

你要画好

动漫教室

7th ORANGE 第七個桔子 *Make your painting best*

分镜原理

王嵩 Wang Song / 编著

福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

要你好画·分镜原理/王嵩著.——福州:福建美术出版社, 2008.6

(第七个桔子动漫教室)

ISBN 978-7-5393-1991-9

I.要... II.王... III.漫画-技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第082496号

要你好画—第七个桔子动漫教室·分镜原理

作 者: 王 嵩

出 版: 福建美术出版社

发 行: 福建美术出版社发行部

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/24

印 张: 2

版 次: 2008年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-1991-9

定 价: 18.00元

7thORANGE第七个桔子

原名：王嵩

长期从事原创制作的自由动漫人，曾获2002年度瑞士国际谢尔漫画节二等奖，并曾担任Corel Painter8新品发布的现场演示，作品入选火神中国动漫CG年鉴，为多家公司、杂志及出版社制作图书封面、插图以及商业MTV动画，其动画短片作品在网上倍受好评。



代表作品：

《这一世木已成舟》

《在下个转角，与你重逢》

动画短片：

MTV《茉莉花开》

实验短片：

《战神之盾》

官方网站：

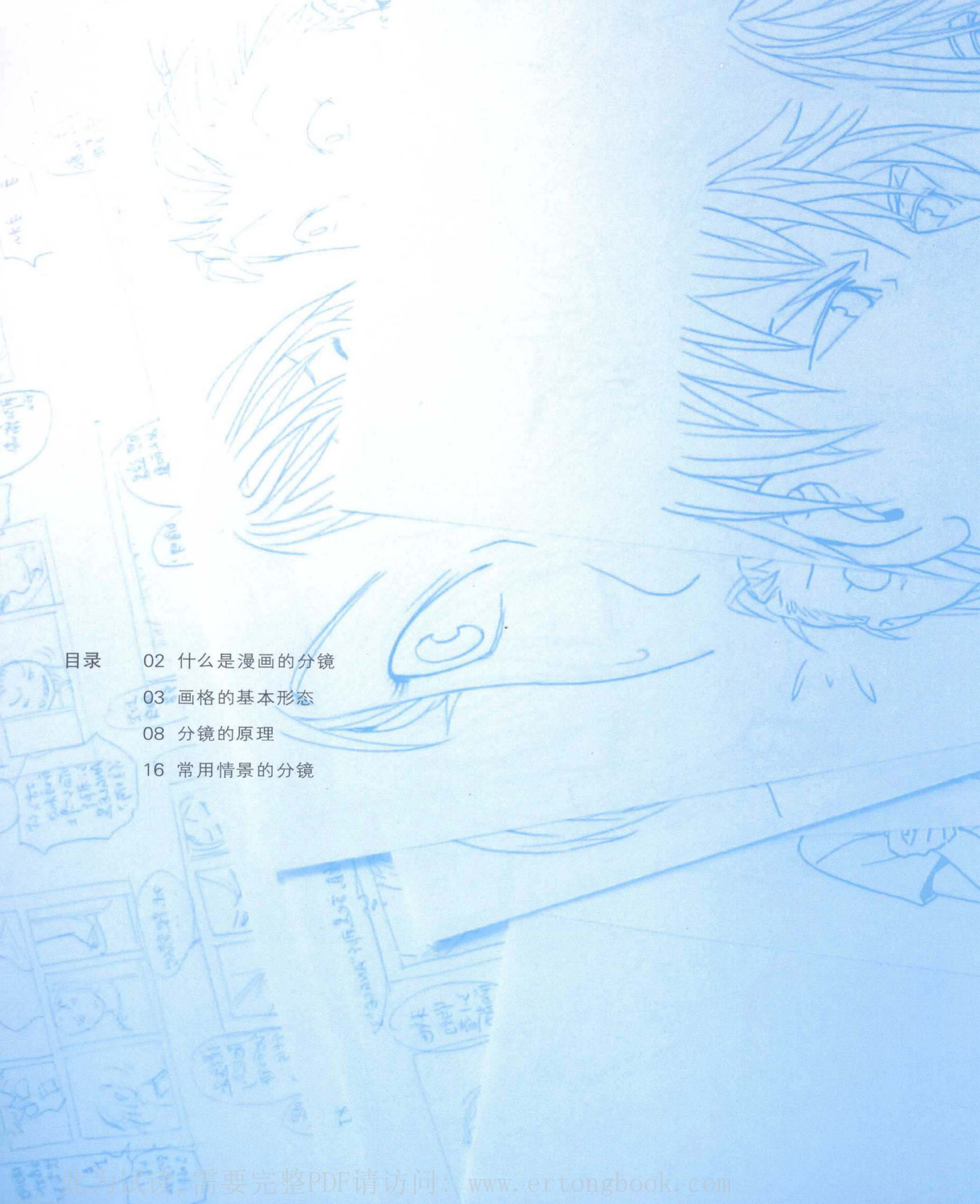
www.7thorange.com

