

新一轮课程改革教育教学实践与探索集萃

FANG GE CHENG ZHANG

放歌成长



福州市乌山小学 编
海峡文艺出版社

新一轮课程改革教育教学实践与探索集萃

放歌成长

福州市乌山小学 编



海峡文艺出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

放歌成长/福州市乌山小学编著. —福州:海峡文艺出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-80719-168-1

I. 放… II. 福… III. 小学—教学研究—文集 IV. G622.0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063712 号

放歌成长

福州市乌山小学 编著

责任编辑:何欣

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州德安彩色印刷有限公司 邮编:350008

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:230 千字

印张:13.5

版次:2007 年 6 月第 1 版

印次:2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-168-1/I·121

定价:26.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

顾 问 陈德榮 林斯坦

组 长 朱坤震

副组长 余金国 薛 敏 吴国珍

编 委 黄如湜 唐 山 王 胜 付 颖 肖 雯 陈 艳

鄧子舟

PDG

序

朱坤震

学无止境，教艺无涯。每位教师一旦踏上讲台，走上从教之路，都会辛勤耕耘，心仪成长，心怀梦想，憧憬成功。成长、成功之路，是教师终身成长之路，是一条无涯之路，漫长修远，但更是一条有矩之路。多年来，尤其是课改以来，在学校领导的导向和激励下，我校广大教师，尤其是年轻教师，在全面推进素质教育的实践中，在深入开展课程改革的探究中，一步一个脚印地前行，一课一次探究地积累；扎扎实实地实践，认真地探究，洒尽汗水。他们在反复琢磨中精益求精，在吸取教训中勇往直前。他们把成长当成追求，把成功当做鞭策，坚定不移地在教育教学的实践中，执著钻研，始终不渝地在专业成长的道路上不断攀登。

“功夫不负有心人”，他们成长了！他们成功了！我们鼓励他们以教育叙事方式，把成长的温馨回忆、成功的实践探索、难忘的课堂教学、深刻的体验感受、鲜活的实践案例写下来，并汇编成《放歌成长》，既为他们的个人成长、成功留下缩影，又为我校教师群体的专业素质提供了展示平台。我们期盼本书的编撰，能激励他们今后乃至一生继续追求成长、成功，也能促进我校教师队伍建设，提高我校教学质量和办学水平。基于这种理念，兹作此序。

（作者系福州市乌山小学校长）

目 录

专家导航

教师教育叙事研究价值、效用之解析·····	林斯坦(3)
为了下一代,青年教师要在磨砺中加快专业成长·····	陈德桑(9)

温馨的回忆

关于加强学校教学管理的温馨回忆·····	余金国(15)
初任民师的时候·····	翁碧如(17)
师爱三部曲·····	林丹(19)
每朵花都有盛开的美丽·····	吴方清(22)
教育路上·····	张学颖(24)
爱是教育永恒的主题·····	陈艳(26)
快乐地栖居·····	许青(29)
见证成长·····	陈灵荣(33)
长大 ing·····	黄达(36)
老师,你不偏心了·····	梁敏如(38)
阳光灿烂每一天·····	孟榕(40)
有一种关注叫幸福·····	王薪(44)

成功的探索

过河	林立(49)
温暖的红色	
——浅谈小学一年级语文作业的批改	郑殊英(51)
换一种方式评价学生	林 蕾(53)
用心换心,发掘学生的闪光点	林 真(55)
探索作文教学	陈景翎(58)
让孩子学得更加轻松高效	林鸿韬(61)
把学生带入语境	
——我所珍惜的课前三分钟	林 芝(63)
成长不停 幸福无尽	雷日佳(66)
孩子,我出招啦	林雪君(69)
建立和谐的课堂环境	郑健英(72)
对话教学	
——师生心灵契合的灵丹妙药	林 晶(76)
音乐教学与多媒体技术	金 蕾(78)
有故事的信息技术课	郑公羽(82)
和我们一起	王明辉(86)
让学生的兴趣保鲜	刘翔宇(89)
“儿童画创作”课堂教学实践漫谈	林思洋(92)
让游戏贯穿体育教学	余桂英(95)

