

私权媒体

博客：是太阳给你的
一个影子



田炳信 著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

私权媒体：“博客”是太阳给你的一个影子 / 田炳信著. — 汕头：汕头大学出版社，2008.3

ISBN 978-7-81120-195-6

I. 私… II. 田… III. 互连网络—传播媒介—文集 IV. G206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012260号

中文简体字版©2008 由汕头大学出版社出版发行

未经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

私权媒体——博客：是太阳给你的一个影子

作者：田炳信

责任编辑：胡开祥

美术编辑：郭炜

责任技编：姚健燕 钱丹

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编：515063

电话：0754-2903126 0754-2904596

印刷：深圳大公印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：13.25

字数：150千字

版次：2008年3月第1版

印次：2008年3月第1次印刷

定价：25.00元

ISBN 978-7-81120-195-6

发行 / 广州发行中心

通讯邮购地址 / 广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编 510075

电话 / 020-37613848 传真 / 020-37637050

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换



1974 年初中毕业,用今天的考试标准看,也只能算小学四年级上学期毕业,响应巨人毛泽东的号召,就跟现在人们调侃的一样,毛主席挥手我下乡,邓小平挥手我下海。戴着红花,戴着一脸的灿烂,戴着对广阔田野的憧憬,戴着政治家一脸冷酷的笑容的余波走向田间,走向农舍,走向蒙古包、草原,走向戈壁滩和大沙漠。有一年的春节晚会,相声演员说,苦不苦,想想萨达姆,累不累,看看人家克林顿,而我们当时的口号是,苦不苦,看看长征二万五,累不累,想想革命老前辈。口号也是一种粮食。

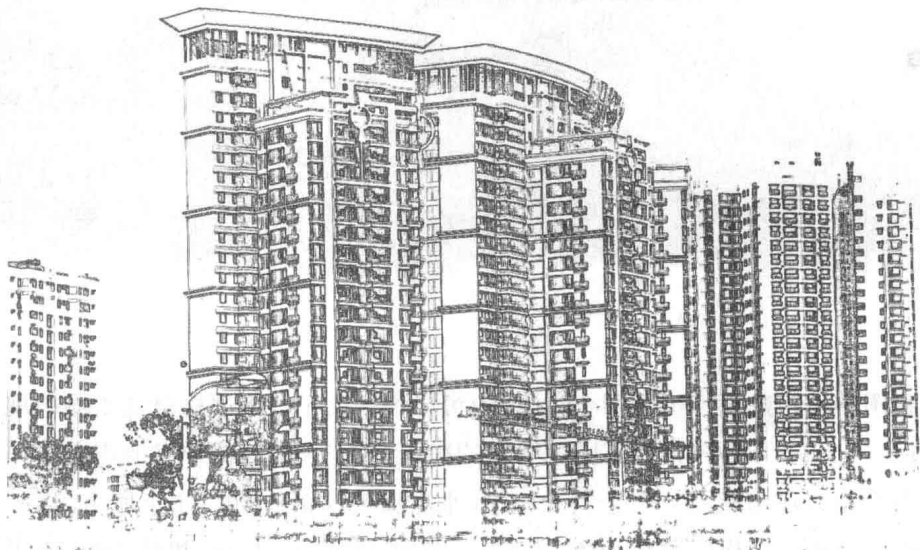
田野的劳作绝没有画报上、电视上、电影上拍的那么美，现在回想带“民”字的生活，那个也辛苦，不容易。牧民，经常雪里来雨里去，跟着羊转，跟着寂寞转，跟着孤苦转；农民，面朝黄土背朝天，一年四季，酷暑严冬，风吹日晒，日头高了，怕旱，雨多了，怕涝；猎民，虽然很少了，但虫叮蚊咬，奔跑逐跳，枝枝丫丫，沟沟坎坎，一天所获无几，不是枪法问题，猎物一天比一天少；渔民，风吹雨打，白浪涛天，性命交给了大海，也交给了无助。现在城里人时髦的股民，你看那吃不下，睡不着，一惊一乍，喜少忧多的样子，也够闹人的。四年半农半牧，半工半学，半土半洋，半痴半呆，半饥半饱，半白半黑，半醒半睡，半信半疑的知青农场生活结束了。

