

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Jade

玉器

你应该知道的200件

故宫博物院
张广文 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件玉器/张广文主编. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 3

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-674-7

I. 你… II. 故… III. 古玉器—简介—中国
IV. K876. 8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第191097号

故宫收藏

你应该知道的200件玉器

故宫博物院编

主 编: 张广文

摄 影: 胡 锤 刘志岗 赵 山 刘明杰 马晓旋

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18

版 次: 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-674-7

定 价: 78.00元

K876.8/5

2008



Jade

玉器

你应该知道的200件

故宫博物院
张广文——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 张广文 8

新石器时代 11

- | | |
|------------------|--------------|
| 1 玉琮——13 | 5 玉兽面纹圭——17 |
| 2 玉兽面纹璜——14 | 6 玉人首——18 |
| 3 玉兽形玦——15 | 7 玉鹰攫人首佩——20 |
| 4 玉龟甲、玉刻图长方板——16 | |
-

夏商及西周 21

- | | |
|-------------|------------------|
| 8 玉牙璋——23 | 20 玉兽首觚——37 |
| 9 玉弦纹环——24 | 21 玉兽面纹戈——38 |
| 10 玉戈——25 | 22 玉兽首鸟纹饰——40 |
| 11 玉兽形璜——26 | 23 玉龙鸟纹柄形器——41 |
| 12 玉牛形璜——27 | 24 玉鸟兽纹柄形器——42 |
| 13 玉龙形玦——28 | 25 玉人兽复合纹柄形器——43 |
| 14 玉弦纹簠——29 | 26 玉螭纹人首佩——44 |
| 15 玉鸟形佩——30 | 27 玉螭雕人形佩——45 |
| 16 玉高冠鸟——31 | 28 玉龙纹璜——46 |
| 17 玉人首——32 | 29 玉鸟纹璜——47 |
| 18 玉龟——34 | 30 玉双兽纹璧——48 |
| 19 玉螭螭——36 | 31 玉兽面纹饰——50 |
-

春秋战国至南北朝 51

- | | |
|--------------|----------------|
| 32 玉虎面纹饰——53 | 36 玉螭龙佩——57 |
| 33 玉人首——54 | 37 玉双龙佩——58 |
| 34 玉龙首璜——55 | 38 玉螭雕龙凤纹佩——59 |
| 35 玉螭龙佩——56 | 39 玉龙形佩——60 |
-

40 玉龙形佩	61
41 玉龙凤纹佩	62
42 玉镂雕螭虎佩	63
43 玉龙纹冲牙	64
44 玉镂雕双龙首璜	65
45 玉龙首璜	66
46 玉龙首璜	67
47 玉鸟纹璜	68
48 玉镂雕龙凤璧	69
49 玉谷纹璧	70
50 玉兽面谷纹璧	71
51 玉谷纹剑璏	72
52 玉兽面纹剑格	73

53 玉螭纹觶	74
54 玉辟邪	75
55 玉天马	76
56 玉鸂鶒杖首	77
57 玉猪	78
58 玉螭纹形佩	79
59 玉四灵纹璜	80
60 玉兽面谷纹龙纹璧	82
61 玉云纹高足杯	83
62 玉螭凤纹尊	84
63 玉朱雀纹佩	86
64 玉虎纹璜	88

唐至明 89

65 玉狻猊	91
66 玉卧鹿	92
67 白玉兽	93
68 玉卧马	94
69 玉戏狮人	95
70 玉鸟衔花佩	96
71 玉镂雕螭龙佩	97
72 玉飞天佩	98
73 玉镂雕花鸟纹臂	99
74 玉绳花纹镂雕梳	100
75 玉雕花梳背	101
76 玉人物纹带板	102
77 玉人物纹带板	103
78 玉人物纹杯	104
79 玉卧鹿	105
80 玉子母狮	106

81 玉异兽	107
82 玉卧兽	108
83 玉鱼	109
84 玉鸭	110
85 玉习武童子	111
86 玉持莲花童子	112
87 玉鱼龙佩	113
88 玉双鹤佩	114
89 玉牵牛花形佩	115
90 玉镂雕松下仕女饰	116
91 玉龙纹带饰	117
92 玉镂雕云龙带饰（一对）	118
93 玉瓜叶坠	119
94 白玉镂雕鸳鸯卧莲炉顶	120
95 白玉人物纹炉顶	121
96 白玉镂雕孔雀牡丹嵌件	122

