

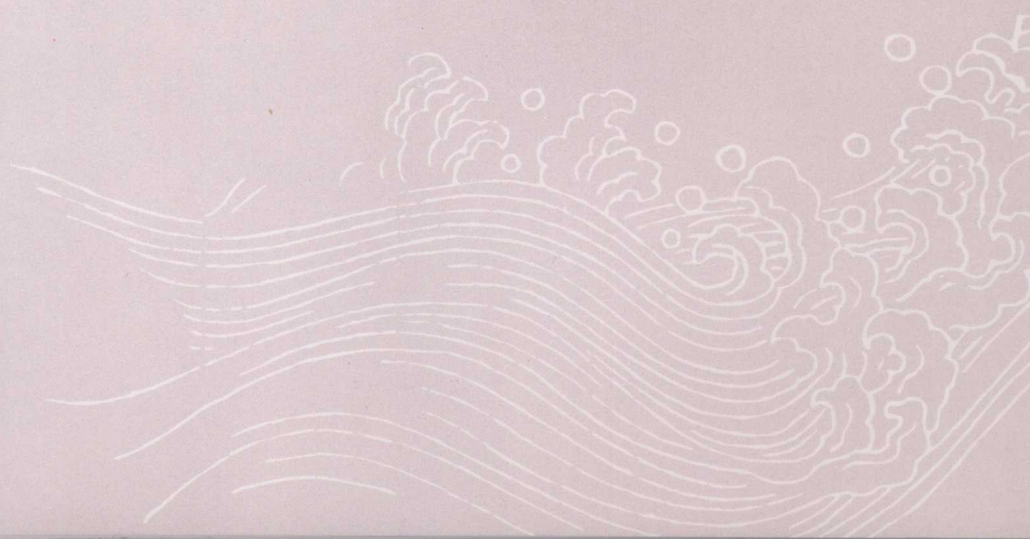


周永生
音乐创作作品选

周永生 著

THE SELECTION OF
ZHOU YONGSHENG'S
MUSICAL WORKS

上海文艺出版总社
百 家 出 版 社



周永生
音乐创作作品选

周永生 著

THE SELECTION OF
ZHOU YONGSHENG'S
MUSICAL WORKS

上海文艺出版总社
百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

赶潮:周永生音乐创作作品选/周永生著. —上海:
百家出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-80703-202-1

I. 赶… II. 周… III. 民族音乐—中国—选集
IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189910 号

书 名 赶 潮
——周永生音乐创作作品选
著 者 周永生
责任编辑 金长蔚
装帧设计 梁业礼
特约校对 刘杜芳
出版发行 上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)
百家出版社(上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海华成印刷装帧有限公司
开 本 850×1168 1/16
印 张 14.25
插 页 1
版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—1500 册
ISBN 978-7-80703-202-1
定 价 69.00 元

李民雄

《赶潮——周永生音乐创作作品选》是作者从事群众文化工作三十多年来的音乐创作结晶。长期以来，他对事业执着追求，紧紧把握住群文工作的方向，在音乐创作、学术研究和表演等各个方面，作出了突出的贡献，硕果累累，是群文系统中的佼佼者。

“有志尚者，遂能磨砺，以就素业。”他1977年在上海音乐学院民族器乐系毕业后，自觉选择回家乡基层工作，那里有他熟悉的父老乡亲，他搞政宣、当音乐教师、干文化站工作，向群众学习，为群众服务，磨砺自己。他与群众朝夕相处，休戚相关，使他熟悉了群众生活，又深入地了解群众新的文化需求。沸腾的群众生活，激发了他的创作热情，使他感受到生活中主旋律的创作题材，写出了《赶潮》、《搏》、《奋》等时代强音。这些不是一种空泛的政治口号，而是他对时代的深切感受和热情讴歌。

永生锐意进取，善于学习。在那个历史时期中，在学校里学到的知识和技能是很有限的，但他能在工作中，在原有基础上，从演奏、理论、作曲等多个方面加以拓宽，还能认真地学习当地的民间音乐和吸取新兴音乐，拓展思路，使自己创作的音乐形式丰富多样。从吹吹打打的《年会》、《赶潮》，到打击乐合奏《搏》、鼓乐合奏《奋》、竹乐合奏《翠竹嬉春》，还写有表演唱《捉螳螂》、独唱《心中的慈母》等，充分体现了他为群众所想、为群众而写、为群众所乐的精神。因此他的作品具有鲜明的艺术特征、时代气息、民族特色，是优秀的大众音乐文化。他能把抒发自己心怀和为群众代言融合在一起，这在当前音乐创作环境中是难能可贵的。我想这是他的作品深得听众欢迎和屡屡得奖的根本所在。

