

读名著 学作文

DUMINGZHU XUEZUOWEN

小学生新课标必读书

中外现当代童话



丛书主编 吴庆芳
本书主编 章 荣



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

读名著学作文

小学生新课标必读书

中外现当代童话

丛书主编 吴庆芳

本书主编 章 荣

编 者

吴庆芳

张祖秀

雷光枚

李华琼

张巧云

付 晓

张华霞

李 铭

张红梅

宁自平

吴 菊

陈爱清

严 红



机械工业出版社

本套“读名著学作文”是中/小学生新课标规定的必读名著丛书。其独特之处在于,引导读者从习作的视角来阅读名著,走近中外文学巨匠,从而积累古今文学大师用过的好词佳句,领悟他们观察生活、认识社会的技巧,学习他们遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法。

本套丛书由优秀教师对所选名著进行旁批讲解:一方面,从写作角度指出名著亮点,指导学生学习与借鉴;另一方面,设置针对名著的实践性题目,让学生动脑思考、动口表达、动手练习,进行语文思维与表达的操练。此外,本书还设有“故事简介”“读写提示”“写作借鉴”等板块,帮助读者理解名著,学习作文。

本丛书均为双色印刷,名著中的好词、好句都进行了套色处理,方便学生积累与学习。

图书在版编目(CIP)数据

读名著学作文·中外现当代童话/章荣本书主编. —北京:
机械工业出版社,2008.1

(小学生新课标必读丛书/吴庆芳丛书主编)

ISBN 978-7-111-21048-1

I. 读… II. 章 III. ①童话—作品集—中外—现代

②童话—作品集—中外—当代 IV. I 286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027115 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:崔汝泉

责任印制:杨 曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2008 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·12.75 印张·151 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21048-1

定价:20.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

丛书前言

PREFACE



《语 文课程标准》明确提出：“九年课外阅读总量在 400 万字以上。”（其中小学阶段应完成 145 万字的阅读量）《语文课程标准》还指出：阅读教学要“扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

自从《语文课程标准》颁布实施以来，广大学生、老师和家长都对名著的阅读引起了足够重视，有的学校开设了名著阅读课，有的学校开始尝试并施行“课外阅读考级”方略。

无数事实表明：阅读直接影响着语感的形成和写作能力的提高。只有将读写结合起来，以读促写，以写促读，二者强强联手，才能提高学生的阅读理解能力，特别是作文能力。因此，我们一改图书市场上名著的老面孔，出版了“读名著学作文·中/小学生新课标必读丛书”。

这套丛书不同于其他所有版本的“名著阅读”。我们是让学生从习作的视角读名著，引导他们走近中外文学巨匠，学习作文遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法，积累古今文学大师用过的好词佳句，领悟他们观察生活、认识社会的技巧。书中除重点指导学生学习写作外，还进行语文基础知识和动脑、动口、动手的阅读感悟，模仿表达方面的训练，以提升学生的综合语文素养。

本丛书的每一部长篇名著（短篇的不同）开篇设“作者简介”“内容梗概”和“写作特色”。每个短篇与长篇中的各单篇都设有“故事简介”“读写提示”等栏目。“读写提示”告诉学生怎样阅读，提出几个主要的问题让学生思考，建议学生读后小练笔等等。选文的旁批部分，主要是从写作的角度指出写作亮点，指导学生写作。还设有让学生动脑思考、动口表达、动手练习的空间，让学生进行语文思维与表达的操练。文中的好词、好句都套了色，以方便同学们积累。

由于受个人阅历和能力的限制，编者对名著的理解偏颇、不妥之处，在所难免，诚请各位专家、老师和小朋友批评指正。

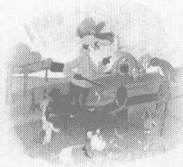
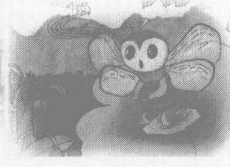
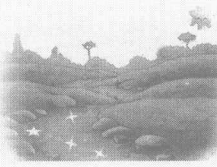
其他的课标指定篇目和专家推荐篇目，我们将会分批推出。