- 97 青玉镂雕鹿颈嵌件……………123
- 98 玉衔谷穗天鹅……………124
- 99 玉螭枝牡丹佩……………125
- 100 青玉镂雕海东青捕鹅缘环……………126
- 101 玉海东青啄雁带饰……………127
- 102 玉镂雕仙人钮……………128
- 103 白玉镂雕锥柄……………129
- 104 玉镂雕凤穿花壁……………130
- 105 玉双虎纹带饰……………131
- 106 白玉虎纹带饰……………132
- 107 玉望天龙形钮……………133
- 108 玉龙钮……………134
- 109 白玉双螭纹帽顶……………135
- 110 白玉双童炉顶……………136
- 111 玉十角螭耳杯……………137
- 112 青玉螭螭壁……………138
- 113 玉兽面纹双龙耳杯……………139
- 114 青玉紫沁卧兽……………140
- 115 玉眠鹤……………141
- 116 玉衔荷鰕鱼……………142
- 117 玉蟹……………143
- 118 青玉十二生肖……………144
- 119 白玉童……………146
- 120 青玉母要人物……………147
- 121 玉菩萨……………148
- 122 青玉双螭抱壁佩……………150
- 123 白玉镂雕蟠龙环……………151
- 124 玉福祿寿饰……………152
- 125 “一团和气”图玉饰……………153
- 126 白玉镂雕龙穿牡丹饰件……………154
- 127 白玉芦雁纹头饰……………155
- 128 白玉双螭谷纹壁……………156
- 129 白玉螭螭谷纹壁……………157
- 130 白玉镂雕蟠龙纹带板（20块）……………158
- 131 白玉人物纹带板（20块）……………160
- 132 青玉乳丁纹圭……………162
- 133 玉山纹圭……………163
- 134 青玉花卉纹灵芝耳杯……………164
- 135 青玉乳丁纹双耳杯……………165
- 136 青玉四螭杯……………166
- 137 青玉镂雕葵式杯……………168
- 138 青玉单柄仿古蟬纹杯……………169
- 139 青玉花卉纹碗……………170
- 140 青玉螭柄凤纹匱……………171
- 141 青玉龙柄荔枝纹匱……………172
- 142 青玉单柄兽骨匱……………173
- 143 青玉八仙执壶……………174
- 144 青玉六方执壶……………178
- 145 玉兽面纹方觚……………179
- 146 青玉兽耳寿字长方炉……………180
- 147 玉山水人物纹盒……………181
- 148 青玉八卦纹盒……………182
- 149 青玉灵芝式花插……………183
- 150 “子冈”款茶晶花插……………184
- 151 青玉竹节式双筒笔插……………186
- 152 青玉凤兽笔插……………187
- 153 青玉衔灵芝卧鹿笔架……………188
- 154 青玉栖凤山子……………189
- 155 青玉人物寿鹿山子……………190
- 156 玉卧要伏鼓镇纸……………191
- 157 青玉卧兽钮长条镇纸……………192
- 158 白玉镂雕委角荷叶式洗……………193
- 159 青玉异兽砚滴……………194
- 160 白玉螭纹长方砚……………196

- 161 青玉进宝人……………199
- 162 青玉异兽砚滴……………200
- 163 白玉子辰佩……………201
- 164 白玉双凤佩……………202
- 165 螭螭白玉佩……………203
- 166 青玉三阳开泰……………204
- 167 青玉鸭……………205
- 168 青玉洗象童子……………206
- 169 青玉托塔坐佛……………207
- 170 青玉观音……………208
- 171 青玉执果罗汉……………209
- 172 青玉镂雕兽面纹佩……………210
- 173 黄玉镂雕螭纹佩……………211
- 174 青玉镂雕莲花花囊……………212
- 175 乾隆题诗鸂鶒嘉禾如意……………213
- 176 玉五子登科杯……………214
- 177 白玉螭耳托杯……………215
- 178 乾隆款青玉百寿字盖碗……………216
- 179 玉镂雕牡丹纹花薰……………217
- 180 青玉兽面纹环钮炉……………218
- 181 碧玉兽耳活环菊瓣纹炉……………219
- 182 碧玉仿古夔纹簠……………220
- 183 青玉褐斑八节琮……………221
- 184 碧玉兽面纹出戟觚……………222
- 185 青玉双耳活环鳃鱼壶……………223
- 186 青玉螭兽面纹斜方瓶……………224
- 187 白玉花卉山石座扁瓶……………225
- 188 乾隆款青玉螭龙贯耳瓶……………226
- 189 白玉双联瓶……………227
- 190 碧玉四柱式炉瓶盒三事……………228
- 191 白玉团花盖罐……………230
- 192 青玉镂雕耍戏笔架……………231
- 193 青玉三峰笔架……………232
- 194 乾隆款青玉三峰笔架……………233
- 195 青玉寿字洗……………234
- 196 青玉鳃式砚……………235
- 197 青玉会昌九老玉山……………236
- 198 大禹治水图玉山……………238
- 199 青玉云龙纹大瓮……………240
- 200 青玉刻诗五松图长方屏……………241

