



【增订版】

# 名聯觀止

下

梁羽生 著



散木樗材，笑看云霄飘一羽；  
人困境异，曾经沧海慨平生——  
梁羽生



北京贝特

ISBN 978-7-5633-7271-3



9 787563 372713 >

定价：98.00元(上、下)

【增订版】

# 名聯觀止

下

梁羽生 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

著作权合同登记图字:20-2008-007号

**图书在版编目(CIP)数据**

名联观止/梁羽生著. —桂林:广西师范大学出版社,2008.4  
ISBN 978-7-5633-7271-3

I. 名… II. 梁… III. 对联—鉴赏—中国—当代 IV. I207.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第004620号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路22号 邮政编码:541001)  
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:690mm×960mm 1/16

印张:61.5 字数:700千字

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数:0 001~8 000 定价:98.00元(上、下)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 目 录

- 四六〇 两个乖乖五十元 / 489
- 四六一 是女是男生一个 / 489
- 四六二 贺小伙子出嫁联 / 490
- 四六三 以龚词征联 / 491
- 四六四 百年淬厉电光开 / 493
- 四六五 集龚定庵诗句联 / 493
- 四六六 龚定庵挽友妻联 / 494
- 四六七 读者对“神泉片玉” / 495
- 四六八 “神泉片玉”续对 / 497
- 四六九 “神泉”三对及嵌字联 / 498
- 四七〇 流水是车龙是马 / 499
- 四七一 南园 东园 / 500
- 四七二 东园酒家联的命意 / 501
- 四七三 海山仙馆嵌名联 / 502
- 四七四 陶陶居嵌字联 / 503
- 四七五 襟江酒楼嵌字联 / 504
- 四七六 大同酒家嵌名联 / 505
- 四七七 壶天酒家嵌名联 / 506
- 四七八 未曾呼酒已销魂 / 507
- 四七九 广州翠园酒家联 / 508
- 四八〇 对联的内学外学 / 509
- 四八一 韩江酒楼嵌字联 / 509
- 四八二 成都姑姑筵楹联 / 510
- 四八三 黄敬临述志联 / 511
- 四八四 天天小有天 / 512
- 四八五 白林苏我 春夏秋冬 / 514
- 四八六 胡适题海泉居联 / 515
- 四八七 好传韵事 珍惜流光 / 516
- 四八八 南京横波茶楼联 / 517
- 四八九 茶店联语像民歌 / 518
- 四九〇 出门一拱歪之乎 / 519
- 四九一 谈“新”虽好亦不宜滥 / 521
- 四九二 律诗之“联”不同对联 / 522
- 四九三 孤平和一三五不论 / 523
- 四九四 《春明外史》的回目 / 524
- 四九五 小说主角的自挽联 / 525
- 四九六 张恨水的咏史诗 / 526
- 四九七 蕊蕊宫词借喻不当 / 527
- 四九八 鸳鸯派 洋面粉 林黛玉 / 528
- 四九九 《蜀山剑侠传》的回目 / 529

