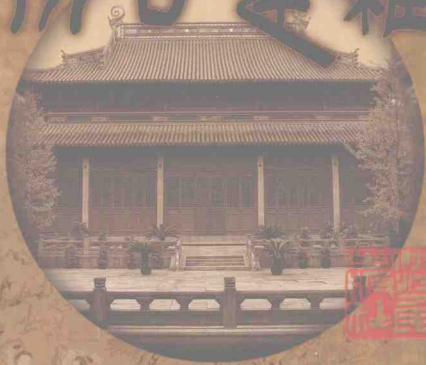


衢州古建筑



杜正贤 主编

浙江人民出版社

杭州市文物保护管理所 二〇〇六年

杭州古建維修

张曼伦题



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州古建维修/杜正贤主编.—杭州:浙江人民出版社,
2007.5
ISBN 978-7-213-03513-5

I.杭... II.杜... III.古建筑—文物修整—经验—
杭州市 IV.TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057348 号

杭州古建维修

杜正贤 主编

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
责任编辑	王福群
封面设计	赵 雅
责任校对	朱晓阳
制 作	杭州富春电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司 (杭州桐庐瑶琳)
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	20.0 万
版 次	2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03513-5
定 价	200.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

杭州历史悠久，景色秀丽，是我国七大古都之一，也是闻名世界的风景旅游城市。早在8000多年前的新石器时代，先民们在萧山跨湖桥一带就创造了灿烂的史前文化；5000年前，我们的祖先又创造了以玉器、黑陶为特征的“良渚文化”，使杭州成为史前中国最发达的地区之一。2000多年前，秦置郡县，在杭州设立了钱唐县；隋代出现“杭州”之名，至唐朝，杭州已发展成为经济繁荣的“东南名郡”。五代十国时期，吴越国偏安东南，建都杭州，使杭州一跃成为拥有10余万人口的大都会，被称为“东南第一州”。到了北宋，杭州作为“两浙路”的路治，是江南人口最多的州郡。宋室南渡后将都城定于杭州，使杭州成为全国的政治、经济、文化中心。元代开始，杭州作为省治城市一直延续至今。悠悠岁月，积淀了杭州市内星罗棋布的文物古迹。这些内容丰富的人文景观与美丽的自然环境相互依托、相互融合，形成了杭州优雅和谐的城市特色。

杭州曾先后确定了一大批国家级及省、市级文物保护单位和文物保护单位，并在旧城改造中抢救和保护了许多老街小巷及历史建筑。这些文化遗产反映了杭州这座城市的历史变迁。一些内涵丰富的文物古迹已成为杭州特有的新景点。在城市迅速发展的同时，杭州人已清醒地意识到历史文化遗产的重要性。一座没有历史、没有文化的城市是空洞而苍白的，历史是杭州之根，文化是杭州之魂，历史文化是杭州不可再生的瑰宝，保护历史文化遗产就是保留和延续杭州的历史文脉。

为更好地保护杭州的历史文化，从2004年起，杭州市委、市政府设立了文物保护专项基金，并于当年投资1.3亿元用于全市的文物保护建设，这在浙江省文物保护的历史上是第一次。至2005年，专项资金又增至1.5亿元，使文物保护和抢救的力度得以进一步加大。由于政府对文物保护工作的重视及资金上的大力支持，杭州对文物建筑的修缮保护力度也逐年加大，至2005年底，胡雪岩故居、梁宅、



马寅初旧居、都锦生故居、盖叫天故居等大批文物建筑得到了全面的修缮保护。2006年，杭州市文物保护管理所又负责完成了三处省级文物保护单位——浙江省高等法院及杭县地方法院旧址（红楼）、杭州孔庙（碑林）、求是书院的修缮保护工程。这三处省级文物保护单位的修复和利用，充分贯彻了《中华人民共和国文物保护法》第四条规定的“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，改善和优化了杭州的文化氛围和人文景观，促进了文物的有效保护和合理利用，为杭州这座现代化城市增添了新的魅力。

