

魏光
编著

忍与计



公司

忍 与 计

魏光编著

(京)新登字 191 号

书名 忍与计
作者 魏 光
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店首都发行所
印刷 北京计量印刷厂
规格 787×1092 毫米 32 开本
印张 8.375 174千字
版次 1993 年 2 月第 1 版
印次 1993 年 2 月北京第 1 次印刷
印数 1—10000 册
书号 ISBN 7-5057-0557-1/K·92
定价 4.90 元

序 言

中华民族，是一个具有五千多年历史的民族，在自身不断发展完善的过程中，创造了举世瞩目的精神文明和物质文明。留下了宝贵的文化遗产，为人类社会的发展和进步，作出了卓越的贡献。

炎黄子孙素以勤劳勇敢著称于世，古老的中国文化更是公认的智慧结晶。在博大精深的智慧中，孕育造就了一批卓越的人才。这其中有一代开国帝王，有安邦定国的贤才良相，有才智超群的军事家，有久经沙场的骁将……。他们无不在自己所处的历史舞台上，以大智大勇，战胜了种种险恶。在漫长的历史进程中，发生过翻天覆地的变化，在危机四伏、风云莫测的社会变革中，涌现出的英雄豪杰，为我们留下了无数可歌可泣的动人事迹。

这些文能安邦、武能定国的英才大贤，所以能够成就一番大业，绝非是靠机遇和巧合，而是凭借过人的智慧和才能，在各种复杂的斗争中，在于把握时机审时度势，尤其在身处逆境

或危急关头，运用“忍与计”，这一克敌制胜的良策，化险为夷、败中取胜。

“忍”在中国古代哲学史上，尤其在儒学中，是一个十分重要的范畴，也经过了相当漫长而复杂的变异过程。古时关于“忍”有诸多解释，但其涵义大致相同。如《说文》：“忍能也”。《广雅·释言》：“忍、耐也”。《荀子·儒效》：“志忍私，然后能公，行忍性情，后能修。”《晋书·宋伺传》：“两敌相对，惟当忍之，彼不能忍，吾能忍，是以胜耳。”等等。

“忍”的体现形式是多方面的。其一，为了达到超凡的精神境界，而表现为以极端的忍耐克制人性的行为欲念。其二，为了某种利益或实现某种目的，表现为高度的自我牺牲精神。其三，在特定的人物身上表现为阴毒的计谋。其四，在特殊的环境中表现为制胜的谋略。其五，又表现为意志怯懦，逆来顺受。

“忍”在各类不同的人物中以及不同的环境中的体现形式是不一样的。由此可见，“忍”不是目的，而是为了实现某种目的的手段或计谋。

在许多特殊的情况下，为了达到某种目的，往往受到主观和客观条件的限制，仅靠勇气和无畏的精神还不足以冲破这种限制时，“忍”则可能有助于形势的转化，往往起到决定性的作用。

另外需要指出的是，“忍”在封建社会是封建统治者统治人民的工具。封建统治集团以高压的手段来镇压人民的反抗，造成了阶级矛盾的日趋尖锐化。这种根本矛盾的激化，直接威胁了其统治地位，为了缓和阶级矛盾，以维护加强其统治，就以“忍”来约束统治集团内部成员，对人民作出一些让步，另一方面广泛宣传“忍让，仁义”，让人民对统治阶级予以宽容，服

从其统治。

在现代生活中，“忍”与“计”，仍然有着广泛的意义。在诸多人与人的交往中，对于非原则性的问题，还是需要“宽大为怀”。凡事多动心计，可避免少走弯路取得事半功倍的效果。在我们借鉴成功经验的同时，也要从“小不忍则乱大谋”中，吸取失败的教训。使我们能够在社会以及家庭生活中更好地发挥才智。

本书所选择的历史故事以及古人关于忍的劝诫，都是在当时社会有着重要影响的人和事，是“忍与计”的典型运用者。相信能给读者带来有益的启示。

目 录

序言	(1)
古人论忍	
言之忍	(3)
气之忍	(6)
色之忍	(8)
酒之忍	(12)
声之忍	(15)
食之忍	(18)
乐之忍	(21)
权之忍	(23)
贫之忍	(27)
富之忍	(30)
贱之忍	(33)
宠之忍	(36)
危之忍	(38)
孝之忍	(41)
义之忍	(44)