难忘的一课

发现课堂中的春天	黄如澍(99)
反思教学使我成长	徐丽芳(103)
我教《田忌赛马》	陈 娜(106)
千树万树梨花开	
——记一节作文指导课	陈锦芝(109)
“看中学”与“做中学”	肖 雯(112)

学习新课程有感·····	林新冰(115)
我的第一节公开课·····	江榕艳(118)
让学生在课堂中唱“主角”·····	李 凤(120)
大人的世界 学生的思维·····	黄 璇(123)
与大黄蜂的“亲密接触”·····	魏凌星(126)
体育课也“诚信”·····	郭 嘉(128)

深刻的感受

参加国家级课题开题研讨会有感·····	薛 敏(133)
启迪智慧 锻炼体魄	
——催开独生子女心灵之花·····	吴国珍(137)
我的语文课堂“情结”·····	唐 山(140)
走向综合 走向开放 走向情趣	
——一篇报道引发的对作文选题的思考·····	王 胜(143)
用心灯照亮学生·····	梁 榕(148)
爱是宽容加沟通·····	刘晓汾(151)
多用心,就能做得更好·····	王 英(153)
有一种感动叫幸福·····	翁 莉(155)
追求自主、积极的语文课堂境界·····	戴建梅(158)
我和孩子们的故事·····	李利琴(161)
宽容的理由·····	吴樱蕾(164)
我有刺儿·····	黄晓颖(167)
提炼语言 独具个性·····	林松华(169)
爱的教育·····	郑 英(171)
这些您给孩子了吗·····	付 颖(173)
责任心是孩子发展的催化剂·····	林 巧(175)
他没有背出课文·····	曾 梅(177)
用宽容开启心灵的钥匙·····	郭锦玲(179)

鲜活的案例

师生 QQ 情	廖晓东 (187)
为课堂上的意外喝彩	兰连英 (190)
美丽的细节	卢 苇 (194)
教育需要沟通	许 静 (198)
教育的“真善美”	江 瑛 (202)
老师, 我们喜欢这样的作业	毕效丽 (205)

目

录

专 家 导 航

教师教育叙事研究价值、效用之解析

林斯坦

一、教育叙事研究——中小学校群众性教育教学研究的新方式。

长期以来,我国中小学群众性教育科研和教师的管理存在着一些误区。首先,在强调学校教师要积极开展教育科研课题研究的同时,学校教师总被要求要搞一些综合性、整体性、跨学科的集体课题,还要以所谓的“教育实验”为基础,强调理论性、模式化和形式化,其成果表达形式多要求是研究报告、教研论文等。这一类的教育教学研究,对于大多数教师理论素养比较一般的学校来说,虽然在促进教师学习理论方面有一定的作用,但与教师鲜活的教育教学实际联系还是存在着一定的距离。不仅撰写理论性的文章使以实践工作为主的教师感到畏惧,而且实际的研究工作往往只是落在个别文笔较好,理论素养相对较高的教师身上,多数教师并没能通过参与课题的研究而获得多少思想和精神上的收益和实惠。

其次,在教师管理中存在一个普通的观念:论文是教师理论研究和实践经验的结晶,是教师教育科学理论水平的书面体现形式,因此,在对学校评估和教师职称评聘中,往往也都要求以论文的数量和发表与否为指标。在学校达标的行政压力和教师职称评审的利益驱动下,一些教师不得不去申报和承担一些远离自身教学实际的“课题”,模仿专业人员的“话语”方式,拼凑所谓有理论深度的“论文”。这种作法,造成了理论与实际的脱节,科研与教学的错位,成果与行动的背离,不仅没能有效地促进教师专业水平的提高,没有充分地发挥出教育科研的先导作用,反而使理应充满活力的学校教育教学研究呈现功利主义倾向,落入形式主义的窠臼;更严重的是,它增加了教师的“教科研恐惧感”,也造成了教师队伍中一些不健康的风气。