我上山下乡时，已经踏在这场运动的解体边缘，靠《金光大道》、《艳阳天》、《钢铁是怎样炼成的》、《列宁选集》、《马恩选集》和一套《辞海》渡过了读字生涯，一段苦辣酸甜，说不清，道不明的糊里糊涂的识字心路。

1977年，中央决定恢复高考，工农兵选拔上大学，宣告破产。1977年，那是一个晚秋，是万物竞相展示成果的季节，那是一个机会很少，想法也很小的年代：单纯、短浅、热情、茫然、浪漫。

记者给我烙上的读字生涯，更多是从无字句处去读，一个个无字碑，让我读懂了无形的字句，有形的道理。

1989年，从北京新华总社调到新华社广东分社工作，此时的广东，正是南人还香三年，臭三年，香香臭臭又三年的时候。暴富的心态，在野在朝，一览无余。广东人仅在吃上，就霸气十足，河虾、麻虾、基围虾、桂花鱼、鲩鱼、大头鱼、鲮鱼，一个鲜字占尽天时、地利、人和，你想吧，地域上，欧亚大陆边缘，陆地和海洋的汇合点，毗邻香港、澳门，两种制度的连接点；天时，改革开放，四大特区，三大特区在广东，政策先在这里实验，新事物先在这里着陆，新观念先在这里袒胸露背，新思想先在这里热晒；人和，计划经济的洪水在这里全面最早退潮，露出大片大片肥沃的市场桑田。那些在血管里流淌着冒险、刺激的血液，那些在计划经济上的官场上失权、失位，那些在商场上失败，情场上失意的落魄人，东山再起之人，鱼龙混杂，泥沙俱下，带着政治背景，经济前景的人，带着野心带着梦想的黄土地，蓝天背景，哼着小调——还有那些德国、美国、日本、香港、台湾的牧羊人，来到这里。牧羊人看到了草地，看到了羊。珠江三角洲草地守望者，看到了羊和草地，资金和公司，欲望和胆量，冒险和效率，美貌和金钱，流氓和大亨，这是一个超级熔炉，这是一个种什么长什么，长什么再种什么的膨胀年代。



远者憎，近者怕

在今天的地球上，有三类建筑最能给人留下记忆和震撼，留下辉煌和赞叹，一是皇家建筑，二是宗教建筑，三是工业文明的大亨建筑。尼采曾说过：“在建筑中人的自豪感，人对万有引力的胜利和追求权力的意志都呈现出看得见的形状。建筑是一种权力和雄辩术”。换句话说，建筑是权力，思想，财富的另一类服装。皇家建筑讲究平、阔、深，玩的是庄严；宗教建筑怪、曲、尖，玩的是神秘；大亨建筑，直、高、大，玩的是夸张。

人类的历史如果从房地产商的角度看，就是一部房地产的开发史。故宫、颐和园、长城、金字塔、科隆大教堂、帝国大厦、美国世贸中心，哪个不是房地产的杰作？而人类的一部战争史就是房地产的摧毁史。今天最典型的例子，国际恐怖主义分子用摧毁美国的大亨建筑来实现恐怖主义的活动顶峰造极，而美国的反恐活动也是以摧毁恐怖主义分子赖以生存的地上和地下建筑为手段，那怕它是茅屋、洞穴、帐篷。

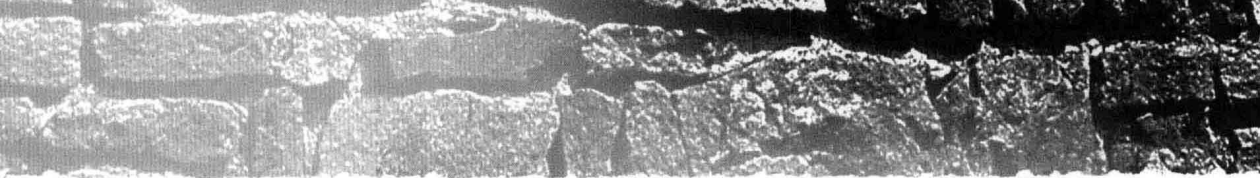
中国建国以来，真正意义上的城市规划，房地产开发也是近十几年的事情。今天中国大小城市的布局不合理，新旧参半，功能缺陷，是与建国后对城市功能的作用的不确定和政治的短期性造成的。从历史的角度看，今天我国地表的古建筑以明清时期的居多，原因是一个朝代建立后，可从从容容来建设一个国家，而我国建国后，基本上在国际的夹缝里生存，先是封锁，后是战争的威胁。城市就在这多变中成为了一个飘忽不定，变来变去的超大型积木。