根据2006年度三处省级文物保护单位维修保护的相关情况，杭州市文物保护管理所编撰了《杭州古建维修》一书。此书介绍了对这三处文物建筑实行维修保护的原因和意义、修缮保护的原则和理念，总结了在实施过程中所采用的具体方法和手段。相信此书的出版，将对今后类似文物建筑的维修和保护起到积极的参考和指导作用。

借此书写序的机会，我对杜正贤所长和全所同仁以及多年来对杭州市文物保护和维修作出了巨大贡献的陈文锦、高念华、朱德班、姚桂芳等许多杭州文物界的老同志致以衷心的感谢和崇高的敬意。

毛昭晰

2007年5月25日于杭州弥陀山



杭州文化璀璨，积淀深厚，位居我国七大古都之列，是国务院首批公布的历史文化名城之一。

从萧山跨湖桥一带出土大量距今 8000 年至 7000 年前的陶器、骨器、木器、石器、独木舟以及人工栽培水稻等珍贵文物可知，杭州不仅在新石器时代早期就有先民繁衍生息，而且还创造了史前灿烂的跨湖桥文化，从而成为中华文明的发源地之一。

而在余杭良渚一带发现的距今 5300 年至 4000 年前以玉器、黑陶为特征的良渚文化，再次有力地证实了杭州也是中华 5000 多年文明史中最具规模和水平的地区之一。

从史前的跨湖桥文化、良渚文化，到之后的吴越文化、南宋文化、明清文化等，形成了一个完整的文化发展序列，并在杭州这个“人间天堂”留下了厚重的积淀，成为中华文明史中亮丽的篇章。

一个朝代接着一个朝代，杭州就这样有韵有致地走着，文化的积淀越来越厚，留下的文物古迹、历史民居、民间艺术、宗教民俗等璀璨的人文景观与秀美的自然风光互为辉映，令杭州这座“华贵之城”倍增魅力……

杭州的历史丰富而深厚，地上地下都留存有大量的文物古迹，可分为古建筑、古墓葬、摩崖题记、石窟造像、碑刻、名人故居、革命遗址、革命纪念性建筑等。目前列入全国重点文物保护单位就有 23 处，省级文物保护单位有 50 处，市级文物保护单位有 87 处，市级文物保护点有 239 处。这些文物古迹是经过久远的历史积淀而形成的，反映了杭州在历史文化上的独特价值，也是先人留给我们的宝贵文化遗产。对历史文物的保护不仅可以弘扬民族文化、增强民族的凝聚力和自信心，而且在提高城市知名度、改善城市投资环境、促进旅游业发展等方面都将起到重要的媒介作用。

城市的历史文化、城市的人文精神，就是一个城



序

二

市的灵魂，而其基础和核心，是这个城市源远流长的过去。城市灵魂不是简单地“搭建堆砌”而成的，其形成有一个长期的文化积淀的历史过程。它“看似无形却有形”、润物无声、潜移默化，对一个城市的整体形象、风格、韵味等都产生极其重要的影响。

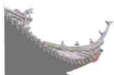
于是，在城市建设中如何保护构成城市历史遗存的重要标志——文物建筑，就凸现得尤为重要。它作为历史文化遗产，是一个城市过去的象征。杭州市委、市政府对文物保护工作历来非常重视，特别是近几年，政策和资金的扶持力度更是逐年加大，带动全社会形成了保护文物、发掘传统文化的热潮。在良好的大环境下，杭州城区的大批文物建筑得到了修缮保护和开发利用，如梁宅（修复后开辟为“广兴堂国医馆”）、明宅（修复后开辟为“杭州丝绸精品馆”）、吴宅（修复后开辟为“杭州传统工艺馆”）、小米园（修复后开辟为“龚自珍纪念馆”）等等；其中作为文物建筑修缮保护的范例的胡雪岩故居在修复后，不仅成功地再现了当年的辉煌，而且还成为杭州市对外宣传的窗口，其保护级别也从市级提升到了国家级。