永生敢想、敢说、敢为，出谋划策、组织过各种大型的群众文化活动的，如上海宝山国际民间艺术节开幕式文艺演出、上海外滩新世纪广场举行的上海国际艺术节群众文化展演的“宝山——神奇的大地”……等等。

永生还发动和指导宝山区月浦镇建立地区锣鼓协会，倾力推广锣鼓乐，从工厂到学校、街道，从老妈妈到娃娃，现在月浦镇有锣鼓队十八支之多，属上海之最。热烈欢快和轻快活泼的锣鼓声，使人们增添青春活力，其乐无穷。月浦镇于2003年被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡——锣鼓之乡”，获得殊荣。

为表彰周永生同志的突出贡献，上海市宝山区自1991年起，连续五次授予他“宝山区专业技术拔尖人才”的荣誉称号。

我与永生是几十年的师生情、战友情，我们一直互勉、互励、互动。今日是“名徒显老师”，我也能坐享一份学生的荣誉，十分欣慰。

艺无止境，一切荣誉只是记录过去。打开记事本，每天都是新的一页。只有“而今迈步从头越”，加倍努力，与时俱进，才能谱写新的光辉篇章。我深信永生定能再接再厉，尽心尽力为群文工作奋斗终生！

2007年春节

(作者系上海音乐学院教授)

序 二

李真贵

欣喜《赶潮——周永生音乐创作作品选》即将与读者见面，值得庆贺。三十多年来，他始终怀着一颗对群众文化和人民大众无限热忱的心和对所热爱的音乐事业的一种执着追求，长期扎根基层，辛勤耕耘。有志者，事竟成。《赶潮》作品选的出版，是他在音乐作品创作成果方面的集中体现，同时也是对一位在上世纪70年代毕业于上海音乐学院而至今仍坚持在基层、坚持在群众文化工作的第一线、服务于大众的普通音乐工作者所取得的成绩而给予的充分肯定和赞许。

永生是中国民族打击乐学会常务理事。自学会成立以来，他对学会工作总是满腔热情，全力支持，积极参与。我与永生既是同行又是朋友。由于南北相距，相见机会不多，但仅有的几次见面，确给我留下了深刻印象。1991年，他创作并担任领鼓表演的打击乐合奏曲《搏》，在山西国际锣鼓节获得锣鼓表演艺术金奖。他的演奏技艺娴熟，表演朴实而富于激情。2001年，由中国民族打击乐学会主办，在北京召开的首届全国民族打击乐学术研讨会上，由他本人宣读的论文《绛州鼓乐与鬼太鼓之比较》受到与会专家一致好评，此论文曾获全国群众文化论文评选优秀奖。2002年，在上海举办的全国大型《中华鼓宴》活动中，永生率领一支由各种钢铁部件组合而成的宝钢工人打击乐团，在来自全国的二十多支参演团队中，可谓独树一帜。一曲《钢声铁韵》让人们耳目一新，拍手称奇。以上，是我记忆中与永生在三次全国性学术活动中的相会和他的“亮相”，恰好展示了永生在表演、创作、学术研究等诸多方面的才能。同时也说明了永生为中国民族打击乐事业在继承传统、发展创新、普及推广等方面所作出的突出贡献。

作为同行、朋友，我为永生今天所取得的骄人成绩而感到自豪，也为永生在明天的音乐人生道路上取得更大成就而期盼。

2007年6月于北京

（作者系中央音乐学院教授、中国民族打击乐学会会长）

自序

周永生

我出生在长江口横沙岛一个普通农民的家庭，家乡广阔的天地、浩瀚的大海，养成我豁达、开朗的性格，家庭贫苦的生活条件炼就我坚强、刚毅的意志。从小，我就听着家乡的民歌、民谣长大，大海的浪涛声，大自然的鸟鸣蛙叫声，使我幼小的心头萌发出一个梦，一个甜美的音乐之梦……于是，我学唱渔歌和劳动号子，学习笛子、二胡、扬琴和锣鼓，也学会了识谱。以后又经常在田间、堤岸和舞台表演，成了横沙岛上一名群众文艺骨干。

1973年，上海音乐学院在停顿八年之后，首次向全国招收首届工农兵学员，我被幸运地录取了。当时我的心情难以表达，对着心中的憧憬，发出内心的呼唤：我终于叩开了高等音乐学府的大门，一个海岛农村的孩子就要成为这所著名艺术院校的学生了。

