

BOOK  
— 天下图书 —

新课堂作文丛书

小学生作文素质教育及新课程标准作文指导方案

新 闻 网 来

丛书主编 孔有君

# 快乐玩作文

WAN ZUO WEN

KUAI LE

王振刚 编著



重庆出版集团 重庆出版社

BOOK  
— 天下图书 —

新课堂作文丛书

小学生作文素质教育及新课程标准作文指导方案

# 快乐玩作文

WAN ZUO WEN

KUAI LE

王振刚 编著



重庆出版集团 重庆出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

快乐玩作文/王振刚编著. —重庆:重庆出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5366-8423-2

I. 快... II. 王... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G634.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002885 号

### 快乐玩作文

KUAILE WAN ZUOWEN

王振刚 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 黄利梅

封面设计: 杨 峰

版式设计: 蒋成平



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqpb.com>

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 4.75 字数: 100 千字

版次: 2007 年 5 月第 1 版 印次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—13 000 册

定价: 7.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

# 写在前面的话

◎孔有君

## 作文是一场游戏

同学们,你喜欢玩游戏吗?比如“老鹰抓小鸡”、“丢手绢”、“跳绳”……你想说的话是:多么老土的游戏啊!可是,你难道没有玩过吗?你难道没有体验到其中的乐趣吗?游戏就是这样,每一次玩,总能给我们带来许多新鲜的乐趣。如果我们说作文其实就是一种游戏,你会怎么想呢?

作文为什么是一种游戏呢?你看,当我们把笔握在手里,在作文本上写下自己想说的话,写下想讲给别人听的感觉,或者编造一些离奇的故事,这时候,你不觉得写作文就是一种游戏吗?

再比如,我们平时有说不完的话,有无边无际的想象,那么,把这些写在作文本里,不就是一件非常简单的事情吗?做这样简单的事情,应该是一件愉快的事吧?

我们玩游戏的时候是快乐的,因为游戏本身不给我们造成压力,我们可以玩,也可以不玩,想怎么玩就怎么玩。写作文也是这样,我们不把写作文当做一种压力,我们就可以想不写就不写,想怎么写就怎么写,这难道不是游戏的形式吗?

好了,不管你怎么想,首先得树立这样的观念:作文是一种游戏!

好了,让我们愉快地玩作文吧!

## 让文字在纸上跳舞

一张纸，空白的纸，可是等一会，就会变成一篇作文。那上面有许多的文字，单个的字其实我们都认识，可是文字所表达出的感情、观点、趣味却不相同，你体验过没有？有些话，我们可以这样说，也可以那样说；同一个意思，我们可以这样写，也可以那样写。文字不同，标点不一样，意思却差不多！有意思吧？

在这一张纸上，我们可以让风吹过水面，泛起粼粼波光；可以让风吹过竹林，响起沙沙的音响；可以让风吹过浩瀚大漠，激扬满天沙尘；可以让风吹拂心田，感受亲情的温馨……你发现了吗？其实不是风在纸上变换着脸孔，而是文字使它们表现得如此不同！其实不光是风，在纸上，我们可以让文字呈现千千万万种色彩，表演悲喜交加的戏剧。山河之广，日月之行，大至宇宙，小至微观世界，都可以通过文字记录在纸上。你瞧，它们不是正在跳舞吗？那是一种快乐的舞蹈，而我们，就是这舞蹈的设计师！

如果我们把自己当成是一位无所不能的让文字在纸上跳舞的设计师，那么，我们就能写出一流的作文来了，我们就能体验到作文是游戏的乐趣了。

## 让笔下流淌生命的色彩

写作文喽！你愉快地笑着，打开了作文本。是啊，从这一刻起，你立刻进入了一种忘我的境地，你的身边没有了课桌，没有了作业，甚至你没有想到有你自己，你只是急切地想写，想把心里想说的话一句句地写出来。

有一天，小猫找不到它的尾巴了……你写着这样的故事。

那天，我觉得心里一点也不好受……你想把心事写在纸上。

第一次坐飞机，感觉好极了……你想让别人分享你的快乐。

我眼前有一片虫迹斑斑的树叶……你告诉他人你的发现。

.....

你在写作文,其实是在写自己。不是吗?你自己编的故事,你自己的心事,你自己的快乐,你自己的发现.....这是你生命本身的色彩,只不过是通笔流淌到了纸上,就成了一篇优美的文章。

你知道吗?当你觉得写得高兴,写得愉快的时候,作文带给你的快乐决不亚于游戏!如果当你写不出来,坐在书桌前发呆的时候,你要想想自己想说的话,想想自己,哪怕是一句话,一点小片段,都应该代表着你自己。这样,你就能体验到作文是游戏的快乐了。

记住,笔本身不说话,能说话的是你自己!

## 关于这本书

你说,我还是不会写作文,我从来就没有体验到写作文的快乐,该怎么办呢?