探讨问题的根源主要有二:一是当前的教育研究,在理论研究上越来越抽象,专业科研人员为了追求理论深度和所谓的“文笔”,其发表在教育科研刊物上的学

术“话语”愈来愈西方化、学术化、晦涩化,这种状况自然对中小学群众性的研究结果的表述产生误导;二是一些教育管理部门和教育科研专业人员忽视了教师自身的职业特质,而当他们以科研课题的管理者、研究成果的评审者和学术刊物的审阅者身份,来指导中小学教育科研工作时,往往混淆专业人员和学校教师,教育学者和教育家从事科研工作的特点和差异,从而误导了中小学教育科研的走向。

新一轮的基础教育课程改革,更强调要使“教师成为研究者”,那么,学校教师的教科研要往何处去呢?什么才是适合中小学教师的科研方式?教师究竟怎样才能成为研究者,该成为什么样的研究者?这些问题不能不引起人们的深思。二十世纪八十年代,受后现代主义的影响,人文学科领域进行的“叙事革命”引起教育界的广泛关注,以叙事和生活故事为表征的教育叙事研究作为质的研究方法的一种形式,逐步受到了学校的重视和教师的欢迎。

作为一种新型的教育教学研究方式,教育叙事研究有其独特的长处:

1. 有助于弥合教育理论与实践之间的隔阂与分裂。

教育叙事研究,以教育教学现象和问题为驱动,“自下而上”,从实践出发,针对教育教学中的实际问题的叙述引起思考,然后通过理性的分析寻求在理论指导下的解决问题方法方式。与原来“自上而下”的,所谓在理论指导下开展实验的研究模式不同,也与先吸收西方教育理论,然后寻找实践事例予以诠释的“思辩”式研究方式不同,教育叙事研究不需要中小学教师要有多么系统的理论认知,多么宽厚的理论功底,而只追求通过实例的理性分析达到对点点滴滴理论的内存性“感悟”,从而真正在理论与实际的鸿沟中架构起一座具有有机性联系的桥梁,使每个教师都能成为研究的主体。教育研究回到教师手中,从根本上解决了长期以来学校教育研究与教育行动分离,教育理论与教育实践脱节的状况。

2. 提供了适应教师职业特质的教科研方式。

叙事研究作为教育科研的一种方式,特别适合于学校教师。因为教师的生活是由事件构成的,对教育事件的叙说,即叙说自己遇到了什么问题、怎样解决这个问题,并加以理性的思考和分析,能使教师看到平时视而不见的事件的意义。这也就意味着教师开始以自己的生命经历为背景去反观自己和观察世界,倾听自己内心深处的声音,站在自己的角度反思和挖掘自我,从而激发出许多连自己都意想不到的想法和观点,这实际上就是研究的真谛。这种由事件的叙述和思考所激发或派生出的理论思维和观念,意味着他们开始不再依赖别人的理论和思想而生活。它使教师给看似平凡、普通、单调、重复的活动赋予独特的韵味的同时,也令教师具有对这个世界和生活进行创造的意义。它比传统的教育科研方式更能引起教师的

原创性,更能体现成果的研究价值。

3. 有助于研究成果的实际应用和推广。

传统的教育研究中,由于各种原因,其成果相当部分因为可操作性问题而无法有效指导教育实践。而教育叙事研究更重视教学中的问题解决,“问题解决”意味着教师发现并提出问题。它是一种“参与”的态度,教师需要把自己的思考和行为“融入”自己所叙述的事件中;出于解决问题的需要,教师又需要借助理论的指导展开理性思维,这种“参与”、“融入”与理性分析的态度和行为,自然将直接影响着其对今后教育实践的改进程度。且叙事以实际案例的形式出现,提供了教学中细致、具体的情境和解决问题的方法,其反思成果让大家共享则给同行提供了更多的经验范围空间,并从中得到更多的教学启示。

