

【彩色图文本】

中国 鬼神

对中国鬼神文化的精彩描述。
中国阴间鬼神信仰中的阎王、判官、冥王、钟馗、城隍、牛头马面、孟婆神……个个鲜活生动，妙趣横生。
鬼文化和神文化作为中国传统文化的重要组成部分是一种客观存在。神鬼生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间……
不怕鬼、不信邪，让我们充满自信和幸福……
数百幅精美图片，立体呈现中国鬼神世界。

马·书·田·说·神·系·列

□ 马书田 著



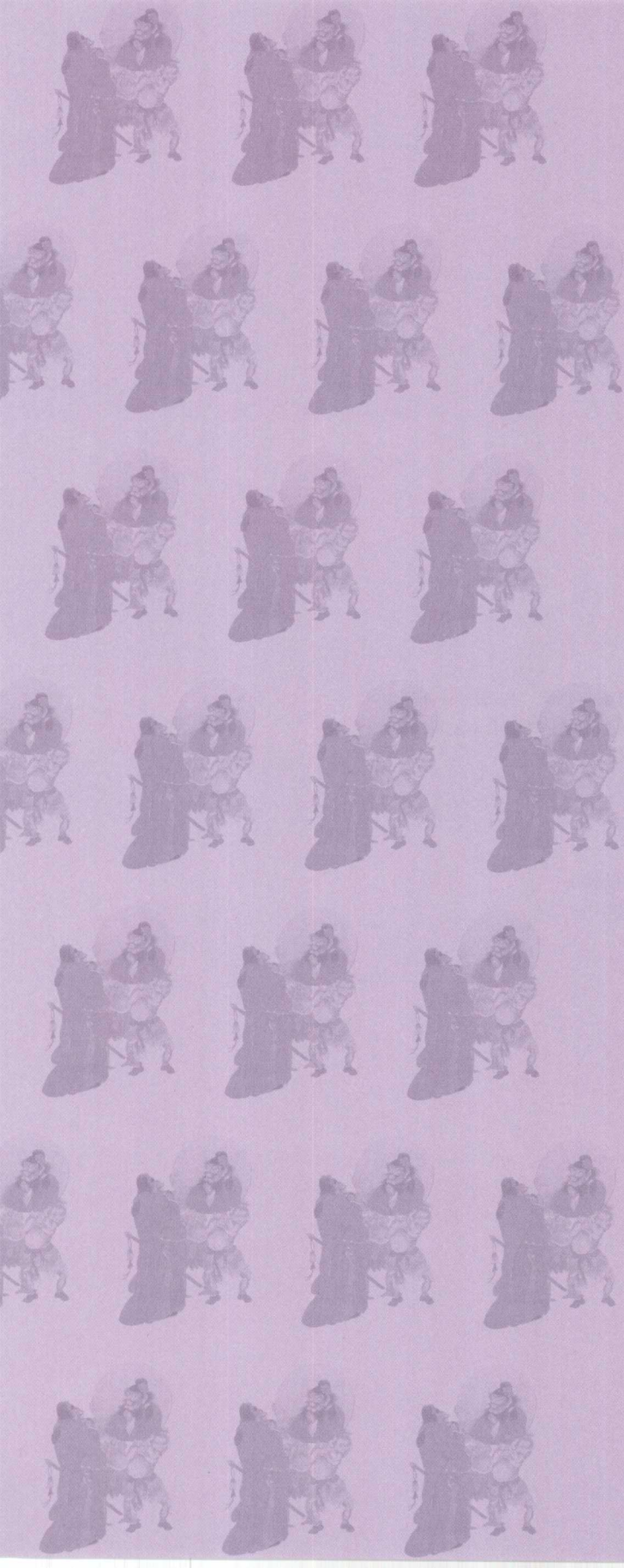
团结出版社

马·书·田·说·神·系·列

□ 马书田 著

团结出版社

中国 鬼神



图书在版编目 (CIP) 数据

中国鬼神 / 马书田著. — 北京: 团结出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80214-194-0

I. 中… II. 马… III. 神—简介—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108764 号



中国鬼神

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑室)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河东方印刷厂

装 订: 三河中门辛装订厂



开 本: 185 × 245mm 1/16

印 张: 15

字 数: 350 千字

版 次: 2007 年 1 月 第 1 版

印 次: 2007 年 1 月 第 1 次印刷



书 号: ISBN 978-7-80214-194-0/B · 95

定 价: 49.80 元 (平)

