〔五四〕俺女兒心心念念〔五五〕只要嫁韓秀才，我好歹不許他嫁〔五六〕。如今無甚事，和俺那一般老姊妹茶房中吃茶去來〔五七〕。〔下〕

校注

〔一〕第一折 顧曲齋本「折」作「齣」。臧本、孟本「第一折」作「楔子」。

〔三〕（孤領張千上） 臧本作「（外扮石府尹引張千上，詩云）」。孟本同臧本，惟「詩云」作「云」。

〔三〕農事已隨春雨辦，科差尤比去年稀；短窗睡足遲遲日，花落閑庭燕子飛。顧曲齋本同。京都大學本注「辦」誤作「耕」。臧本作「少小知名建禮闈，白頭猶未解朝衣，年來屢上陳情疏，怎奈君恩不放歸。」吳國欽本、王季思本「建」改作「達」。

〔四〕除授 任命。白居易《白氏長慶集》卷四十二《論孫濤張奉國狀》：「況今聖政日明，朝綱日舉，每命一官一職，人皆側耳聽之，則除授之間，深宜重慎。」

〔五〕不知兄弟進取功名了也那可是游學於四方 臧本、孟本上有「這幾時」三字，「功名」下有「去」字，無「也那」，「可是」作「還只是」，無「於」字。可是，還是。表選擇問。脈望館鈔本李文蔚《燕青博魚》頭折燕二白：「君子，你這眼是從小裏壞了可是半路裏壞了的也？」游學，求學。《後漢書·鄭玄傳》：「玄自游學餘年，迺歸鄉里。」

〔六〕音信皆無 臧本、孟本上有「一向」二字，「皆」作「杳」，「無」下有「使老夫不勝懸念」一句。

〔七〕老夫 臧本、孟本無。

〔八〕私宅閑坐 臧本、孟本上有「在」字。

〔九〕看 臧本、孟本作「覷」。

〔一〇〕有事報伏我知道 臧本、孟本「有事」作「若有客來時」，「伏」作「復」。

〔一一〕張千 臧本下有「云」。

〔一二〕（末上） 臧本作「（末扮韓輔臣上，詩云）」。孟本同臧本，惟「詩」作「云」。

〔一三〕萬般皆下品，惟有讀書高 臧本、孟本作「流落天涯又幾春，可憐辛苦客中身，怪來喜鵲迎頭噪，濟上如今有故人」。

〔一四〕未曾進取功名 臧本、孟本作「爭奈功名未遂」。

〔一五〕取應 應試。胡仔《荅溪漁隱叢話》前集卷十二引《桐江詩話》：「道輔恃才豪縱，不能忍一時之忿，毆主文幾死，坐是不許取應。」

〔一六〕路經濟南府 臧本、孟本下有一「過」字。

〔一七〕有我個 臧本同。吳國欽本、王季思本乙改作「我有個」。孟本作「我有個」。

〔一八〕我 臧本、孟本作「且去」。

〔一九〕便索長行 臧本、孟本「便索」作「然後」。長行，登程。高文秀《襄陽會》一折劉備白：「你則今日便索長行。」

〔二〇〕早來到也 臧本作「早來到府門了也」。孟本同臧本，惟「早」作「蚤」。

〔三〕伏 臧本、孟本作「復」。

〔三〕道韓輔臣特來參見 臧本、孟本「道」下有「有故人」三字，「參見」作「相訪」。

〔三〕相公 臧本、孟本作「稟老爺得知」。

〔四〕（孤） 臧本、孟本作「（府尹云）」。

〔五〕語未懸口 話未說完。脈望館古名家本鄭德輝《倩女離魂》一折夫人白：「我語未懸口，孩兒早到了。」懸，絕。《黃帝內經素問》卷十三「病能論」：「藏有所傷及，精有所之寄則安。故人不能懸其病也。」

〔六〕到來 臧本作「早到」。京都大學本「到」誤作「來」。孟本同臧本，惟「早」作「蚤」。

〔七〕有請 臧本、孟本上有「快」字。

〔八〕張千 臧本下有「云」。

〔九〕有請 吳曉鈴本誤作「請進」。臧本、孟本作「請進」。

〔一〇〕做見 孟本作「相見」。

〔一一〕（末） 臧本作「（韓輔臣云）」。

〔一二〕失於拜望 臧本、孟本作「有失問候」。

〔一三〕受你兄弟兩拜 臧本、孟本上有「請上」二字。臧本下有「（做拜科）」，孟本有「（拜科）」。

〔四〕（孤） 臧本作「府尹云」。

〔五〕 自 臧本、孟本無。

〔六〕 有失動問 臧本、孟本作「不意今日惠顧，殊慰鄙懷」。

〔七〕 看 備。鄭廷玉《金鳳釵》三折店小二白：「我看茶與你吃。」

〔八〕 張千 臧本下有「云」。

〔九〕 把盞科 臧本上有「做」字。

〔十〕（孤） 臧本作「府尹云」。

〔十一〕 兄弟滿飲一杯 臧本、孟本下有「（做回酒科）」。

〔十二〕（末） 臧本作「韓輔臣云」。

〔十三〕 飲 臧本、孟本作「請」。

〔十四〕（孤） 臧本作「府尹云」。

〔十五〕 與我喚的上廳行首杜蕊娘來伏侍兄弟 臧本、孟本上有「張千」二字，「上廳行首」上有「那」字，「兄弟」下有「飲幾杯酒」四字。王季思本「伏」改作「服」。按，伏，通「服」。參見《調風月》第一折校注〔一〇〕。上廳行首，宋元時稱承應官府之需、居班行之首的官妓。亦泛指名妓。《水滸傳》七十二回：「這是東京上廳行首，喚做李師師。」