责任编辑：毛忠昕

装帧设计：意思设计机构 | www.isinc.cn 毛忠昕

支持原创

献给真心喜爱漫画的同人



目录

02 什么是漫画的分镜

03 画格的基本形态

08 分镜的原理

16 常用情景的分镜



要你
好画

Make your painting best

动漫教室

分镜原理

王 嵩 Wang Song / 编著

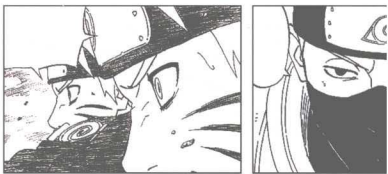
福建美术出版社

什么是漫画的分镜

早在上个世纪80年代以前，我国民间流传的还是一种64开本（大小约为A4幅面的1/4）的连环画，当时我们称之为连环画或者小人书。这些连环画的特点是一页一幅画面，图下配上相应的文字，画面浓缩性和叙事性强，画面本身各元素相对完整，均可独立成章。这种画书的艺术表现形式在我国可以说流传了很久，直到上个世纪80年代，由国外传入了一种新的画书形态，这种格局才被打破，这种新的画书，我们后来称之为漫画。

这些漫画进入我国的图书市场后引起强烈反响，特别是在年轻的读者群中反应尤为强烈，对我国的连环画市场造成了巨大冲击。那么为什么这些漫画会这么受年轻读者的青睐呢，我们来分析一下。当我们拿到这些漫画书后，我们会发现它们的开本会相对大很多，通常为32开，有的甚至是16开的，翻开后我们发现这些书并不是一页一图再配一段文字，而是将一页的版面分割成数个小格，每个格子一幅画面。这些“小”画面不一定很完整，但却让读者在阅读整个剧情的时候更有节奏感，更加新鲜，让剧情更加吸引人。这样的用一格格的画面来讲述故事的方法，我们称之为分镜。

说到这里大家应该清楚了。是的，分镜其实就是一种画面表现的载体，叙事的形式。它是为读者服务的，是为了方便读者阅读而做的，是为了更好地烘托剧情而做的。明白了这些，相信大家再回头看漫画会对作者的分镜用意更明了一些。