(如有印装错误, 请与本社联系)

马书田说神

一、我“说神”的经历。

我走上“说神”之路，与诸神对话三十年，这是一种缘分。

我相信缘分。在冥冥之中，确乎有一种缘分暗中指引着你的生活，决定着你的的人生道路。躲不开，避不了，但刻意寻找却也找不到；缘分，可遇而不可求也。

记得从我刚懂事起，就深信“鬼”和“神”的存在。那时——五十多年前了——我从大人们口中听来的各种故事，差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候，天一黑就不敢出家门，以至多少年后还疑神疑鬼，自己吓唬自己。随着年龄增长，逐渐明白了，当初大人们那些活灵活现的鬼神故事并不是那么回事。虽说诸神在我心目中有些贬值，但对他们的来历却产生了好奇，并日渐浓厚起来。

到了上世纪60年代，中国大地上闹起了“文化大革命”（后来明白，那叫“十年浩劫”），在这漫漫十年中，读书不能，学艺不能，研究学问更不能，除了写大字报混日子，参加一些莫名其妙的“批斗会”，整天无所事事。那会儿精力旺盛，又不甘寂寞，什么都想试试，可什么正事也干不成。

“文革”终于结束。作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开众多神明。

信神的中国人到底有多少？没有人统计，也无法统计。但以妈祖为例，有资料称信奉妈祖的海内外华人达到上亿人（甚至有人说2亿人！）。如果加上全国信仰各路神仙菩萨的人数，那该会是多么巨大的数字？如此众多的同胞与诸神有关，若能追本溯源，对诸神来历作一番探讨，今后如能多一些明白者，而少一些盲目者，对民族、对国家岂不是件大功德？于是，我开始了“说神”之路的长途跋涉；从此，便与诸神深深结缘，开始了与仙佛数十年的对话以至今。

二、我看人与神佛。

人类赖以生存的地球，已存在50亿年。在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。只要人的世界存在，神的世界就会长久存在。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远，数量众多，门类齐全，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人总得有点精神寄托、心灵慰藉和心态平衡，总之，人人都向往幸福。可惜实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈，烦恼，种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、平安、健康……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸

神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍匐于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。比如中华民族的始祖神伏羲、女娲、炎帝、黄帝，他们在中国古代哲学、古代农业、医药、蚕桑、文化礼仪各个方面做出了伟大的贡献，他们开创了黄河文明和长江流域文明，在世界文明史上占有崇高的地位。炎黄二帝成为中华民族的象征，亿万中华儿女骄傲地称自己为“炎黄子孙”。再如古代神医扁鹊、华佗、孙思邈等人，他们关心国计民生，医术高超，医德高尚，治病救人，扶贫助困，被后人尊为“医圣”、“药王”。工匠出身的鲁班，是古代最著名的“巧匠”、“天下第一巧工”，他发明了大量与民生日用有关的工具，为百姓生活、特别是建筑行业做出了杰出的贡献，被木、石、泥瓦建筑行奉为行业祖师爷，千百年来受到人们的尊敬和爱戴。这一切正是我们民族始祖神、婚育神、生产神、生活神、行业神，乃至期望给人们带来吉祥福运的福禄寿喜财神等，受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。

既然民间供奉的神们（由人而神的诸神）是人不是神，我们在他们面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

三、神祇信仰文化与崇拜迷信。

中华古国，历史悠久；传统文化，博大精深。华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国、各民族中是绝无仅有的。这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

尽管原因众多，但有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和生命力。这是最重要的原因之一。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，所认可，道门佛家所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响。应该看到，民间信仰、佛道崇拜具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的道观寺院也被修葺一新，大小寺庙的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日，寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗活动，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪迎福运，怎么可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。

中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、友善、祥和、真诚和纯朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。比如今天的端午节、腊八节等就早已失去了旧时的宗教色彩，而成了浓郁的民俗节日。今天的八仙、福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷、财神、观音、关公等神祇，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

与西方社会、阿拉伯世界不同，中国的民间信仰是多神崇拜，即“佛、道、儒”三教合流。无论道、佛，还是儒家，只要能消灾、祈福、纳祥，就都能在民众心目中找到自己的一席之地。这种多神崇拜，带有明显的功利倾向，成为具有中国特色的民间信仰文化现象。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。造神、迷信的传统，不幸“传”到了电子时代的今天，前些年大陆上的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及！数千年来来的造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