城市发展的“硬道理”与保护城市的文化历史古迹，这两者不再冰炭不容，它们和谐共处、相得益彰。建筑是历史的载体，经过修缮保护后的文物建筑，以其特有的历史、文化和艺术价值，体现了杭州作为历史文化名城的独特风貌和独有的个性与内涵。而充分、合理地利用这些文物建筑，不但能产生良好的社会效益，而且能激发起广大民众对文物保护工作的热忱关注，从而赢得社会各界的广泛好评。

2006年，杭州市文物保护管理所又负责完成了浙江省高等法院及杭县地方法院旧址（红楼）、杭州孔庙（碑林）、求是书院三处省级文物保护单位的修缮保护工程。其主持编撰的《杭州古建筑维修》，旨在介绍这三处文物建筑维修保护的过程、修缮保护的理念和具体的修缮手段。相信它的出版发行，将对杭州的文物建筑保护与修缮起到一定的借鉴作用。



2007年5月20日



目 录 CONTENTS

前 言 /1

一、浙江省高等法院及杭县地方法院旧址（红楼）修缮工程 /2

（一）简 介 /2

（二）现存建筑的基本特征 /3

1. 建筑的外部特征 /4
2. 建筑内部的空间分隔 /17

（三）历史沿革 /19

（四）维修保护的意义 /21

（五）现状及残损情况 /24

（六）维修情况 /34

1. 概 况 /34
2. 修缮的原则和指导思想 /34
3. 修缮的依据 /34
4. 墙体与基础结构的加固 /35
5. 屋面的修复和加固 /38
6. 外墙的修复和固化 /41
7. 其他部位的修复 /45
8. 白蚁防治 /48
9. 相关配套设施的完善 /48

二、杭州孔庙（碑林）修缮工程 /54

（一）简 介 /54

（二）现存建筑的基本特征 /54

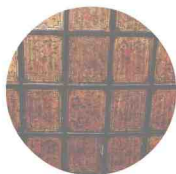
1. 总体布局 /54
2. 各单体建筑结构描述 /55

（三）历史沿革 /75

（四）维修保护的意义 /81

（五）现状及残损情况 /83

1. 大成殿 /84
2. 东、西碑亭 /90
3. 史实廊 /91
4. 法帖廊 /92
5. 天文星象馆 /93



(六) 维修情况 /96

1. 概 况 /96
2. 修缮的原则和指导思想 /96
3. 修缮的依据 /97
4. 大成殿的修缮 /97
5. 天文星象馆及其他建筑的修缮 /107
6. 大成殿彩绘保护修复 /118

三、求是书院修缮工程 /128

(一) 简 介 /128

(二) 现存建筑的基本特征 /128

1. 主 殿 /128
2. 偏 殿 /134

(三) 历史沿革 /135

1. 求是书院创办人林启的生平介绍 /135
2. 求是书院创办的历史背景 /136
3. 书院春秋 /136
4. 求是书院的班级编制及课程、学风 /140
5. 求是书院群英录 /143

(四) 维修保护的意义 /143

(五) 新中国成立后的使用和维修情况 /147

(六) 现状及残损情况 /150

1. 地面、柱础 /151
2. 梁 柱 /152
3. 屋面、屋脊 /153
4. 门 窗 /154

(七) 维修情况 /155

1. 概 况 /155
2. 修缮的原则和指导思想 /155
3. 维修的依据 /155
4. 主殿维修 /156
5. 偏殿维修 /162

主要参考文献 /170

后 记 /172





插图目录

一、浙江省高等法院及杭县地方法院旧址(红楼)