智之忍	(48)
信之忍	(51)
怒之忍	(54)
妒之忍	(58)
贫之忍	(61)
急之忍	(64)
古人行忍	
骂如不闻	(69)
佯为不闻	(69)
骂殊自若	(70)
为同列反	(70)
不发人过	(71)
受之未尝行色	(72)
与物无竞	(72)
潜卷授之	(73)
俾之自新	(73)
拔藩益地	(74)
兄弟讼田 至于失败	(74)
愤争损身 愤亦损财	(75)
十一世未尝讼人于官	(75)
无疾言剧色	(76)
子孙数世同居	(76)
愿得金带	(77)
怒可成德	(77)
公诚有德	(78)
所持一心	(78)

人服雅量	(79)
终不自明	(79)
逾年后杖	(80)
终不自辩	(80)
自择所安	(81)
称为晋士	(82)
得金不认	(83)
一言齑粉	(83)
不若无愧而死	(84)
未尝含怒	(85)
谢罪敦睦	(86)
细过掩匿	(86)
醉饱之过 不过吐呕	(87)
圯上取履	(87)
出胯下	(88)
尿寒灰	(88)
诬金	(89)
诬裤	(89)
糞污朝衣	(90)
认马	(90)
鸡肋不足以当尊拳	(91)
唾面自干	(91)
五世同居	(92)
九世同居	(92)
置怨结欢	(93)
鞍坏不加罪	(93)

万事之中 忍字为上	(94)
盘辟色不少吝	(94)
不忍按	(95)
逊以自免	(95)
盛德所容	(96)
含垢匿瑕	(96)
未尝见喜怒	(97)
释盗遗布	(97)
愍寒架桥	(98)
射牛无怪	(98)
代钱不言	(99)
认猪不争	(99)
鼓琴不问	(100)
益见忠直	(100)
酒洒满路	(101)
不形于言	(101)
未尝峻斥	(102)
非毁反己	(102)
辞和气平	(103)
委曲弥缝	(103)
诋短逊射	(104)
服公有量	(104)
宽大有量	(105)
呵辱自隐	(106)
容物不校	(106)
德量过人	(107)

众服公量.....	(107)
还居不追值.....	(108)
持烛燃鬓.....	(108)
成毁有时数.....	(109)
古人忍与计	
忍隐以行 终成霸业.....	(113)
忍纳忠谏 一代明君.....	(127)
忍于胯下 登坛拜将.....	(136)
忍屈辱 卧薪尝胆.....	(152)
忍小愤 将相和睦.....	(165)
忍官禄 激流勇退.....	(174)
忍权势 明哲保身.....	(189)
忍残不屈 决胜马陵.....	(204)
忍磨难 永不失节.....	(214)
忍危机 计退敌兵.....	(221)
忍机不露 假痴不癫.....	(227)
忍败势 走为上策.....	(233)
忍躁施计 欲擒故纵.....	(238)
声色不忍 中美入计.....	(245)

古人论忍



言之忍

恂恂，便便，侃侃，诤诤；忠信笃敬，盖书诸绅；讷为君子，寡为吉人。

恂恂，是恭敬谨慎的样子。便便，是善于言辞的意思。侃侃是刚毅正直的样子。诤诤，是和颜悦色，谈话爽直的意思。这是《论语》记录孔子说的话。孔子在家乡，对人很诚恳信实，又谦逊恭顺，似不能讲话的样子。在宗庙里、朝庭上，说起话来语言就很流畅使人明白；在与下大夫说话时，则刚毅正直；与上大夫说话时，则和颜悦色，直率无欺。

尽自己的力量叫做忠；诚实叫做信；忠厚深沉叫做笃；自始至终叫做敬。子张向孔子请教行为准则，孔子就是这样回答他的。就是说人凡是说话就要诚恳老实，就不会出现淫邪夸大之辞；凡是行为就要笃厚而恭敬，这样就不会有放纵邪恶的行为了。能做到这些，就是到再远的地方去，也能够行得通，不然的话，就是在很近的地方，也是行不通的。子张很信服孔子的话，特意书写于大带子的下面，使自己能够经常看到，内心受