可以讲，我国的城市建设经历了四个阶段，也可以说经历了没有严格意义上城市规划的四个阶段：一是工厂式城市，为了国家财富的积累，在夸大的政治口号的毒害下，赶英超美，一个个新兴城市就是一个个钢铁城市，水泥城市，棉纺城市，军工城市，煤矿城市，电力城市，生活区、工作区混杂一体，那时流行的画面是烟囱林立，机床轰鸣，不讲噪音指标，不讲环境指数，不讲江河湖海污染，在急躁、激情中城市开始变形。二是准战争状态下的城市，人防工程兴起，山沟建起新城，沿海城市建设停止，挖地道，筑防空洞，军事拉练，修筑弯弯曲曲的战备公路。这时期的城市像个超级靶场，随时准备接受导弹、原弹、生化武器、大炮、坦克的洗礼，恐慌伴随着城市向地下发展。三是还债的城市，改革开放初期，大楼，筒子楼，千篇一律，灰蒙蒙的建筑如雨后春笋出现在城市中，这些建筑不讲究外观、立面，不讲究造型和功能，只要能住人，能遮风避雨就行，形成了建筑史上的奇观，从南到北，从大城市到小城市，如同复印一般，大量雷同、简陋、粗糙、丑陋的建筑物摆在了地平线上，城市走向工棚，走向大排档，走向廉价，走向短期行为的极至。四是准国际化城市，开放了，改革了，解放了，一夜之间，各大中小城市最流行的口号是，“让世界了解××城市”，“让××城市走向世界”。现在依然如此，不信你到各个城市转转，就会看到这一类的广告牌，我们是一个制造口号的民族，是一个盛产口号的年代。同时，在巨大的利润诱惑下，房地产公司多如银行，多如粮店，一个大城市有几千个房地产商，如果说还债式的城市还是一件廉价的衣服，那么，现在的城市开发则是一件补了又补，不中不洋，新旧杂居，颜色斑斓的百纳衣。开发商建高楼，市长建高架桥，城市在拥挤中发出痛苦的呻吟。城市无奈，市民无奈。

可以不夸张的讲，这是产生房地产商、建筑师、规划师的黄金时代，讲单体建筑我们出了一些大师，讲城市规划，我们还没有什么值得骄傲的大师。

我们还缺乏历史感的大师，缺乏能跨越时代局限的规划大师，试想，再过30年，再过100年，一个城市的布局，一栋栋单体建筑，还能有多少能保存下来，还有多少建筑被定向爆破专家炸掉，又会有多少后人在痛骂我们，给后人留下一个杂乱无章，不伦不类，不土不洋，空间限窄，交通拥挤，水泥桩林立，高架桥切割的城市。



毛主席说：一张白纸上要刻画最新最美的图画。我们中国的城市基本上是在一种无序的状态下，或者说经常规划变来换去时而有序，时而无序的状态下发展。房地产开发的成绩大，但产生的破坏性也大。城市的无序、无格、无色、无体，还在漫延，城市被高高矮矮的砖头、水泥桩、碎玻璃和钢筋棍凝土堆满了。所以说，我们的规划部门负有不可推卸的责任，任何一个城市不是一夜之间就可建设起来的，世界上著名的单体建筑历经数十年，数百年的建设时期的不在少数，何况一个整体的城市。现在看我们的城市，从局部工地到整体工地，从南方到北方，城市格局的雷同，设计的雷同，现在旧城改造，拆城改造，二次改造所花费的二次、三次成本，资金不是一般的浪费，拆了建，建了拆，不是已成为许多城市每天在上演的肥皂剧吗？

我提出城市规划中的全息律概念，全息律是生物学上的概念，它指的是，人的身体是某个部分整体的缩小或放大。讲究是统一、和协、一致。规划中的节约是1000倍，设计的节约是100倍，建筑的节约是10倍，装修节约是1倍。