修缮工程

- 图1 “法院旧址”历史照片(一) /2
- 图2 “法院旧址”历史照片(二) /3
- 图3 “法院旧址”一层平面图 /4
- 图4 “法院旧址”二层平面图 /4
- 图5 “法院旧址”南立面 /5
- 图6 “法院旧址”东南段科林斯柱式门廊 /5
- 图7 科林斯柱式 /6
- 图8 科林斯柱式柱头 /7
- 图9 门廊内主入口的双扇拱券门 /7
- 图10 门廊内西侧八字墙的双扇拱券门 /7
- 图11 中段及西南段立面 /8
- 图12 墙柱线脚 /8
- 图13 中段一层弧形拱券门 /9
- 图14 中段一层弧形拱券门(带台阶) /10
- 图15 中段二层平窗 /10
- 图16 门柱下花形装饰 /11
- 图17 防潮孔 /11
- 图18 西南段拱券门和平窗 /12
- 图19 拱券门上的涡卷、弧形缎带、矩形拱顶石及齿饰 /12
- 图20 一、二层间的齿饰 /12
- 图21 “法院旧址”西立面 /13
- 图22 西立面上的弧形拱券门 /14
- 图23 西立面上的拱券窗 /14
- 图24 “法院旧址”北立面 /15
- 图25 北立面上的半圆形拱券与柱墩 /15
- 图26 二层柱墩花形装饰 /15
- 图27 北立面上的拱券门 /16
- 图28 改建后的东立面效果图 /17
- 图29 “法院旧址”内部的楼梯及楼梯间 /17
- 图30 楼梯扶手雕花(一) /17
- 图31 楼梯扶手雕花(二) /18
- 图32 室内走廊 /18
- 图33 新建的东侧人行骑楼 /18
- 图34 维修前霉烂的栅栏 /19
- 图35 维修前破损的灰板顶棚 /20
- 图36 维修前的北立面局部 /21
- 图37 维修前的西立面局部 /22
- 图38 砖雕装饰 /23
- 图39 维修前破损的屋面 /24
- 图40 维修前破损的檐口 /24
- 图41 维修前临时加固用的圆钢柱 /25
- 图42 维修前东侧大厅内临时加固用的钢柱及钢梁 /25
- 图43 维修前的东立面 /26
- 图44 原“人”字形屋架 /26
- 图45 被封堵的北门 /27
- 图46 维修前霉烂的地板(一) /27
- 图47 维修前霉烂的地板(二) /27
- 图48 维修前腐烂的天花板(一) /28
- 图49 维修前腐烂的天花板(二) /28
- 图50 维修前的楼梯 /29
- 图51 维修前风化的外墙(一) /30
- 图52 维修前风化的外墙(二) /30
- 图53 维修前防潮孔缺失铸铁栅栏 /30