其实，神明、权威真的毫不神秘。一位朋友说得好：“别迷信权威，不要盲目崇拜偶像，他们吃喝拉撒的样子，可能比你还难看！”说得多么有趣，又是多么真实！

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

四、关于彩图本“马书田说神系列”。

这套丛书有以下几个特点：

1、全面完备。说神系列共包括八种：1.《中国佛神》；2.《中国道神》；3.《中国俗神》；4.《中国鬼神》；5.《中国民族神》；6.《中国藏密神》；7.《中国地方神》；8.《中华全神谱》。可以说，中华大地上各地方各民族最主要、最流行、影响广泛的各路神鬼仙佛，都收罗其中了；在海内外同类著作中，这套书非常全面完备了。

2、写法上的特点：立体研究，雅俗兼顾。我想，不管研究什么问题，都该有一些社会价值和实际意义。所以，我把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末、发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者的主要之处。

深浅兼顾，雅俗皆宜，是我多年来努力做的，希望和读者在比较轻松欢悦的气氛中进行沟通和交流。当然也不敢信口开河，引用的资料和他人的成果，注明出处，做学问不能偷懒，要特别尊重先贤和同道；对研究者来说，也提供一些便利。兼顾学术性和可读性，尽量体现在这套书中。

3、图片丰富精彩。近年来图文书受到广泛欢迎。这种尝试，我很早就在做了。但因

条件所限，以前的书以黑白版图为主，很多精美彩图只能割爱。这套丛书，大量彩图有了用武之地。书中图片，包括神佛雕塑、石刻、壁画、彩绘、版画、年画、纸马、传世名画、文人画、民间鬼神画、工艺品、建筑、宗教节日、民风民俗、表演艺术等，林林总总每种书不下六七百幅。

4、收藏价值。这套书所涵盖的内容价值，自不必说，即可备案头翻阅通读，也可作为工具书来查阅。

五、关于本册书。

这本《中国鬼神》主要是介绍我国阴间鬼神信仰中的冥王地藏王、酆都大帝、东岳大帝、阎王等，冥帅五道将军、钟馗、东岳十太保、十大阴帅等，阴官冥吏城隍、判官、土地、池头夫人、功曹使者等，凶神恶煞五通、煞鬼、瘟神、丧门神等，鬼卒黑白无常、牛头马面、夜叉、孟婆神等，重要的阴间鬼神都包括了。

金无足赤，事无圆满。欢迎读者朋友们批评指正。

马书田

2006年8月31日午夜写于

北京南城寓所

作者摄于黄山。

前言 (说鬼)

(一) 鬼之观念的产生	3
万物有灵——原始人心目中的“鬼”——生理原因与心理原因——宗教原因——佛道地狱鬼神学说——报应思想及有关习俗——社会需要的产物——鬼神世界是人间世界的调节补充——历代统治者的需要	
(二) 鬼与神	9
最初鬼、神本一家——神、鬼之分化——走向两个极端——“天堂”之神与“地狱”之鬼	
(三) 鬼之形象与种类	11
“虚伪无穷”——类人动物——半人半兽——高大的鬼——矮小的鬼——狰狞可怖的鬼——鬼无体重——鬼可隐形——鬼可显形——鬼之分类——为害最烈的厉鬼——令人恐怖的吊死鬼——叫人毛骨悚然的僵尸鬼——古典小说中的诸多鬼故事	
(四) 鬼小说与鬼画	20
借鬼事说人事——《搜神记》——《夷坚志》——《聊斋志异》——《阅微草堂笔记》——《子不语》——远古岩画中的鬼画——历代画家笔下的鬼画	
(五) 鬼 戏	23
巫与巫仪——商周傩仪与傩舞——最早的鬼戏——连台大本鬼神戏《目连救母》——历代著名鬼戏	
(六) 鬼节与鬼俗	27
清明节扫墓祀野鬼——七月十五鬼节——盂兰盆会超度亡魂——城隍出巡——七月三十地藏节——十月朔——“送寒衣”	
(七) 人不必怕鬼	29
古人骂鬼佚事——历代斗鬼故事——捉鬼打鬼佚事——著名吃鬼佚事	
(八) 人类是自己命运的主宰	34

