

青春一族最佳阅读新指标

映色

出色 在此上映

SPLENDID SHOWING START

2008映色 总第20辑

鸣啭号



暗夜烬

比如骷髅墙

由·得林洛斯 休止符(下)

微凉 无伪之信

火灵狐 也许只有你看不见我悲伤

薄荷 坠落

夜游宫 化羽记

小星 米鲁的小音乐

继木 冷淡的序曲

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

再也回不去了。

她第一次用这句话的时候还不到十岁，小学作文本上一板一正几个字，惊诧了老师。她只是忽然感到自由好少，妈妈好严格，再也不能像小时候一般纵情地坐在母亲的腿上看八仙看射雕看魔域桃源。

等到《雪山飞狐》的时候，她已经有些长大，程灵素死去的时候，谁也没有想到向她解释胡匪为什么不爱程姑娘。

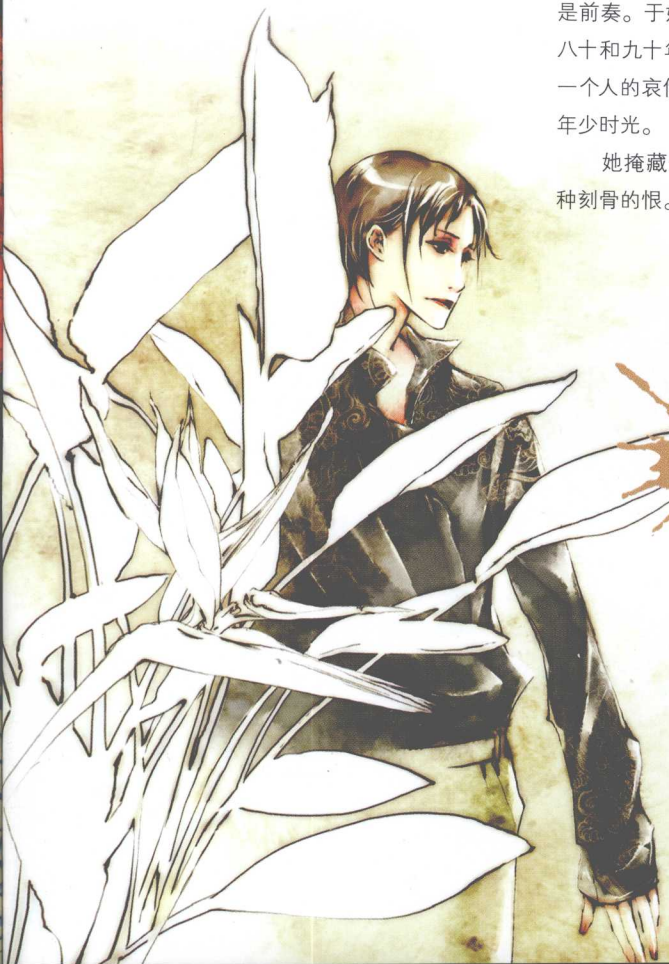
当她恍惚觉得没有武侠剧可看的时候，歌词本上的飞燕惊龙剑胆琴心似乎也早已丢失了有一个时代那么久远了。

两千某某年，她重温了齐浩男也重温了石伊明，《我本善良》里有一家人很温暖也很疲惫，她依然被剧情吸引，但再也没有在看到伊明关上电视齐浩男的手晃动起来时忽然眼泪盈眶。郑先生的女士已三代，昔日故人蘑菇头短发的青春可人也只是过去了，见之今日，陡生惆怅。

“啦啦啦……”是一首歌的前奏，起于歌词尚未抒写时。它是一本书的楔子一幕剧的序场，我们还不知道故事如何发展，它发生得比开始还早，它离结局有很远。

她始终觉得人生这首歌最美的部分还是前奏。于她来说在公元2000年怀念她的八十和九十年代，那是一个人的甜蜜，也是一个人的哀伤。那是她舍不得的幼年时代和年少时光。

她掩藏于心底，对于岁月的怀念，像一种刻骨的恨。



啦啦啦
私
有
怀
念

文 掐灭黄昏
图 ESC



COLOR DOMAIN 色域

005

小皇

米鲁的小音乐

SUBJECT 主色调

014

柳星

一瞬还是永恒

NOVEL 凹凸

022

暗夜烬

比如骷髅墙

035

由·得林洛斯

休止符(下)

NOVEL 铭记

054

微凉

无伪之信

066

倒吊的核桃

冬·我们只想要花儿

077

火灵狐

也许只有你看不见我悲伤

088

桃乐丝

谧域

098

0616

风踪

107

薄荷

坠落

NOVEL 灵色

124

北尘悦

风音夜未央

136

布丁12-12

红绳锁

147

画上眉儿

假如明天来临

NOVEL 无垠

158

夜游宫

化羽记

NOVEL 连载

168

简单

天涯若比邻(下)

