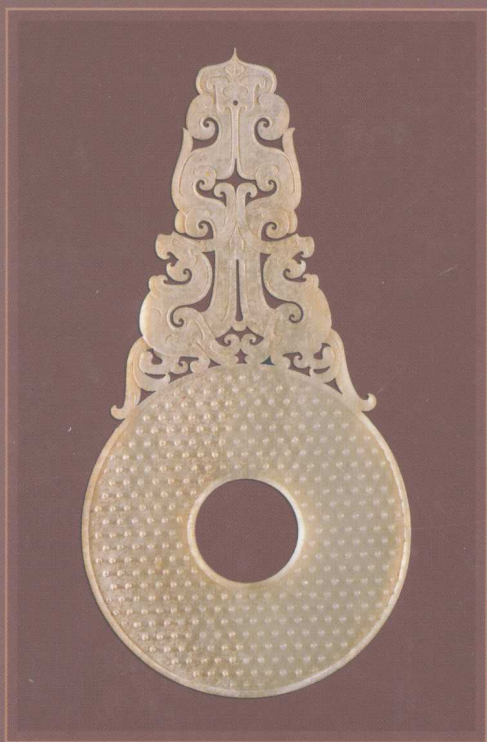


# 玉振金声

——玉器·金银器考古学研究

卢兆荫 著



科学出版社  
www.sciencep.com

# 玉振金声

——玉器·金银器考古学研究

卢兆荫 著

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书收集著者发表过的和即将发表的论文 33 篇,其中关于玉器的论文 26 篇,关于金银器的论文 7 篇。这 33 篇论文主要是依据考古发掘出土的实物资料,并结合文献记载,采用考古学的方法对秦汉玉器、唐代金银器进行论述和研究,以阐明我国古代玉器和金银器制作工艺的光辉成就及其与中国传统文化的密切关系。

本书附有插图和图版,可供古代玉器和金银器研究者和爱好者参考、阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

玉振金声:玉器金银器考古学研究/卢兆荫著. —北京:科学出版社,2007

ISBN 978-7-03-019084-0

I. 玉… II. 卢… III. ①古玉器—研究—中国—汉代~唐代②金银器(考古)—研究—中国—汉代~唐代 IV. K876.04  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085178 号

责任编辑:孙 莉 刘 能 / 责任校对:刘小梅

责任印制:赵德静 / 封面设计:黄华斌

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2007 年 7 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2007 年 7 月第一次印刷 印张: 17 3/4 插页: 5

印数: 1—1 200 字数: 399 000

定价: 100.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)



作者近照

卢兆荫，1927年1月生于福建莆田。1949年毕业于福建协和大学历史系。中国社会科学院考古研究所研究员。中国文物学会玉器研究委员会副会长。1958年始从事汉唐考古发掘和研究工作，先后发掘过唐长安城大明宫、兴庆宫和西市遗址，以及河北满城汉墓。曾主编考古学专刊《西安郊区隋唐墓》和《满城汉墓发掘报告》，以及《中国玉器全集》第四卷。发表过有关汉唐考古、汉代玉器和唐代金银器的学术论文数十篇。

本文集由

中国社会科学院考古研究所

资助出版

---

# Archaeological Studies on Jades, Gold and Silver Wares

Lu Zhaoyin

Science Press

Beijing

---

## 自序

我从事的工作是汉唐考古。考古工作者对发掘出土的文物，不仅要编写发掘报告，全面、系统、科学地公布出土资料，以供学者研究、参考；同时自己也要对出土文物进行力所能及的探讨和研究。我对玉器、金银器的研究，也属于这种意义上的工作。

新中国成立以后，随着考古事业的蓬勃发展，古代玉器大量出土，给玉器研究提供了极其丰富的实物资料，也引起了考古工作者的重视，使考古工作者意识到研究古代玉器的重要性和必要性。中国社会科学院考古研究所前所长夏鼐先生在 20 世纪 80 年代初期先后发表了数篇关于玉器的研究文章，对玉器的质料，商代、汉代玉器的分类、定名和用途，以及如何正确理解古文献中有关玉器的记载等问题，提出了具有指导性的见解。夏鼐晚年连续发表关于玉器的论文，说明他当时已充分认识到研究古代玉器的重要性，因而身体力行，带头撰写有关玉器的研究文章，从而在学术研究中起了有力的倡导作用。