第一章 说冥王

地藏王 38

幽冥教主——《地藏菩萨本愿经》——伟大的宏愿——“地狱不空，誓不成佛”——地藏身世凡说——金地藏之来历——新罗王子成为中国地藏王——主持正义之冥帝——九华垂迹——肉身塔——地藏二胁侍——神善“谛听”——地藏信仰与大地藏——地藏庙·地藏节，地藏庙会

酆都大帝 48

古人描述的鬼国——由蒿里山到罗酆山——四川酆都成“鬼城”——阴森恐怖的天子殿——酆都大帝的法宫——“照妖镜”趣话——酆都地府十冥官

东岳大帝 55

从山神崇拜谈起——五岳之首泰山的崇高地位——历代帝王封禅——泰山神的赐寿功能——成为阴间主宰——由泰山府君到东岳大帝——阴府机构——七十二司——惩恶之神——东岳庙与东岳庙会

阎王 68

中国古代鬼魂信仰——阴间观念——印度阎罗王的漫长经历——佛教地狱之说——热地狱——寒地狱——十、层地狱

十殿阎王 75

“阎罗”含义——阎罗前身——十三冥王——十殿阎王——十王之职掌——关于阎王的几点思考——七七斋——十王斋——古代丧俗——民间说唱“念十王”

中国四大阎王 88

历代笔记中的几位阎罗王——韩、范、寇、包四大阎王——包公的传说——中国第一鬼城——四川酆都——迷信种种——奈何桥·鬼门关·望乡台——山西蒲县十、层地狱——水陆道场和水陆画——黑暗的地狱

第二章 说冥帅

五道将军 98

阎王爷第一大帮手——主持正义救良善——五道将军的另一种说法——“五盗将军”

钟 馗 101

几位捉鬼的神——钟馗为唐明皇捉鬼的传说——“驱魔大神”钟馗——钟馗嫁妹故事——钟馗演变趣话——钟进士本是大棒槌——钟馗画·钟馗戏·钟馗小说——钟馗与蝙蝠

东岳十太保 110

东岳大帝的十大阴将——温将军——康将军——孟将军——东岳十元帅

康 元 帅 111

慈爱悯众，声闻于天——玉帝敕封——祭祀康元帅习俗

孟 元 帅 112

天下第一慈善狱官——放囚犯回家过年——犯人们按期送回——上司责罚——自杀未成——玉帝敕封——真武大帝属将

杨 元 帅 112

本是汉代廷尉——执政刑狱的高官——阴间监察官——真武大帝属将

温 元 帅 114

金甲神托胎——成神的两种经历——玉帝降旨行瘟——雷惊一死救全村——东岳第一大保——温元帅捉妖审怪传说

十大阴帅 117

鬼王大帅——日游神——夜游神——豹尾大帅——黄幡大帅——乌嘴大帅——鱼腮大帅——无常大帅——牛头大帅——马面大帅

第三章 说阴官冥吏

城隍 126

“城隍”释义——城市保护神——成为阴间官员——城隍的人神化——历史上几位著名城隍爷——朱元璋与城隍——各级城隍爷——城隍德恶——城隍也有作奸犯科——城隍庙与城隍信仰——城隍出巡习俗

判官 139

五花八门的百万判官——首席判官崔子玉——崔判官与人间帝王——崔判官私改生死簿——泥马渡康王——好色之徒被戏弄——五鬼闹判——好判官与坏判官——驱鬼风俗——火判与跳判官

守墓神后土 149

远古主地下幽都的大神——后土娘娘的兼职工作——守墓神——祭祀后土的礼俗——后土的辅弼土伯

土地 152

社神与土地崇拜——最早的土地爷——土地婆“改嫁”——形形色色的土地爷——（土地宝卷）中土地老儿的可爱形象——少数民族的土地神信仰——神日·社火·土地庙会——阴曹地府里的土地——穷困的土地爷

池头夫人 血河大将军 163

血池地狱——难产妇女的厄运——血池地狱的“典狱长”——救助产妇的《血盆经》——“血河忏”

功曹使者 167

值年月日時之四值功曹——呈送上达天庭表文——阴曹地府的传令官

第四章 说凶神恶煞

五 通 170

汤巡捉大破五通——五通本是山魈精怪——天下第一凶险淫恶鬼——邪恶之鬼竟成神——斗五通为民除害——近代五通信仰及“借阴债”等迷信活动

煞 神（煞鬼） 179

恶煞之形——“花煞”——女煞鬼——（红楼梦）中的魇魔法——赶煞——斩煞——丧家避煞、接煞习俗——赵匡胤吃煞鬼为民除害

瘟神 五瘟使者 八部鬼帅 186

可怕的瘟疫——瘟鬼的来历——赵公明的本来面目——五大瘟神——八部鬼帅——《封神演义》中的“瘟魔降”——五书生成瘟神——张知府杖击碎瘟像——瘟神也惩恶——送瘟神，烧瘟船