- 五〇〇 万树梅花 佳人独立 / 530
- 五〇一 情关难越 不论神魔 / 531
- 五〇二 纳芥藏身 微尘护体 / 532
- 五〇三 北极的奇景 / 533
- 五〇四 沸石熔沙 虹飞电舞 / 534
- 五〇五 一泓寒月证禅心 / 535
- 五〇六 百八钟声只一音 / 536
- 五〇七 一轮转尽古今愁 / 537
- 五〇八 澄波碧海赞词人 / 538
- 五〇九 一宵冷雨丧名花 / 539
- 五一〇 大观园楹联 / 539
- 五一一 贾宝玉题潇湘馆联 / 540
- 五一二 好云香护采芹人 / 541
- 五一三 题蘅芜院联 / 542
- 五一四 宝玉评联 / 543
- 五一五 豆蔻酴醾具象征 / 544
- 五一六 假作真时真亦假 / 544
- 五一七 芳气袭人是酒香 / 545
- 五一八 可怜风月债难酬 / 546
- 五一九 题吕仙祠联 / 547
- 五二〇 梦的速度 / 548
- 五二一 “吕祖乩笔”自题楹联 / 549
- 五二二 “趣怪”联话吕仙 / 550
- 五二三 龙王庙联 / 550
- 五二四 观音庙联 / 552
- 五二五 观世音本是男人 / 553
- 五二六 问大士缘何倒坐 / 554
- 五二七 把千古孽魔打死救活 / 555
- 五二八 是真佛只说家常 / 556
- 五二九 鸡足山金顶寺联 / 557
- 五三〇 题弥勒佛联 / 558
- 五三一 题魁星像联 / 560
- 五三二 宋湘题云华洞联 / 561
- 五三三 盗跖庙联 / 562
- 五三四 小乔墓联 / 563
- 五三五 王宝钏庙联 / 565
- 五三六 孙夫人庙联 / 566
- 五三七 孟姜女庙的怪联 / 567
- 五三八 孟姜女庙的“正联” / 568
- 五三九 浣花夫人祠联 / 568
- 五四〇 桃花夫人庙联 / 569
- 五四一 陈衡恪集姜词联 / 570
- 五四二 黄秋岳挽陈师曾联 / 571
- 五四三 《苦痛中的小玩意儿》 / 572
- 五四四 赠徐志摩的集词联 / 573
- 五四五 醉来还醒 醒来还醉 / 573
- 五四六 胡适之挑“蝴蝶儿” / 574
- 五四七 语已多 情未了 / 575
- 五四八 落花飞絮 随意绕天涯 / 576
- 五四九 冷香飞上诗句 / 577
- 五五〇 此情谁得知 / 578
- 五五一 春归何处问黄鹂 / 580
- 五五二 最可惜一片江山 / 581
- 五五三 玉宇无尘 春心如酒 / 581
- 五五四 山映斜阳天接水 / 582
- 五五五 大小晏的词句 / 583
- 五五六 寒雁先还 江梅有约 / 584
- 五五七 流水寄情 海棠依旧 / 585



- 五五八 极目空寒 苍波无语 / 586  
五五九 笑倦游犹是天涯 / 586  
五六〇 软语商量 冷香摇动 / 587  
五六一 波暖尘香 醉轻梦短 / 588  
五六二 有人似桃根桃叶 / 590  
五六三 台湾碧潭画厅集词联 / 591  
五六四 黄樾菴的思乡集词联 / 592  
五六五 彭玉麟游泰山集联 / 593  
五六六 张之洞的三君祠联 / 594  
五六七 集宋词春联 / 594  
五六八 樊樊山题戏院联 / 596  
五六九 题叶西楼 吹花南浦 / 597  
五七〇 两浙词人祠堂联 / 597  
五七一 酒袪清愁 花销英气 / 599  
五七二 何仲贤的集句联 / 599  
五七三 陈荆鸿的修禊集词联 / 601  
五七四 懒同蝴蝶为春忙 / 602  
五七五 修书如猢猻入布袋 / 603  
五七六 唐伯虎的自嘲联 / 604  
五七七 吕留良的自述联 / 605  
五七八 饭饱甘为孺子牛 / 606  
五七九 犁云耕雨 弄月吟风 / 607  
五八〇 严复自嘲联 / 608  
五八一 名父之联 / 609  
五八二 李鸿章门联 / 610  
五八三 徐世昌的还巢联 / 611  
五八四 美化自己的书怀联 / 612  
五八五 梁鼎芬家变感怀 / 613  
五八六 更休提如花美眷 / 614  
五八七 身无半亩 心忧天下 / 615  
五八八 海盗的述怀联 / 616  
五八九 黄侃书斋联 / 617  
五九〇 夏丐尊门联 / 618  
五九一 除却疆场不善终 / 619  
五九二 饶宗颐词 龚鼎孳联 / 620  
五九三 圆明园戏台联 / 622  
五九四 曾左题的戏台联 / 623  
五九五 俞曲园的戏台联 / 623  
五九六 邯郸戏台联 / 624  
五九七 琵琶记戏台联 / 625  
五九八 蒲松龄的戏台联 / 656  
五九九 药王庙戏台联 / 627  
六〇〇 未必若此 或者有之 / 628  
六〇一 借题发挥的戏台联 / 629  
六〇二 广州武林会馆戏台联 / 630  
六〇三 扬州江西会馆戏台联 / 631  
六〇四 瑶瑟清冷怀帝子 / 632  
六〇五 天仙茶园联 / 633  
六〇六 雅俗共赏的社戏联 / 634  
六〇七 题犯禁戏联 / 636  
六〇八 傀儡身上做文章 / 637  
六〇九 对影莫言身外身 / 638  
六一〇 朱熹赠寒士联 / 639  
六一一 日月两轮天地眼 / 640  
六一二 章台柳 斑竹枝 / 641  
六一三 国魂嵌字联 / 642  
六一四 国魂嵌字冠军联 / 643  
六一五 卫宫南子有问题 / 644