我撰写玉器的文章是从 1968 年发掘满城汉墓后开始的。满城汉墓出土许多精美的玉器，并首次发现保存完整的金缕玉衣。此后，在整理出土资料、编写满城汉墓发掘报告的过程中，我逐渐对汉代玉器产生兴趣。1981 年我发表的第一篇关于玉器的文章，就是论述两汉的玉衣。作为考古工作者，研究玉器是采用考古学的方法，研究的对象主要是科学发掘出土的玉器。所谓考古学的方法，就是根据玉器在墓中或地层中的位置，以及它们的形状，然后参考传世的玉器，并结合文献资料中的有关记载，最后能定名的加以定名，并推测其用途；不能确定的，暂且存疑，采取比较慎重的态度。古代玉器作为重要的文物，不仅是考古工作者应该研究的实物资料，而且也是文物博物馆界鉴赏、研究的主要对象之一。文博界的专家、学者对玉器的研究，在研究对象、方法和着重点等方面与考古工作者可能不尽相同，这也是很自然的。

科学发掘出土的玉器不存在真假的问题，但由于玉器自古以来就被视为宝物，成为人们珍藏的对象，有些墓葬将死者先前收藏的古玉作为随葬品埋入墓中，因而墓葬的年代只是所出玉器年代的下限，而玉器的制作时代尚需根据其造型、纹饰以及少数玉器上所刻的铭文等加以考订，这也是考古工作者必须研究的课题。

我在研究玉器之前，曾对唐代金银器感兴趣。20 世纪五六十年代，我在西安从事唐长安城大明宫、兴庆宫以及西市遗址的考古发掘工作，并与发掘队成员共同整理西安郊区隋唐墓的资料。唐代是金银器的鼎盛时期，作为唐代都城所在地的西安地区，建国以来陆续发现金银器窖藏，出土了大量的唐代金银器。由于在西安从事唐代考古的缘故，我从 20 世纪 60 年代开始，至 90 年代前期，撰写了数篇关于金银器的文章，篇数不多，学术水平也不高，

故，我从 20 世纪 60 年代开始，至 90 年代前期，撰写了数篇关于金银器的文章，篇数不多，学术水平也不高，但敝帚自珍，也将它们收入本书。

本书所收的文章共 33 篇，分为玉器篇和金银器篇两部分。这些文章绝大多数是已经发表过的，只有极少数是待刊稿。文章的编次，基本上按发表或写作的先后编排。各篇的内容仍照原来的样子，只做一些文字上的修改、订正，个别文章加了补记。这些文章是在前后 40 多年间陆续撰写的，现在看来，有些文章的水平不高，观点未必正确，内容也有重复之处。文章中存在的错误和不妥之处，恳请读者批评、指正。

卢兆荫

2007 年 1 月

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 自序 ..... | (i) |
|----------|-----|

## 玉 器 篇

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| 试论两汉的玉衣 .....                 | (3)           |
| 再论两汉的玉衣 .....                 | (14)          |
| 翹袖折腰玉舞人——汉玉漫谈 .....           | (24)          |
| 剔透玲珑玉宝璧——汉玉漫谈 .....           | (29)          |
| 瑰丽多姿玉剑饰——汉玉漫谈 .....           | (34)          |
| 略论汉代的玉璧 .....                 | (39)          |
| 玉觶与鞞形玉佩 .....                 | (51)          |
| 汉代流行的鞞形佩 .....                | (57)          |
| 玉德·玉符·汉玉风格 .....              | (63)          |
| 汉代贵族妇女喜爱的佩玉——玉舞人 .....        | (73)          |
| 南越王墓玉器与满城汉墓玉器比较研究 .....       | (80)          |
| 略论汉代礼仪用玉的继承与发展 .....          | (88)          |
| 玉卮漫谈 .....                    | (95)          |
| 略论汉代丧葬用玉的发展与演变 .....          | (100)         |
| 略论西汉梁国玉器 .....                | (110)         |
| 关于徐州狮子山楚王墓玉器的若干问题 .....       | (115)         |
| 论儒家与中国玉文化 .....               | (121)         |
| 玉德学说初探 .....                  | (127)         |
| 中国玉文化多元一体架构刍议 .....           | (132)         |
| 论玉文化在汉代的延续和发展 .....           | (137)         |
| 简论西汉楚国玉器 .....                | (152)         |
| 弥足珍贵的西汉楚王陵墓玉器 .....           | (159)         |
| 秦、西汉玉器概述 .....                | (170)         |
| 徐州狮子山楚王墓玉器与广州南越王墓玉器比较研究 ..... | (182)         |
| 承前启后的东汉魏晋南北朝玉器 .....          | (188)         |
| 略论唐代仿金银器的玉石器皿 .....           | 卢兆荫 古 方 (200) |

