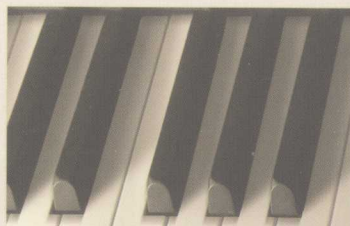


ON
PIANO
钢琴教学论

钢琴教学论是一门新兴学科。是研究钢琴教学全过程，揭示培养多层次、全面发展的钢琴演奏人才和钢琴教师队伍内在规律的，具有综合性、交叉性、概括性、专门性的学科。它与传统的以总结钢琴演奏经验为主的钢琴教学法不同，是多学科相结合渗透形成的边缘学科。它探讨钢琴演奏能力的本质、发生条件、发展规律以及如何通过教育有效地培养和发展这种专门的演奏能力，从心理学和教育学的角度对钢琴演奏和教学的方法进行全方位、多视角、深层次的研究和探索，以系统论和方法论的构架对钢琴演奏教学方法进行抽象、概括的归纳和总结。

TEACHING

樊禾心 著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

钢琴教学论

樊禾心 著

上海音乐出版社

4

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴教学论 / 樊禾心著. —上海: 上海音乐出版社,
2007. 12

ISBN 978-7-80751-149-6

I. 钢… II. 樊… III. 钢琴—奏法—教学研究 IV.
J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 159393号

书名: 钢琴教学论

著者: 樊禾心

责任编辑: 金 潮

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/18 印张 19.1 谱、文 320 面

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

印数: 1—4.000册

ISBN 978-7-80751-149-6 / J·120

定价: 45.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-59671164

序

樊禾心告诉我,她正在写一部关于钢琴教学论的专著。那是 2003 年的事了,当时我们正在故宫的太庙里出席斯坦威钢琴公司 150 周年的庆典活动。我听了很高兴,希望她能早日成书,这个工作早就应该有人来做了。四年过去,这部《钢琴教学论》终于要面世了,这是钢琴界一件值得庆贺的事。

樊禾心从中央音乐学院钢琴系毕业后到中国音乐学院任教,这些年一直在钢琴教学领域潜心钻研并不断发表有关钢琴教学理论的研究文章。能够对钢琴教学作如此深入的理论研究,这在年轻钢琴家中是少见的,十分难得。

《钢琴教学论》是目前国内第一本从教学论的角度论述钢琴教学的专著,它包括了钢琴教学的方方面面,无论是装饰音、踏板、触键、基本技术训练还是儿童启蒙、成人教学、演奏心理、运动伤害等等,从理论到实践都有很详细的阐述,几乎可以说是一本钢琴教学的百科全书,对钢琴教学和研究有重大的指导意义。

《钢琴教学论》还借鉴了很多其他学科的研究成果,有一些独特的视角,特别是从体育心理学、钢琴声学、运动医学角度来研究钢琴技术训练、触键和避免运动伤害,我觉得这非常好,弹钢琴的人应该放宽视野,多关心相关学科的前沿成果,这会给我们的钢琴教学和研究带来很多新的东西。相信樊禾心的这部《钢琴教学论》的出版,将会对我们国家的钢琴教学有一个很好的促进作用。

周广仁

目 录

序	1
第一章 绪论	1
第一节 建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性	1
第二节 钢琴教学论涵盖的研究内容与方法	3
一、哲学的研究内容与方法	3
二、美学的研究内容与方法	3
三、教育学的研究内容与方法	4
四、教育心理学的研究内容与方法	4
五、运动心理学的研究内容与方法	4
六、运动医学的研究内容与方法	5
七、音乐学的研究内容与方法	5
八、音乐声学的研究内容与方法	5
九、钢琴教学法的研究内容与方法	5
十、教育方法论的研究内容与方法	6
十一、思维学的研究范围与方法	6
十二、系统论的研究范围与方法	6