完整格—《火影忍者》

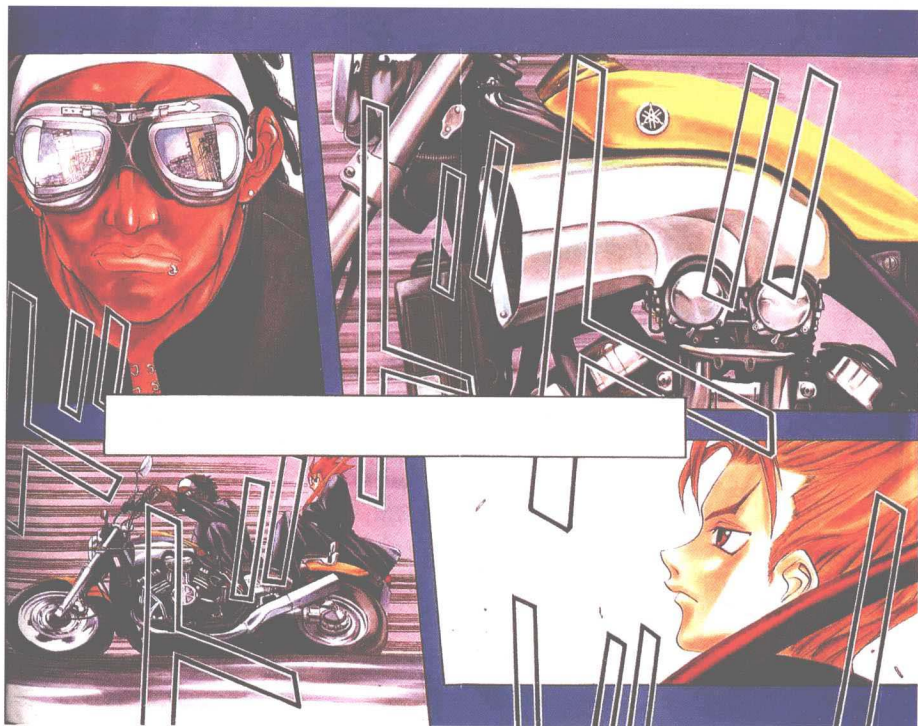
下面我们就分镜中画格的形态概括出以下几种：

画格的基本形态

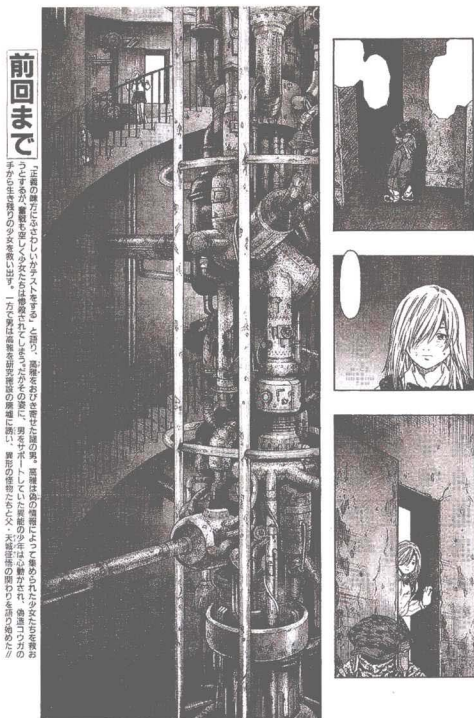
1) 完整型

画面的所有内容均在格内，这在少年漫画中应用较为普遍。

完整格 - 《天上天下》



上图是日本漫画家大暮维人的作品《天上天下》的一页画面，在该画面中作者用了四个完整格的画面来表现人物和事件，同时用了硕大的拟声字来打破格局，避免了完整型的呆板。



完整格—《ZETMAN》

左图是日本漫画家桂正和在作品《ZETMAN》中的一页分镜，日式漫画的阅读习惯非常典型的桂式风格。右侧用三个小格表现各角色状态，左侧用一个大格表现整体布局，让读者清楚地了解到故事发展的整个环境和各角色的关系表现。

出格型—《天上天下》



2) 出格型

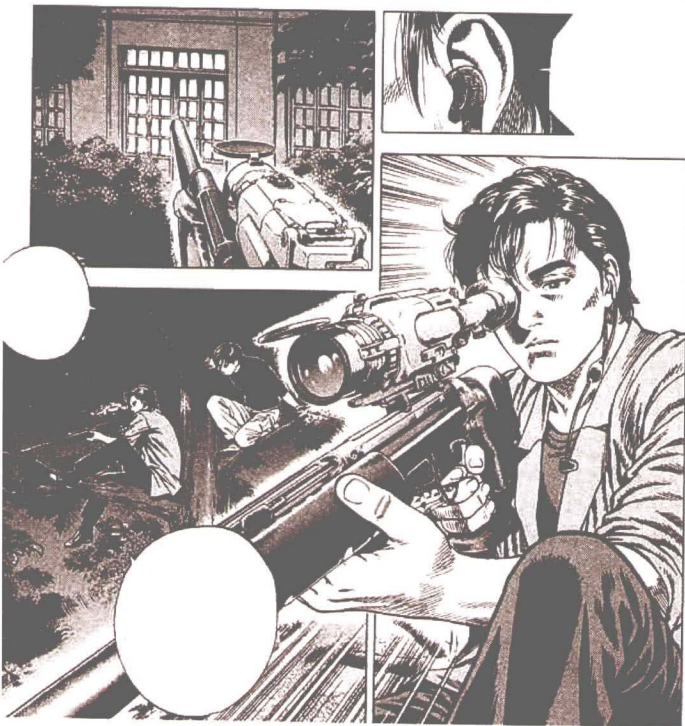
画面的部分内容突破了格框，出现在格外。

右图是大暮维人的作品《天上天下》，在这页的分镜中，作者用了出格式的分镜方法，将其中一个角色的形象完整地描绘出来，并跨越于两格分置的画面间，使整个分镜的布局更紧凑也表现了剧情所需要的紧张感。