- 附录一 古代玉器简述……………242
- 附录二 玉器的颜色变化及染色作旧……………264
- 附录三 清代宫廷仿古玉器……………274
- 附录四 参考文献……………285

前言

张广文

中国人使用玉器有很长的历史，内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼新石器文化遗址、辽宁省阜新查海遗址出土的玉器都很精美，是8 000年以前制造的，有学者认为，一万年以前，玉器已被普遍使用。

玉文化渗透于中国古代文化的方方面面，有关玉的内容在文学创作、历史记述、哲学思辨、世俗俚语中多有出现，玉器古来千千万，除少量泯灭外，大量流传于世，为今人所藏、所爱、所研究。

古人对于玉有很多的解释，对于玉材的选择标准也较为明确，从古文献及所存古玉器上可以看出，古人对玉材的认识有具体的标准，也有神话崇拜。阴与阳是缘于环境而产生的古老世界观，古人认为事物分为阴、阳两个部分，表现形式是对立的，其中阳是主导，而玉是阳，又能调节阳，在自然界的生长、发展中起到了重要的调节作用，《周易·说卦》曰：“乾为天、为环、为君、为父、为玉、为金。”认为玉同天、君、父一样是事物发展中的主导。《大戴·礼记》载：“玉在山则木润，川生珠则岸不枯，珠者阴中之阳也，故胜水，玉者阳中之阴也，故胜木。”认为玉利于自然界生物的繁衍、生息。晋干宝《搜神记》中有“种玉”的传说，认为玉还有生命的性质。

古代玉器按其特点可分为新石器时代、商到西周时期、春秋至南北朝、隋以后四个发展阶段，新石器时代玉器同人们的社会活动关系密切，表现图腾崇拜、氏族集会、军事战事、领袖身份、巫祝活动的玉器占有很大的比重，玉与神灵的关系表现得非常明显。

古人用玉来通神，以为神也要使用玉，巫师若佩上有玉制成的法器，便可与神对话，《说文解字》释“灵”字“巫以玉事鬼神”。早期的玉器中，有很多作品是巫师的法器，安徽省含山县凌家滩遗址出土的玉龟壳为背甲与腹甲两块，其间夹有一块玉板，板上有阴线环形及放射形图案，对此作品图案所表示的内容，学者们有多种推测，作品的用途应是巫祝用来占卜事务或作法的工具。

新石器时期的玉器主要有几何形玉器和动物形玉器，几何形玉器造型来源于兵器和生产工具，又以方柱形器、铲形器、环形器、弧形器最为普遍，并以这四种器形为基础，形成了后来的礼器系统，动物形玉器以佩玉为多。

新石器时代玉器加工主要有线切割、片切割、砣制、磨制、划刻、钻孔工艺，形成了较系统的玉器加工技术，并使玉器的生产具有了产业化的特征。

夏、商、西周时期玉器制作突破了区域性限制，有了较大范围内的统一风格和使用方式，确定了礼器系统、佩玉系统的基本风格。

“礼”，古人将其解释为“履”和“体”，有办法、制度的含义。《周礼》有：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”依据这一记载，人们又把璧、琮、圭、璋、璜、琥称为礼器。另外，商周玉器中又有较多的刀、戈、钺、戚、铲，应是与六器配合使用的玉器，一些研究者认为，它们应为礼仪用器。在考古发掘的商周墓葬中，完全相同的礼仪用玉组合是非常难见的。这一时期，礼仪用器在玉器中所占的比重很大，明显表现出它的重要地位。夏商西周玉器的用玉大致可分为透闪石玉、蛇纹石玉和其他玉料三类，已有较为明确的玉料选择标准，玉料的使用地域特点已不明显。在装饰上多采用长线条阴线装饰，夏代多用长条纹，商代多用折线纹，西周多用弧线纹，少量有凸起的线条图案。商代以后，玉器上较多地使用了动物图案，商代的动物图案与玉器形状相统一，西周玉器上出现了与器物形状无关的独立图案，主要为鸟纹、兽纹、龙纹、人纹，图案有较为统一的几种样式。