第三节 钢琴教学论研究的目的与现实意义	7
一、重视素质教育，培养学生能力	7
二、调整教学内容，构建系统完善的教学方法	8
三、建立和研究钢琴教学论的现实意义	8
第四节 钢琴教学论的理论构架与基本原则	10
一、钢琴教学论的理论构架	10
二、钢琴教学论的基本原则	10
第二章 钢琴教学的基本任务和钢琴教师应具备的基本条件	13
第一节 钢琴教学的基本任务	13
一、读谱能力的培养	14
二、听觉能力的培养	15
三、双手弹奏能力的培养	16
四、双脚协调性的训练	18
五、判断分析能力的训练	18
六、音乐感悟力的培养	19
第二节 钢琴教师的基本条件	19
一、掌握一定的钢琴演奏水平	20
二、掌握钢琴教学基本法则	21
三、掌握课堂教学技能	21
四、具备为人师表的人格特征	21
五、有教无类、因材施教	22
第三章 钢琴启蒙教学与儿童学习心理	24
第一节 儿童学习心理	24
一、前运算期儿童的主要学习特点与心理发展规律	25

二、前运算期儿童生理发展规律与学习的关系	26
第二节 钢琴启蒙教学基本准备工作	27
一、时间的选择	27
二、乐器和相关器材的选择	28
三、基本乐理知识的准备	29
四、学习迁移的准备	29
第三节 钢琴启蒙教学的基本原则和方法	30
一、钢琴启蒙教学的基本原则	30
1. 准备性原则	30
2. 动态性原则	31
3. 适应性原则	31
4. 直观性原则	32
5. 模仿性原则	33
6. 协调性原则	33
二、钢琴启蒙教学中常用的教学方法	34
1. 讲授教学法	34
2. 讨论教学法	35
3. 启发式教学法	35
4. 观摩教学法	36
5. 练习教学法	36
6. 实践教学法	37
7. 反馈教学法	38
第四章 成人钢琴教学的基本特征和主要方法	40
第一节 成人钢琴教学的基本特征	40
一、教学目的的多源性	40
二、生理心理的特殊性	41

三、教学过程的工学整体性	42
第二节 成人钢琴教学的主要方法	42
一、合作学习与参与教学	42
二、互动式的多边性教学	43
三、案例式教学	43
四、行动式教学	44
第三节 非职业化成人钢琴启蒙教学的特点和主要方法	44
一、非职业化成人钢琴教学的主要特点	44
二、对非职业化成人钢琴学生的启蒙教学方法	45
三、成人钢琴启蒙教学的教材选择	46
第四节 钢琴教学中的基本技术训练	47
一、是否要对成人学生的基本弹奏方法进行纠正与改进	48
二、如何纠正错误的弹奏方法	49
三、如何迅速提高成人钢琴学生的演奏技术	50
第五节 成人钢琴教学中的案例式教学和对作品的浏览	51
一、案例式教学	51
二、浏览作品	51
第五章 钢琴课堂教学的基本方法与内容	53
第一节 课堂教学的基本程序和内容	53
一、检查作业	54
二、纠正错误	55
三、艺术指导	56
四、课堂作业	57

第二节 课堂教学的基本原则	58
一、理论联系实际原则	58
二、启发性原则	58
三、因材施教原则	59
四、循序渐进原则	60
五、巩固性原则	60
六、直观性原则	61
第三节 课堂教学的基本方法	61
一、讲授法	61
二、谈话法	62
三、指导法	62
四、示范法	62
五、观摩鉴赏法	63
六、练习法	63
七、发现法	64
第六章 钢琴教学计划的制定与教材的选择	65
第一节 因人制宜	65
一、根据生理特点制定教学计划	66
二、根据生理特点选择教材	66
三、根据心理特征制定教学计划	67
第二节 因时制宜	69
第三节 因需制宜	71
一、根据考试内容选择教材	71
二、根据考级内容制定教学计划	72