二、教育叙事研究——中小学教师的专业成长新途径。

随着我国经济与社会迅速发展,随着基础教育课程改革的全面推开,社会对教师的要求也越来越高,“教师”已不再是一个简单的职业,而是一个技术性很强的专业,它要求从事这项工作的人要具备教师这个职业所需要的特定的专业知识和技能,如学科的教育教学能力,教育教学的研究和探索能力,对学生的评价、管理和课堂的控制能力等等。但过去教师在师范院校学习期间主要是学习并掌握了语文、数学、物理、化学等学科的专业知识,走上岗位后,不仅这些知识尚未被转化成能力,而且他们还要掌握许多过去在师范院校未学习过的、从事教师这个职业所必需的知识和能力。这些知识能力与学科专业的知识能力不同,它具有高度的实践性、程序性和操作性,而且要随着时代的变化不断地更新发展,因此教师的专业化就成为我们今天师资队伍建设的非常紧迫的任务。

教师的专业化需要完善的教师教育。但长期以来,教师教育仍以听专家讲座,集体学习课改理论书籍的接受式培训为主,这些方式对于掌握程序性知识、培养实践操作能力,效果并不十分明显。通过一段时间的探索,人们逐步认识到:教师们参与校本教研,开展教育叙事研究是教师专业化成长的有效途径和方式。

1. 激发了教师专业成长的需求和主动参与的积极性。

教学中自然会出现这样那样的问题,会有这样那样的困惑,而解决问题、摆脱困惑是教师的需求。从事教育叙事研究,记叙教师执教生涯中的惊奇和喜悦、困惑和烦恼,甚至一些两难问题,并对之进行反思,从中解读出理论意义,将其过程及结果以研究报告的形式表现出来,其着眼点和归宿都是为了解决这些实际问题。这种方式在较大程度上实现了“学习从需要开始,反思从课堂开始,超越从探究中开始”,既是一种切合教师需求、面向解决问题的探究式学习;又是一种有理论指导

教师教育叙事研究价值、效用之解析

的、教师主动参与式的培训。在“拿自己的笔说自己的事”的过程中，教师则成了研究的思想者、创造者和参与者，自然他们的学习需求更高，学习的兴趣更浓，参与的动力更足。

2. 有效地提升了教师专业化发展的水平和质量。

教育叙事研究从表面上看似乎只是一项具体的教研活动，但实际上它又兼有促进教师专业化成长的校本培训的职能。与传统的教师教育培训不同的是，教师在这样的校本培训过程中，不是被动地接受专家学者的知识灌输，而是通过思考、反省教学中存在的问题，拷问自己的理想、信念、价值观，追寻自己行为的意义，主动地把接收到的信息与自己的旧理念和知识相碰撞，然后更新理念，修改、完善已有知识并加以创新；是一种以研究、交流、行动为主体的行动研究式学习。同伴在互助、探讨的过程中，既互相欣赏又相互质疑，本身就是一个理论水平和实践能力不断提高、升华的过程，同时这种研究打破了学科的界限，对各科老师都具有较强的指导性和启迪。这样的校本培训就转化成了与教师日常教学生活密切相关的，教与研、教与学的统一的专业化成长方式，也就会在无意之间促进了自身的专业成长进程和水平。

3. 促进了教师专业化的可持续发展和代际延续。

多年以来，我们许多优秀的教师在实践探索中积累了许许多多丰富的经验，由于各种原因，这些宝贵的经验不仅未得到有效的理论总结和提升，而且往往随着老教师的退休而逝去，而大多数新教师的专业化成长则往往成为一个从零开始的进程。而教育叙事研究则为改变这种状况提供了一种良好的途径。教学经验并不会自然地成为学习资源，只有经过理性反思的经验才真正成为教师的精神财富。教育叙事研究是教师经验的表述，渗入理论思维和理性反思后，它们更接近了理论，因为它们给出的叙述赋予教育参与者和读者以教育意义的理解。其对教育的重要性在于它把有关生活性质的理论思维引入到活生生的教育经验之中，并通过生活（如教与学）经验的叙述促进人们对教育及其意义的理解。同时，这种教育叙事使发生的事件不再随着当事者的离去、随着记忆淡忘而消逝，而是以记述下来的文字保留了“历史”。一部好的教育叙事研究，不仅是教师自身心路历程和专业成长的真实反映，同时也是其他教师借以反思自身的基础和对照学习的镜子，是促进教师专业化的可持续发展和代际延续的宝贵资源。