到警告，而不致于忘乎所以。

孔子说：“君子说话要讷于言。”讷，迟钝的意思。

《易·系辞》说：吉人的话语很少。

晋朝的王献之和他的哥哥王徽之、王操之同去谢安的家里，他的两个哥哥话语很多，王献之只是寒暄了几句。他们走后，有人问谢安，王献之的兄弟三人谁好谁差，谢安说：“说话少的好，吉人的话语少。”这件事《王献之传》有记载。

乱之所生也，则言语以为阶；口三五之门，祸由此来。

《易·系辞》载：孔子说：“乱的发生，是由言语作为阶梯的。”就是说乱是渐渐引致的。所以一位姓蔡的人说：人能招至祸乱的，惟有话语是最厉害的。

《国语》载：晋国大夫郭偃说：“人的口是三五之门。由进谗言而引发祸乱的，少说有三五个君主。”韦昭注中说：口是用来记日、月、星三辰，宣扬五行的。

傅玄《口铭》说：神是以感应来通灵的，心是由口来宣扬的。福的到来有预兆，祸的到来有开端的。文中还说，祸害没有比多说话更大的了。

《书》有起羞之戒。《诗》有出言之悔，天有卷舌之星，人有缄口之铭。

《尚书·说命》载：惟有口可以使人羞辱。就是说言出于口中，若是不合乎礼义，正好招来羞辱，这是人传说用来劝戒高宗的话。

《诗》有出言之悔，即下文“斯言之玷不可为也”。

《晋书·天文志》载：卷舌之星，在昂星之北，控制口中的言语，可以知道讲谗言和花言巧语之人。

《孔子家语》载：孔子观周礼，入后稷的庙中，见到有金铸的人像三个，三缄其口不说话，就在金铸的人像背后题词说：“这是古时说话谨慎的人，以此为警戒，不要多讲话，多说话多受挫折；不要多事，多事就多祸患；不要说是什么灾害，其祸将是很大的。”

白珪之玷尚可磨，斯言之玷不可为，齿颊一动，
千骑莫追。噫，可不忍欤！

《诗·大雅·抑》说：“白珪之玷，尚可磨也；期言之玷，不可为也。”注解：白珪，白玉制作的，诸侯拿着它，作为瑞节。玷，缺损。可能玉如果缺损，尚可以磨砺的平整；言语一旦失误，是没有办法能救的。它深深劝戒人的言语要谨慎。卫武公作此诗，使人每日诵读其旁，以此自我警告。

齿，是口里的骨头，颊，是脸的两侧，凡是由口里说出的言语，必然是由颊齿先动，然后才能说出来。骑，是四匹马，就是说，话一出口，就是四千那样多的马也追不上，所以《说苑·丛谈》篇说：口是关口，舌，是机枢，一句话说错，骑马莫追，一言而急，骑马难追。一言而适，可以退敌，一言而得，可以保国，痛

恨一句话说错了，就没有办法追悔和补救。

气 之 忍

燥万物者，莫燥乎火；挠万物者，莫疾乎风。风与火值，扇炎起凶。

《易·说卦》说：能使万物干燥者，莫过于火了；能使万物吹动者，没有比风更快速的了。又说：风自火中出来。巽卦表示木和风，其结果是干燥。此卦说木能生火，再以风来吹动；且此卦位在东南，示为震雷鼓动而使决断躁动不安定的卦象。所以说：“扇炎起凶”。

气动其心，亦躁亦趋，为风为大，如鞴鼓炉。养之则为君子，暴之则为匹夫。

孟子回答公孙丑说：“志不畅就会动气，气不畅必会动志；现在有人走路急了踉踉跄跄，这是气不畅的原因造成的。而反过来又会触动其心志。所说做事的一心一意，就是专一，心属火，气象风，这是说人若是不存养浩然之气而暴躁，至使干燥的气在快速行走时，而触动心志，正犹如用皮囊鼓风吹火。”孟