规划讲的是历史感、通透感。不以长官意志为转移，不被开发商牵着鼻子走。不唯上，不唯书，只唯实。能不给后人，包括后人中的市长、省长，给他们为这个城市的添砖加瓦中留下想象的空间，赞美和敬仰的空间。

此外，规划中的急功近利，短期行为给城市带来的破坏性后果，应当引起我们的注意。可以讲，由于受历史环境的局限，我们的城市规划由于政治、战争的需要，发生飘移，这是任何一个专家无能为力的，但是今天，中国的规划从无序到有序，从不引人注意到引起广大群众的注意，这是一种进步。一幢建筑物从诞生在地平线上，少则几十年，多则数百年，没有地震、战争和美国世贸中心事件的情况下，要矗立在人们的视野中，他不像其它的物品，不看可以关掉，不看可以扔掉，他丑陋也好，壮观也好，只要你在个城市生存、停留，你就不能回避。一条柏油路，三年内是自行车碾过，五年内是摩托车碾过，十年后可能是汽车碾过，是四车道，还是十六车道，预留的空间除了金钱的因素外，规划师的眼界和想象力也很重要，所以我讲，对于一个真正意义上的负责城市建设的行政首脑和规划部门的挂帅人物，他们不仅仅需要有和我们一般的肉眼、凡眼，对他们而言，更需要圣眼、神眼。他们不仅具有我们一般的胆量，更应具备不惧上的豹子胆，对后人负责的一颗菩萨胆。



过去的规划史中，有许多不可抗拒的因素存在，但现在，当这些人为的因素，政治的因素大大降低的条件下，我们是否应该更多的摒弃掉急功近利的俗见。在我们的城市中，少一点形式主义，少一点打着美化城市的旗帜，实际上仍然再搞新形势下的形式主义，现在的城市中，种花种草，愚公移树，穿靴戴帽，城中架桥，哥特式，欧式，日本式，各类建筑体大杂烩的状况是否可改变，让我们的城市多一点创新，少一点雷同，多一点民族特色，少一点不伦不类的欧美特色，多一点发展的空间，想象的空间，少一点拆城、改造，多一点历史感，责任感，少一点急功近利，多一点学者的尊严，知识的魅力，少一点商业的铜臭，无赖的唾液。

[匿名] 名山大川 2006-03-09 09:57:07

不长一对慧眼，怎么能搞规划。

一帮眼光短浅的规划者，再加上一帮眼光更短浅的政府官员，城市要是不残废了那才是怪事。

[匿名] 小河沟 2006-03-09 10:01:18

你懂个屁，规划都搞完整了，房地产商怎么赚钱啊，GDP 怎么增长，政绩从何而来，这里的奥妙深着呢。你问问地产大鳄冯仑，他最清楚。

[匿名] 笑开了花 2006-03-09 10:20:51

高瞻远瞩的思考，城市建设在也不能随随便便了。老城区的风貌要保护并合理的改造修缮，新城区的开展要适应今后至少 30 年道路交通，水电气管网及其配套设施的建设。这个问题要尽快放到人大议案中。

[匿名] tiger2006-03-09 11:22:41

提到广州的环境及规划，没人不深恶痛绝，见缝插针盖起的楼房，给城市制造了一座密不透风的石屎森林，让人喘不过气。

[匿名] 飞天蜈蚣 2006-03-09 11:35:14

声讨规划的制定者：还我蓝天，还我绿地，还我安静。当年那些拙劣的规划，背后的肮脏且不提，但罪在当今，祸及后代，罪责难逃。

[匿名] 金玄 2006-03-09 11:56:22

说到中国建筑的特性,只能用这二个字“单调”来形容。就拿故宫来说吧,尽管它是中国古代建筑的代表作,但其格调离不开佛教庙宇的设计理念,进了午门后,给人的第一感觉就是,好大的寺庙啊!看不到皇家建筑与宗教建筑的区别,连王爷贵族的王府也只是故宫的缩小版,更谈不上大亨建筑的气派。

除了这些建筑外,就是百姓住宅,以前这些住宅是没有洗手间的,那是洋人的玩意儿。记得小时候环卫工人还要负起收粪便的工作,一到傍晚时分,“收粪便!”的吆喝声此起彼伏。直到九十年代初,住宅设计才强调洗手间的功能。

单调的传统建筑不可避免产生单调的城市规划,急功近利往往表现在粗糙的建筑群充斥在城区里,交学费的日子何时了啊?