丧门神 吊客 194

本为丛辰名——凶煞之一——丧门神、吊客奇闻

第五章 说鬼卒

黑无常 白无常 198

勾魂鬼吏——无常鬼的伎俩——真假无常鬼——黑无常与白无常——女无常——活人兼职做无常——拜胡千谷——无常会——调无常

中国
鬼
神

牛头 马面 207

阴曹地府的重要鬼卒——牛头马面之来历——牛头马面的多重性格——牛头鬼趣话

夜叉 罗刹 210

原为佛教护法神——天龙八部之一部——阴间鬼卒——恶鬼罗刹——罗刹女

孟婆神 214

阴间最后一关——孟婆之来历——孟婆庄的趣事——迷魂汤（孟婆汤）的妙用——孟婆汤与蒙汗药

附录：

中国鬼神诞辰及纪念日一览表 218

与中国鬼神相关的民俗节日一览表 219

中国鬼神及其重要寺庙一览表 220

部分参考书目 222

后记 224

马·书·田·说·神·系·列

【前言】

说鬼





说鬼

白日青天休说鬼，鬼仍有趣更奇哉；
要知形状难堪处，我被揶揄半世来！

肥瘠短长群眼见，与人踵接更肩摩。
请君试说阎浮界，到底人多是鬼多？

清代扬州八怪之一的罗聘画了一幅《鬼趣图》，轰动一时。图上有几十位诗人题诗，上面两首即为“石湖渔隐”吴照所题。

鬼，这个令人又惊又惧、既怕且喜，又神秘又有趣的题目，人们已追寻、探讨了几千年，但至今还是说不清！

“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神！”这是李商隐《贾生》一诗中的名句。全诗是“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神！”诗句写的是汉文帝跟贾谊谈话直至半夜，虽认真听取贾谊的意见，可惜他所关心的不是百姓疾苦，而是询问鬼神之事。今天，让我们既问鬼神，又问苍生，看看苍生与鬼神之间有何微妙的关系！

- ① 众鬼图。明代绘画。
- ② 鬼戏钟馗。清代罗聘绘。



（一）鬼之观念的产生

从古至今，有许多人反对有鬼论，认为世上根本没有鬼，主要理由是从来“没有领教过鬼的尊容或其玉音”^①故眼见为实，耳听为虚，否认鬼的存在。清代文人刘青园在《常谈》卷1中，谈了自己的体会：

鬼神奇迹不止匹夫匹妇言之凿凿，士绅尝及之。唯余风尘斯世未能一见，殊不可解。或因才不足以为恶，故无鬼物侵陵；德不足以为善，亦无神灵呵护。平庸坦率，无所短长，眼界固亦如此。

话虽说得宛转，但反对有鬼论是显而易见的。

可问题没有这般简单。数千年来，有多少人谈鬼信鬼，世界各民族也都有鬼，难道这一切都是凭空捏造？

看来问题还真不简单。不必忙于下结论，还是先看看鬼之由来吧。

鬼的观念到底是如何产生的呢？大约有以下几方面原因。

1. 万物有灵——原始人类心目中的“鬼”

古生物学和考古学的研究成果证明，大约在300万年以前，人类告别了猿类，开创自己的历史。在300万年的漫长岁月中，人类经历了猿人、古人、新人三个发展阶段。缺少理智的猿人（公元前300万年——公元前50万年），尚处于无忧虑、无拘束、无愿望、无祈求的状态，根本想像不出什么“神灵”来，自然不会有“灵魂不死”之类的观念。到了古人时期（公元前50万年——前10万年），虽然比猿人进步了很多，但从我国马坎人（广东）、长阳人（湖北）、丁村人（山西）这些古人遗址来看，也没有发现任何带宗教痕迹的遗物。但在比这些稍晚的古人尼安德特人（德国）遗址中，人们却发现了一些宗教痕迹。尼安德特人已有墓葬，头东脚西，跟日出东方日落西方有关，表明他们希望死者能够看到太阳，看到光明。死者尸骸周围撒有红色碎石片，放有石制生产工具。这些随葬品表明，尼安德特人大概已有阳世和阴世的概念了，他们希望死者到了冥冥阴世后，照样能得到光明、温暖，照样进行生产、生活。