在音乐学院，我师从著名民族音乐理论家、鼓演奏家李民雄教授和作曲理论家汪培元教授。从他们的身上，我不仅仅学习民族打击乐的演奏技术和作曲技能，更重要的是学习他们的艺品和人品。这些，我终身受益。

我很幸运，遇上了好时代。我成为我们家中第一个大学生，第一个走出国门的人。是党和人民把我从一个贫苦的农村孩子培养成学有所长的专业人才。

我很幸运，遇上了好领导。他们为我创造了良好的工作环境和生活环境。在我人生转折的重要关口，领导的耳提面命，关怀备至，保证了工作的顺利进行。

我很幸运，遇上了好老师。我的恩师李民雄教授以治学严谨出名，有时近乎严酷。他不仅教我从艺，还教我做人。

我很幸运，遇上了一批好同事、好朋友。打击乐是集体项目，每一个节目的成功，都离不开大家的合作和付出。

“为人直，为艺曲”作为我的座右铭，一直鞭策着、激励着我不断探求人生的真谛。我用人生写音乐，我用音乐写人生。

今年，是我工作三十周年的纪念。在这个特殊的日子，仅以《赶潮》作品选来感谢长期以来教导我、关心我、帮助我的亲人、师长、领导和朋友们。

2007年7月

目 录

一、民族器乐曲 1

1. 云锣独奏	钢城抒怀	1
2. 唢呐二重奏	喊 海	19
3. 吹打五重奏	赶 潮	22
4. 鼓乐合奏	奋	40
5. 鼓乐合奏	古炮台之魂	54
6. 吹 打 乐	年 会	69
7. 打击乐合奏	搏	91
8. 竹乐合奏	翠竹嬉春	112
9. 民乐合奏	渔港欢歌	130
10. 民乐合奏	海岛春潮	155

附:乐器表及演奏符号说明	188
--------------	-----

二、声乐曲 189

1. 女高音独唱	心中的慈母	189
2. 女声独唱	初三潮 十八水	191
3. 男中音独唱	问 海	193
4. 男女声二重唱	欢迎你到海岛来	195
5. 男声小组唱	喊担情	197
6. 女声小合唱	江河万古流	203
7. 女声表演唱	稀奇不稀奇	206
8. 女声表演唱	新四员小唱	208
9. 表演唱	捉 螃 蜆	210

三、论文 211

1. 关于海派锣鼓的发展思考	211
2. 绛州鼓乐与鬼太鼓之比较	213

四、周永生主要艺术活动一览 217

后记	219
----	-----

民族器乐曲

钢城抒怀

(云锣独奏)

周永生 杨雷恒 曲

(软槌)

Adagio

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

Accelerando

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

5

3 3

mf

mp

mf

mp

Largo ♩ = 64

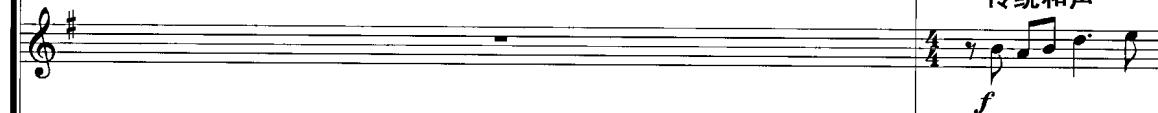
云锣



笛



笙



扬琴



琵琶
中阮



二胡^I_{II}



大提



arco

云锣



笛



笙



扬琴



琵琶
中阮



二胡^I_{II}



大提



15

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

p

pizz
p

20

Con sentimento ♩ = 64

25

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

mp

mf

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
阮

二胡 I
II

大提

30

mf

mp

mp

arco

mp

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
阮

二胡 I
II

大提

35

Commosso 硬槌

$\text{♩} = 72$

f

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mf

mf

40

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I_{II}

大提

mf

f

f

f

f

f

45

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I_{II}

大提

f

f

f

f

f

f

50 *ff* *rit.* *mf* Amabile $\text{♩} = 92$

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

传统和声

55

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

60

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I/_{II}

大提

f

mf

mf

pizz

mp

mf

65

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I/_{II}

大提

mf

mf

mf

mf

mf

mf

70

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

f

mf

f

mp

f

mp

f

arco

pizz.

mp

75

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提

rit.

tr

arco

Allegro $\text{♩} = 132$ 80

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提 *pizz.* *arco* *pizz.*

85 90 硬槌

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡 I
II

大提 *arco* *mp*

95

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I_{II}

大提

100

105

云锣

笛

笙

扬琴

琵琶
中阮

二胡^I_{II}

大提