[匿名] 还我自然 2006-03-09 12:05:29

的确人类的发展史也是人类破坏自然、破坏土地的罪恶史。人类需要认真思考未来的规划。

[匿名] 上书 2006-03-09 17:01:56

说到规划,广州的城市规划败笔很多,城中村就是其中之一,它就像人身体上的一颗颗毒瘤,在各个器官上发炎,再不改造就会烂掉。

[匿名] 信封 2006-03-09 17:10:17

城中村说明一个问题,城市里的农民跟农村的农民是不一样的。

[匿名] 林中一鸟 2006-03-09 17:15:28

这篇文章很大气。

[匿名] 西门吹雪 2006-03-09 17:21:01

批判的好!

[匿名] 大愚若智 2006-03-10 11:19:16

其实也不是领导不明白,只是领导短视,皇帝轮流做,凭什么你把后任的发财机会都堵住了?规划好了,房屋质量好了,GDP就停滞不前了。农民工就业机会也没有了,社会开始更动荡不安了。这就是中国低水平重复建设与低水平GDP考察观相互恶性循环的结果。

难道中国的建筑行业里就没有智者么?

省下来的钱去建设农村多好啊。

[匿名] 徒弟 2006-03-20 22:07:19

世界建筑基本上以三种形式存在，一是以政府为中心形成建筑群，这是中国的特色，北京最为典型，以天安门为中心已建到六环了，下一步怎么办无人知晓。二是以教堂为中心，在城市里形成错落有致的建筑群，这是欧洲的特色。三是交通枢纽为中心，中间以森林和绿化带相隔形成人与自然的完全融合，例如新加坡。

我住在中国，羡慕欧洲，想往新加坡……所幸的是近几年来，这些羡慕和想往已在小范围内慢慢变成现实。但愿中国多出一些有责任感的规划官员和有良知的房地产商。

[匿名] 小小金点 2006-03-22 23:51:27

发了一通牢骚，又回到原点。问题有了，方法呢？

提供些建议仅供参考：

- 1》规划立法，不涉官权，以民为本，和谐当先。
- 2》以区为面，分片规划，集中开发。区域文化。
- 3》道路宽敞，分散人流，环境优美，区间开阔。
- 4》水电气畅，采买方便，娱乐运动，人文交流。
- 5》分片设计，多方投入，平抑价格，民享民乐。
- 6》规划方案，民议民选，岭南风格，功能独有。



爱 是一首蒙古族长调

在中国,任何一个地区的歌,都没有蒙古族长调那么悠远、悠长、悠荡。一首老额吉演唱的长调都像云在蓝天下气定神闲,白胖绵软,像流星在夜空中镶出蒙古袍最艳的金边,像太阳雨给你一团明亮,一团湿润。

草原的辽阔给了蒙古族长调更加辽阔的空间,游牧民族的底色给了蒙古族长调历史般的厚重和积淀。我曾在1982年至1988年在新华社内蒙古分社工作,短短的六年,内蒙古118万平方公里土地上的74个旗县,我曾跑过64个。浩瀚的沙漠,莽莽的森林,辽阔的草原,一马平川的戈壁,肥沃的河套粮仓,阔大壮观的自然景观给我留下了胎记般的印象。

我曾骑驼翻越高高的巴丹吉林沙漠,也曾乘直升飞机俯瞰过莽莽苍苍的大兴安岭,更是在星疏月朗的锡林郭勒草原的夜空中向南、向北、向东、向西的夜眺中,带来更多的想象,典型草原上的青草在阳光的驱使下,在雨水的鞭策下,一股脑地呈排山倒海之势,把绿地毯铺向远方,铺向四面八方。只不过,草浪到了南方,与雨浪、河浪、江浪、海浪汇合后,呈现的更厚实,更松软,更欢快。