WAKE UP 苏醒

186

雨孩子

柏拉图的鸟



SPLENDID 精彩 198

叶倾城
消失宾妮
火灵狐
这一次分手，太不漂亮
重来亦是同样结局
七夕的谎言

JOURNEY 旅途 206

沈黎明 卡尔加里

COMMENTARY 说色 210

朱晓剑
toyo
迷墙
华丽的交响曲
妖娆的蜜语
游戏的爱情观

LET'S LOVE TOGETHER 214

我们一起爱

小川

DREAM DRAW 绘梦 218

琉玄
宅人日记之
正确的洗洗方式

COMPILATION 剪辑 222

桑夏 茶亭简记

EDIT 编写 226

柳星
映色电台
菜鸟日记
抢先试读
编辑剧场

NOWAY

PHOTO 心灵布置 234

继木 冷淡的序曲

映色 SPLENDID SHOWING START
鸣啾



映色·鸣啭号

出色 在此上映

2008映色3月出版 总第20辑

稿件授权声明

凡向《映色》投稿获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本声明全部内容。

1、稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或者其他组织的合法权益。

2、完全权力许可：本社有权以任何形式（包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用该作品，而无需另行征得作者同意，亦无需另行支付稿酬。

版权声明

《映色》经二十一世纪出版社出版，未经许可，本书所有文字及图片不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质）转载、张贴、结集、出版和使用。著作权法另有规定的除外。

《映色》对上述声明拥有最终解释权

★各地书店、报刊亭、网络及大型图书批发市场有售

封面绘图:iiiiis

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

网址: www.jinshewenhua.com
编辑部Email: yingse@jinshe.cn
读者服务部地址: 天津市南开区欣苑路BBC中心601室
邮编: 300191
电话: (022) 23610733

图书在版编目(CIP)数据

映色·鸣啭号/暗夜烬等著.-南昌:二十一世纪出版社,2008.3

ISBN 978-7-5391-3835-0

I. 映… II. 暗… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代 ②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021480号

书 名: 映色·鸣啭号

总 策 划: 刘欣

主 编: 远藤花谢

责任编辑: 孙淑慧 林云 杨华

美术总监: 朱子

文稿总监: 萧萧若水

制作总监: 残枫

文稿编辑: 小川 柳星

美术编辑: 大Z 珊瑚虫 0.3B 陈渔

图片编辑: 桑夏

特约编辑: 画上眉儿 蓝无

出版发行: 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 邮编330009)

www.21ccccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 125千字

印 张: 7.5

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5391-3835-0

定 价: 12.00元

米鲁

mi Lu's music

de小音乐

■图/小皇 ■文/林汐

像彩虹一样斑斓，

像南风一样温柔，

像呼吸一样自由，

像音乐一样快乐。

哈哈哈哈哈

请来听听我的歌

哈哈哈哈哈

我在这里唱着歌

哈哈哈哈哈

手风琴是最好的伙伴

希望听到的人们都会开心

如果听到我的歌

请一起“哈哈哈哈哈”地回应我



布房子镇上有许多各式各样的布房子
每座房子都有自己特别的纹样
有橙黄色小碎花，咖啡色花格子，花青色黄白条纹
还有排列着斑马和绵羊的图案
当然材质也不一样
有亚麻的
有纯棉的
有百分之七十纯棉的
还有尼绒的
当然偶尔也有一些木头做搭配

布房子镇没有下雨天
只有大朵大朵的云彩和金黄色的天空
.....





花布小熊有一顶黑色的礼帽
据说这是卡拉送给它的生日礼物
它时常戴着这顶帽子
因为这样看起来很帅气
小熊不爱穿法国皮靴的芭比
也不爱各种颜色的玻璃弹珠
对于巧克力MOG
它会更喜欢纯奶油口味的
当然这些都不及米鲁唱的DEMO3
小熊爱上音乐
并且拥有一把酒红色小提琴







一头叫花花的长颈鹿
她喝水的时候发出好听的“咕咚”声
她看到我笑出了声就不好意思地红了脸

花花说她喜欢这个名字
花花说这是个温暖的名字
花花在夜晚的时候喝水听到“咕咚”的声音
于是她躺下做了一个好梦



森林的 15:30

阳光透过树叶照下斑驳的颜色

最喜欢的地方是森林

最喜欢的时间是 15:30

最喜欢阳光照在脸上映出温暖的颜色

躺在草地上什么也不做

一个下午只想沉沉地睡过



喂喂，今天的米鲁有更多的事情做
哈哈哈哈哈
布房子
小熊爱音乐
叫花花的长颈鹿

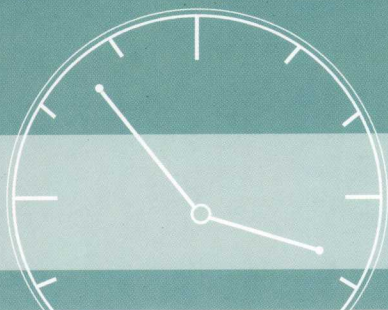
.....