图 54 二层南侧大门上砖平璇弯曲、下沉变形 /31

图 55 西侧墙体纵向裂缝 /31

图 56 维修前残破的混凝土阳台栏杆 /32

图 57 维修前的阳台 /32

图 58 维修前的建筑南侧 /32

图 59 蚁蚀严重的楼板龙骨 /33

图 60 蚁蚀严重的楼地板 /33

图 61 二层楼面混凝土圈梁 /35

图 62 “井”字形钢筋混凝土条形基础梁（一） /36

图 63 “井”字形钢筋混凝土条形基础梁（二） /36

图 64 部分新筑的条形砖砌地梁 /36

图 65 二层新铺木龙骨 /37

图 66 外墙砖柱用钢板加固 /37

图 67 外墙及砖柱用钢板加固 /37

图 68 新筑“人”字形屋架 /38

图 69 新筑屋面圈梁 /38

图 70 重铺檩条、椽子和望板 /39

图 71 增设三元乙丙防水卷材 /39

图 72 黑色亚光平釉英红瓦 /40

图 73 锌铁皮檐沟 /40

图 74 南墙面修补 /41

图 75 西墙面修补 /41

图 76 北墙面修补 /42

图 77 修复后的墙面 /42

图 78 施工中的东侧骑楼 /43

图 79 完工后的人行骑楼 /43

图 80 完工后的东立面 /44

图 81 复原后的内部石膏线脚 /45

图 82 复原后的石膏灯饰 /46

图 83 复原后的铜质拉手 /46

图 84 复原后的铜质风钩 /46

图 85 修复后的二层阳台 /47

图 86 红松制作的地板搁栅 /48

图 87 新增的消防设施 /49

图 88 修复后的室内 /49

图 89 修复后的“法院旧址”南立面 /50

图 90 修复后的“法院旧址”西南面 /50

图 91 修复后的“法院旧址”东南面 /51

图 92 修复后的“法院旧址”北立面（一） /51

图 93 修复后的“法院旧址”北立面（二） /52

图 94 修复后的“法院旧址”西立面 /52

图 95 杭州城市建设陈列馆内部陈设（一） /53

图 96 杭州城市建设陈列馆内部陈设（二） /53

二、杭州孔庙（碑林）修缮工程

图 97 维修前的史实廊（一） /55

图 98 维修前的史实廊（二） /56

图 99 维修前的史实廊碑亭 /56

图 100 维修前的法帖廊（一） /57

图 101 维修前的法帖廊（二） /57

图 102 维修前的法帖廊入口半亭 /58

图 103 维修前的天文星象馆 /59

图 104 天文星象馆后院石库门 /59

图 105 维修前的东碑廊 /60

图 106 维修前的西碑廊 /61

图 107 维修前的东碑亭 /61

图 108 维修前的西碑亭 /62

图 109 大成殿台基 /62

图 110 维修前的大成殿 /63



- 图 111 大成殿台基踏跺 /64
- 图 112 大成殿一层平身科和柱头科 /65
- 图 113 大成殿一层角科 /66
- 图 114 大成殿二层平身科和柱头科 /67
- 图 115 大成殿二层角科 /68
- 图 116 大成殿翼角 /69
- 图 117 大成殿山面 /71
- 图 118 大成殿平基天花 /72
- 图 119 大成殿平基彩绘(一) /73
- 图 120 大成殿平基彩绘(二) /73
- 图 121 大成殿平基彩绘(三) /74
- 图 122 大成殿横梁彩绘(一) /74
- 图 123 大成殿横梁彩绘(二) /74
- 图 124 “孔子及其七十二弟子像”刻石(之一)拓片 /75
- 图 125 “孔子及其七十二弟子像”刻石(之七)拓片 /75
- 图 126 “孔子及其七十二弟子像”刻石(之十五)拓片 /76
- 图 127 米芾手书碑及评识(之一) /77
- 图 128 米芾手书碑及评识(之四) /78
- 图 129 “十六应真像”刻石·第一宾度罗跋哩尊者 /80
- 图 130 “十六应真像”刻石·第八伐闍那弗多尊者 /80
- 图 131 “十六应真像”刻石·第十六注荼半托伽尊者 /80
- 图 132 苏轼书《中山松醪赋》(一) /81
- 图 133 苏轼书《中山松醪赋》(二) /81
- 图 134 文徵明手札 /82
- 图 135 钱元瓘墓石刻星图拓片 /83
- 图 136 吴汉月墓石刻星图 /83
- 图 137 大成殿西北角角梁霉烂 /84
- 图 138 大成殿西南角角梁霉烂 /85
- 图 139 大成殿东北角角梁霉烂 /85
- 图 140 大成殿斗拱穹闪 /86
- 图 141 大成殿柱子油漆受潮起皮 /86
- 图 142 大成殿屋面瓦片整体下滑 /87
- 图 143 大成殿屋面因瓦片下滑而被拉开 /87
- 图 144 大成殿屋面板霉烂断裂 /87
- 图 145 大成殿望板、椽子、飞椽霉烂 /88
- 图 146 大成殿屋面下滑 /88
- 图 147 彩绘上的涂鸦 /88
- 图 148 彩绘起甲、鼓泡 /89
- 图 149 彩绘褪色 /89
- 图 150 彩绘积灰 /89
- 图 151 彩绘缺失 /90
- 图 152 西碑亭屋面破损 /90
- 图 153 史实廊碑亭屋面望板、椽子严重霉烂(一) /91
- 图 154 史实廊碑亭屋面望板、椽子严重霉烂(二) /91
- 图 155 史实廊碑亭屋脊局部变形 /91
- 图 156 法帖廊屋面破损 /92
- 图 157 入口半亭望板、椽子糟朽 /92
- 图 158 天文星象馆屋面下垂变形(一) /93
- 图 159 天文星象馆屋面下垂变形(二) /93
- 图 160 天文星象馆望板、椽子糟朽 /93
- 图 161 天文星象馆屋面渗漏 /94
- 图 162 天文星象馆檩条穹闪 /94
- 图 163 天文星象馆垂兽与垂脊脱开 /94
- 图 164 天文星象馆正脊断裂(一) /95