三、根据演出要求选择教材	73
四、根据比赛要求选择教材并制定教学计划	73
第七章 钢琴教学中对教材的合理搭配	75
第一节 循序渐进的搭配原则	75
第二节 不同体裁作品的相互搭配	80
第三节 不同风格和不同时代的作品相互搭配	83
一、建立对高雅音乐的基本概念	84
二、对古典风格的学习和掌握	84
三、浪漫主义风格作品的教学	86
四、印象主义风格作品的教学	86
五、其他近现代风格作品的教学	87
第八章 钢琴的基本弹奏方法	88
第一节 钢琴基本弹奏方法的发展与变迁	88
第二节 非连奏(non legato)	90
第三节 小连奏(slur)	92
第四节 连奏(legato)	93
第五节 断奏(staccato)	95
一、以肘关节为轴心的小臂断奏	95
二、以腕部为轴心的手腕断奏	95

三、以肩部为轴心的大臂断奏	96
四、以指关节为轴心的手指断奏	96
第九章 钢琴教学中对演奏技术的训练	98
第一节 钢琴教学中演奏技术训练的心理活动规律	98
一、形成运动表象	98
1. 诱导练习法	99
2. 拘束身体限制反应的练习使错误的动作反应难以出现	100
3. 慢动作练习	100
4. 在提示下分别完成练习的动作	100
5. 直接操纵下的技术练习	100
二、掌握动作概念	100
1. 利用已有的知识经验	100
2. 用语言巩固示范动作的特点	101
3. 寻找动作的本质、规律	101
4. 引导学生在不同条件下形成和利用概念	101
三、演奏技能的形成和掌握	101
1. 明确练习的目的和要求	102
2. 采用正确的练琴方式	102
3. 合理分配练琴时间	103
4. 及时反馈练习的结果	103
第二节 钢琴教学中演奏技术训练的基础练习	104
一、五指练习	105
1. 非连奏的练习	105
2. 高抬指的练习	105
3. 断奏的练习	105
4. 改变速度的练习	105

5. 改变节奏的练习	106
6. 改变音型的练习	106
二、音阶	106
1. 大指转换训练	109
2. 同向与反向训练	109
3. 改变重音训练法	109
三、琶音	110
1. 大跨度的大指转换	110
2. 横跨式高抬指	111
四、双音与和弦	111
五、八度	112
1. 重量落下弹奏法	112
2. 断奏弹奏法	112
3. 连奏弹奏法	112
4. 小指单音训练法	113
5. 八度位置训练法	113
第十章 钢琴声学与钢琴触键	114
第一节 钢琴声学的基本原理	114
一、钢琴的基本发声原理	114
二、钢琴的音色与触键的关系	115
第二节 钢琴触键的各种方式及其产生的音色变化	116
一、不同触键角度的音色变化	116
1. 高抬指的大角度触键	117
2. 半抬指的大角度触键	117
3. 手指贴键的大角度触键	118
4. 小角度的触键方式	119
5. 以手臂带动的小角度触键方式	119

6. 抬手指的小角度触键方式	120
7. 不抬手指的小角度触键方式	120
二、不同触键速度所产生的音色变化	121
1. 快速触键法及其音色效果	121
2. 手指的快速触键	121
3. 手腕的快速触键	122
4. 前臂的快速触键	122
5. 大臂的快速触键	123
6. 慢速的触键	124
7. 高抬手指的慢速触键	124
8. 贴键弹奏的慢速触键	125
9. 和弦及八度的慢速触键	125
三、不同高度触键的力度变化	126
四、触键后不同放松方法的音色变化	126
1. 触键后立刻放松	127
2. 触键后始终保持手腕紧张度	127
3. 触键后稍晚一些放松	128
第三节 各种触键方式的综合处理	128
一、各种触键角度与各种放松方式的结合	129
二、各种触键速度与各种触键力度的结合	129
三、各种触键力度与各种触键高度的结合	129
四、各种触键高度与各种触键速度的结合	130
第十一章 速度与节奏	131
第一节 速度	132
一、速度标记	132
二、速度的统一性	133