编者

DUMINGZHU XUEZUOWEN
ZHONGWAI XIANDANGDAI TONGHUA

使用指南

TO READERS



小学生阅读必备丛书

CONGSHU

恰当运用关联词语,能使句子间的联系更加紧密。

我来试一试: _____

针对彩色曲线部分或对应位置的内容设置问题,要求学生进行阅读感悟和学习表达方面的动脑、动手实践

我会用圈线的词语写一句话: _____

外貌描写中穿插合理的想象,古代英雄的形象跃然纸上。你在进行人物的外貌描写时用过这种方法吗?

针对名著中彩色曲线部分或对应位置的内容,进行写作手法和特色的分析与说明

针对本节名著内容,学生需要重点学习的写作方法与技巧

写作借鉴

1. 按照事情的发展顺序写,过渡自然,层层推进,结构严谨,层次清晰。

2. 语言丰富优美,生动的故事蕴涵深刻的道理。

3. 运用童话的形式,富有趣味性、可读性。

文中的石像和石头能像人一样对话、思想,这是拟人体童话的主要特征。这样写,使作品生动有趣,更富韵味。

成功往往藏在专心的背后。雕刻家一边参考历史文献,一边想象,想象中石像的模型渐渐完成了。他想象石像的姿态、面目以及石像的小指头,甚至还有一丝头发。只有按照这种想法进行雕刻,才能雕刻出一位充满活力的英雄,而不只是死的石像。

雕刻家到山中采了一块大石,开始工作。他心里有完整的模型在,看到那块大石,他心里清楚地知道什么地方要留着,什么地方要凿去。铁凿一下一下地凿,刀子一刀一刀地刻,大大小小的石块纷纷落地。像神仙显现一样,这位英雄的像起初模糊,后来明晰,终于站在雕刻家面前了。雕刻的细微、逼真,正同雕刻家心里想的模型一样。

石像抬着头,眼睛直视远方,充满了英雄的气概。它张着嘴,好像在那儿喊“啊”!它左臂弯向里,坚实有力,仿佛拥抱着手下的群众。右手握拳,伸向前方,筋骨突露像老树干,这种威严让大家不敢来侵犯它。

市中心有个大广场,大家就把这座石像立在广场的中心。石像的基台用石块砌成,就是雕刻家雕像时凿下来的大大小小的石块。基台非常高,从外地来到城市的人,第一眼望见的就是石像,就好像到了巴黎首先看见埃菲尔铁塔一样。

好词

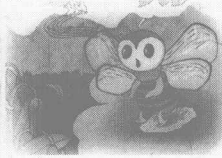
旁批对应的文句

好句

DUMINGZHU XUEZUOWEN
ZHONGWAI XIANDANGDAI TONGHUA

目 录

CONTENTS



丛书前言

使用指南

1 兔子与狐狸/1

2 古代英雄的石像/4

3 小兔的千里眼/10

4 萝卜回来了/13

5 鱼兄弟/16

6 小溪流的歌/19

7 老鼠搬家/24

8 小白马/29

9 沙漠找水/32

10 猫的小外甥/35

11 灯和星星/38

12 棉花姑娘的益友/43

13 月亮的脸/45

14 海鸥与湖鸥/48

15 茶壶/54

16 红鬼脸壳/57

17 画家的画/62

18 巨人/67

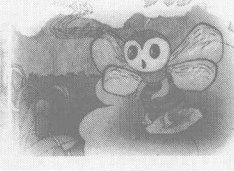
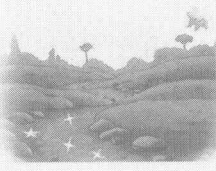
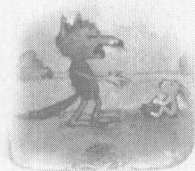
19 可爱的大花钟/73

