

国家语言文字工作委员会 选编

雅  
言  
传  
承  
文  
明  
经  
典  
浸  
润  
人  
生

# 中华经典诗文诵读读本

中学篇 I



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 中华经典诗文诵读读本

雅言  
传承  
文明  
经典  
浸润  
人生

中学篇 I



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读读本·中学篇 I / 国家语言文字工作委员会选编.—北京:北京大学出版社,2007.8

ISBN 978-7-301-12645-5

I. 中… II. 国… III. 文学欣赏-中国-少年读物 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127973 号

书 名: 中华经典诗文诵读读本·中学篇 I

著作责任者: 国家语言文字工作委员会 选编

责任编辑: 白雪 杜若明

标准书号: ISBN 978-7-301-12645-5/G·2160

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754144 出版部 62754962

电子邮箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787毫米×980毫米 16开本 7.25印张 99千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

定 价: 15.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

## 《中华经典诗文诵读读本》编辑委员会

顾 问：楼宇烈 袁行霈

主 任：赵沁平

副主任：王登峰 张世平

编委会成员：(按姓氏笔画)

王明舟 白 雪 李 简 杜若明 吴晓东 张万彬

张映川 张黎明 陈 来 陈章太 杨立范 郝阿庆

徐 刚 商金林 彭兴颀 强 翌 傅 刚

## 出版说明

这套读本共收录诸子百家经典及史传文学作品 570 余篇(则)。按读者的年龄层次及兴趣特点分别编入“幼儿篇”“小学篇(I、II)”“中学篇(I、II)”“大学篇”“壮岁篇”“晚晴篇”,共 6 种 8 册。

“幼儿篇”考虑到幼儿的兴趣特点,只选诗词。其他分册均分“进德修业,成就智仁勇”和“含英咀华,体悟真善美”两部分。

“进德修业,成就智仁勇”部分收录先秦诸子百家经典(旁及后世学者相关阐述)有关道德修养和人格培养的言论,以格言式的短篇警句为主,按思想内容分立若干子目,依类列出,每类中大致以作品的先后为序。

“含英咀华,体悟真善美”部分收录文学作品,以古代为主,稍涉现代。以作品体裁为序,先诗后文,均以作者年代先后依次列出。

所选文言作品通注汉语拼音,以利诵读。字音以《现代汉语词典》和《新华多功能字典》为准。个别入韵的字,考虑到古典诗词格律特点和传统的诵读习惯,保留传统读音,如“骑”注“jì”、“斜”注“xiá”、“还”注“huán”等,但指明其现代汉语规范读音。考虑到方言区读者的实际情况,“一”和“不”均注变调。

注解分“注”(语词解释)和“赏读”(内容理解)两部分,以帮助读者理解选文内容、方便诵读为目的,适当从简。并视选文篇幅及版面情况,或为旁注,或为脚注,以方便阅读为原则。

选文版本以通行本为主,充分考虑现行中小学教材的情况。

古代部分有作者介绍及所选篇目的版本信息。

## 雅言传承文明 经典浸润人生

文化是民族的符号。一个民族的崛起,除了经济的强盛外,更重要的是文化的繁荣。进入 21 世纪,随着中国经济的腾飞,中国文化的复兴也随之摆在我们每个炎黄子孙的面前。中华民族有悠久的文明史,虽历尽沧桑,仍然昂首屹立于世界民族之林,文化的薪火相传居功厥伟。文化不绝,民族就不灭。在这个意义上,传承、弘扬我们的文化,可以说是我们民族复兴的首要任务。

近年来,随着“国学热”的持续升温,整个社会对传统文化的兴趣日增,对经典的关注程度也越来越高。神州大地,处处弦歌之声,诵读经典,蔚然成风。可以说,中华民族的文化自觉时代正在悄然来临!所谓文化自觉,是指认识并继承民族文化的精髓,在新的时代加以发扬光大,在此基础上与其他文化展开平等对话,取长补短,和谐共处。文化自觉带来的将是文化的复兴、民族的复兴,将是和谐社会,和谐世界。

我们的文化博大精深,自不待言。五千年的文明,给我们留下了巨大的精神宝藏。其中最具代表性的就是我们的经典。我们的经典琳琅满目,众美毕呈,最引人注目的就是对人的塑造:对崇高道德的体认,对完美人格的追求,对人生价值的探究,对真善美的渴望……“富润屋,德润身”(《礼记·大学》),经典的嘉言,是滋润我们心灵的甘泉,它像春雨一样,在不知不觉中,浸润我们的人生,使我们的人生更充实、更丰富、更完美。

经典是神圣的。面对经典,我们不能不产生敬畏和感恩之心。五千年的历史长河中积淀下来的东西,塑造了我们的品格,塑造了我们的灵魂。继承并将其发扬光大,是我们义不容辞的责任。