- 六一六 香奁体国魂嵌字联 / 644 正
- 六一七 江山船联 / 646 八八五
- 六一八 西湖总宜船联 / 647 六八五
- 六一九 珠江画艇联 / 648 〇六五
- 六二〇 秦淮画舫联 / 650 一六五
- 六二一 陈方镛赠妓联 / 651 二六五
- 六二二 流水因缘休眷恋 / 652 六五
- 六二三 一楼春梦太玲珑 / 653 武五
- 六二四 经学家的赠妓联 / 654 武五
- 六二五 黄绝命竟成联讖 / 655 武五
- 六二六 一心只念波罗蜜 / 657 武五
- 六二七 尽在深深不语中 / 657 武五
- 六二八 露似真珠月似弓 / 659 武五
- 六二九 题妓馆联 / 660 〇〇六
- 六三〇 朱竹垞赠顾炎武联 / 661 六
- 六三一 孙中山赠宫崎联 / 662 〇六
- 六三二 赠袁枚联 / 663 三〇六
- 六三三 讽袁枚联 / 664 四〇六
- 六三四 陈布雷赠张道藩联 / 666 六
- 六三五 安危一联寻根 / 666 六〇六
- 六三六 黎元洪赠杜月笙联 / 667 六
- 六三七 廿载家山 印心石在 / 668
- 六三八 陶澍题豫园联 / 669 武〇六
- 六三九 陶澍祠联 / 671 〇一六
- 六四〇 挽陶澍联 / 672 一一六
- 六四一 灌夫骂座非关酒 / 673 一六
- 六四二 薛时雨的题赠联 / 674 一六
- 六四三 一肚皮不合时宜 / 675 一六
- 六四四 集句拍阎锡山马屁联 / 676
- 六四五 王蘧常赠马国权联 / 677 正
- 六四六 罗忼烈赠马国权联 / 678 正
- 六四七 饶宗颐赠陈之初联 / 679 正
- 六四八 六经自我开生命 / 680 正
- 六四九 朝闻道夕死可矣 / 681 正
- 六五〇 左宗棠自挽联 / 681 三六五
- 六五一 胡汉民自挽联 / 682 四六五
- 六五二 关于“一二·九”运动 / 683
- 六五三 五四运动的名联 / 684 六五
- 六五四 吴熙自挽联 / 685 十六五
- 六五五 一死便成大自在 / 686 六五
- 六五六 这回不算 切莫雷同 / 687
- 六五七 姜宸英自挽联 / 688 十五
- 六五八 朱珪自挽联 / 688 一十五
- 六五九 自夸德行的自挽联 / 690 正
- 六六〇 毕沅自题生圻联 / 691 十五
- 六六一 知生知死 且醉且醒 / 692
- 六六二 他生未卜此生休 / 693 十五
- 六六三 一径松风处士坟 / 693 十五
- 六六四 发牢骚的自挽联 / 694 十五
- 六六五 来世莫作先生 / 696 八十五
- 六六六 陈寅恪预挽妻联 / 697 十五
- 六六七 休向生妻谈死妇 / 698 八五
- 六六八 盖棺犹是女儿身 / 699 八五
- 六六九 风飘柳絮更堪悲 / 700 八五
- 六七〇 知卿必死语沉哀 / 701 八五
- 六七一 我欲乘风归去 / 702 四八五
- 六七二 吴熙挽友联 / 703 五八五
- 六七三 续谈吴熙挽友联 / 704 八五