从纯粹的地理概念讲,我们属欧亚大陆,成吉思汗大帝曾经用他的马蹄敲出的声响,告诉过我们一次。只要泥土驻扎的地方,就一定有青草连绵不断的喧闹。

1990年,我奉调到广州、深圳驻站,在广州这块中国改革开放最早的热土上,我仿佛又嗅到内蒙古草原熟悉的草香。有一年,国家外汇管理局一位局长来访,我说,信托公司是中国的化肥厂,氮肥是美元,磷肥是港币,钾肥是日元,农家肥就是人民币。珠江三角洲又是全中国最肥美的草场。美国牧羊人、日本牧羊人、德国牧羊人、俄罗斯牧羊人、全世界各种肤色的牧羊人赶着羊来这里走场、放牧。带着梦想、资金、野心、集装箱在广东这晴朗、四秀如春的大草地上亮相。这里的土地太肥沃,栽上电线杆可结出红苹果,栽上水泥柱可长出五星级酒店,栽上投机者的苦胆,可长出投资家大笨象一样多的财富。喧闹、拥挤、无序。每个牧羊人瞪着贼亮的眼睛。利润像赶不走的炎热沾在人们的身上。





经历近 26 年的折腾，广东的各项沾金带银的指标都在全国各省市中名列前茅，这点，从媒体、网站公开的各种资料上你可一览无余，不用我多说。发达地区和不发达地区，穷和富历来是两个层面，绝对不是对立面，但也不完全是结合面，正因为如此，中央才提出了建设和谐社会概念。有一专家曾用说文解字的方式，对和谐分别作了新的注解：人人有饭吃，为和；人人可以自由发言、讨论，发表意见，按今天的话说，就是参政、议政，为谐。这解释不全面，就两个汉字从字面的解释起码沾边。

和谐说到底透露了一个信息，一个字，爱。美国的威尔逊曾在 1916 年华盛顿的演讲中说过一句名言：唯一能拯救世界的是这个世界上为数不多的无私之人。当然他所说的是一种大品格、大精神的人。而具备这种大品格、大精神的并敢付之于行动的人，在世界上毕竟是少数人。但是更多的人，是一种小品格、小精神，俄国的一位作家说得好，如果一个人仅仅想到自己，那么他一生里，伤心的事情一定比快乐的事情来得多。

不知道是缘份，还是前世的缘故，广东省有个张宇航，对内蒙古草原对内蒙古贫困地区的孩子情有独钟，他在十年前，就带领着一批人，一批地地道道的“老广”，以滚雪球的方式，聚少成多，聚稀成稠，一点一滴，一天一天，一月又一月，一年又一年，默默地把他们溢出的爱，跨过珠江、长江、黄河，一直辐射到草原深处。

最近《内蒙古日报》的首席记者刘少华专程来到广东，把横跨三江的广东与内蒙古的爱故事、细节，精心地串成一串美丽动人的琥珀，让广东的许多人，让内蒙古的许多人，看到那多姿多彩，呈现着人类尊严，爱心的光芒是怎样凝聚在一起的。

一个爱字，一个精典，一个来自广东的爱心团队，来自人性深处的故事，就像半荒漠草原上的小草，给点雨就绿，给一片雨，就绿一片。给一大片雨，就绿满草原。

爱会传染的，爱是能飞翔的。爱是能穿透时空的一种伟大而又神秘的力量。

爱是一首蒙古族长调，悠长，悠久，悠荡。

[匿名] 举起手来 2006-03-08 11:22:18

听着爱的悠扬的,我感受着一种平衡,一种包容。

[匿名] 想吧 2006-03-08 13:11:35

我们五十年代的人当年除了认识首都北京就是内蒙大草原了,因为有了龙梅和玉容的故事。

[匿名] 瘦子 2006-03-08 13:17:36

内蒙古好,能见到蓝天,大草原,马壮羊肥。

[匿名] 人精 2006-03-08 14:06:36

我听过内蒙古长调,确实如此,我觉得蒙古人都是天生的歌唱家,舞蹈家,表演家。

[匿名] 正大集团 2006-03-08 14:24:33

又令人想起这段令人总是感慨地歌词:“爱是人类最美好的语言 爱是正大无私的奉献 我们都在爱心中孕育生长 再把爱的芬芳洒播到了四方 我们要……”

[匿名] 笑开了花 2006-03-08 15:12:38

音乐不分地域,美妙的更是如此。它可以跨过千山万水,飘进每一个有爱心的心里。

[匿名] 半瓶子 2006-03-08 17:25:16

一个蒙古人,一个山西人,一个河北人,一个浙江人,四个人在一起比赛唱歌,中间不许换气。山西人唱着唱着,换了一口气,掉到黄土沟里了,叫爬山调;浙江人唱着唱着,音讯全无,躲到小山小水的后面,叫做越剧;河北人唱着唱着,脸就唱肿了,那叫河北梆子;还有一个顶风冒雪不换气,一调喊到天尽头,那就是蒙古族长调。