春秋以后，玉礼器在玉器中的比重明显下降，佩玉的比重大增。古代流行的杂佩系统发展到了顶点。古代佩玉产生于新石器时代，渐而流行，商周时期形成了大范围内的较为统一的佩带方式，《诗经》及其他古文献中称其为杂佩。佩挂于人身的前面，主要有龙形、璜形的珩，用于挂其他玉件，还有环、珮、玦、冲牙、人兽形坠；人身两侧的佩玉有觿、鞶，《礼记》：“左配纷纆刀砺小觿金燧，右佩玦捍管迨大觿木燧。”周以后又出现了玉具剑、玉印。

人们佩玉的目的是多样的，在一定的场合，佩玉和执玉能表明身份。《礼记》：“天子佩白玉而玄组纆，公侯佩山玄玉而朱组纆，大夫佩水苍玉而纯组纆，世子佩瑜玉而綦组纆，士佩倝玫而缁组纆。”说明不同身份的人佩玉和执玉不同。有学者认为，根据这一记载，在这一阶段，士以下的阶层是不佩玉的。在一定的情况下，佩玉又表明人的情趣和修养，“比德于玉”是人们的一种重要追求。《礼记》记子贡问孔子：“敢问，君子贵玉而贱珉者何也？”孔子答：“夫昔者君子比德于玉焉……诗云言念君子，温其如玉，故君子贵之也。”又记：“凡带必有佩玉，惟丧否，佩玉有冲牙，君子无故玉不去身，君子比德于玉焉。”

此阶段的玉器，对玉材的要求较高，突出了材质的温润，器物小巧而精致，纹饰满而密，将单元图案进行二方排列或四方排列，形成图案组合，谷纹、蒲纹、卧蚕、勾云、蟠螭、兽面，形成了中国玉器的古典风格。自春秋到南北朝，延续了数百年，一直影响到现代。

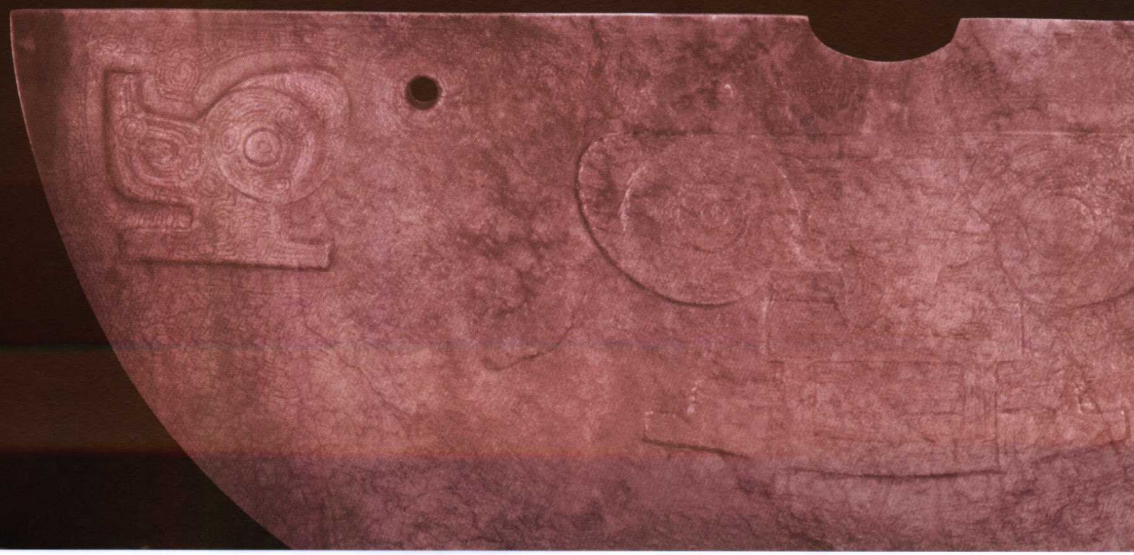
唐以后，自然与写实成为玉器的主流风格，玉器的品种也发展到社会生活

用具的方方面面，考古发掘中的大墓多玉现象发生了改变，帝王用玉而士以下不用玉已成为历史，玉器进入到寻常百姓家。这一时期的玉器充满了发展的活力，各种自然现象出现在图案之中，鸟兽、花草、树木、山川都成为玉器表现的对象，是否真实、生动、图案准确成为评价玉器艺术水平高低的标准，这是一个极其巨大的变化和进步。