## 金 银 器 篇

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 关于西安北郊所出唐代金花银盘 .....    | (215) |
| 从考古发现看唐代的金银“进奉”之风 ..... | (217) |
| 关于金银器的几个问题 .....        | (226) |
| 试论唐代的花银盘 .....          | (236) |
| 关于法门寺地宫金银器的若干问题 .....   | (250) |
| 法门寺地宫金银器与文思院 .....      | (257) |
| 略谈洛阳地区出土的唐代金银器 .....    | (264) |
| 后记 .....                | (269) |

# Contents

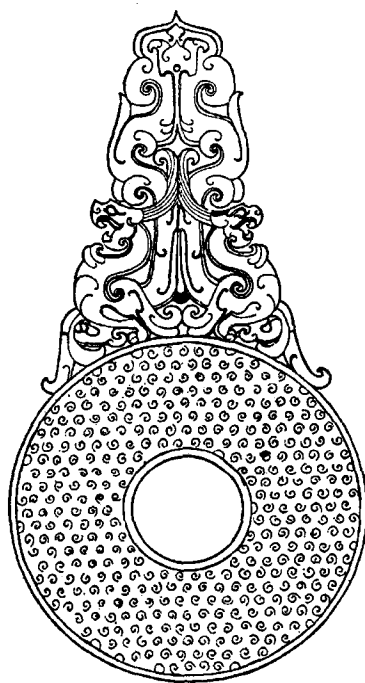
|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Preface</b>                                                                                                     | i   |
| <b>Part One      Jade</b>                                                                                          |     |
| An Examination of the Han Period Jade-sewn Shroud                                                                  | 3   |
| Re-examination of the Han Period Jade-sewn Shroud                                                                  | 14  |
| Jade Dancers with General Cuffs and Twisted Waist: A Discussion about Han Jades                                    | 24  |
| Exquisitely Wrought Jade Discs ( <i>bi</i> ): A Discussion about Han Jades                                         | 29  |
| Elegant Jade Sword Ornaments: A Discussion about Han Jades                                                         | 34  |
| A Brief Discussion about Han Period Jade Discs ( <i>bi</i> )                                                       | 39  |
| Jade Pendants ( <i>xi</i> ) and Heart-shaped Pendants ( <i>she</i> )                                               | 51  |
| Jade Heart-shaped ( <i>she</i> ) Pendants Popular in the Han Period                                                | 57  |
| Jade Virtues, Color and Han Style Jades                                                                            | 63  |
| Jade Dancers: Pendants Beloved by the Han Noble Women                                                              | 73  |
| A Comparative Study of Jades from the King of Nanyue's Mausoleum and Those<br>from the Han Tombs at Mancheng       | 80  |
| A Brief Discussion about the Heritage and Development of the Han Ritual Jades                                      | 88  |
| A Discussion about Jade Cup ( <i>zhi</i> )                                                                         | 95  |
| A Brief Discussion about the Development of the Han Burial Jades and Their Changes                                 | 100 |
| A Brief Discussion about the Jades from Liang State of the Western Han Period                                      | 110 |
| A Couple of Issues on the Jades from Prince of Chu's Mausoleum in Shizishan,<br>Xuzhou                             | 115 |
| On the Relationship between the Confucianist and Chinese Jade Culture                                              | 121 |
| A Study of the Theory of Jade Virtues                                                                              | 127 |
| A Tentative Suggestion for the Framework of Chinese Jade Culture in One Integral<br>Development with Multi-origins | 132 |
| Continuity and Development of the Han Period Jade Culture                                                          | 137 |
| A Brief Discussion about the Jades from Chu State of the Western Han Period                                        | 152 |
| Valuable Jades from Prince of Chu's Mausoleum of the Western Han Period                                            | 159 |
| A Summary of the Qin and Western Han Jades                                                                         | 170 |