- 六七四 李寿蓉联作 / 706 一六  
六七五 赛金花挽刘半农联 / 707 六  
六七六 云山秋草念伊人 / 708 六  
六七七 妓女挽同行姐妹联 / 709 六  
六七八 黄摩西挽所欢联 / 710 六  
六七九 朱元璋赐徐达陶安门联 / 711 六  
六八〇 自夸身份的门联 / 713 六  
六八一 黎元洪门联 / 714 八六  
六八二 陆丹林红树室联 / 714 六  
六八三 陈散原题红树室联 / 715 六  
六七四 知州的自嘲门联 / 716 六  
六八五 张謇门联有深意 / 717 六  
六八六 丈人峰下寄全家 / 718 六  
六八七 有本事的门联 / 719 四  
六八八 刘基 谢安 刘园联 / 720 六  
六八九 旧王府瞻园名联 / 721 六  
六九〇 秦大士题瞻园联 / 722 六  
六九一 白社论交 青山有约 / 723 六  
六九二 嘲风弄月我称尊 / 724 六  
六九三 流水声中 六朝如梦 / 725 六  
六九四 六朝金粉 十里笙歌 / 726 六  
六九五 龚易图乌石山房联 / 727 六  
六九六 以屈原陶潜自况 / 728 八  
六九七 看天外云舒云卷 / 729 八  
六九八 鹤随何逊共移家 / 730 八  
六九九 听松园 培英中学 张维屏 / 731 八  
七〇〇 桂林李园联 / 732 八  
七〇一 西湖俞楼联 / 733 八八  
七〇二 退省庵联 / 733 八  
七〇三 三潭印月联 / 735 二  
七〇四 哈同花园联 / 736 三  
七〇五 附庸风雅姬佛陀 / 737 三  
七〇六 革命和尚乌目山僧 / 738 三  
七〇七 人境庐题联 / 740 六  
七〇八 安乐行窝联 / 741 六  
七〇九 余荫山房联 / 742 八  
七一〇 海宁白水泉山庄联 / 743 八  
七一一 林则徐书楼联 / 744 四  
七一二 潮州金山藏书楼联 / 744 六  
七一一 潮州西湖联 / 745 二  
七一一 文通即是运通 / 746 二  
七一一 高梦旦的书斋联 / 747 四  
七一一 书似青山常乱叠 / 748 四  
七一一 书斋联作格言看 / 749 四  
七一一 谭延闿书斋联 / 750 四  
七一一 文章最忌随人后 / 751 四  
七二〇 厕所联 / 752 六  
七二一 菜圃联 / 754 〇  
七二二 天下无如吃饭难 / 755 五  
七二三 戴鸿慈的劝归联 / 756 五  
七二四 带得归来正系钱 / 757 五  
七二五 几番抱影错疑夫 / 757 五  
七二六 若无水脚可移挪 / 758 五  
七二七 贺梁章钜七十寿联 / 759 五  
七二八 俞曲园寿友三联 / 760 五  
七二九 本地风光入寿联 / 761 五  
七三〇 张之洞寿联被弹 / 762 五  
七三一 月华双照画眉痕 / 762 六