当然,我们对传统文化的传承和弘扬决不是照单全收,而是扬弃,即去粗取精、去伪存真,“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)。对于过时的、陈旧的东西,如“君要臣死,臣不得不死”“不孝有三,无后为大”等宣扬愚忠愚孝的内容是坚决要摒弃的。我们要弘扬的是积极的、向上的,反映中华民族优秀传统文化的精髓,是流淌在我们血脉之中的、打着中华民族印记的、伴随我们穿越五千年历史走到今天的文化基因和令我们自豪的文明成果。正如胡锦涛总书记在中共中央政治局学习时指出的,我们既要弘扬中华传统文化,又要借鉴西方先进文明,在弘扬与借鉴中继承和创新。

在传统文化逐渐走进人们视野的背景下，国家语言文字工作委员会在2007年初提出了“把推广普通话和推行规范汉字与弘扬中华文化相结合”的工作思路，向全社会发出倡议，通过诵读经典传承中华文化，在诵读中亲近经典，在亲近中热爱中华文化，在热爱中弘扬中华文明，在弘扬中创新、发展。“雅言传承文明，经典浸润人生”，这一口号一经提出，迅速得到了社会各界的积极响应。

经典是浩瀚的。对于现代人来说，“皓首穷经”既无必要，恐怕也无可能。再说，不同的人群对经典的阅读需求也可能不同。这就需要我们提供合适的选本。

经典是雅言记录的。“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”（《论语·述而》）这里的“雅言”，指的是以周王朝京都地区的语音为标准的官话，也就是当时的通用语。现在我们用“雅言”（普通话）诵读经典，就是要让这形式和内容两方面的财富互为平台，相互生发、相得益彰。

由国家语言文字工作委员会组织编选，北京大学出版社出版的这套《中华经典诗文诵读读本》总共8册，其突出特点是分年龄段，按照年龄的不同分为“幼儿篇”“小学篇”“中学篇”“大学篇”“壮岁篇”和“晚晴篇”。针对不同的人群，选取适当的诗文，可以说是一个有益的尝试。

经典浸润人生，经典伴随一生。这套读本力求能体现这一点。道德的追求、人格的完善是一个贯穿整个人生的过程，因而有些篇目分别出现于多个分册，这是不可避免的，甚至是必要的。“言近而指远者，善言也；守约而施博者，善道也。”（《孟子·尽心下》）经典嘉言内涵丰赡，在不同的人生阶段会唤起人们不同的体悟，因而篇目的看似重复实则体现着认识的深化。

经典是博大精深的。尽管撷取务精，但因读本容量所限，难免遗珠之憾。这也给编者提出了新的任务，追索读者的需要，让经典贴近读者，让读者亲近经典；让经典走进读者的心灵，让读者走进经典的殿堂。在这方面，编者还有很多工作要做。

21世纪是中华民族实现伟大复兴的世纪，我们躬逢其盛，何幸如之！让我们行动起来，这样才能无愧于历史，让我们从经典诵读开始吧！

国家语言文字工作委员会主任

赵沁平

# 目 录

## 进德修业，成就智仁勇

### 立 志

2

- 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也 /3  
志于道，据于德，依于仁，游于艺 /3  
博学而笃志 /4  
富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈 /4  
愚公移山 /5

### 仁 义

9

- 樊迟问仁 /10  
志士仁人，无求生以害仁 /10  
以文会友，以友辅仁 /11  
鸚鵡能言，不离飞鸟 /11  
万事莫贵于义 /12  
自苦而为义 /14  
仁之胜不仁也，犹水之胜火 /15  
求其放心 /16  
无恻隐之心，非人也 /17  
从其大体为大人 /19  
君子以仁存心 /21  
夫玉者，君子比德焉 /24  
君子宽而不慢 /26

### 诚 信

27

- 人而无信，不知其可也 /28  
古者言之不出 /28  
民无信不立 /29



君子忠人 /30  
公生明,偏生暗 /30  
文公伐原 /31  
延陵季子脱剑挂墓 /32

知耻改过

34

无羞恶之心,非人也 /35  
人不可以无耻 /35  
君子之过也,如日月之食 /36  
闻过则喜 /37  
如知其非义,斯速已矣 /38  
扁鹊见蔡桓公 /39

自知知人

42

知人者智,自知者明 /43  
自知者不怨人 /44  
邹忌讽齐王纳谏 /45

孝亲

48

父母唯其疾之忧 /49  
入则孝,出则弟 /49  
子游问孝 /50  
父母在,不远游 /50

合英咀华,体悟真善美

古诗十九首·迢迢牵牛星 /52  
古诗十九首·涉江采芙蓉 /53  
阮籍 咏怀(其三十九)/54  
南朝乐府 西洲曲 /55  
杨炯 从军行 /58  
王之涣 送别 /59  
王湾 次北固山下 /60  
王昌龄 芙蓉楼送辛渐(其一)/61