出格型-《天上天下》

出格型-《天使心》



右图是日本漫画家北条司的作品《天使心》，该页中大多数画格都采用了完整格的方式来处理，唯独右下方的主角握狙击枪的画面用了出格型的分镜处理，不仅体现了这格画面的特殊性也很好的表现出整个画面的透气感。

3) 无格型

整个画面的四周均无格框。



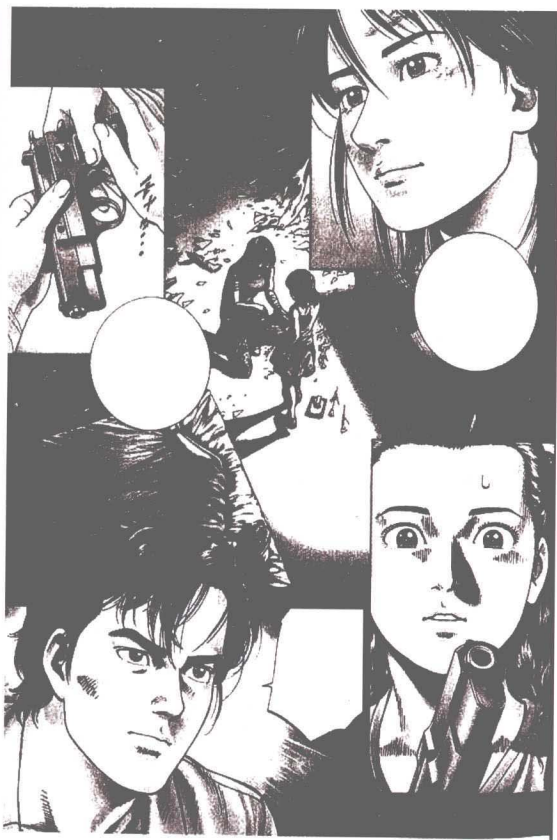
无格型—《交响情人梦》



碎格型—《交响情人梦》

4) 碎格型

将整页画面打乱，用各种方式消去边框，大框包小框，以单线分框而非白色空间，淡入淡出，交叉对白等，有些类似插画，但表现形式却又更丰富多样，常见于少女漫画中。



碎格型 - 《天使心》

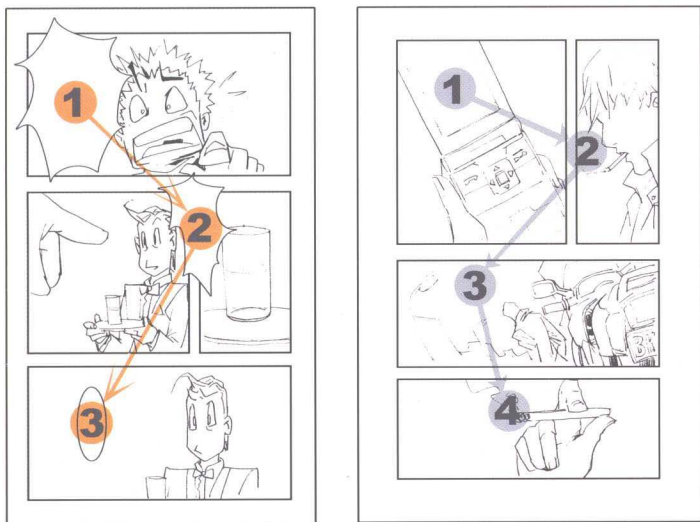


碎格型 - 《交响情人梦》

分镜的原理

我们了解了画格的几种基本形态，下面再来说分镜的具体原理：

之前我们说了，分镜是为了方便阅读而做的，所以它要遵从一定的阅读规律。中文简体版的书基本都是从左至右阅读的，所以整个页面的阅读顺序应该是成“Z”字形。人的视觉流程也基本是从上至下，从左至右。

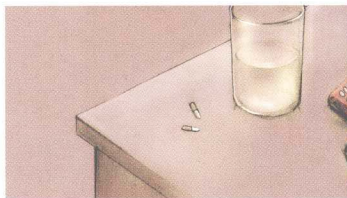
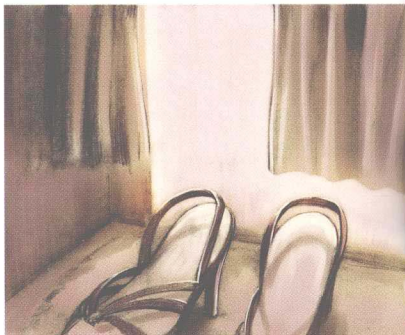


