

五个一工程入选作品
少儿书系

山野寻趣

刘先平 著

少儿文学系列 · 刘先平大自然探险系列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少儿文学系列·刘先平大自然探险系列

刘先平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山野寻趣/刘先平著. —南京: 江苏人民出版社,
2008. 5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05083-0

I. 山... II. 刘... III. 儿童文学—散文—作品集
—中国—当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036720 号

书 名 山野寻趣
著 者 刘先平
责任编辑 苏 人
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 南通市印刷总厂有限公司
开 本 880×1 230 毫米 1/32
印 张 10.25 插页 2
字 数 221 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05083-0
定 价 21.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮,每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分,但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天,我们征得图书作者和出版单位的同意,把这些优秀作品汇集起来,由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版,奉献给广大的读者朋友,特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信,优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道,不断给人们带来快乐,带来力量,带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

刘先平

喜爱探险，或许是我的天性。

父母的早逝、连年的水灾、童年的苦难，使我不知不觉地投身到大自然，去寻求失却的一个孩子应得到的爱。于是，故乡巢湖的风疾浪高、魔毯般的沙滩、神秘的芦苇荡、柳林里的蛇洞蜂窝，就成了我的探险目标。

记得大约是九岁的时候，有天和小朋友们去万家河口那边跳浪。它离我们村子只有四五百公尺，比我们村子前的湖边浪高水险，是条河的出口，河口港湾处停了三四条大船。当如山的波浪卷着白花飞来时，纵身一跳，探身一瞥连天波峰浪谷，再稳稳落下，等待下一个浪涛时，那是多么舒心惬意的一刻！得意忘形之际，我却有一次落下时，因沙被回涌抽走，将我卷入河道。心慌了，但也只有奋力游水。然而，涌来的大浪总是把我往水里压、往湖里拽，也不知呛了多少水。瞅一眼小朋友们，都各自玩得挺欢的，谁也没发现我……心里反而定下了，干脆把头闷到水里，拼命往岸上游……迷迷糊糊中，终于爬上了岸……

凡是所能得到的冒险机会，我都狂热地参加，这使我吃尽了苦头，常常狼狈不堪。但其中的欢乐，战胜危险后对生命的自豪，对天、对地、对人的无限思索……是难得的崇高享受。



这也更激发了我对冒险的热情。

这片充满生机、千变万化的湖边世界，给我幼小的心灵倾注了无限的爱。爱是种子。以后我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川、江河湖海，寻找出生的绿叶、开出的紫色小花、飞出的鸟群、启航的白帆，以及五光十色的幻想。

正是在这漫长的探险中，有幸在山野里结识了一批从事动物科学研究的考察队员，是他们领我到达一个新的天地，回头再来俯视人和自然，从崭新的角度观察生活……山野中生态环境的破坏更是触目惊心。我们谈论着自然对人类的报复，人类应该如何保护大自然的生态平衡——也是保护人类的生存。这些话题，在当时是无比新鲜的，甚至是“奇谈怪论”。那是上世纪70年代初期，尚在“文革”中。

后来我才知道，林业部为了自然保护事业，为了保护珍贵的动物，冲破了种种的难关，组织了大批的动物学家，在全国开展了考察工作。我国的自然保护事业就是从这里走向一个新的重要的发展阶段。

我们都是中年知识分子，有着相似的生活历程，心灵也就极易沟通。当时的物质条件非常贫乏，我们常常是肩挑着行李和标本在山野间跋涉，餐风宿露。考察动物，在密林中追踪，听起来很诱人，但实际的艰辛是一般人难以体会的。即说走路吧，总是在荒无人迹的险要处披荆斩棘，时时还要提防着猛兽、毒蛇、山蚂蝗、牛蜂……的袭击，每天总要忍饥挨饿走上八九十里的路（那时还实行粮食定量）。采标本就更不是易事了，长腿的会跑，有翅膀的会飞，而我们只有射程有限的双筒猎枪。标本采到后，再累也要连夜制作。这支奇异的队伍在