- 七三二 朱彊村 寿潘联 香港词 / 763
- 七三三 诗功喜与年增健 / 764
- 七三四 切地切姓的寿联 / 765
- 七三五 易实甫寿如夫人联 / 766
- 七三六 曾琦祝蒋寿联 / 767
- 七三七 丁文江寿胡适联 / 768
- 七三八 郑板桥自寿联 / 769
- 七三九 易大厂集宋词联 / 770
- 七四〇 已无翰苑称前辈 / 771
- 七四一 官至知府犹嫌小 / 771
- 七四二 齿牙摇动叹早衰 / 772
- 七四三 四十九年穷不死 / 773
- 七四四 无闲无钱 嫖赌不沾 / 774
- 七四五 半百平头非少壮 / 775
- 七四六 四十自寿联 / 776
- 七四七 乾隆自寿联 / 777
- 七四八 挽汪兆镛联 / 778
- 七四九 集彊村词挽彊村 / 781
- 七五〇 袁寒云挽况蕙风联 / 782
- 七五一 成惕轩挽陈含光联 / 782
- 七五二 江孔殷挽简照南联 / 783
- 七五三 章太炎挽伍廷芳联 / 784
- 七五四 世无光武 何有岑彭 / 785
- 七五五 挽于式枚联 / 786
- 七五六 易顺鼎挽梁巨川联 / 787
- 七五七 康有为挽谭嗣同联 / 788
- 七五八 陈述叔挽康广仁联 / 789
- 七五九 黄兴挽林述庆联 / 789
- 七六〇 黄兴挽黄钟瑛联 / 790
- 七六一 左宗棠挽林则徐联 / 791
- 七六二 曾国藩挽友联 / 792
- 七六三 曾国藩挽胡林翼联 / 793
- 七六四 曾国藩挽乳母联 / 794
- 七六五 挽曾国藩联 / 795
- 七六六 龙蛇遗憾礼堂书 / 796
- 七六七 补释龙蛇遗憾礼堂书 / 796
- 七六八 从今谁诵落花诗 / 797
- 七六九 别有独居深念事 / 798
- 七七〇 挽左宗棠联 / 799
- 七七一 绿杨夹道迓灵旗 / 800
- 七七二 满腔怨愤的挽联 / 801
- 七七三 王湘绮挽彭玉麟联 / 802
- 七七四 俞曲园挽彭玉麟联 / 802
- 七七五 彭玉麟专祠联 / 803
- 七七六 梁启超挽李鸿章联 / 804
- 七七七 严复挽李鸿章联 / 805
- 七七八 挽唐景崧联 / 806
- 七七九 挽徐宝山联 / 807
- 七八〇 题扬州徐园联 / 808
- 七八一 挽厚黑教主联 / 810
- 七八二 挽胡雪岩联 / 811
- 七八三 马叙伦挽杨度联 / 812
- 七八四 于右任挽陈布雷联 / 813
- 七八五 挽傅斯年联 / 814
- 七八六 “斩马谲”二联 / 815
- 七八七 赵志道挽夫杨铨联 / 816
- 七八八 郁达夫挽长兄联 / 817
- 七八九 追悼抗战殉职军民联 / 818