- 图165 天文星象馆正脊断裂(二) /95
图166 大成殿柱础(一) /97
图167 大成殿柱础(二) /98
图168 大成殿柱础(三) /98
图169 大成殿柱础(四) /98
图170 大成殿草架 /99
图171 大成殿草架及屋面 /99
图172 大成殿屋面破损(一) /100
图173 大成殿屋面破损(二) /100
图174 大成殿正脊 /100
图175 大成殿正脊脊吻 /101
图176 大成殿垂脊和戗脊 /101
图177 大成殿下檐围脊及脊吻 /102
图178 大成殿垂脊和戗脊 /102
图179 大成殿屋脊上的走兽 /103
图180 大成殿屋脊上的堆塑 /104
图181 大成殿屋脊上的砖雕花板 /104
图182 大青瓦屋面 /105
图183 筒瓦屋面 /105
图184 维修后的大成殿屋面 /106
图185 大成殿防雷装置 /106
图186 天文星象馆的木构架 /107
图187 石柱开裂 /108
图188 天文星象馆尺寸过小的角梁 /108
图189 天文星象馆望板、椽子霉烂 /108
图190 天文星象馆脊檩开裂 /109
图191 天文星象馆尺寸过小的檩条和随檩枋 /109
图192 采步金尺寸过小 /110
图193 碑亭木结构 /110
图194 碑亭翼角脱落 /111
图195 法帖廊屋脊破损 /112

- 图196 史实廊碑亭屋面破损、下垂 /112
图197 修复后的天文星象馆屋面 /113
图198 修复后的天文星象馆正脊和脊吻 /113
图199 维修后的碑亭 /114
图200 维修后的法帖廊 /114
图201 维修后的法帖廊入口半亭 /115
图202 维修后的法帖廊入口半亭屋面 /115
图203 维修后的史实廊 /116
图204 维修后的史实廊碑亭 /116
图205 重建后的史实廊西侧屋面和屋脊(一) /117
图206 重建后的史实廊西侧屋面和屋脊(二) /117
图207 白色地伏层变成黄色 /118
图208 彩绘外层高度光亮 /119
图209 彩绘出现大面积龟裂 /119
图210 彩绘随老化的漆皮脱落 /120
图211 彩绘表面严重积灰 /120
图212 彩绘随木材开裂而断裂 /121
图213 漆皮连同彩绘层鼓泡 /122
图214 彩绘表面被涂上标记 /122
图215 彩绘表面油漆流淌痕迹 /123
图216 地仗腻子随老化的漆皮脱落 /123
图217 表面清洗后仍带有清漆的彩绘 /124
图218 清漆被去除后的彩绘 /125
图219 补缺后的“白板”处彩绘 /126
图220 板缝修补并做旧后的彩绘 /127