答案就在这本书里。

这是一本教你怎么把作文当成游戏的书,也是一本教你愉快地学习写作文的书。

接下来,我们一起来读读这本书吧。

翻开这本书,你一眼就发现一个现象:原来,这就是同学们写的关于文字和笔的游戏。这些同学正在读小学,可是他们的作文写得多么有意思啊,他们有的人读了许多的书,观察了生活的方方面面,写出了许多流淌着生命色彩的作文。还有,他们的作文和编书的人不再以一些陈旧的条条框框来限制,就好像是一场没有更多限制的游戏。这是多么让我们欣喜的作文书啊!假如你以前也读作文书,那么你读这本作文书,你就能看出这是一本很特别的书,你就能从这本书中找到快乐作文的精髓。还有,假如你没有体验到过阅读的快乐,你就能从这本书中找到这种快乐。一句话,阅读这本书,你将直接体验到一种游戏的快乐!

那么,好吧,我听见你说:我正在读呢!

# 新课堂作文

贾平凹

**贾平凹** 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作协副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。  
散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

写得一手好文章，  
是一个人的美德。

曹文轩

二〇一六，三，三

**曹文轩** 当代著名作家，中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、现当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》等。





### 作者简介

**王斌刚** 男,25岁。中共预备党员,天津市南开区中营小学语文教师。

2005年5月,在全国青年教师作文教学观摩研讨活动中,执教的《小米粒》获一等奖,并在河南省开封市开封大学礼堂做现场观摩课。

撰写论文、教案、札记150余篇,分别发表于《中国教师报》《小学语文教师》《小学语文教学》《中国小学语文教学论坛》《小学青年教师》等全国、省市级刊物上。

自2003年,先后在《读写知识》《智力》《快乐阅读与作文》《新语文学习》《小学生作文》《欢乐写话》开辟专栏。

为学生所撰写的学法指导、课文助读、试卷200余篇分别发表在《语文学习报》《作文周刊》《语文周报》等刊物上。

指导学生所写的200余篇习作在全国、省市级刊物上发表。

# 目录

童  
心  
飞  
扬



- 快乐玩作文 ① 快乐玩翻绳.....2
- 快乐玩作文 ② 玩玩橡皮泥.....8
- 快乐玩作文 ③ 拔河加哑剧.....14
- 快乐玩作文 ④ 吹肥皂泡泡.....20
- 快乐玩作文 ⑤ 快乐玩玩具.....26

- 快乐玩作文 ⑥ 观察小米粒.....34
- 快乐玩作文 ⑦ 泡杯龙井茶.....41
- 快乐玩作文 ⑧ 天上的云朵.....48
- 快乐玩作文 ⑨ 拥抱美丽的春天.....54
- 快乐玩作文 ⑩ 和树交朋友.....62



细  
心  
观  
察

用心  
体  
验



- 快乐玩作文 ① 外面的世界.....70
- 快乐玩作文 ② 可爱的动物.....78
- 快乐玩作文 ③ 班级的故事.....85
- 快乐玩作文 ④ 一起来实践.....91
- 快乐玩作文 ⑤ 申奥宣传画.....101

快乐玩作文 ⑥ 大家来写诗.....109



快乐玩作文 ⑦ 给××画张像.....116

快乐玩作文 ⑧ 快乐读书吧.....123

快乐玩作文 ⑨ 假如我是.....131

一  
心  
创  
作



# 童心飞扬

做游戏,这可是同学们再喜欢不过的了。几乎所有的同学一玩起游戏来,脸上顿时洋溢着无比灿烂的笑容。其实,在“玩”中,同学们增长了知识,锻炼了能力,张扬了个性。

玩,也可以玩出名堂,玩出精彩。

- 快乐玩作文 ① 快乐玩翻绳……………2
- 快乐玩作文 ② 玩玩橡皮泥……………8
- 快乐玩作文 ③ 拔河加哑剧……………14
- 快乐玩作文 ④ 吹肥皂泡泡……………20
- 快乐玩作文 ⑤ 快乐玩玩具……………26

## 快乐玩作文 1

### 快乐玩翻绳



#### 魔力热身

#### 谁最聪慧

右边是一个米字格，在“米”字格中，隐藏了许多汉字，你能试着找一找吗？如果你能找出 20 个汉字，你一定是一个头脑聪慧的孩子。



--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

怎么样？你找出 20 个汉字了吗？



#### 魔力游戏

课间 10 分钟，你用来做些什么呢？有的同学一定会说：我要和伙伴们开心地玩一玩。是啊，上完一堂课，的确有些疲劳。我看见有的小伙伴在教室里玩翻绳儿，多么有意思的活动啊！一根细