山村出现,常常被误作玩把戏的,引来了孩子和好奇的山民。考察队员们却忘记了饥饿疲劳,展开了调查和保护珍贵、稀有动物的宣传……

这是一种什么精神呢?是一种什么力量鼓舞着他们如此献身呢?更何况那还是科学和文化被当成罪恶的时代,每一个人心灵上几乎都还有着创伤和重负——只能是为了科学,为了自然保护事业!这片灿烂的阳光一直照耀着我的心灵。

1978年5月初,发生了一次极不正常、极不愉快的事情——在当时对我说来。好心的朋友正想方设法来安慰时,大自然已将我召唤到正在深山的考察队。那些天在猴子街、鹿街……的考察,令人万分喜悦。有天,我们落脚在山头上的孤零零的一幢房子、地搭三县的汪河水家。晚上,几个人挤在牛棚的阁楼上,跳蚤、黑虫成把抓,牛粪牛尿的臊臭熏人;但我们睡得香极了;因为连续几天没命似地野外工作,太累。

阵阵鸟鸣将我们唤醒。迎着黎明,我坐在山顶上。清风拂面,山崖抽出一缕缕云丝,在绿海中聚成云花,朵朵白云从山谷里升起,漫成汹涌的海洋……瞬间,一股巨大的力量袭来,多年来的探险生活如雷如电,激得热血沸涌……心灵却无比明净……是的,创作的欲望如潮……七月,带着一包稿纸,默默地到达了佛子岭,开始了另一种探险……这就是以后的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》。

从1957年开始发表文学作品,先是诗歌,后因从事教学,转而研究美学;1963年又因一篇评论文章,再次受到公开批



判,我就搁笔,不再从事文学创作了。

时隔15年之后,重新准备文学创作,首先碰到的是对构思中的作品,进行着叙事方式、审美角度、艺术的构架、底蕴的韵律、审美效应、接受对象……种种的设计和思考。

生活的积累,人生的感受,失去生态平衡的大自然的呼唤,使我在那个山头上毫不犹豫地决定写小说,而且是长篇。可在这之前我从未写过小说,但长篇小说无论是在展示人生画面的丰富、世界的多彩、构筑的艰难等方面,都有着具大的诱惑力。

新的时代,需要崭新的文学。

在进行着种种设计的日日夜夜中,无数充满天真、稚气、渴望的乌黑眼睛,时时闯入我的思绪,搅得我不得安宁。当我意识到那是十年教师生涯的影响,也就毫不犹豫地决定为他们去写作。我的教师经历是一般模式的倒置,从大学教到高中、初中,当过少先队大队辅导员,担任过班主任……

在教学中常常碰到学生要求为他们挑选文学读物,这是个令人愉快而常常被苦恼折磨的工作——满足不了他们的渴求。尤其是初中阶段的学生。他们正处于由少年走向青年的阶段,可称之为准青年时期,他们已不读一般意义上的“儿童文学”,而成人文学又并非真正适合。这似乎是被作家遗忘的一群。权威的心理学家已指出,这是人生成长中异常重要的阶段。无论是从心理学,或生理学……的角度说来,各种营养——当然包括着文学营养,对他们这一阶段的健康成长,又是多么的重要。

但是,一部作品,要使其耐读、或丰厚,当然不仅仅只能是满足某一层读者读者的审美要求,而必须是能满足多层次的审



美要求。这并不影响以某一层次的读者为主，古今中外文学史上的众多优秀作品，已证明了这一点。

以后，在教委召集的小学、中学、师范学校同学参加的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》等作品讨论会上，同学们热烈的发言、激烈的争论，还有一些中年、老年读者的热情来信，引起了我的很多思索。

人类对于未知世界的不断探索，才使得人类不断发展、壮大，才创造了文明，发展了科学。少年儿童在这方面有着更强烈的渴望，更高的热情。因为生活的关系，孩子们对大自然，对动物世界尤其怀有复杂的亲近、喜爱之情。科学探险题材的作品，无疑具有强大的魅力。科学道路上探险者的那种勇敢、机智、顽强、吃苦耐劳的品质，强烈的责任感，对科学的忘我献身精神，无疑会爆发出灿烂的火花，焕发出强烈的感染力。