- 七九〇 八百壮士 昆仑关 招魂联 / 819
- 七九一 挽空军烈士联 / 820
- 七九二 武术比赛 空军惨案 / 821
- 七九三 挽飞机师失事联 / 822
- 七九四 京华犹剩未残棋 / 824
- 七九五 依旧乾坤一布衣 / 825
- 七九六 钟敬文挽聂绀弩联 / 826
- 七九七 旧诗洗宋唐旧套 / 827
- 七九八 绝塞挑灯题野草 / 827
- 七九九 挽高朗联 / 828
- 八〇〇 侯宝林挽魏建功联 / 829
- 八〇一 江湖奇侠 文祥刺马 / 830
- 八〇二 近卫 精卫 陈群 士群 / 831
- 八〇三 一群不如一群 / 832
- 八〇四 郝鹏举 胡适之 / 833
- 八〇五 三两条街汪政权 / 834
- 八〇六 地理学家的对联 / 835
- 八〇七 无锡锡山山无锡 / 836
- 八〇八 南北通州通南北 / 837
- 八〇九 玉子卖麻 亚婆炸粉 / 838
- 八一〇 续谈地名巧对 / 840
- 八一 花县茅台成妙对 / 841
- 八一二 两地相思凭电白 / 842
- 八一三 伊尹 阮元 / 843
- 八一四 人名拆字对 / 844
- 八一五 赵光之女光赵氏 / 845
- 八一六 徐徐云尔 陈陈相因 / 846
- 八一七 两个农夫 一行仙吏 / 847
- 八一八 李耳生 马援死 / 847
- 八一九 斯文扫地 乃武归天 / 848
- 八二〇 陈豹隐 晏阳初 / 849
- 八二一 陈经畲 孔庚 / 850
- 八二二 影射参政员的诗联 / 851
- 八二三 齐大非偶 两小无猜 / 853
- 八二四 何念如的谐趣联 / 854
- 八二五 北方俗谚俚语联 / 855
- 八二六 牛头马面 三头六臂 / 856
- 八二七 济公退婚联 / 857
- 八二八 冰冷酒 丁香花 / 858
- 八二九 拆字联 / 859
- 八三〇 嘲袁世凯联 / 860
- 八三一 胡适 周游 丁梦 / 861
- 八三二 数字游戏联 / 862
- 八三三 水部火灾 北人南相 / 863
- 八三四 嘲写别字联 / 864
- 八三五 镜花录与杜林胡 / 865
- 八三六 借字对 / 866
- 八三七 问答联 / 867
- 八三八 谐音借对 / 869
- 八三九 连珠联 / 870
- 八四〇 独览梅花扫腊雪 / 871
- 八四一 台北太古巢联 / 872
- 八四二 于右任题仓海亭联 / 873
- 八四三 阳明山鱼乐园联 / 874
- 八四四 台湾狮球岭隧道联 / 875
- 八四五 横贯公路太鲁阁联 / 876
- 八四六 横贯公路梨山宾馆联 / 877
- 八四七 横贯公路名胜联 / 878

- 八四八 台湾名胜嵌字联 / 879
- 八四九 台湾寺庙联 / 880
- 八五〇 唐景崧题斐亭联 / 882
- 八五一 台湾亭园联 / 883
- 八五二 台湾吴凤庙联 / 884
- 八五三 台北指南宫联 / 885
- 八五四 光孝寺风幡堂联 / 886
- 八五五 梁耀明修塔题联 / 887
- 八五六 容奇雨花寺联 / 888
- 八五七 扬州平山堂联 / 889
- 八五八 欧阳修祠联 / 892
- 八五九 扬州瘦西湖联 / 893
- 八六〇 扬州二十四桥联 / 894
- 八六一 扬州名胜联 / 895
- 八六二 庐山绝顶联 / 897
- 八六三 东林寺 净土宗 三笑亭 / 897
- 八六四 能仁寺联 / 898
- 八六五 甘棠湖烟水亭联 / 899
- 八六六 匡剑楼联 / 900
- 八六七 大庾岭梅关联 / 901
- 八六八 于右任题函谷关联 / 902
- 八六九 桂林七星岩联 / 903
- 八七〇 独秀峰题联 / 904
- 八七一 湘漓分界联 / 906
- 八七二 都江堰二王庙联 / 907
- 八七三 新都桂湖联 / 908
- 八七四 廨宇联 / 909
- 八七五 太平天国宫殿联 / 910
- 八七六 金陵藩署联 / 911
- 八七七 张天师府联 / 912
- 八七八 张之洞题湖广督署联 / 912
- 八七九 盐茶道署联 / 913
- 八八〇 出门一笑 举子心情 / 914
- 八八一 工堪比官 医可喻政 / 916
- 八八二 陈文述言行相反 / 917
- 八八三 淮阴兵多多益善 / 918
- 八八四 以当地的山水人物入联 / 919
- 八八五 题审判厅联 / 920
- 八八六 香港保良局联 / 921
- 八八七 岑光樾题保良局联 / 922
- 八八八 戏赠府县联 / 924
- 八八九 故宫楹联 / 925
- 八九〇 卫星上天联 / 926
- 八九一 严复题桐城中学联 / 928
- 八九二 金陵海军学堂联 / 929
- 八九三 大世界 新世界题联 / 930
- 八九四 国货展览联 / 931
- 八九五 对联创刊贺联 / 932
- 八九六 悉尼建德大厦征联 / 933
- 八九七 楼台 远近 经营 童叟 / 934
- 八九八 对称的变格 / 935
- 八九九 看似宽松实精练 / 936
- 九〇〇 橐笔逃名已白头 / 936
- 九〇一 张佛千挽梁实秋联 / 937
- 九〇二 喜获张佛千赠联 / 938
- 附录 楹联的各自为对格 / 939
- 原版后记 / 945