20 猴子和鳄鱼/75

21 丢掉的生日/79

目 录

CONTENTS



2 2 昙花姑娘/83

2 3 死里逃生的幽默/89

2 4 聪明的吉米/92

2 5 神秘老人/95

2 6 达乌多医生/98

2 7 金苹果/103

2 8 神童/107

2 9 真话的威力/117

3 0 金银槌/120

3 1 谜语和新娘/125

3 2 月光宝剑/128

3 3 一枚金币/133

3 4 仙女/136

3 5 吝啬的王子/139

3 6 皇帝的鬼耳朵/144

3 7 猫鼠交友/150

3 8 牧童/154

3 9 孩子和鳄鱼/157

4 0 三个孤儿/163

4 1 金钱/169

4 2 森林中的小屋/172

4 3 好汉杰克/177

4 4 奇迹/183

4 5 七头蛇妖与魔币/189

故事简介

这篇童话讲的是狼和狐狸想吃兔子肉，就设诡计想捉住兔子。小兔子凭着自己的聪明才智，识破了它们的阴谋，避免了自己沦为他人晚餐的悲剧。这个故事告诉我们，要善于辨别善恶真假，时刻提高警惕，免得落入他人的圈套，上当受骗。

单篇导读

读写提示

在狐狸和狼共同设计的陷阱面前，小兔子最终安全脱身。它的一言一行都体现了它的聪明机灵。读这篇童话，先要清楚狐狸和狼捉住小兔子的计策；小兔子又是怎样识破这个阴谋的。然后想想：小兔子为什么能脱离险境？另外，这篇童话的主旨应该是赞扬兔子的，可文章的开头却连用了两个贬义词来写它，你知道这是为什么吗？



兔子与狐狸



“狡猾”“诡计多端”

本来是贬义词，在这里却没有贬义，我们能从中感受到作者对兔子的喜爱之情，这就叫“贬词褒用”。



第一段概括地写出了兔子的特点，是故事的起因。



捉兔子的计策很高明，又非常可行。看来兔子真的很难逃过这场灾难了。这样写，为突出兔子的聪明机智做好了铺垫。

在森林的兽类中，兔子十分狡猾，又淘气无比。它诡计多端^①又善于奔跑，上它当的兽类不知道有多少。许多邻居几乎都被兔子戏弄过，大家都对它恨之入骨，想把它捉住。但是想要捉住它实在困难，因为它太机灵了，无论使用什么巧妙的计策，都会被它察觉。

有一天狼对狐狸说道：“小兔子太可恶了。今天晚上我们没有饭吃，不如把它骗到你家里来，我们合力捉住它，把它打死。这样我们既可以吃一顿饱饭，也替大家除了一害，你觉得怎么样？”

狐狸说：“好极了，但我们用什么办法来捉这个小东西呢？”

狼说：“这好办。你照我所说的做就是了。你现在赶快跑回家去，躺在床上装死。你千万不要动，也不要说话，等兔子到你家看你，走到你床头时，你就立刻跳起来捉住它，我在门外接应你。就这么办，一定可以捉到兔子。如果这个计策失败了，我这辈子就不做吃肉的狼了，我就天天吃草过活。”狐狸听了狼的话，立刻跑回家去，躺在床上装死。

随后狼动身向兔子家里走去。到了兔子家门外，狼敲门说：“不好了，亲爱的兔子，可怜的狐狸今天中午忽然死在家里了。我准备去给它办丧事，你也赶快来帮忙吧！”它说完了话，不等兔子开门出来，就赶紧离开了。兔子对狼的话信以为真。它想假装好人到狐狸家里去吊丧。兔子毕竟是机灵的，当它到了狐狸家门口的时候，并不急着进去，而是在大门口徘徊了半天，看看有没有危险。它看见狐狸躺在床上，两腿弯着，身上盖了一条棉被，一动也不动，好像是真死了。兔子唉声叹气地说：“唉！可怜的狐狸

① 〔诡计多端(guǐ jì duō duān)〕狡猾的主意很多。

呀,你真是死了么?可怜!可怜!但是如果你真死了,我还真高兴呢,因为你平时最恨我了。我最好坐在门口,等邻居都来了再进去,说不定它还没有死呢?”兔子说完话忽然起了疑心,故意大声说:“狐狸大哥你还没有死呢。我常听人说,狐狸即使死了,它的两条腿还是一直不停地屈伸着,为什么你那么安静地躺着呢?”

