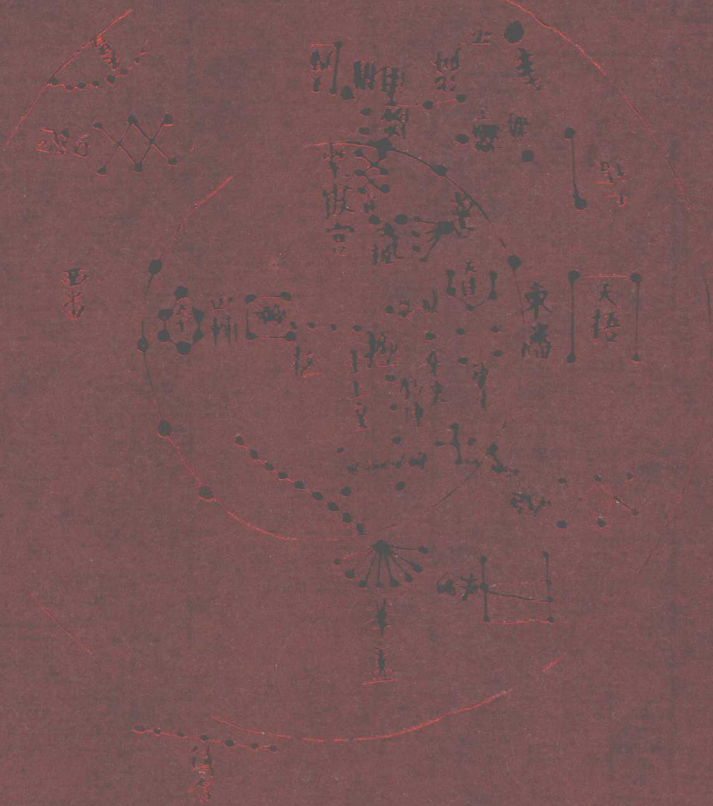


中國古代

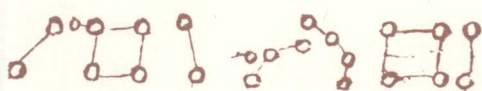
風水術

著

洪丕謨 姜玉珍



上海古籍出版社

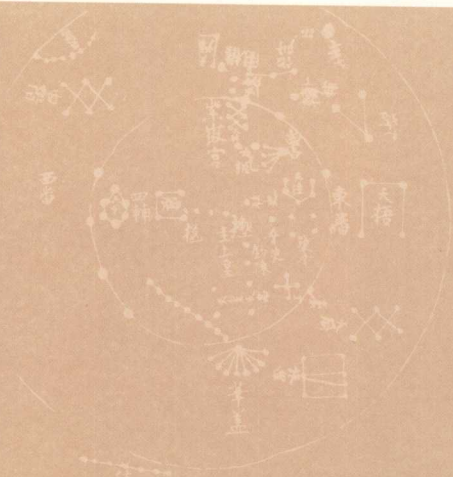


中國古代

風水術

著

洪丕謨 姜玉珍



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代风水术 / 洪丕谟, 姜玉珍著. — 上海: 上海古籍出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5325-4602-2

I. 中… II. ①洪… ②姜… III. 风水—研究—中国—古代 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138073 号

中国古代风水术

洪丕谟 姜玉珍 / 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版、发行
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

- (1) 网址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujul@guji.com.cn
- (3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/20
印 张 17.8
版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—5,300

ISBN 978-7-5325-4602-2/G · 409

定 价 54.00 元

引 言

《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额》谈到：贾政引众人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽；但宝玉一看之下，却认为缺乏天成的自然之趣，并引发出一通议论道：“此处置一田庄，分明是人力造作而成的：远无邻村，近不负郭，背山无脉，临水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观，那及前数处有自然之理、自然之趣呢？虽种竹引泉，亦不伤穿凿。古人云‘天然图画’四字，正恐非其地而强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜。”话虽出于宝玉之口，实则反映了曹雪芹对环境美学、建筑美学的风水审美观。

学术领域无禁区，只要你带着客观、科学、求实的态度进行研究，从而在研究中有所发现，有所突破。风水术，





这个半个多世纪来一向被认为是封建糟粕的禁区，曾在1988年中新社天津24日电的一次报道中，被突破了。电文说道：“长期被人们视为封建迷信糟粕的中国古代风水术，如今被天津大学建筑系教授王其亨引入建筑设计研究。”经过多年深入系统的研究，王其亨认为，风水术的内核原来是中国古代建筑理论的精华所在。原因大致在于风水术圆满解答了中国古代建筑在空间环境的整体处理上，在人文景观和自然景观的有机结合，以及大规模建筑群布局等方面的千古之谜。由此表明，风水术实际上是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。

不言而喻，这种研究成果的取得，如果离开改革开放大环境，以及知识分子的大胆探索，敢闯禁区，必将成为子虚乌有的事。还在1986年7月16日，台湾《中国时报》就曾刊载过一篇台湾中研院民族研究所所作的有关知识阶层重视风水的调查报告。报道说道：