三、速度的变化	133
四、自由速度	135
五、延长记号	136
第二节 节奏	137
一、对基本节奏的训练	137
二、节奏的变化和转换	138
三、附点节奏的训练	139
四、连音的教学与训练	141
五、复节奏的教学和训练	141
第十二章 装饰音的诠释	145
第一节 装饰音的风格	145
第二节 装饰音的种类与诠释	147
一、长倚音	147
二、短倚音	148
三、复倚音	148
四、后倚音	149
五、颤音	149
六、回音	155
七、波音	158
第三节 装饰的基本原则	161
第十三章 踏板的运用	162
第一节 右踏板的用途与使用方法	163
一、右踏板的基本用途和工作原理	163

二、右踏板的使用方法	164
1. 节奏性踏板法	165
2. 切分(syncopated)踏板法	166
3. 半踏板法	167
4. 颤动(vibrato)踏板法	167
第二节 左踏板的用途与使用方法	168
一、左踏板的基本用途和工作原理	168
二、左踏板的使用方法	168
第三节 中踏板的用途与使用方法	170
一、中踏板的工作原理和基本用途	170
二、中踏板的使用方法	172
第四节 踏板的切换	172
一、右踏板切换的一般原则	172
二、中国作品的右踏板切换特点	174
第五节 踏板的教学与练习	174
一、踏板的启蒙教学	174
二、踏板的练习方法	175
第十四章 作品的指导与独立处理	177
第一节 对钢琴作品的研究	177
一、了解作品的相关背景知识	178
二、分析曲式结构	178
三、确定演奏速度	178
四、确立音乐风格	179

五、设计研究整体布局	179
六、踏板的设计	180
七、指法的设计	180
八、对装饰音的诠释	180
九、对色彩的选择	180
第二节 钢琴作品的指导	181
一、培养学生的演奏个性	181
二、指导学生忠实于原作风格	181
三、对演奏的反馈与改进	181
第三节 钢琴作品的独立处理	182
一、培养正确的读谱习惯	182
二、教授相关的音乐知识	183
三、改变课堂教学模式	183
四、提高音乐鉴赏能力	184
五、发挥音乐演奏个性	185
六、培养创造性思维	185
第十五章 钢琴练习曲的教学	186
第一节 初级钢琴练习曲的主要教材与教学	187
一、拜尔《初级钢琴教程》Op. 101 的教学重点	187
二、车尔尼的 Op. 599 的教学	189
三、车尔尼 Op. 849 和 Op. 718 的教学	190
第二节 中级程度的钢琴练习曲的常见教材和教学重点	192
第三节 音乐会练习曲的教学重点	194
一、肖邦练习曲	194

二、李斯特的音乐会练习曲	200
三、拉赫玛尼诺夫的《音画练习曲》	201
四、德彪西的《十二首钢琴练习曲》	201
第四节 钢琴练习曲的教学和训练方法	202
一、慢速练习	203
二、分解练习	203
三、变化练习	204
第十六章 钢琴复调作品的教学	207
第一节 常见钢琴复调作品的基本体裁	207
一、奏鸣曲(Sonata)	207
二、阿勒芒德(Allemande)	208
三、库朗特(Courante)	208
四、萨拉班德舞曲(Sarabande)	209
五、吉格舞曲(Gigue)	209
六、小步舞曲(Menuet)	210
七、加沃特舞曲(Gavotte)	210
八、帕斯皮耶(Passepied)	211
九、布雷舞曲(Bourree)	211
十、波洛奈兹舞曲(polonaise)	211
十一、摩塞特舞曲(Musette)	211
十二、进行曲(March)	212
十三、创意曲(Invention)	212
十四、前奏曲(Prelude)	212
十五、赋格(Fugue)	213
十六、托卡塔(Toccatà)	214
十七、帕提塔(Partita)	214
十八、恰空舞曲(chaconne)	215