狐狸不知是计,还以为兔子的话是真的,心想装死一定要装得像些,于是就不停地蹬自己的后腿。兔子一看狐狸的腿忽然动了,知道它是装死,立刻转身就跑,一口气跑到家里,不敢再出来。狼和狐狸想追去捉它,可是已经晚了。狼埋怨狐狸露出破绽,被兔子识破骗局,狐狸感叹道:“兔子真是不容易骗!”它们想吃兔肉的计划落了空,晚上只好挨饿了。

对兔子的语言和心理活动进行细致的描写。

兔子的“狡猾”“诡计多端”通过这些话暴露得淋漓尽致。

心理活动和动作描写,反衬小兔子的计策高明。

写作借鉴

1. 细致的语言和心理活动的描写,展示人物的性格特征。

文中大量引用了人物的语言,直接表露人物的品行,另外还有一些心理活动的描写,从不同角度展示了不同人物的性格特征。

2. 贬词褒用,突出了对小兔子的喜爱。

这篇童话的中心是赞扬小兔子的聪明机灵,而开头却使用了“狡猾”“诡计多端”等贬义词,这样写反而更突出了作者对小兔子的喜爱之情。



故事简介

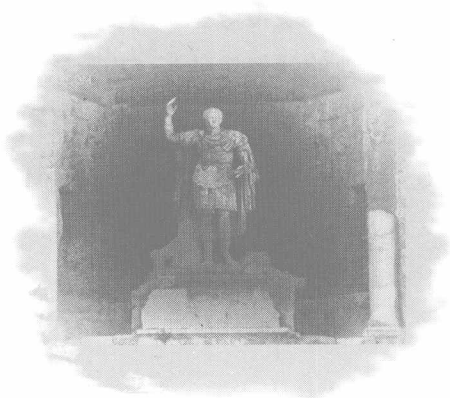
本文讲的是一位雕刻家精心雕刻了一尊古代英雄的石像，这尊石像非常骄傲，看不起垫在它脚下的基石，最后被摔得粉碎，成了一堆普通的修路石。这个故事告诉我们，伟大是在平凡中孕育的，离开了平凡这一土壤，伟大就无立足之处。

单篇导读

读写提示

阅读这篇童话，要了解古代英雄的石像是怎么出世的；人们是怎样崇拜他、恭敬他的；他是怎样对待下面的基石的。与同学们讨论讨论：古代英雄石像为什么会摔下来？充分发挥自己的想象，把石像摔倒时的情景详细地写下来。

2



古代英雄的石像

为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一座石像。

雕刻家同意做这件事，于是先去翻看这位英雄的历史，以便想象他的容貌、性情和气概。雕刻家想把这位英雄活生生地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，崇敬这位英雄。

成功往往跟在专心的背后。雕刻家一边参考历史文献，一边想象，想象中石像的模型渐渐完成了。他想象石像的姿态、面目以及石像的小指头，甚至还有一丝头发。只有按照这种想法进行雕刻，才能雕刻出一位充满活力的英雄，而不只是死的石像。

雕刻家到山中采了一块大石，开始工作。他心里有完整的模型在，看到那块大石，他心里清楚地知道什么地方要留着，什么地方要凿去。铁凿一下一下地凿，刀子一刀一刀地刻，大大小小的石块纷纷落地。像神仙显现一样，这位英雄的像起初模糊，后来明晰，终于站在雕刻家面前了。雕刻的细微、逼真，正同雕刻家心里想的模型一样。

石像抬起头，眼睛直视远方，充满了英雄的气概。它张着嘴，好像在那儿喊“啊”！它左臂弯向里，坚实有力，仿佛围抱着手下的群众。右手握拳，伸向前方，筋骨突露像老树干，这种威严让大家不敢来侵犯它。