古人进化到新人时期（公元前10万年以降），智力有了较大发展，宗教观念较古人也更明显。如公元前2万5千年左右生活在我国北京房山周口店龙骨山一带的山顶洞人，他们居住的山洞分为“上室”和“下室”两部分。上室是活人的公共住室，下室在洞内的后部，是死人的公共墓地。死者的尸骸上撒有赤铁矿石粒，这大约是象征着火和血、光和热的，是给死者光明和温暖，希望他们重获生命。还放有石器、石珠和穿孔的贝壳、穿孔的狐狸牙等装饰品。这些陪葬品表明，当时的人认为灵魂是不会消灭的，它们生活在另外一个人们还捉摸不透的地方。不过，这时的鬼灵观念



↑人们想像中的女鬼。中国画。



↑地狱阴魂。〔意〕纳蒂绘。

① 周作人《谈鬼论》。书自周作人《瓜豆集》，上海宇宙风社1937年版，转引自陈平原编《神神鬼鬼》，人民文学出版社1992年版。



到底是怎样的也很难想像，但肯定与后来人们的鬼灵观念是不同的。

“灵魂不死”的观念，是源于“万物有灵”。在19世纪下半叶，英国文化人类学家泰勒在他杰出的著作《原始文化》中提出了“万物有灵论”。他认为早期人类普遍信仰精灵，世界万物，如风雨雷电，山火的燃烧，太阳、月亮、星辰的运行，虹霓云霞的变幻，不论是动物、植物，还是山川河流，都有一种超越自身外部形体的精灵存在。人也有灵魂，人死，灵魂不死。自然界千变万化的现象都是精灵作用的结果。

用“万物有灵”来解释早期人类鬼灵观念的起源，是很有道理的。而鬼灵观念的产生又是源于梦境。

梦是人类的专利，一般来说动物不会做梦（有人认为猩猩可能会做梦）。梦是大脑思维发展的结果，是人类进化过程中的必然产物。在梦中，人们照样能够进行活动，而且比醒时活得更奇妙。于是，梦把早期人类带入一个新奇的世界，同时也给他们带来了许多疑惑和不解。这使他们联想到，人除了自身可视的形体以外，一定还有一种不可视的东西即鬼灵的存在。所以，所谓“鬼”就是“万物有灵论”、“灵魂不死”在人自己身上的落实，“鬼”就是灵魂的具体化。

鬼的观念的产生是个极其复杂的问题，从“万物有灵”到“灵魂不死”到出现最初的鬼灵，经过长期的发展衍变，日益丰富，日益繁杂，惊心动魄，令人悚然，成为一种奇妙无比、影响深远的独特的鬼文化。这也是由于多种原因促成的，有生理原因、心理原因、宗教原因、社会需要等多种原因。

2. 生理原因和心理原因

人与许多动物乃至植物一样，喜欢光明和温暖，而害怕黑暗和寒冷。由于人类是高级生灵，有思维，有情感，喜爱、追求光明，厌恶、害怕黑暗，自然比其他动植物的情感更强烈。

心理学家研究证明，怕黑暗是人的天性之一。试验证明，很多婴儿一生下来就怕黑，把他们放到黑暗的环境里，马上就会哭起来。而鬼是与黑暗紧密联系在一起的。人们心目中的鬼灵都是在晚上出现和活动的，少数鬼即使白天出来，也要幻化成人形。《聊斋志异》中出现的鬼，则几乎全在夜间活动。所以，鬼都喜欢夜间，喜欢黑暗，“鬼鬼祟祟”、“鬼头鬼脑”、“心怀鬼胎”一类的词语，都有这些意思，借指行为不光明，见不得人。

古人认为，鬼最怕雄鸡。为什么？雄鸡为司晨之灵，雄鸡一鸣天下白，故惯于夜间生活的众鬼畏之。古时习俗，“帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之”。①《太平御览》卷29引《庄周》亦云：“有挂鸡于户，悬苇炭于其上，树桃其旁而鬼畏之。”

黑暗，给鬼的出现提供了神出鬼没的活动环境，而他们活动的场所



↑ 鬼最怕报晓的公鸡。山西木版画。

① 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记·元日》。山西人民出版社1987年9月版。