## 四六〇 两个乖乖五十元

民国初年，由于男女社交尚未公开，北京的大学生颇有喜欢追求女艺人的（张恨水名作《啼笑姻缘》，主角樊家树就是一位大学生，他追求的沈凤喜是在天桥卖唱的女艺人）。《啼笑姻缘》只是反映社会现实的“虚构小说”，现在说件实事。

民初最著名的京剧坤伶为刘喜奎和鲜灵芝。有一大学生追求喜奎甚力，追求的方式亦很特别，每天都涂脂抹粉，扮成舞台上的小生模样，每晚在戏园前等候喜奎前来。喜奎一到，他就紧跟其后；喜奎在台上唱戏时，他在台下不断大声叫好，几乎从头叫到尾；散戏时，他又无言地尾随护送。某夕，喜奎演完戏出戏园将上车时，此人不知怎的大发神经，突然搂着喜奎大呼“乖乖”，强吻她两下。当场就被警察捉住，罚了五十大元。有人撰联云：

一见卿卿三生幸；

两个乖乖五十元。

当时北京俚语，称接吻为“乖乖”。刘喜奎师事易实甫，能诗词，曾有诗云：“愁愁喜喜几经春，笑靥登场苦莫伦。半幅鲛绡数行泪，谁知依是可怜人？”诗不能算很好，但她是农家女出身的，能为此诗，亦可算难得了。

## 四六一 是女是男生一个

近年内地提倡计划生育，香港“家计会”的口号是“一个娇，两个妙”，内地则是“只生一个”。目前内地正在大力提倡“只生一个就够”的新观念，不但见之于报刊文章，在新婚联中也可见之。现选录几副：

（一）利国利家，是女是男生一个；



相亲相爱，同心同德绣三春。

(二) 独生子女最光荣，于国于民均有益；

双爱夫妻宜仔细，晚婚晚育产良婴。

提倡晚婚，也是近年内地在控制人口方面所采取的政策之一。

(三) 新春佳节，爱侣重圆，应考虑人口普查，已超十亿；

吉日良宵，情人叙旧，莫忘怀计划生育，只许一胎！

这一联不是祝贺新婚的，而是对春节回家的丈夫给以“忠告”的。内地惯例，夫妻不在一地工作者，春节期间，男方或女方都有权利要求一个较长的假期，到对方居地与配偶团聚。但此联的“忠告”，却大有“你曾受警告”“小心火烛”的意味。妙极。

(四) 男女合栽连理树，同心同德干四化；

夫妻共育一枝花，利国利民又利家。

## 四六二 贺小伙子出嫁联

旧日习俗，女家无子，招婿入门，称为“赘婿”，俗称“招郎入舍”。“赘婿”的社会地位很低，常为人所轻视。见之史籍者，如《汉书·贾谊传》：“家贫子壮则出赘。”王先谦补注云：“淮南俗，卖子与人作奴，名曰赘子；三年不能赎，遂为奴婢。然则赘子犹今之典身，立有年限取赎者，去奴婢仅一间耳。秦人子壮出赘，谓其父子不相顾，捐弃骨肉，降为奴婢而不耻也。其赘而不赎，主家以女匹之，谓之赘婿，故当时贱之。”可见在旧社会中，“赘婿”的地位还比不上“赘子”，实与奴婢相同。解放后，男女平等的观念已逐渐为人接受，农村亦不以“招郎入舍”为耻了。在女多男少的地方，甚至还有





提倡此一风气的。现选录两副反映这一风气的新联：

(一) 小伙子出嫁,敲锣打鼓,全村相送;

大姑娘招亲,鸣鞭放炮,合队欢迎。

(二) 出于两愿,男嫁女,可歌可贺可提倡;