市中心有个大广场，大家就把这座石像立在广场的中心。石像的基台用石块砌成，就是雕刻家雕像时凿下来的大大小小的石块。基台非常高，从外地来到城市的人，第一眼望见的就是石像，就好像到了巴黎首先看见埃菲尔铁塔一样。

雕刻家从此出名了，因为他雕刻的这个古代英雄的石像，大家非常满意。



开头直接点题，这叫开门见山。



恰当运用关联词语，能使句子间的联系更加紧密。

我也来试一试：_____



我会用画线的词语写一句话：_____



外貌描写中穿插合理的想象，古代英雄的形象跃然纸上。你在进行人物的外貌描写时用过这种方法吗？



“几千”“几百”“好些”这些表示数量的词语排列在一起，渲染了“纪念会”的狂热气氛。



排比句的运用，增强了句子的节奏感和表达效果。



人物外貌神态的描写，可根据情节的需要穿插于文章的任何地方。



从这里以及下文的对话可以看出，人物对话的提示语可以在前面、在中间，也可以在后面，还可以不用。

为了庆祝石像雕刻成功，还举行了盛大的纪念会。市民在石像下行礼、欢呼、唱歌、跳舞，还喝干了几千坛酒，拉破了几百身衣裳，跌伤了好些人的膝盖额角。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，感觉做起事来更有干劲了。无论谁从石像前经过，总是停步，恭恭敬敬鞠躬，然后再走。

除了圣人和傻瓜以外，谁都会有骄傲的想法。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻瓜，只不过是一块石头罢了，见人家这样崇敬它，当然遏制不住它的骄傲。

“看我多荣耀！我有特殊的地位，高高地超出一切。所有的市民在下面向我鞠躬行礼。我知道他们都很真诚。这种荣耀最难得，没有一个神仙能够比得上！……”

它这话不是向浮游的白云说，白云听不懂它的话；也不是向摇摆的丛林说，丛林没时间听它的话。它这话是向垫在它下面的大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，这种做法太常见了。它仰着头，眼睛直望远方，并不略微低头凑近它的伙伴，它的骄傲真是有些过分了。它竟不屑再接近它的伙伴，再看它的伙伴；咽在它喉间没有说出的一句话当然是：“你们，垫在我下面，算得上什么呢！”

“喂，在上面的朋友，你吃什么迷药了？你忘记了从前！”在基台一角的一块小石头慢吞吞地说，好像在尽力唤醒喝醉的人一样，每个字音都清楚、响亮。

“怎么样？”上面那石头觉得出乎意料，但并不愿意放弃傲慢的态度。

“从前你不是同我们混合在一起的么？没有你，也没有我们，我们是一整块。”

“不错，从前我们是一整块。但是，经雕刻家的手，我们分开了。铁凿一下一下地凿，刀子一刀一刀地刻，你们都掉下了。只有我才是光荣尊贵的、受全体市民崇敬的雕像。我现在的特殊地位是应当的。你们在我下面垫底作基台，也适合你们的身份。难道你们和我平等么？如果你们和我平等，先得叫地和天平等！”

“嘻！”另一小石块忍不住，笑出了声。

“笑什么？真是没有礼貌！”

“你不但忘记了从前，也忘记了现在！”

“现在怎么了？”

“现在你其实并没同我们分开。我们还是一个整体，不过换了一个样子罢了。你看，从你的头顶到我们最下层，不是胶粘在一起么？并且，因为改成现在的样式，你的地位一点儿都不稳固。你站在我们身上，只要我们抛开你，你就不得高高地……”

“没有你们，世间就没有石块了么？”

“别再找别的石块了。那时候摔一跤就完蛋了！碎作千块万块，和我们一样是小石子。”

“没有礼貌的东西！不许乱说话。”上面那石头生气了，又想自己不能失去尊严，所以大声呵斥，像对着罪犯奴隶。

“它不相信，”砌成基台的全体石块一齐开口，“马上试给它看！我们抛开它吧！”

上面那石头吓得不敢生气了，也不再顾及尊严了，只提高声音央求道：“慢！慢！彼此是朋友，混合在一起、胶粘在一起的朋友，为什么过不去呢！我相信你们的话全是真的，你们不要抛开我！”

