

北京市文史研究馆编

曹國鑑寫意花鳥畫集

啓功題



线装书局



曹国鑑 先生（1936～ ）

大姚村表陈白阳驱神水墨成青苔



欵山间亦有针芥开寒烟发隋康乐

慕植目志以临白阳山人卷后题就正 啓



序 言

曹国鑑先生字慕植，斋额雅怡堂。原籍徽州古歙雄村，累世仕宦书香。幼承庭训而嗜画，天资颖慧。九龄从汪溶先生习画，得窥笔墨秘要，而于古法意趣尤有契合。

曹先生之绘画功力深厚，学有本源。其父曹家麒为一代书法耆宿，与同代名家汪慎生、马晋、吴镜汀、陈少梅、汪吉麟、陈半丁、萧劳等过从甚密。曹先生既承家学，又得通家前辈指授，其根基之坚牢，已非一般所能企及。加之自幼敏而好学，勤奋异常，不仅有家学师承，而又曾反复临摹馆藏历代名作。举凡宋元之工笔，明清之写意，无不呕心沥血，尽力揣摩，领悟各派名家的笔意和风格。其间先后又得陈半丁、高希舜、王雪涛诸公指授。

再者，诸如参与明定陵、马王堆汉墓之考古发掘及多处古墓壁画的发掘，也曾躬临摹绘，师其笔意法度，兼对各时期壁画画风之演变与发展进行了深入研究。

由于多方面的师法和临摹，『转益多师』，『真积力久』，也就形成了自

己的画风特色。其写意花鸟画既师传统，又师造化。曹先生几十年来，不但夜以继日，伏案挥毫；而且经常往来于故宫，园林池馆，山椒水涘，临摹写生，从不间断。因此之故，对于自然界的花卉虫鸟，物情物态，乃有更多领悟；引纸泼墨，也就更多心得。也正因此之故，凡所创作，既有前代传统的承袭，亦有自己独创的个性。其笔下花鸟无不涉墨成趣、韵致雅逸、神明焕然。

再加以曹先生为人诚挚，肯以金针度人，于门人弟子皆无所吝惜，口讲笔授，多是发自肺腑，举凡各种技法无不尽心传授，发人深省。至此足见先生之品学。

我与曹先生结识数十载，对其人品画品，了解实深。值此写意花鸟画集问世之际，不胜欣忭，故略陈浅见，权作序言。

郭预衡

二〇〇六年夏日于北京师范大学

目 录

序言	一
摹明人本	二
摹吕纪雉鸡雪梅图	三
松鹤遐龄	四
向日葵	五
香艳惊蝶	六
和谐一家	七
茶花喜鹊	八
李白咏紫藤诗意图	九
烂漫秋情	十
秋江冷艳	十一
银藤金鱼	十二
凌霄山雀	十三
雄威	十四
葡萄松鼠	十五
凌霄柏树八哥	十六
绿天	十七
喜鹊登枝	十八
佛手蟹爪莲	十九
墨梅	二十
白荷花开解禅意	二十一

只道花无十日红	二一
一枝才谢一枝妍	二二
芳香馥郁	二三
岁朝清供	二四
春酣国色	二五
绿叶丛中舞艳妆	二六
紫绡仙凤	二七
山喜鹊菊石	二八
金石寿	二九
馥郁蕙芳	三十
蝴蝶兰	三一
秋菊	三二
菊兰绶带	三三
珍禽翠羽	三四
鹦鹉玉兰	三五
孔雀红叶	三六
蜡嘴鹌鹑	三七
西双版纳印象	三八
西双版纳雨林所见	三九
昆明一景	四十
仙乡	四一

西双版纳小景	四二
紫绶金章	四三
紫藤锦鸡	四四
墨松	四五
群鹤图长卷	四六
硕果丰收	四七
畦蔬自足	四八
松树紫荆	四九
雉鸡雪梅	五十
红梅喜鹊八哥	五一
韩国大花蕙兰	五二
紫荆花盛开	五三
清风摇影	五四
豆花草虫	五五
绿叶成阴子满枝	五六
芍药蜜蜂	五七
萱花蝴蝶	五八
荷塘清趣	五九
秋声	六十
秋叶鸣蝉	六一
农家风味	六二
八仙祝寿	六三
热带花果	六四

消夏图	六五
九畹幽香	六六
婵娟冰雪姿	六七
雪狸青藤	六八
荷花翠鸟	六九
玉兰鹦鹉	七十
荷露凝香	七一
紫藤双鸂	七二
啼霜	七三
雄风	七四
花鸟长卷	七五
跋	