三、求是书院修缮工程

- 图221 求是书院主殿历史照片(一) /129
图222 求是书院主殿历史照片(二) /129
图223 20世纪90年代维修前的求是书院主殿



- /130
- 图 224 维修后的求是书院主殿西立面 /130
- 图 225 维修后的求是书院主殿入口 /131
- 图 226 维修后的求是书院主殿似雨塔（门厅）
/132
- 图 227 “求是书院”匾额 /132
- 图 228 求是书院主殿内部梁架（一） /133
- 图 229 求是书院主殿内部梁架（二） /133
- 图 230 维修后的求是书院偏殿正立面 /134
- 图 231 林启像 /135
- 图 232 求是书院主殿牛腿 /136
- 图 233 求是书院旧址 /137
- 图 234 维修前的偏殿东山墙 /137
- 图 235 维修前偏殿的正立面局部 /138
- 图 236 维修前的偏殿东山墙墙头 /139
- 图 237 柱子下端腐烂 /140
- 图 238 偏殿丢失了牛腿 /141
- 图 239 后期添加的地砖铺地 /142
- 图 240 邵飘萍像 /143
- 图 241 维修前偏殿破损的屋檐 /144
- 图 242 周承炎像 /145
- 图 243 陈独秀像 /145
- 图 244 蒋尊簋像 /145
- 图 245 维修前偏殿破损的檐沟 /146
- 图 246 维修后的主殿翼角 /147
- 图 247 维修后的主殿山面 /148
- 图 248 维修后的主殿屋脊 /149
- 图 249 维修前主殿屋面破损导致渗漏 /150
- 图 250 维修前主殿山花油漆剥落 /151
- 图 251 地面被抬高 /151
- 图 252 偏殿埋于地下的柱础 /151
- 图 253 维修前偏殿内部梁架（一） /152
- 图 254 维修前偏殿内部梁架（二） /152
- 图 255 维修前偏殿西山墙被改建 /152
- 图 256 维修前偏殿屋面漏雨 /153
- 图 257 偏殿后期添加的灰木板 /153
- 图 258 维修前的偏殿小青瓦屋脊 /153
- 图 259 偏殿原有门窗基本无存 /154
- 图 260 维修前的偏殿北立面 /154
- 图 261 维修后的主殿北立面 /156
- 图 262 维修后的主殿南立面 /157
- 图 263 维修后的主殿内部 /158
- 图 264 维修后的主殿内部梁架 /158
- 图 265 维修后的主殿内部轩棚 /159
- 图 266 维修后的主殿室内地面 /159
- 图 267 主殿地坪石雕 /160
- 图 268 维修后的主殿翼角 /160
- 图 269 主殿柱础 /161
- 图 270 维修后的主殿似雨塔（门厅） /161
- 图 271 维修后的主殿牛腿和角梁 /161
- 图 272 拆除后期分隔墙 /162
- 图 273 修复后的偏殿梁架 /163
- 图 274 修复后的雀替和瓜柱 /163
- 图 275 修复后的牛腿和前檐 /164
- 图 276 修复后的偏殿屋面和屋脊 /165
- 图 277 偏殿地坪整体下降 /166
- 图 278 修复后的偏殿落地隔扇 /166
- 图 279 偏殿前的青石板铺装 /167
- 图 280 求是书院仿石库门入口 /167
- 图 281 修复后的求是书院偏殿 /168
- 图 282 维修后的求是书院主殿 /168
- 图 283 杭州近代教育史陈列馆内部展陈 /169





前言

杭州既是著名风景旅游城市，又是国务院公布的首批国家级历史文化名城和中国七大古都之一，悠久的历史沉淀下丰富的文化遗产。杭州城区现有文物史迹 399 处，其中全国重点文物保护单位 23 处，省级文物保护单位 50 处，市级文物保护单位 87 处，市级文物保护单位 239 处。这些文物遗存门类齐全，不少在国内独具特色，如世界最早的五代石刻天文星象图、我国现存最完好的砖木结构古塔之一——六和塔、数量规模堪称全国之元的元代藏传佛教（喇嘛教）造像——飞来峰造像、我国最著名的国药老店——胡庆余堂等。在旧城区还保存着一些历史风貌较浓厚的传统街区，如中山路、大井巷、河坊街、元宝街、小营巷、吴山路等。这些都是非常珍贵的历史文化遗产。