“哈！哈！你相信了？”



我会用“不但……也……”说一句话：



提示语中穿插一些神态、外貌、心理活动的描写，能增强表达效果，显得更生动、更形象。

“相信了，完全相信。”

危险算是过去了。但是不久以后，上面的石头又开始骄傲了，它说：“我总觉得我比你们高贵些，因为我代表一位英雄，这位英雄在历史上很有名的。”



这里，提示语在话语的前面。

一块小石头讽刺它说：“历史可信吗？几千年以前的想法，写历史的人都会知道，都会写下来吗？你看历史能不能全信？”

另一块石头接着说：“写历史的人一高兴才把古代的平常人写成英雄的，反正谁也不能倒过年代来对证。更有趣的，并没有这个人，明明是虚构，也会成为英雄。哪吒，孙悟空，武松，不都是英雄么？”

“我所代表的那位英雄不一定是虚构的吧？”上面那石头有点儿心寒，竭力想安慰自己，“市民们这样纪念他，崇敬他，应该是历史上真实的英雄。”

“那可说不准！”六七块石头齐声说。

半夜里，石像忽然摔下来，像游泳的人从高处跳入水中一样，摔得粉身碎骨，一点儿石像的影子都没有了。同时基台也解散，坍到地上，依旧是大大小小的石块。

第二天早上，市民预备经过石像前恭恭敬敬鞠躬，但是发现广场中心堆满乱石块，石像不知哪里去了。大家呆呆相看，说不出一句话。



这种“……像……”的句子，用我们比较熟悉的事物来比照，很容易让人想象当时的具体情景。这种句子本文还有很多，找出来品一品吧。



想一想，石像是自己摔下来的，还是其他石块把他掀下来的？

雕刻家来到乱石块旁边大哭一场，算是哀悼他这一生最伟大的作品。并且说，他以后再也不会雕刻了。的确，他以后再没有雕过一件东西。乱石块堆在广场中心让人心烦，有人提议用这堆石头修一条通往郊外的道路，大家都赞成。新路筑成之后，市民们往各处去更觉方便，十分高兴，又举行盛会庆祝。

晴美的阳光照在新路上,每一块石头都露出笑脸,它们赞美自己道:“我们现在平等了!”“我们毫不空虚!”“我们集合在一块,铺成真实的路,让人们行走!”



结尾耐人寻味。现在的“平等”“毫不空虚”意味着原来的“不平等”“空虚”,“真实的路”反衬出古代英雄石像的“虚无”。由此揭示了本文的中心。

写作借鉴

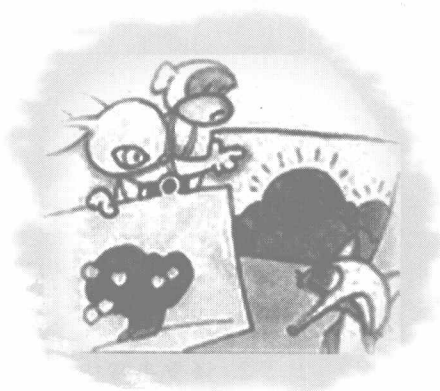
1. 按照事情的发展顺序写,过渡自然,层层推进,结构严谨,层次清晰。
2. 语言丰富优美,生动的故事蕴涵深刻的道理。
3. 运用童话的形式,富有趣味性、可读性。

文中的石像和石头能像人一样对话、思想,这是拟人体童话的主要特征。这样写,使作品生动有趣,更富吸。



故事简介

这个生动有趣的童话故事，讲了小兔子利用它的千里眼——彩色红外线照相机帮助猴子揭穿狐狸的阴谋，使桃子获得丰收的事，展示了高科技的威力，说明在高科技面前，即使再高明的骗术，也会原形毕露。



读写提示

亲爱的小朋友们，你知道小兔的千里眼是什么吗？小兔的千里眼有什么作用？它的科学原理又是怎样的？这些问题都是应该在阅读中解决的。另外还要想想，读了这个童话故事，我们受到的启示是什么？

小兔的千里眼