从头把它们唱一遍

像天空一样纯净
像海水一样蔚蓝
我在唱歌的时候你在听
我拉手风琴的时候你跳起舞
不要忘记我，不要忘记我
像空气一样单纯
像白云一样洁白

只有你，在酸与甜之间——
不要忘记我，不要忘记我





一瞬还是永恒

■ 策划 / 柳星

我甚至不记得什么时候曾经遇见过你。

就算忘记了时间背景人物关系，失去了色彩，隐藏了声响。就算所有场景只剩下犹如黑白幻灯片般的简短片段。就算不记得你的名字。就算忘记了你的样貌。

却总有一些，会被我记得。

我记得那天的阳光，是怎样融化了冻结一冬的笑容。我记得那些微风，是怎样带来令人心旷神怡的泥土的芬芳。我记得我和你擦肩而过，彼此交汇的时间不过短暂的一瞬而已。我记得那一瞬的时间缓慢得就像世界都凝滞了一般。当然，我还记得，当一切喧嚣都平息之后，从雾气般朦胧的背景中渐渐凸显的，你的微笑。



时光留驻的感动

■ 文 / 兮水



在空气中声音的传播速度是三百四十米每秒，光的传播速度是三十万千米每秒。

如果我的身体是曲折迂回的通道，那么只用一秒，光就可以先于声音打通所有的回路，直入胸口偏左的圆锥形物体，在上面刻下跳动着的永久的记忆。

所以我能记住，尽管我们的相遇只是偶然的擦肩，而后路过。

所以我能记住，只是因为你眼中曾经传递过来的三十万千米每秒的渴望、期待，或者透露出的于我所不曾经历的过往而造就的沉淀，它们都已经深深地刻在我心脏的深处，并且和着它的节拍韵律而自然跳动。

因为肤色的关系我叫他小黑。

和小黑的见面纯属偶然。当时的小学正流行一种让城市孩子去农村体验生活的活动。这种在现在听来兴趣缺缺的活动在那个娱乐事业并不发达的年代可是一度的大热门，甚至参加的人选都要经过不同的比试或者挑选才能确定。而我们当时确定人选的方式是依据在为农村贫苦户献爱心捐钱物的排名，凑巧那时我的身体正处于飞速发展阶段，因为身高的突飞猛进增多的不合身衣裤找到了极好的出路，间接导致了我在该项目中的优势胜出。对于在当时已经年幼的我来说，把这种活动当作了一种新鲜的刺激和孩提时代幼稚的骄傲资本。

小黑就是在当时认识的那个农村体验家庭的孩子。因为年代的关系早已经忘记他的名字，但却清晰地记得他的模样：瘦瘦的身子比我足足矮了一个头，高高的颧骨本来给人一种严肃感觉，却总在他极容易的开怀大笑中一扫而光，露出一排颜色偏黄但却很整齐的牙齿。

我记得当时填充了所有自由活动安排的主题就是奔跑，他带着我和他的伙伴奔跑在田地、山头 and 乡村之间，风的呼呼声和我喘气的呼吸混为一体，灿烂但却不炽热的阳光依然让我汗流浹背，他跟我讲了一些当地的传说，我则把他当成了农林百科全书向他不停地问东问西。

直到傍晚吃饭的时候我见到了他的家，一栋破旧的瓦房，进门的正前方摆着一张四方形的木桌，再进去就是灶台，是那种很古老的经常出现在古装电视剧里面的砖头堆砌的灶台和

一口大黑锅。两边各是一间屋子，小黑的屋子在左边，里面的陈设也极其简单，最里面靠墙置放着一张小床，只有一床看起来很厚的被子，门口的右手边立着一个成人高度的木柜，大概因为经历的时间太久柜子早已经失去光泽，仔细看还有被虫子蛀过的痕迹。左边的墙角杂七杂八地堆放着一堆东西，有一个破旧的矮脚小板凳，一些日用品，还有一些大袋小袋的包裹。

小黑的妈妈非常热情，给我们做了一大锅的面，分盛在很大的碗里面。因为是客人，还特意在我的碗里面加了一个煎鸡蛋。而我清楚记得那碗足足大我平时两倍有余的晚餐，面条混着锅里以前做菜残留的各种油腻和奇怪的味道，实在是不怎么好味。碍于面子没办法像在家里耍脾气丢下筷子不吃，一口一口艰难地把面条消灭大半，剩下的鸡蛋却怎么也没胃口继续吃，这时候悄悄地向旁边的小黑看去，却发现他早已经把自己的那份吃得干干净净，正偷偷地盯着我碗里的煎鸡蛋。

那种目光是期待与渴望，又有不敢去碰触的胆怯。我当时甚至没有办法想象为什么他会对一个煎鸡蛋如此迷恋，直到后来大学时候看到的一张摄影作品，是为希望工程宣传的照片。农村女孩坐在课桌前面，手握着铅笔，眼睛却直直地盯着前方的黑板。那样的眼神似曾相识，于是记忆起曾经小黑的目光。它们的确都在浓烈地传达一种希望、期盼和改变。我们只是幸运地没有经历过他们所经历的苦难和艰辛，但是也能同样地看到藏匿于眼神背后的，他们所有因为恶劣环境而造成的应该享受的平等生活的缺失，以及对于这些缺失幸福的拥有的渴望。

所以现在我依然会想起当时的晚餐，和那个充满期盼的目光，因为正是见过了那样浓烈的希冀，如今我的珍惜与拥有才变得更为可贵。