在自然、时尚成为玉器追求的同时，古典玉器又以新的仿古玉的面貌出现在世人面前，成为玉器品种的又一组成部分。有学者认为，唐代已出现了仿古玉器，但情况尚不明。宋代是仿古玉器的成熟期，宋人吕大临著《博古图》收录玉器14件，其中一些作品应是当时的仿古器。另外，考古发掘到的宋人墓葬中分别出土有仿古兽面纹玉卣、螭纹玉璧，传世玉器中还有大量仿古玉器被学者推测为宋代所造，宋代文献也记载了当时的古玉市场情况。宋代以后古玉市场的发展，为仿古玉器的发展提供了条件，这种情况一直持续到当代。

清代玉器可划分为清早期、乾隆嘉庆时期和清晚期三个阶段，北京小西天黑舍里氏墓出土的康熙年间的玉佩，选料、加工都具有相当高的标准。清代宫廷玉器是古代玉器发展的最高峰，代表作品为大件玉陈设、玉器皿、玉图画、玉佩件。大件玉陈设有大玉山、大玉瓮、大玉瓶、玉编磬、玉屏风，不仅数量多，而且制造精；玉器皿有仿古玉器皿和时样玉器皿，面平，角直，胎体均匀，图案准确；玉图画多为玉山子、玉图屏，为工笔绘画的立体表现。清代宫廷玉器的特点主要表现在玉料的使用、设计和加工等方面，所用白玉、青玉、绿玉、黄玉、墨玉都能体现自身的特点；宫廷画家参加了玉器设计，提高了作品的艺术性；集中了当时最好的玉工，工具的精确度也有了较大的提高。清代宫廷玉器为中国古代玉器的发展做了完美的总结。

新石器时代



●新石器时代，出现了用玉历史上的第一个高潮，尤其是在6000年前及其后的一段时间内我国东部沿海地区，华北的山西、内蒙古地区，西部的陕西、甘肃、青海地区，中部的江汉地区相继出现了大量的玉器，这些玉器中，自工具演变而来的玉器、简单几何形状的玉器、动物图案及造型的玉器占有主要位置。各不同文化区的玉器，使

用的玉材有所不同，但透闪石玉料、蛇纹石玉料在不同文化区内部都有出现，且占有重要位置，说明在这一时期的很大范围内有了较为统一的用玉标准。另外，各地区间的玉料交流已出现，玉器交流也已出现，玉器生产和使用出现了繁荣的局面。

1

玉琮

【新石器时代良渚文化】

高31.9厘米 上宽7.2厘米 下宽6.3厘米

◎深青色。方柱形。中有一通孔，外表分为11节，每节四角各饰一人面纹。

◎玉琮在良渚文化墓葬中大量发现，少则二节，多则十数节。四角所饰或为人面，或为兽面纹。这种多节大型玉琮，一般仅饰人面纹。



2

玉兽面纹璜

【新石器时代良渚文化】

长21.3厘米 宽8.4厘米 厚0.7厘米



◎黄褐色，有烧烤痕迹。形似半璧。正面中部琢凸起的兽面纹，上两角各有一凸起的鸟纹，鸟纹为侧面形。兽面纹两侧有细阴线琢出的兽肢。背面饰阴线锦纹和云雷纹。

◎此器的兽面纹、鸟纹为典型的良渚文化玉器纹样；阴线图案异常纤细，线条不甚直，为手工刻出，是良渚文化玉器的典型加工方式。



3

玉兽形玦

【新石器时代红山文化】
高15.4厘米 宽10.5厘米

◎青黄色。兽头较大，似猪头，耳大而上竖，面部有宽而浅的阴线眼廓。兽的颈部有穿孔，可以穿绳悬挂。曲身，尾端与嘴之间断开。

◎有口之环名为玦。类似的兽形玦，在红山文化遗址中多有发现，器形大小不一，是原始先民崇拜的神器。