只生一个,女或男,利父利母利国家。

配合四化的新婚联,也录一副:

鱼跃鸢飞,滚滚春潮催四化;

月圆花好,溶溶喜气入人家。

### 四六三 以龚词征联

龚自珍(号定庵,一七九二——一八四一)是清代嘉庆、道光年间的一位大诗人,他的诗风格独特,自成一家,有如天马行空,奇境独辟。喜爱他的诗的人是很多的,但也许正是由于他的诗名太大,他的词名遂被诗名所掩了,其实他的词也是写得很好的。他有一首题为《癸酉秋出都述怀》的《金缕曲》:“我又南行矣!笑今年、鸢飘凤泊,情怀何似?纵使文章惊海内,纸上苍生而已,似春水干卿何事?暮雨忽来鸿雁杳,莽关山、一派秋声里。催客去,去如水。年华心绪从头理。也何聊、看潮走马,广陵吴市?愿得黄金三百万,交尽美人名士,更结尽燕邯侠子。来岁长安春事早,劝杏花、断莫相思死。木叶怨,罢论起。”

《对话》的作者吴恭亨很喜欢这首词中的“愿得黄金三百万,交尽美人名士,更结尽燕邯侠子”几句,因把这几句略为更换数字,并自己续了一句,作成一副上联,在报上悬赏征求下联。他改写成的这副上联是:



愿得黄金无量数，交尽美人名士，  
结尽燕邯侠子，更填平世路不平处。

难对之处在于句句都押韵，且必须有“词味”才能与上联匹敌。应征者颇多，但他认为“尚可诵”的只有两联，其一云：

剩携绿酒几多觞，觅个月地花天，  
做个烟火神仙，且还了人生未了缘。

其二云：

纵观青史若干年，许多盗贼圣贤，  
几多诗酒神仙，总难了风尘未了缘。

联语而有诗词韵味的，我曾介绍过何淡如的题佛山春色赛会联（此联已见前）：

新相识，旧相识，春宵有约期方值，  
试问今夕何夕，一样月色灯色，该寻觅；  
这边游，那边游，风景如斯乐未休，  
况是前头后头，几度茶楼酒楼，尽勾留。

若论对仗的工丽与自然，上述那两副比起此联自是显见逊色，但一则潇洒（指“剩携绿酒”那联），一则感慨（指“纵观青史”那联），若非苛求，也该算不错的了。

吴恭亨，湖南慈利人，曾经做过《慈利县志》的总纂。他的诗文集总名《悔晦堂丛书》。



## 四六四 百年淬厉电光开

我也是很喜欢龚定庵诗的人，六十年代初，我曾经作过一副集句联：

四海翻腾云水怒；  
百年淬厉电光开。

上联用毛泽东主席的《满江红》词句（在原词中这一联是：“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”），下联则出于龚定庵的《己亥杂诗》之七，原诗是：“廉锷非关上帝才，百年淬厉电光开。先生宦后雄谈减，悄向龙泉祝一回。”

我这副集句联，这二十年来，在海内外的报刊上都似乎颇有谈者，趁着今天国庆日，不如我自己来解释吧。

根据万尊崑的《龚自珍己亥杂诗注》的注释，“廉锷”原指刀剑的锋棱，引申为词锋锐利；“百年淬厉”指作者（龚定庵）的家学渊源。“先生”两句指“（作者）自己做官以后，便减少了青年时代议论政治的锋芒。如今我私下祝愿旧日的锋芒重新回复。”

不过，我用作联语的“百年淬厉电光开”，则并非原来的诗意，而是把中国比作一把宝剑的。从鸦片战争起至一九四九年新中国成立立止，它经过了百年（“百年”，取其成数）水深火热的淬厉，终于重露锋芒（“电光开”是形容宝剑的锋芒）。上联说的是空间，下联说的是时间，历史感寓于时空之中。不算得好，但自问似还有点新意。

## 四六五 集龚定庵诗句联

集龚定庵句为诗的甚多，为联的亦不少。选录几副。

袁世凯自题洹上卷寿园的楹联，就有一副是集龚之诗句的，联云：