近几年来，杭州市委、市政府十分重视历史文化名城的保护工作，不仅采取了一系列的保护措施，有效地保护了这座历史文化名城的古雅风貌，而且每年都安排逾亿元的财政资金用于文物保护和历史文化名城的建设，并进一步带动全社会形成了保护文物、发掘传统文化的热潮。在良好的大环境下，杭州城区的大批文物保护单位（点）得到了充分的修缮和保护，如明宅、吴宅、胡雪岩故居、汪宅、梁宅、小米园、静逸别墅等。这些文物建筑经维修保护后，不仅成为杭州市历史文化和城市风景的亮点，有的还成为杭州市对外宣传的重要窗口。

2006 年是“十一五”计划的开局之年。在这一年里，杭州市文物保护管理所又负责完成了三处省级文物保护单位——浙江省高等法院及杭县地方法院旧址、杭州孔庙（碑林）和求是书院的维修保护工程。在维修过程中，工程建设人员坚持以“不改变文物原状”为原则，竣工后得到了社会各界的广泛好评。





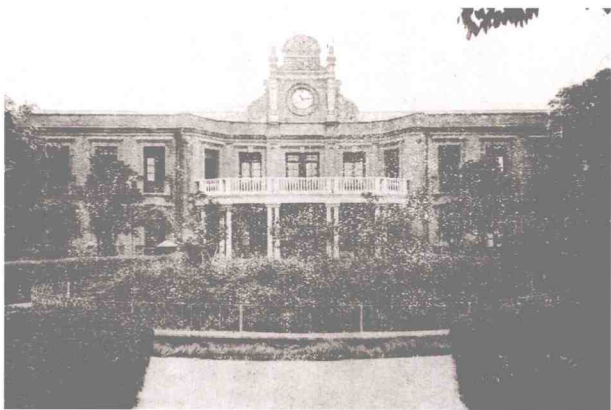
一、浙江省高等法院及杭县地方法院旧址（红楼）修缮工程

（一）简介

浙江省高等法院及杭县地方法院旧址（以下简称“法院旧址”）位于杭州市下城区延安路和庆春路交叉口的西北侧，建于清末民初，为浙江省省级文物保护单位。原有一组建筑，现仅存部分红砖楼房，俗称“红楼”。

浙江省高等法院成立于民国19年（1930年），浙江省杭县地方法院成立于民国16年（1927年）以后，其前身分别为设立于清宣统二年（1910年）的浙江高等审判厅暨高等检察厅、杭州地方审判厅暨地方检察厅。上述司法机构自成立之日起，同在法院路（清代旧名臬司前）办公，即现“法院旧址”所在地。民国26年（1937年）

图1 “法院旧址”历史照片（一）





12月，侵华日军占领杭州，浙江省高等法院及杭县地方法院随政府迁移后方。民国34年（1945年）抗战胜利后，浙江省高等法院及杭县地方法院迁回杭州，办公地点仍在法院路原址。民国35年（1946年）10月，杭县地方法院改称为杭州地方法院。1949年5月杭州解放后，浙江省高等法院及杭州地方法院被中国人民解放军华东军区杭州市军事管制委员会接管。此后，人民政府建立起人民民主专政的政法机构。1951年，“法院旧址”划归浙江医学院军区医院（现浙江大学医学院）使用，直至2005年10月杭州市政府出资收购。现存旧址建筑为浙江省杭县地方法院法庭，此建筑在1951年至1966年间因拓建延安路，被拆除了原规模的2/5。

浙江省高等法院及杭县地方法院旧址作为旧政权司法机构遗存建筑在杭城仅此孤例，其建筑重视立面装饰，形制颇具时代特征，很有艺术、科学研究价值。

（二）现存建筑的基本特征

据摄于民国时期的照片可知，“法院旧址”建筑屋面原为四坡

图2 “法院旧址”历史照片（二）