目  
录

- 高 适 别董大(其一)/62  
李商隐 无题 /63  
李 贺 雁门太守行 /64  
顾炎武 精卫 /65  
白居易 长相思(汴水流)/66  
冯延巳 谒金门(风乍起)/67  
李 煜 相见欢(林花谢了春红)/68  
范仲淹 苏幕遮·怀旧 /69  
李之仪 卜算子(我住长江头)/71  
贺 铸 青玉案(凌波不过横塘路)/72  
辛弃疾 南乡子·登京口北固亭有怀 /74  
辛弃疾 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 /76  
辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁 /78  
纳兰性德 长相思(山一程)/79  
张可久 金字经·春晚 /80  
韩 愈 马说 /81  
柳宗元 小石潭记(节选)/84  
曾 巩 墨池记 /86  
张 岱 西湖七月半 /90
- 冯 至 蛇 /97  
卞之琳 断章 /98

附 录

- 作者与作品简介 /99  
版本目录 /103

The background features a traditional Chinese ink wash illustration. On the left, a large, craggy mountain peak rises. On the right, a multi-tiered pavilion with a curved roof is visible. The overall style is minimalist and elegant.

# 进德修业，成就智仁勇

## 立志

立志是人生的第一步。树立远大的志向，坚定不移，坚持到底，才能取得成功。愚公移山的故事可以给我们有益的启示。

注

三军：春秋时代，一个大的国家一般有上、中、下三军，这里泛指军队。  
 帅：三军的统帅。  
 匹夫：一个平民。  
 夺：取代，改变。

zǐ yuē sān jūn kě duó shuài yě  
 子曰：“三军可夺帅也，

pǐ fū bù kě duó zhì yě  
 匹夫不可夺志也。”

《论语·子罕》

赏读

三军的统帅可以取而代之，一个普通人的志向却不能改变。统帅对于军队的重要性是不言而喻的，而志向对于一个人更重要，统帅可以换，志向不能改。这是激励立志要坚定。

注

道：真理。  
 据：据守。  
 依：依靠。  
 游：畅游，比喻游刃有余的样子。  
 艺：六艺，指礼、乐、射、御、书、数，这是古代的基础专业知识和技能。

zǐ yuē zhì yú dào jù yú  
 子曰：“志于道，据于

dé yī yú rén yóu yú yì  
 德，依于仁，游于艺。”

《论语·述而》

赏读

作为一个学生，首先应当树立追求真理的远大志向，据守道德，以仁爱之心为依归，然后学习技艺，掌握专业知识。这个标准，实际上就是素质教育的思想。我们今天提倡素质教育，实际上我们的古人早就明白这一点了，只不过具体的学习内容，在不同的时代会有变化而已。

注

博：广博。  
笃：坚定。  
切：恳切。  
近思：多考虑身边的事情。

zǐ xià yuē                      bó xué ér dǔ zhì  
子夏曰：“博学而笃志，

qiè wèn ér jìn sī              rén zài qí zhōng yǐ  
切问而近思，仁在其中矣。”

《论语·子张》

赏读

“仁”是孔子思想的核心，我们可以把它理解为一个人之所以为人的完美人格。子夏的话，是教我们怎样才能成就自己的完美人格：一个人广泛地学习各种知识，坚定自己的志向，诚恳地向人请教疑难，多考虑身边的事情，这些平常的事情，就是通向完美人格的道路，其中就蕴含着“仁”的精神。

