

新版

浙江古籍出版社

乙瑛碑隶书部首一百法

新 版 历 代 名 家 部 首 一 百 法 系 列



图书在版编目(CIP)数据

乙瑛碑隶书部首一百法 / 季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008.3

(新版历代名家书法部首一百法系列)

ISBN 978-7-80715-344-3

I. 乙... II. 季... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008)第 015541 号

乙瑛碑隶书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍 张 姣

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

照 排 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001-5080

书 号 ISBN 978-7-80715-344-3

定 价 7.50 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

乙瑛碑的艺术特色

乙瑛碑，全称汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒碑。汉桓帝永兴元年（153）立，现存山东曲阜孔庙内。全碑高260厘米，宽128厘米，隶书，共18行，每行40字。碑后有“后汉钟太尉书。宋嘉祐七年张稚圭按图题记”正书题记一行。

此碑结体方整，骨肉亭匀，波磔分明，法度严谨，用笔方圆兼备，平正中有秀逸之气，是汉隶趋于规范成熟时期的典型作品，属方整平正一路。自北宋欧阳修《集古录》之后，此碑迭经著录，对后世影响很大。明赵崡《石墨镌华》也说：“其叙事简古，隶法遒劲，令人想见汉人风采，正不必附会元常也。”明郭宗昌《金石史》谓此碑“尔雅简质可读，书益高古超逸”。清方朔《枕经金石跋》云：“乙瑛立于永兴元年，在三碑（另二碑为礼器、史晨）中为最先者，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。”何绍基《东洲草堂金石跋》云：“朴翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在。”

笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又能好看到哪里去呢？所以，掌握几种主要的笔画，是写好每个汉字的前提。

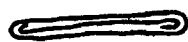
汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而每一种笔画又有很多不同的写法，如横就可分短横、长横、腰细横、头尖横等等。每一个字都由很多笔画组成的，而这些笔画又有多种的变化。若是没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，但缺乏生气，更无书法艺术个性可言。

所以，我们在学习部首之前，先来认识和练习这些基本笔画，为学习偏旁部首做好准备。

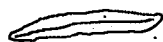
长横



短横



头尖横



百

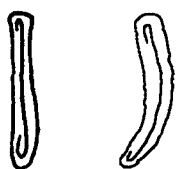
天

氏

头细竖(上左)

弧竖(上右)

弯曲竖



令

日

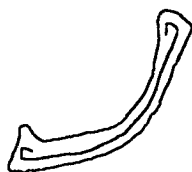
報

报

直撇

弧撇

短撇



月

君

八

斜捺

短捺

反捺



米

下

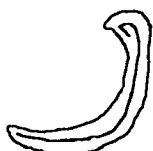
近

近

竖钩



弯钩



横钩



可

字

黨

党

卧钩



斜钩



提



愁

戒

戒

地

地

竖点



平点



挑点



掌

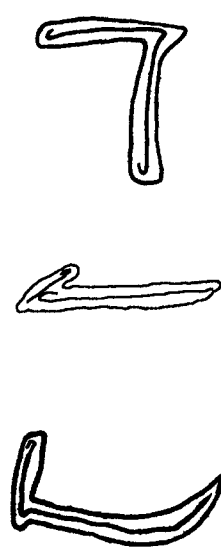
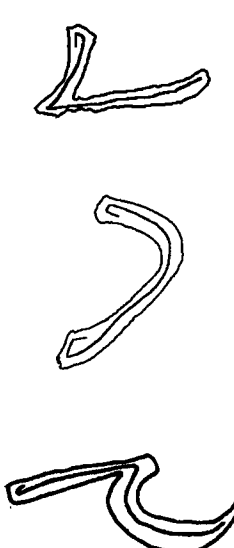
掌

從

从

公

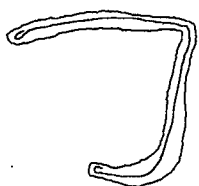
公

撇点 斜点 几点连写		横折 竖折 竖弯钩		竖提 横折斜钩 横折弯钩	
	 褰		 溯		 長
	 萍		 垂		 海
	 道		 花		 九

撇折

横折钩

竖折折撇



给

给

司

涕

涕

部首介绍

掌握了主要笔画的写法之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务。若是掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，那我们就能写出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首的写法是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下或左右不同位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的写法特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字，不断地细心体会，这样在以后的创作过程中，你就会受益无穷。

竖画带有弧度，整个部首向左倾斜，比左边部分低。

卩

卩

卿

卿

卽

卽

柳

柳

两个部分虽用笔相同但写时要略有变化。

笑

笑

笑

笑

笑

藝

藝

籠

籠

竖常位于横折的中间偏左处，两点各向左右出锋。

掌

掌

掌

掌

掌

黨

黨

用笔较重，与另一边相齐平。

子

子

子

好

孤

孤

中间横笔较重，弯钩向左伸出，收笔渐收渐提笔。

子

季

學

学

字

浮

浮

上部收紧，右边较左边略宽，左竖向左伸出，收笔较重。

門

聞

闻

問

问

開

开

門

门

竖画用笔要重，左半部分略高于右半部分。

冫

郭

邨

村

郭

饗

飨

宀

守

客

宅

家

家

点多位于横折的中心偏左位置，略带斜势。

彡

漢

汉

泊

沉

河

三点起笔都较重，并向右上角收紧。

竖画略带斜度，上宽下窄，与右半边齐平。

尸

随

随

随

随

阳

阳

除

两横对比不太明显，有时可以加一点，常位于整个字的左上部分。

土

地

地

城

城

墙

墙

地

地

三撇由短到长依次排开，末笔略有曲度。

彡

影

影

寥

鬢

鬢

起笔轻收笔重，笔画长短变化因字而异。

八

六

公

興

異

異

两竖有弧度并向中间收紧，四横画排列略有变化。

貝

則

則

財

財

則

則

贖

贖

点写作横，与横平行，横与撇分开写，重心居上。

示

視

視

禮

禮

神

神

祀

祀

点向左撇出，竖位于横的中心偏左位置，左半部比右半部略高。

𠂇

𠂇甫

补

𠂇甫

补

𠂇里

里

𠂇刀

初

两点各向左右出锋，放在左边时捺写作点。

火

𠂇火

秋

𠂇𤇀

烟

𠂇暴

爆

𠂇愁

愁

撇画向左伸出，整个部首不用将下部完全包住。

广

𠂇朝

庙

𠂇塵

尘

𠂇𡩂

廉

𠂇度

短竖写成横画，钩画作横式处理且用笔较重。

寸

則

则

别

别

到

到

利

利

结构上紧下松，用笔上轻下重，两点向左出锋。

舟

船

般

船

舟

字形呈三角形，三条横线由上至下依次渐长。

夫

泰

泰

泰

泰

奉

奉

泰

泰

首点起笔略重，另两点与之相呼应，卧钩要有力度。

心

𠂔

思

念

意

提写作横，略与上横平行，竖钩的钩向左横写出锋且用笔较重。

扌

搽

扌

扌

扌

两笔起笔轻收笔重，撇略有弧形。

亻

伯

亻

傳

倚