[匿名] 烟雾 2006-03-21 11:37:57

智慧源于大脑,爱源于心。大脑里装的东西越多越有智慧,心里装的东西越少越有爱心。蒙古长调是心里爱、心里美,所以人人爱、人人听着美。

花是主人 2006-04-01 11:41:38

蒙古人用生命和真情唱歌,草原包容着他们原汁原味的长调,让草原人的无拘无束得到最宽泛最大限度的释放。

歌声尽情地飘荡在绿野,迎着草原清凉的风,歌声与草原已完全融入到一起。

谢谢你来自草原的声音和爱。





开饭了！甭管是谁，你的第一道大餐一定是在娘的肚子上开始的。

过年过节上饭店别一拥而上，订制的菜单跟喂猪的饲料有什么

吃饭真不是闹着玩

78年以前，到饭店吃饭还是极少数人的事，78年后，到饭店、食肆、大排档、快餐店用餐的人越来越多。虽然，现在每家每户都有厨房，但厨房的使用率明显降低。工作的压力，交通的堵塞，生活的快节奏，让更多的人只能选择到自家厨房以外的公共餐点就餐。广州一个有着近一千万人口的城市，大街小巷，除了士多店，恐怕最多的就是大大小小的、南辣北酸、东甜西苦的食肆、酒楼。

文革期间，曾有一段流行语，大意是：革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样温良恭俭让。后来有人稍加改动，幽默了一把：革命，不是请客，就是吃饭，要不就是发文件。开酒楼，不是绘画，也不是绣花，对食客绝不能温良恭俭让。这里有对官场风气的无奈，也有对某些酒楼无耻的调侃。这自然是闲话。

到饭店用餐，除了口味、价格、品种、服务以外，恐怕每个食客最关心的就是餐饮的干净度。而白案、红案师傅操刀颠锅的厨房，又恰恰是食客看不到的隐密角落。全世界只有两类人是穿白衣工作的，一是医生、护士，二是厨师。他们被誉为“白衣天使”和“白衣大厨”。

可是，我最近读了《新快报》披露的广州酒楼黑幕大起底的一组报道后，我感到那不是厨房，更像是一间公厕。从公厕里能给你调出色香味俱结的佳肴美食，你能相信吗？虽然，中国话里关于吃有多种本意、转意和借意的说法，你比如，吃香，吃斋，吃食，吃青，吃水，吃素，这是吃的第一种解释，即把食物等放到嘴里经过咀嚼咽下去的行为；第二种是借意，如吃劲，吃紧，吃惊，吃苦，吃亏，吃罪，吃力，吃重，吃空等；第三种转意，吃人，吃马屁，吃官司，吃独食，吃皇粮，吃回扣，吃劳保，吃枪子等。不管是本意，转意，借意，在关于吃的约定俗成的词句中，没有吃脏、吃不卫生、吃恶心、吃苍蝇的词句。



吃的别太急,孕妇更要注意饮食卫生

民以食为天,食以净为先。如果开餐馆,把食客当成喂泔水的猪来对待,只见食客如云来,不管饭菜净与否,那酒店、饭店、食肆关门、倒闭的日子也就在后面紧跟着。开店,特别是开餐馆的饭店,不管装修雅与俗,不管味道南与北,不管价格高与低,你总要弄干净。弄干净并不是一件难的事,但是每餐每顿每天都弄的干干净净就真是一件不容易的事。

有一句话说,佛魔不二,意思是讲,佛魔本身就是一回事,但处理好了是佛,处理不好是魔,愿每个食客光顾的饭店在每一个食客中都是一尊佛,而不是一座魔。

[匿名] 匿名过客 2006-02-10 16:59:12

现在在外吃饭确实成了个‘习惯’,偶尔在家弄顿吃的或回家吃饭成了‘怪象’,悲哀。

佛魔不二,确实解释得有意思,让人深思……

[匿名] 闷闷 2006-02-20 12:08:43

有意思,明白的清醒了,不明的感觉了。

[匿名] 边关明月 2006-02-23 16:52:43

非常喜欢您的文章,也钦佩您的果敢作风。您的文章短小精悍、诙谐幽默、语言犀利、形式新颖,字里行间流露出您的智慧、灵感和对社会的一种厚重的责任感、使命感。

现在游览您的博客网,就好像小时候每天中午听评书一样,成了一种习惯。没有评书“下饭”,饭就不香。还是把您的文章比喻成“心灵鸡汤”更为贴切,用您智慧的火花激发和感染大众,就好像天天喝滋补的老火靓汤一样,受益无穷!