从文学史不难看出，探险文学在儿童文学史中占有特殊的地位，佳作迭出，但其中绝大部分是童话或科幻。反映现实生活、尤其是描写科学探险的长篇，确有其较为复杂和艰难的方面。它对于生活的真实性、时代性、人物形象的塑造，尤其是探险生活的科学性等等都有着特殊的艺术要求。如果仅仅停留在险、奇或知识性上，那往往只能是科普或其他读物。作为小说，需要将娓娓动听的人生故事，载入探险生活惊心动魄的情节中，用文学将知识性和趣味性融为一体，才能对心灵产生巨大的撞击力。

我们太需要生动有趣、幽默动人、能启迪智慧的灵悟、开拓丰富想象力的作品了。



优秀的教师,并不满足课本的本身,而是诱导学生拓展广阔的思索和想象、培养智慧的成长。一部优秀的作品,也应如此。

一个艰难的命题,常常能够调动起生命的无限活力,激起创造和奋斗的喜悦。

《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》是三部姐妹篇。有的人物在这三部中都曾出现,内容上有一定的关联;但都各有其主要的人物,展示其特异的生活画面,独立成篇。在时间的跨度上,《云海探奇》所描写的是1976年的春夏至1978年的春天。《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》所描写的时代,都是1980年前后。

严格地说,《大熊猫传奇》只是构思中的第一部,因为种种原因,未能写完下面的作品。和上面的三部一样,并不影响其独立成篇。

在从事长篇小说创作的同时,对探险生活的见闻,作过一些散文的尝试,这就是陆续发表在《当代》、《上海文学》等报刊上的一些作品。结集在《山野寻趣》中。

比之于这些作品写作年月,我国的自然保护事业已有了巨大的发展,建立了一千多个自然保护区,颁布了一系列的法令和法规,对于保护野生动物的名录,也有了新的增加。尤为可喜的是在青少年中,已涌现出了一股“大自然热”,建立起了各种自然保护小组。读者当然能够理解这种时间差,可能给作品细节描写带来的影响。

非常感谢中国青年出版社将这些作品结集为系列,形成整体规模。这是需要魄力和敏锐的洞察力的。



同时给了我一个修订作品的机会。其中,以《千鸟谷追踪》的工作量较大,有些章节是重写的。

作家,总是希望作品受到读者的欢迎。

1996年5月18日于合肥



目 录

序	刘先平 1
魔鹿	1
南海花	5
孤岛猿影	15
黄山山乐鸟	26
流乳的神树奇木	37
金丝燕,你在哪里?	52
燕喃空谷	60
高高的红楠	66
漂浮在零丁洋上的猴岛	70
鸟战风云录	79
黄山绿珠	88
为虎添翼的人	99
捕鸟时节	110
清清回水湾	128
咕里咕,咕里咕	136
赞美水和森林的节日	141
结在树干上的果	163
海雕行猎	191
高山营地	196
寻踪觅迹	209



杜鹃花下的爱·····	228
蓝色的蜂桶寨·····	252
初探邓池沟·····	267
塔里木河漂流记·····	286
热爱祖国的每一片绿叶(代后记)·····	302



魔 鹿

很难想象，魔与鹿竟然浑为一体——充满魅力的新的生命。

然而，我们确实是在寻觅，就在它生活的这片热带雨林——充满诗意和危险——中追逐。衣袋里还揣着它的照片，虽是一帖黑白的影像，但那迷人的风姿，已撩拨得我从万里之遥、冰封雪裹的北国，赶到这骄阳灿烂、绿树翠茵的海岛。

离开营地时，晨曦已漫过中天，疏星仍在天陲闪烁。一踏入森林，却如跌回梦中，宇宙陡然缩小，诡谲、变形景物编织成恐怖厚茧。

高空的树冠上，雨点般露珠抨击野蕉、野芋，砰扑中透出颤颤的呻吟。野兽嗥叫残忍，昆虫鸣叫潇洒。

乳白的地气在林间飘逸，在耳边身旁缠绵。

花的幽香，叶的温馨中，又夹着刺鼻的兽尿腥臊，腐叶的霉涩。

攀登尖峰岭，唯有沿溪一条小路，灌木、野葵热情好客，藤蔓荆棘却拖衣拽腿。植物繁荣，极珍贵的花梨、母生、青梅、坡垒会挤在三四平方米内猛蹿，挺拔成参天大树。难怪植物学家说：随手可捡来一个博士生的课题，一屁股坐下能压住两三