注

淫：放纵。

移：改变志向。  
威武：强权。

fù guì bù néng yín              pín jiàn bù néng  
富贵不能淫，贫贱不能

yí              wēi wǔ bù néng qū              cǐ zhī wèi dà  
移，威武不能屈，此之谓大

zhàng fū  
丈夫。

《孟子·滕文公下》

赏读

大丈夫不是身材高大，四肢发达，也不是扮酷，而是坚守正义、永不屈服。在富贵面前不会淫乱，身处贫贱时也不会改变自己的志向，在强权面前决不屈服，这就是大丈夫。

注

方：方圆。

仞：古代长度单位，一仞相当于七尺。

冀州：古中国为九州，冀州相当于今天河北一带。

河阳：地名，河指黄河，河阳在黄河北岸。古代山之南、水之北叫阳，山之北、水之南叫阴。

且：将近。

面：面对。

惩：苦于。

塞：堵塞。

迂：迂回，绕远。

聚室：把家里人聚集起来。

室，指家人。

谋：商量。

毕力：尽力。

平险：铲平天险。险，指太行、王屋二山。

指通：直通，指，直。

豫南：豫州之南，豫州也是古代的九州之一。

达：到达。

汉阴：汉水之南。

杂然：声音纷乱的样子。

许：同意。

献疑：提出疑问。

以君之力：凭你的力量。

曾不能：连……都不能。

损：减损。

魁父：小山的名字。

如……何：拿……怎么样。

焉：哪里。置：放置。

tài háng wáng wū èr shān fāng

太行、王屋二山，方

qī bǎi lǐ gāo wàn rèn běn zài jì

七百里，高万仞，本在冀

zhōu zhī nán hé yáng zhī běi

州之南，河阳之北。

běi shān yú gōng zhě nián qiě

北山愚公者，年且

jiǔ shí miàn shān ér jū chéng shān běi

九十，面山而居。惩山北

zhī sè chū rù zhī yū yě jù shì

之塞，出入之迂也。聚室

ér móu yuē wú yǔ rǔ bì lì

而谋曰：“吾与汝毕力

píng xiǎn zhǐ tōng yù nán dá yú hàn

平险，指通豫南，达于汉

yīn kě hū zá rán xiāng xǔ

阴，可乎？”杂然相许。

qí qī xiàn yí yuē yǐ jūn zhī

其妻献疑曰：“以君之

lì zēng bù néng sǔn kuí fǔ zhī qiū

力，曾不能损魁父之丘，

rú tài háng wáng wū hé qiě yān zhì

如太行、王屋何？且焉置

投:放置。

诸:“之于”的合音,之指土石,于引出地点。

渤海之尾:渤海边上。

隐土:地名。

遂:于是。

率:带领。

荷担:挑担,荷,挑。

叩:敲打。

垦:挖土。

壤:土壤。

箕畚:装土的筐,这里用作动词,用箕畚装。

京城:复姓。

孀妻:死了丈夫的妻子。

遗男:遗留下来的儿子,指父亲已死。

始:刚刚。龀:换牙齿,小孩大约七岁的时候。

跳:快跑。

寒暑易节:寒来暑往,季节变换,代指一年。易,改变。节,季节。

始:才。

一反:一个来回。

河曲:黄河的拐弯处。

智叟:聪明的老人,这里用作人名,与“愚公”相对,都是有寓言意义的名字。

止:阻止。

甚矣,汝之不惠:这是一个倒装句,正常的语序应该是“汝之不惠,甚矣”,你傻过头了!甚,过分。惠,通“慧”,聪明。

tǔ shí ? ” zá yuē : “ tóu zhū bó  
土石?”杂曰:“投诸渤

hǎi zhī wěi yīn tǔ zhī běi suì  
海之尾,隐土之北。”遂

shuài zǐ sūn hè dàn zhě sān fū kòu  
率子孙荷担者三夫,叩

shí kěn rǎng jī běn yùn yú bó hǎi  
石垦壤,箕畚运于渤海

zhī wěi  
之尾。

lín rén jīng chéng shì zhī shuāng qī  
邻人京城氏之孀妻

yǒu yí nán shǐ chèn tiào wǎng zhù  
有遗男,始龀,跳往助

zhī hán shǔ yì jié shǐ yī fǎn  
之。寒暑易节,始一反

yān  
焉。

hé qū zhì sǒu xiào ér zhǐ  
河曲智叟笑而止

zhī yuē shèn yǐ rǔ zhī bú  
之,曰:“甚矣,汝之不

huì yǐ cán nián yú lì zēng bù néng  
惠!以残年余力,曾不能



毁：毁坏。  
一毛：形容微小。

huǐ shān zhī yì máo qí rú tǔ shí  
毁山之一毛，其如土石

长息：长叹。

hé běi shān yú gōng cháng xī  
何？”北山愚公长息

固：固执。

yuē rǔ xīn zhī gù gù bù  
曰：“汝心之固，固不

彻：通达。  
不若：比不上。  
孀妻弱子：寡妇小孩。

kě chè zēng bú ruò shuāng qī ruò  
可彻，曾不若孀妻弱

虽：即使。

zǐ suī wǒ zhī sǐ yǒu zǐ cún  
子。虽我之死，有子存

yān zǐ yòu shēng sūn sūn yòu shēng  
焉。子又生孙，孙又生

zǐ zǐ yòu yǒu zǐ zǐ yòu yǒu  
子；子又有子，子又有

穷匮：穷尽。匮：尽。

sūn zǐ zǐ sūn sūn wú qióng kuì  
孙：子子孙孙，无穷匮

苦：发愁。

yě ér shān bù jiā zēng hé kǔ  
也。而山不加增，何苦

亡：通“无”。

ér bù píng hé qū zhì sǒu wú  
而不平？”河曲智叟亡

操蛇之神：山神，传说山  
神手里拿着蛇。

yǐ yìng cāo shé zhī shén wén zhī  
以应。操蛇之神闻之，

已：停止。

jù qí bù yǐ yě gào zhī yú  
惧其不已也，告之于