摹明人本

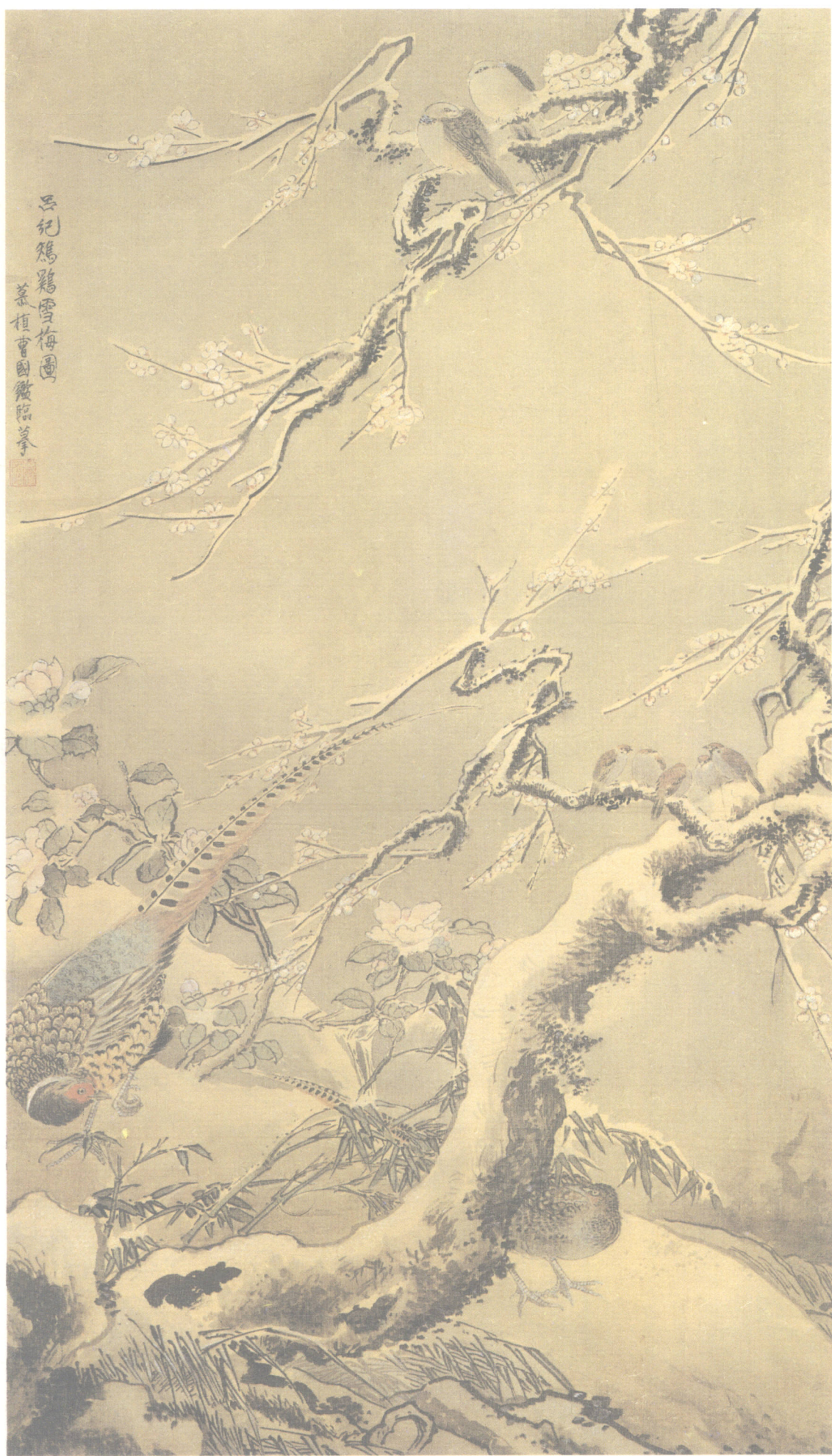
绢本设色

九四厘米乘六四厘米

着色通高翠羽一栖梅梢一栖竹枝
踏雪望野鶴 嘉祥世元姓屬 辛酉初秋公宣南勞



武英殿直化犀臂字松元風能備畫一隅紅塵年五百以回轉莫入吳越
此照明人本有品諸家一縣一九二二年夏日始知秋同題



摹吕纪雉鸡雪梅图

绢本设色

六六厘米乘三七厘米

松鹤遐龄

纸本设色

一三六厘米乘六九厘米



向日葵

纸本设色

一零六厘米乘四五厘米



香艳惊蝶

纸本设色

一零二厘米乘四五厘米





和谐一家

纸本设色

一零三厘米乘四五厘米

茶花喜鹊

纸本设色

一零三厘米乘四六厘米





李白咏紫藤诗意图

纸本设色

一零五厘米乘四五厘米

烂漫秋情

纸本设色

一二四厘米乘六九厘米





秋江冷艳

癸酉九月 曹國鑑寫於上海



秋江冷艳

纸本设色

一零四厘米乘四五厘米