三、乌山小学教育叙事研究的特色及目前在教育叙事研究中应注意的若干共性问题。

翻开福州市乌山小学《放歌成长》的教育叙事研究文集，在“温馨的回忆”里，我

们感受到教师们对自己的教育教学生活进行重新回味、咀嚼、反思的那份欣慰；在“成功的探索”里，我们体验教师在付出了艰辛的探索后的那种求知的满足、创造的乐趣和成功的喜悦；在“难忘的一课”中，我们看到了教师反思自己教育行为存在的问题，把自己的理念置于实践和理性的观照之下的勇气；在“深刻的感受”中，我们领悟到教师们对自己的职业生涯和工作世界进行审视的独到眼力；在“鲜活的案例”中，我们赏识到教师们通过教育叙事研究挖掘出的教育主体的教育智慧。在解读这一个个令人为之感动，为之欣喜，为之沉思的小故事中，发生的是解读者与叙述者之间的心灵对话和交流。当我们用心品味它们的时候，我们可以感觉得到，教师对自己生活经历、教学生活的叙述的过程，就是他们展开研究的过程。相信乌山小学的教师们在叙述自己的教育故事的过程中，一定会感受到“讲述自己的教育故事”对改变自己的教育理念和教学行为的作用。这些故事鲜活具体、生动形象，透过它们，让我们有机会听到普通教师的声音，并通过他们的眼睛去观察着他们所生活的这个世界。这些小小的故事中所蕴含着的丰富的教育思想，所展示的教育现象，所暴露的教育问题，正是我们每一位教育工作者和每一位关心教育的人应该用心阅读、用心体会的。

诚然，以教育叙事研究为主体的校本研究的兴起，体现了学校教育科研的新取向和转型，开始并已经取得了相当喜人的成绩；但作为一种新事物，在实施操作中还有许多带有共性的问题要加以注意。

1. 要避免将教育叙事中的事件或案例描述成课堂教学过程实录。

有些学校教师的教育叙事报告，通篇都是师生之间的对话，有的甚至类似于教案。叙事中的“叙”就是叙述，“事”就是故事，所以叙事研究要选择生动典型的事件，所叙之事，要有一定的冲突，要能反映出教育教学工作的复杂性，揭示出人物的内心世界。所以叙事研究所报告的内容还要具有一定的“情节性”，要抓住事件的核心，用叙述性的语言来展开描述，达到感动、启发自己和他人的目的。

2. 在叙事研究中，对于故事背后的成因要有深入的分析思考。

叙事研究不是仅仅为了叙述故事，更重要的是要教师通过一个个生动典型的事件的处理过程来反思自己的教学行为，为自己的专业化成长提供契机。事实上，在许多教育事件处理过程中，教师不断地反思，强烈的思想斗争是必不可少的。但目前有不少的教育叙事反思尚有表面化现象，没有触及思想深处的矛盾和斗争。此外，对叙事的研究缺乏跨学科视野。教育领域的叙事研究必须基于多学科的理论视角和开放的思维，相互借鉴，取长补短。如果囿于所谓的学科独立意识，就教育论教育，叙事便很容易成为教育琐事、经验体会甚至牢骚的代名词。

3. 作为教育叙事研究的讲述者,要摆正自己的心态,要有勇于自省的勇气,大胆并较为深刻地剖析自己工作的弊端和不足。

防止通过篡改资料来虚构一些“好莱坞情节”,即通过人为地化解或折衷为所谈及事件中的矛盾设计一个完满结局。目前在许多学校开展的叙事研究中,教师对自己职业道德,对学生的爱心,对教育事业的赤诚之心方面进行自我剖析或反思的不多,而这些对于教师的专业化发展恐怕比教学的技能技巧或者方法策略更重要。

可以预见,教育叙事研究能够激起中小学一线教师进行教育教学研究的热潮。我们相信,教育叙事研究将开创中小学群众性教科研的新局面。同时,它将在引领教师的专业化成长,提高学校的办学质量,促进教育教学的更大发展方面发挥更大的价值和效用。

(作者系福建省教育科学研究所研究员)