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A Comparative Study of the Jades from Prince of Chu's Mausoleum in Shizishan,<br>Xuzhou and Those from King of Nanyue's Mausoleum in Guangzhou | 182 |
| Jades in the Transitional Period from the Eastern Han through Wei and Jin to<br>Northern and Southern Dynasties                                | 188 |
| A Brief Discussion about Tang Period Jade and Stone Vessels in Intimation of<br>Gold and Silver Vessels (Coauthored with Gu Fang)              | 200 |
| <br><b>Part Two      Gold and Silver</b>                                                                                                       |     |
| A Discussion about a Silver Pan with Gilt Flower Design                                                                                        | 215 |
| The Tang Mood of Gold and Silver "Tributes" in Perspective of Archaeological<br>Finds                                                          | 217 |
| A Couple of Issues on Gold and Silver Wares                                                                                                    | 226 |
| An Examination of Tang Period Silver Pans with Gilt Flower Design                                                                              | 236 |
| A Couple of Issues on the Gold and Silver Wares from the Cellar of Famen Temple                                                                | 250 |
| On the Gold and Silver Wares from the Cellar of Famen Temple and <i>Wensiyuan</i>                                                              | 257 |
| A Brief Discussion about the Tang Period Gold and Silver Wares from Luoyang<br>Region                                                          | 265 |
| <br><b>Postscript</b>                                                                                                                          | 269 |

## 图版目录

- 图版 1 清理中山王刘胜墓棺床上的“金缕玉衣”等文物  
图版 2 中山王刘胜“金缕玉衣”出土时的情况  
图版 3 修复后的刘胜“金缕玉衣”  
图版 4 中山王后窦绾“金缕玉衣”出土时的情况  
图版 5 修复后的窦绾“金缕玉衣”  
图版 6 中山王刘胜墓双龙卷云纹谷纹璧出土时的情况  
图版 7 双龙卷云纹谷纹璧  
图版 8 中山王刘胜墓出土玉剑饰  
图版 9 龟山 1 号汉墓出土玉麟  
图版 10 永城僖山汉墓出土玉戈  
图版 11 定县北庄汉墓出土玉蝉  
图版 12 长清双乳山汉墓玉面罩出土时的情况  
图版 13 长清双乳山汉墓出土玉面罩  
图版 14 巢湖北山头汉墓出土玉卮  
图版 15 巢湖北山头汉墓出土玉卮（局部）  
图版 16 巢湖北山头汉墓出土带盖玉卮  
图版 17 徐州狮子山楚王墓玉酒器出土时的情况  
图版 18 徐州狮子山楚王墓出土玉冲牙  
图版 19 徐州狮子山楚王墓出土玉龙  
图版 20 清理中山王后窦绾墓镶玉漆棺堆积  
图版 21 中山王后窦绾镶玉漆棺的玉版、玉璧出土时的情况  
图版 22 中山王刘胜墓出土的“玉人王公”及玉印  
图版 23 喀喇沁出土葵花形摩羯纹银盘

玉器篇





## 试论两汉的玉衣

玉衣是汉代皇帝和高级贵族死时使用的殓服。在汉代文献中，玉衣又称“玉匣”、“玉柩”或“玉榭”。《韵会》：“匣，通作柩。”《辞通》：“柩、匣，古今字；榭字俗。”“玉匣”、“玉柩”和“玉榭”，都是“玉衣”的同义词。

“玉匣”一词，虽早见于文献，但其形状如何，从汉代以后便不为一般人所知道了。完整的玉衣是1968年在河北满城西汉中山靖王刘胜和其妻窦绾的墓中首次发现的（图版1）<sup>①</sup>。这两套玉衣的出土，使我们第一次看到了玉衣的真面目，解开了汉代以后长期存在的“玉匣”之谜；同时也使我们对古代手工业工人的智慧和才能感到惊奇和赞叹。

满城汉墓玉衣的外观和人体形状相同，可以分为头部、上衣、裤筒、手套和鞋五大部分。头部由脸盖和头罩构成，上衣由前片、后片和左右袖筒组成，裤筒、手套和鞋都是左右分开的。玉衣的各部分都由许多玉片组成，玉片之间用纤细的金丝加以编缀，所以称为“金缕玉衣”（图版2）。刘胜的玉衣，复原后形体肥大，腹部突鼓，头部的脸盖上刻制出眼、鼻和嘴的形象，上衣的前片制成鼓起的腹部，后片的下端做出人体臀部形状，裤筒制成腿部的样子，形象都颇为逼真。玉衣全长1.88米，由2498片玉片组成，估计用于编缀的金丝共重1100克左右（图版3）。窦绾的玉衣比较矮小，头部除在脸上刻制眼、鼻和嘴外，在头罩两侧还用玉片制成两个圆形的耳罩；上衣的前、后片没有按人体形状制作，而是做成一般衣服的样子，玉片之间不是以金丝编缀，而是以织物、丝带黏贴编联而成，至于其他部分则与刘胜玉衣相同，都用金丝编缀。玉衣全长1.72米，由2160片玉片组成，所用金丝重约700克（图版4、5）。窦绾的玉衣没有做出腹部和臀部的形状，可能是由于做出女性人体形象和封建传统观念相违背的缘故。