原理示意图—(画面视觉流程与对话视觉流程)

明确了阅读规律和视觉流程后，我们讲讲分镜的两个基本原则：

1) 主次关系

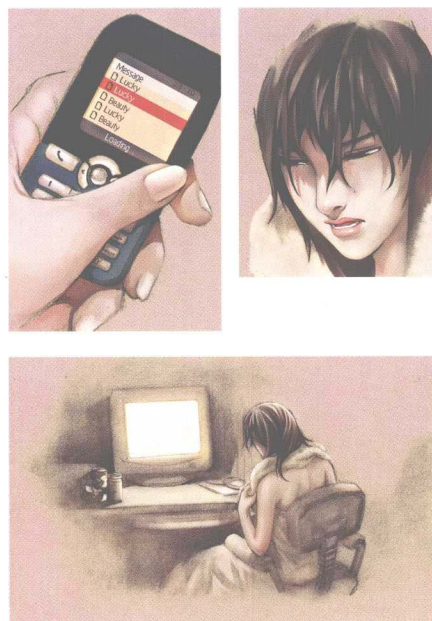
很多人在画分镜的时候会考虑到底哪个格子大些，哪个格子小些。其实格子的大小定义了主次关系和阅读的节奏，是很重要的一环。成功的分镜一定是能够合理利用主次关系来讲述剧情和烘托气氛的。





但我们所说的主次关系并不单纯的用大小来体现，并不是说格子大的就是主体，而是根据具体的内容和对象本体已经在整个分镜中的比例来决定的。

同时我们在分清主次关系的时候也要顾及到基本的视觉流程，就是位于同一行的画面，总是大格的最引人注目。



2) 阅读流程

漫画是讲故事的，这是它区别于插画书的最大特点，漫画中没有更多画外音和旁白说明文字，它用来叙事的是它的分镜画面和对话框。所以在分镜的时候，我们得对对话框的位置进行缜密的安排，因为有时它将直接关系到读者的阅读流程，也会影响到整个剧情的流畅表现。

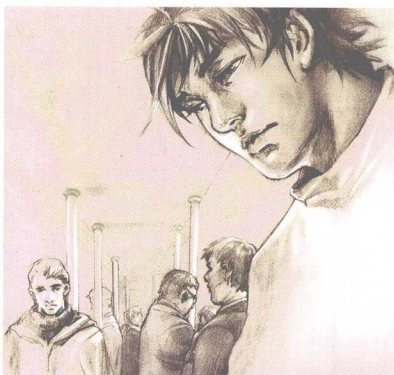
因为这个原因，也有部分漫画家喜欢先确定对话框的位置，再根据对话框来设定整页漫画的分镜，这也不失为一个很好的方法。



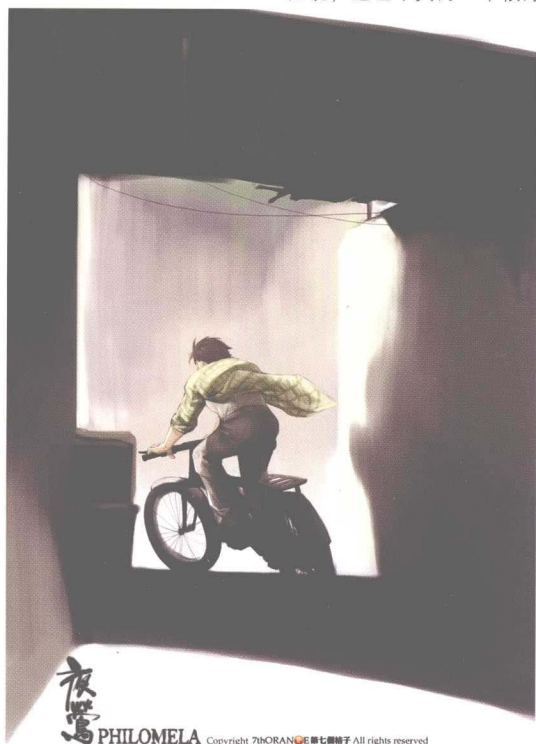
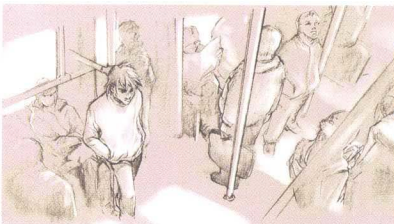
这是我们分手的第五天，很幸运地，我在公交车上又遇见了他