个尚未发现的新种。高空是寄生在树干上的热带兰花，地面树根上也是繁花似锦。然而，繁荣中却藏着巨蟒、毒蛇、驴蜂、山蚂蟥的阴险，处处是不和谐的对立，对立的碰撞，焕发出热带雨林的光彩……

突然，呼呼声从远处高空飞来，滚过头顶转为汹涌怒涛，磅礴磅礴，枝叶狂暴地拍打，震慑得我们紧紧抱住大树。等到感觉微微凉风拂来，声浪已远去，竟是如此有惊无险！

等到全身都被打湿，我们也到达峰顶。啊，半轮旭日刚探出海面。在对面山岭上，在万千金线霞光的背景上，一只巨鹿正举蹄昂头，跃出林海，似欲驾霞而去。

“是它，就是它，金鹿！”

是的，朝阳为它衬得金灿灿，毫芒四射。

“魔鹿！魔鹿！”

“多美的茸角！”

发现的喜悦，辛劳的甜果，使我们一群探险者欢呼雀跃，感叹大自然竟有如此神奇的造化。

随着海上日出光彩的变化，那魔鹿一忽儿显出哲人的凝神沉思，一忽儿又激越豪放，引颈长鸣；或摇角、或奋鬃、或顾盼……神韵百般，姿态万千！

人，总是不满足已得到的，对美的渴求，总如江水滔滔。我们哪里还管撞了可怕的蚂蚁窝、横卧的大蟒、挡路的有毒藤蔓，一溜小跑向魔鹿屹立的山峰奔去。

谁也没顾得清除吸血的旱蚂蟥，啃肉的黄蚂蚁，就连忙抓住魔鹿的腿，生怕它一趔尾花，箭而出去。

这是一株奇特而又神化的高山榕树，三根巨大的气根，支撑着它粗壮的树身。是的，那倾斜向上的树身构成了鹿的



躯干，后面的气根其上如板块，整根如鹿后肢，前面两枝气根犹如腾空的前蹄，妙在树身端部如颈细长，三丫横枝分向如角。

它是榕树气根的杰作！气根和板根，是热带雨林的特征。气根粗可环抱，板根上铺顶可作屋；要维持旺盛的生命力和快速成长，榕树需要生出气根、板根来汲取水分和营养！

为何树干是被气根撑在空中？难道它的种籽和苗，能如直升飞机，或翠鸟一样悬浮在空中，然后扎下根来，再去生长？

在它身下，是一棵已枯死、腐朽的青梅。不难看出，当年它曾是一株挺拔英俊、生气勃勃的大树。我曾在万宁礼纪海滩上，瞻仰过青梅林的风姿。由于它是热带珍贵树种，材质优良，备受人们的保护。可是，它的生命之花是怎样凋萎的呢？

不知是哪一天，一只小鸟站在它的可爱的枝头歌唱。

临飞离时，在树上留下了一撮鸟粪。

鸟粪中有一颗种子。

种子在雨中苏醒，在青梅树上发芽，生根，抽叶。

雨季到了。狂暴的雨，唤醒了热带森林，注入了充沛的生命之泉，奏起了狂热的生命之歌。

森林喧嚣了，树木呼啸着生长。

小鸟带来的种子已抽叶。气根、板根迅速地沿着青梅树干往下长，疯狂地吸取养料和水分，疯狂地生长，疯狂地用发育起的根严实地包裹青梅；对青梅的抗议、痛苦毫不怜悯，直至把它捆紧绑牢，收缩绞索，使它得不到阳光，得不到水分……

青梅死去了。鸟儿留下的那颗种子，长成了粗壮的高山榕。高山榕夺取了青梅占据的土地、空间、阳光、水分，就这