细的绳，头尾连在一起，把它架在小伙伴的小手上，翻来翻去，变化无穷。许多可爱的形象在我们的眼前闪过，真是太有意思了！

现在，你还等什么呢？和你的爸爸、妈妈开始玩翻绳吧！看看你们都翻出了什么？

你可以用这样的句式来表达：

我翻出了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

能在翻出的事物前再添上一个恰当的词语吗？

我翻出了( )的\_\_\_\_\_、( )的\_\_\_\_\_、( )的\_\_\_\_\_和( )的\_\_\_\_\_。

再玩一次翻绳小游戏，看看谁能坚持到最后，翻出个精彩世界。

翻绳活动结束了，可翻绳过程中一定发生了很多有趣的小故事，它们给我们带来了欢声笑语，给我们带来了一个好心情，把它们讲出来，和大家一起分享吧！



### 魔力思维训练

## 让文字充满情

人，是有着丰富的感情的。有喜，有怒，有哀，有乐，也正因为如此，我们才会觉得生活很有意思。写文章也是如此，要让你的笔尖流淌出来的文字充满情，这样才会吸引读者的目光，让读者走进文字，与你产生共鸣。

记得巴金先生给小读者写的一封信中，有这样一段话：不要把我当成什么杰出人物，我只是一个普通人。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的祖国和同胞我有无限的爱，我用作品表达我的这种感情。看来，充满感情地去写作，是多么的重要！

金波先生在《抽陀螺》一文中这样写道：给我印象最深的是

1945年抗战胜利后,不知是谁,把“抽陀螺”改叫“抽汉奸”。这个新名称,很快就被大家认可。一说起“抽汉奸”,我们的鞭子抽得更响、更有力,把那些投敌卖国者视做陀螺,一鞭一鞭抽得它在冰上团团转,很是解气。作者写出了声音,写出了形象,想必这给你留下了深刻的印象吧。更有趣的是“抽陀螺”成了“抽汉奸”,表达了作者对“汉奸”的愤恨与仇视。游戏中充满了爱国情趣,作者也通过文字向我们传递了这种浓浓的爱国情感——“抽得更响”、“更有力”、“团团转”、“解气”。



再瞧,一位同学在观察了熟米粒之后,写下了这样的文字:更让我惊讶的是,王老师又发给我们一些熟米粒,让我们继续观察。我惊喜地发现,熟米粒变胖了,可能是它们太渴了,兴奋地跳进了锅里,咕咚咕咚地把锅里的水喝了个精光。透过这一行行的文字,我们不禁感受到了小作者内心中的情感变化。先是惊讶,惊讶于老师又给大家一些熟米粒观察;而后又变为惊喜,惊喜于自己发现了熟米粒的小秘密。小作者的心中充满了情,这种情从笔尖流淌了出来,传递给了我们。

同学们,投入地,满腔热情地去参加每一次活动吧!在活动中,亲身体验,亲身感受,只有这样,才会让满腔的真情跃然纸上,走进读者的心中。



## 我玩翻绳

□张慧昕

玩翻绳的时候,总是有新的花样。翻出第一个花样来了,瞧,它多像一顶帐篷;紧接着又翻出了一张棋盘;再翻一次,又看到了一碗热腾腾的面条;而后又翻出了一张渔网;再翻,像一颗闪闪发光的钻石,一眨眼的功夫,钻石就变成了一个丑陋的鸡爪了。哎呀,弄乱了,重来吧!

**①②③④** 翻出的花样还真不少呢!有帐篷,有棋盘,有面条,有渔网……小作者翻出了这么多种花样,于是用“紧接着”,“再”,“而后”,“再”把它们连在了一起。透过文字,我们也感受到了小作者心中的惊喜。结尾一句“哎呀,弄乱了,重来吧!”多么富有生趣。

## 我喜爱玩翻绳

□虞颖懿

小时候,我总以为翻绳所用的绳子是魔术绳,因为它能变化出许多图形。现在我知道它并不是魔术绳,可我还是觉得不可思议。

第一次翻绳是跟妈妈学的。我觉得翻绳的内容像是早就定下来似的,如果不按照一定的方法做,就会变成不知名的图形。我经常会和弟弟玩翻绳,而且常玩得忘记了时间。



一天下午,我和弟弟又在玩翻绳。弟弟先把绳子变成一个极像“帐篷”的图形,让人感到很温暖。我赶紧将它变成了一张“棋盘”,弟弟眉开眼笑地说:“太好了,正中我意!”因为他对棋类样样精通,而我则是一窍不通。于是他把“棋盘”快速地翻成了一碗“面条”,还风趣地说:“你快过生日了,请你吃一碗长寿面。”我欣然接受了,而且三下五除二地把“面”弄成了“鸡爪子”,告诉他:“送你一个鸡爪子。”可他却连连摇头,表示不愿意接受,因为他平时最讨厌吃它了。就这样我们翻来翻去,直到翻成了一只“小金鱼”,我打算翻出一个不知名的图形让他知道我的厉害。因为没有翻过,还没给他一个下马威,自己却把绳子弄乱了。由于弄乱了,所以又要重新开始玩。

翻绳没有谁胜谁负,而且需要奇思妙想,所以大家才会玩得津津有味、乐不思蜀。



小作者笔下的这篇习作充满了真挚的感情,整篇习作紧扣文题中的“喜爱”二字展开。读完全篇,我们无不感到,小作者之所以喜爱翻绳,是因为它充满了魔力呀!