中研院民族研究所员瞿海源在一项抽样调查中，针对一千七百名公、民营事业行政主管、专技人员、监督佐理人员，买卖业、服务业、农林渔牧及体力工人各社会职业阶层，进行一般认为的迷信活动调查，这些活动包括算命、抽签、看风水、找乩童医病、收惊及进香。



结果发现，前三项活动与后三项活动呈现明显差异，一般认为知识水准、社会地位较高的行政主管、专技人员在算命与抽签上，拔得头筹，有40%的人曾从事这些活动，高于农林渔牧及体力工人约24%到29%。

在看风水一项上，行政主管为22%，次于农林渔牧人员的24%，但仍高于体力工人的12%，以及买卖人员的14%。

不过，在从事收惊、进香、找乩童医病这三项活动的比例上，农林渔牧及体力工人则明显居高，例如进香方面，农林渔牧人员高达58.8%，体力工人33%，而行政主管与专技人员只有12%及23%。

这里，尽管没提知识阶层对于风水术的研究成果，可是知识阶层中对于风水术持支持或相信态度的，竟也高达22%。正是由于海峡两岸知识分子对于风水术所持的不一笔抹杀的科学分析态度，才使得曾经一度晦迹不显的风水之术，有了进一步被重新认识的机会。

《堪輿记实》是台湾毛畅然先生的一部风水著述，书中提到已经过世的“台湾省主席”陈养公先生的墓葬说：“养公葬于台北八里乡狮尾村之阳，来龙系砂体，气势雄厚，跌宕起伏，举顶左趋；土角流金出脉，逶迤宛如龙蛇，行约二千公尺，到头束气，拖平结穴，穴前虾须蝉翼砂，抱穴有情。前朝清秀开面之关渡山，为一字案，穴前吐出



后世阴宅风水术的远祖。

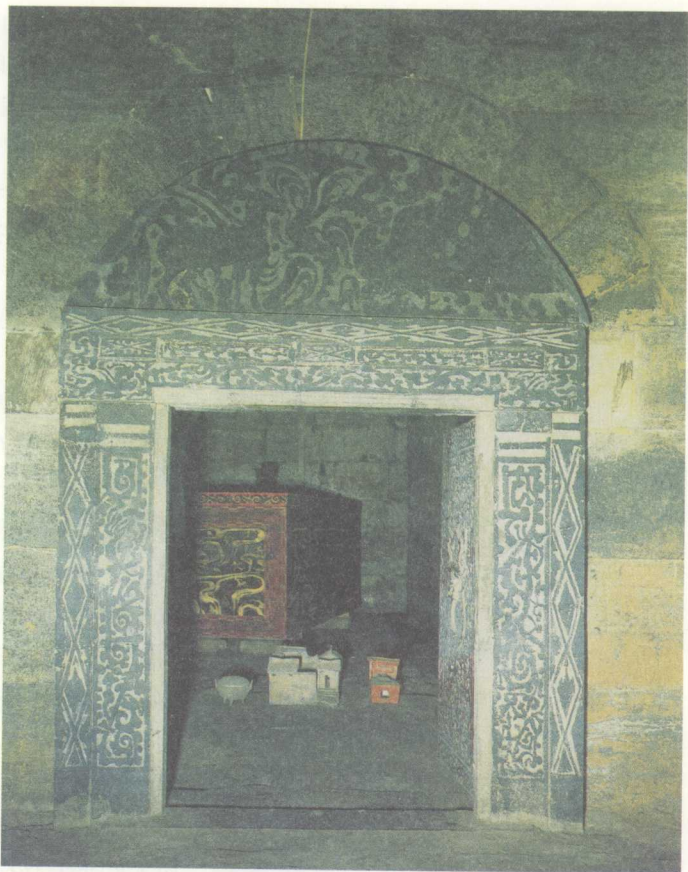
其实严格说起来，风水术的真正兴起，还是汉和汉以后的事。今传《青乌先生葬经》，据说就是汉时青乌先生的遗著。又据《后汉书·来历传》说：“时皇太子惊病不安，避幸安帝乳母野王君王圣舍。太子乳母王男厨监邴吉等以为圣舍新缮修，犯土禁，不可久御。”同书《袁安传》也说：“初，安父没，母使安访求葬地。道逢三书生，问安何之？安为言其故，生乃指一处，云：‘葬此地，当世为上公。’须臾不见，安异之。于是遂葬其所占之地，故累世隆盛焉。”可见有关风水吉凶的说法，两汉之时已经广为流布于宫中和民间了。

魏晋南北朝以降，风水之术一时大行。《三国志·管辂传》说：“辂随军西行，过毋丘俭墓下，倚树哀吟，精神不乐。人问其故，辂曰：‘林木虽茂，无形可久；碑诔虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭。四危以备，法当灭族。不过二载，其应至矣。’卒如其言。”这里管辂相墓的灵验，可谓神乎其神了。