“玉衣”作为汉代高级贵族特有的殓服，有其发生、发展和消失的过程。现从玉衣的起源、使用制度、制作、形制和装饰等方面，试就所知，论其梗概。

### 一、关于玉衣的起源问题

从考古资料考察，早在东周时期就有在死者脸部覆以缀玉面幕、身上殓以缀玉衣服

<sup>①</sup> 中国科学院考古研究所满城发掘队：《满城汉墓发掘纪要》，《考古》1972年1期。

的习俗，这种“缀玉面幕”和“缀玉衣服”可能就是“玉衣”的雏形<sup>①</sup>。1954~1955年在洛阳中州路（西工段）发掘的春秋晚期和战国时期的墓葬中，在有些死者的脸部发现许多带孔的玉石片，有的玉石片做成眉、眼、鼻、口的形状，并按五官的位置排列，以象征人的脸部。发掘报告的作者认为：“从石片的穿孔和排列位置看，可能是先将石片按一定形式缀附在织物上，然后覆盖在死者的脸上。”<sup>②</sup>这种判断是符合实际情况的。根据《仪礼·士丧礼》记载，古时覆盖死者的脸部用“布巾”、“幙目”<sup>③</sup>，裹首用“掩”<sup>④</sup>。东周墓中死者脸部的玉石片，原来可能是缝缀在“布巾”、“幙目”一类覆面织物之上的。在覆面织物上缝缀玉石片以象征人脸，可以说已具有玉衣脸盖的雏形。至于玉衣的头罩，则应是从裹首的“掩”演变而来的。

在上述中州路墓葬中，还发现有些死者的身上也有一些带孔的长方形玉石片<sup>⑤</sup>。这些玉石片原来应是缝缀在死者所穿的衣服上的。在死者的殓服上缀附玉片等的习俗，在先秦文献中已可见其端倪。《墨子·节葬下》记载：“诸侯死者，虚车（库）府，然后金玉珠玕比乎身。”孙诒让谓：“比乎身犹言周乎身。”成书于战国末年的《吕氏春秋·节丧篇》则载：“国弥大，家弥富，葬弥厚，含珠鳞施。”高诱注：“鳞施，施玉匣于死者之体，如鱼鳞也。”（今本高注“玉”字下脱“匣”字，据《初学记》卷十四和《太平御览》卷五四九的引文校正）汉代文献《淮南子·齐俗训》亦载：“竭国麋民，虚府殫财，含珠鳞施，纶组节束，追送死也。”许慎注：“鳞施，玉纽也。”<sup>⑥</sup>高诱以“玉匣”释“鳞施”，显然是以汉物的名称加在战国的器物上；而许慎释“鳞施”为“玉纽”，文义也不甚了了。但总的说来，“鳞施”应是一种和“玉”有关的服饰，可能就是指缝缀玉片的殓服而言，而这种殓服或即汉代“玉衣”的前身。

战国时代死者脸上的缀玉覆面和身上的缀玉殓服，虽然和汉代的玉衣有一定的渊源关系，但还不是真正的玉衣。类似满城汉墓出土的、形制完备的玉衣，最早出现于何时，史无明文记载。现据考古资料，并结合有关的文献记载，试做初步的探讨。

在考古工作中，曾多次出土汉代的“玉衣”，但保存完整的只占少数，多数只残存或多或少的玉片。现就所知，按出土先后列表予以介绍（表一）。

① 参阅史为：《关于“金缕玉衣”的资料简介》，《考古》1972年2期。

② 中国科学院考古研究所：《洛阳中州路（西工段）》，科学出版社，1959年，116~124页。

③ 《仪礼·士丧礼》：“布巾，环幅不凿。”郑玄注：“不凿者，士之子亲含，反其中而已；大夫以上宾为之含，当口凿之，嫌有恶。”贾公彦疏：“此为饭含而设，所以覆死者。”又“幙目用缁，方尺二寸，赭里，著组系。”郑注：“幙目，覆面者也。”

④ 《仪礼·士丧礼》：“掩，练帛广终幅，长五尺，析其末。”郑注：“掩，裹首也。析其末为将结于颞下，又还结于项中。”贾疏：“掩，若今人幙头，但死者以后二脚于颞下结之，与生人为异也。”

⑤ 中国科学院考古研究所：《洛阳中州路（西工段）》，科学出版社，1959年，116~124页。

⑥ 据刘文典：《淮南鸿烈集解》，《齐俗训》为许慎注本。