没有上面打招呼，我只是远远地看看，事实上这样我已经满足了



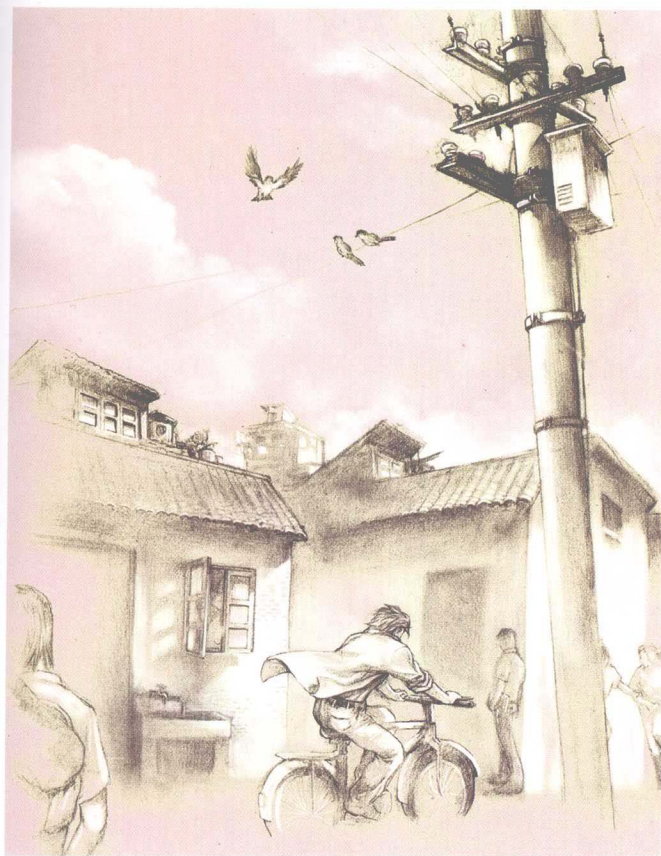
几天不见，他憔悴了好多，我发现他不像往常一样戴着眼镜了，以前的他，不论走到哪里口袋里总有眼镜



夜莺

PHILOMELA

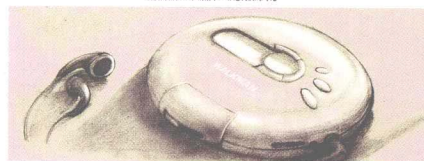
Copyright 7thORANGE 七楼七楼 All rights reserved



他说 他喜欢我为他唱的歌
那段时光真的很甜美.....



我们同住在一个小屋下，那是我们的时光



每天早上吃好早餐，他总是习惯地把我喜欢的CD

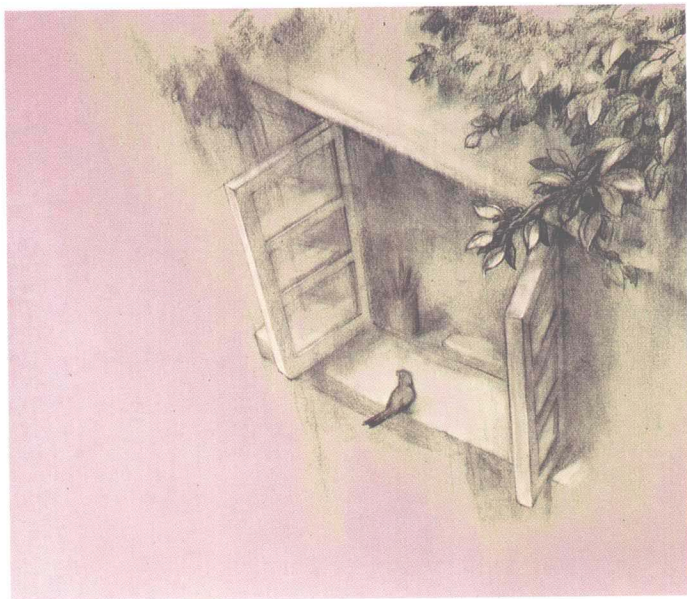




他不在家的时候，我总爱躺下享受他的枕头，他的书桌……



他开电话……



每次他回来都不忘记带给我好吃的，不论是阳光灿烂，还是大雨滂沱……