城市的层次



城市是什么？一个酒醉的汉子，在酒精的作用下，对城市有如下的认识：这是一个不断变动背景的城市；这是一个信息污染的城市；这是一个找不到北的城市；这是一个由唾液、口水、血水、汗水、泪水组成的城市；这是一个由穷凶极恶和贪得无厌的人形成的城市；这是一个黑道、红道、白道三路高手云集的城市；这是一个身份混杂，穷人变富人，富人变外国人的城市；这是一个有人偷笑、有人默泣的城市；这是一个胃口大得惊人，消化能力极强的城市；这是一个自行车变摩托车，摩托车变汽车，汽车恨不得长出翅膀飞上天空的城市；这是一个正在孕育，没有拉开金色帷幕的剧场。

城市是什么？一个神经质的所谓文化人，在半清醒的状态下，对它有如下的评价：这是一个大多数人无奈、少数人无赖的城市；这是一个功能紊乱、结构失调、色彩混杂的城市；这是一个负责任负得让你盖上 100 颗公章，让你抱着一尺厚的文件不知找谁诉说的城市；这是一个人们热衷于染发、染眉、隆胸、隆鼻的城市；这是一个不需要太多布料的、半裸的城市；这是一个政治标语、商业标语同时展现的城市；这是一个香港牧羊人、台湾牧羊人、美国牧羊人赶着集装箱放牧的城市；这是一个装孙子、装爷爷、装王八蛋的城市；这是一个有着十万八万，管上二三十人就自称是企业家的城市；这是一个英雄莫问出处，好汉不提当年勇的城市；这是一个“七十二行，诈骗为王”的城市；这是一个经历了多次政治运动、文化运动、经济运动，麻木而又清醒的城市；这是一个五步蛇、穿山甲、飞龙、王八、野鸡、野鸭都能卖到好价钱的城市；这是一个将财神、关公、观音、比尔盖茨与毛主席一起供奉的城市；这是一个死后墓地和生前豪宅一样豪华的城市；这是一个名医满天飞、假药满街跑的城市；这是一个让人麻醉在互联网上的城市；这是一个丑陋、美丽而又让人掏钱买户口挤进来的城市；这是一个臭水最多，沟无虾、河无鱼的城市。

城市究竟是个什么东西？我说，它是一个快速繁殖方形、长形、柱形、锥形水泥钢盘建筑的城市；它是一个往东、往西、往北、往南都没有路标的城市；它是一个谁都登台演讲，而又谁都讲不清楚的城市；它是一个谁都想挤进来，而又谁都挤不进去的城市；它是一个川流不息、四通八达、海陆空全天涌动的城市；它是一个新鲜如处子，衰老如古董的城市；它是一个微观冷漠、宏观热情的城市；它是一个写满欢迎你来做客标语，而又不想容纳陌生人的城市；它是一个法官和律师睡一张床的城市；它是一个由投机家变投资家的城市；它是一个有人不读书，有人读了一脑门子书，贴着学士、硕士、博士的招贴而又不知去干什么的城市；它是一个穷人和富人都穿西装、打领带，说着 OK、喊着 bye bye 的城市；它是一个像清明上河图那样，声色犬马，纵淫纵欲的城市；它是个有人一本正经，有人一腔正气，有人一袖清风，有人一股热血的城市；它是一个离我们很远又很近的城市；它是一个吃了激素，天天在长高、长胖的城市；它是一个梦要爆炸，幻想要爆炸，欲望要爆炸的城市；它是一个许多人走了许多城市又返回来的城市；它是一个制造新名词、新概念、流行语最多的城市；它是一个记不住新街道，又公布新街道的城市……