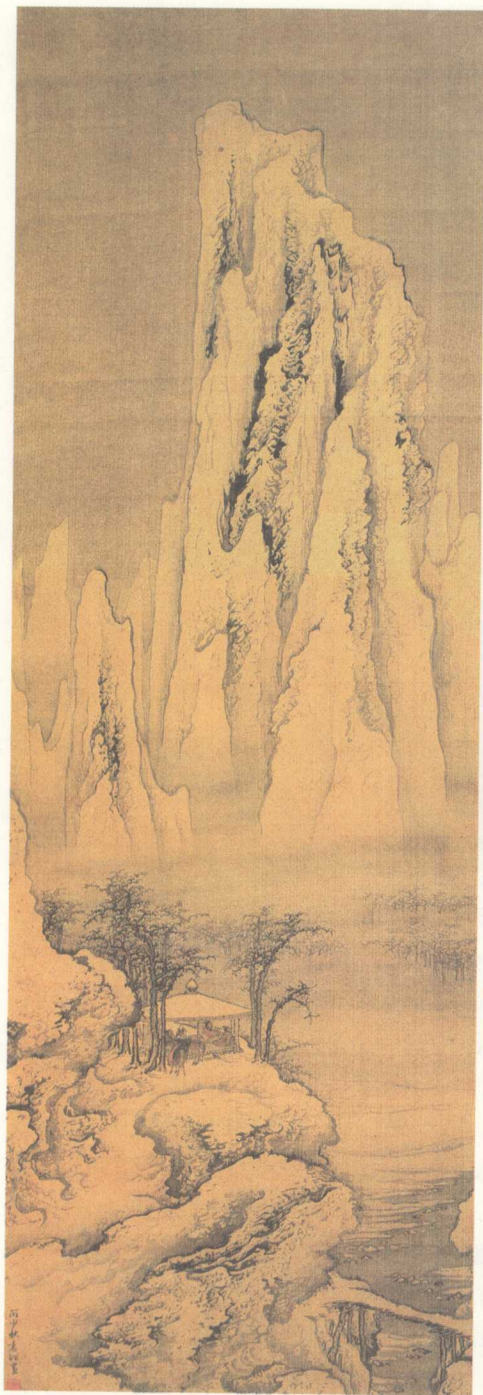
《隋书·经籍志》记载，当时有关的风水著述继东晋郭璞《葬书》以后，又有《宅吉凶论》三卷、《相宅经》三卷、《五姓墓图》一卷等多种问世。唐宋以后，有关这方面的著作，好比雨后春笋似的越来越多了。

和风水术专著同时并行的，尚有以议论文形式出现，兼可视为文学作品的众多有关论述风水的篇章。其中如曹魏嵇康《难宅无吉凶摄生论》、《答释难宅无吉凶摄生论》，唐代吕才《五行禄命葬书论》，元代赵沅《葬书问对》、《风水选择序》，明代吴翰《风水问答序》，罗虞臣《辨惑论》，张居正《时葬论》，项乔《风水辨》等，就是其中佼佼出众的一些名篇。这些文章有的论述风水的灵验，更多的则是从反对角度而言的，而在后者之中，又随处闪耀着一定的思想光芒。

由于历史上古往今来因人而异的探索，在风水领域中，还产生了种种不同的派别。这种派别之分，尤其以南方为最明显。史籍记载，自唐宋以来，江南一带的风水家们，



主要有江西和福建两大派别。江西派奉唐朝的杨益(杨筠松)为祖师爷,其学说以山峦形势为主,又称形势派;福建派到宋朝王伋始大行于天下,其学说以宗庙理气为主,又称宗庙派。对此,《四库全书总目》指出:“后世之宗为其术者分为二宗。一曰宗庙之法,始于闽中,其源甚远,至宋王伋乃大行,其为说主于星卦,阳山阳向,阴山阴向,不相乖错,纯取八卦五星,以定生克之理,其学浙中传之,而用之者甚鲜。一曰江西之法,肇于赣人杨筠松,曾文迪及赖大有、谢子逸辈,尤精其学,其为说主于形势,原其所起,即其所止,以定位向,专指龙、穴、砂水之相配,而他拘泥在所不论,今大江以南无不遵之者。”其实,二宗之说虽有不同,但却彼此影响,所以发展到后来,渐有



归并之势，诚如玉玉德《神秘的风水》所说：“现在，理派和形派已很难分清楚了。”

不管江西派也好，福建派也好，从历代沉积下来的大量风水论著看，已无可辩驳地证明，这是一个精粗杂陈、民主性精华和封建性糟粕纠缠在一起而有待于整理发掘的瑰异宝库。对此，任何全盘肯定或全盘否定的简单做法，都将被视为是唯心主义形而上学的不科学态度。正是基于这种认识，所以东南大学建筑系教授潘谷西在为晓昕所著《风水探源》作序时说：“风水产生于以农业经济为基础的社会中，是人们渴望把自身和谐地统一于自然之间而采取的一种自我完善手段，本来没有丝毫神秘之处。但是在缺乏现代地质学、气象学、水文学、建筑学知识的时代，人们只能根据当时的知识水平来认识环境，解析所遇到的种种问题。于是，气、阴阳、五行、八卦等中国古代解释宇宙和自然的观念以及罗盘指南针就自然而然地成了风水术的主要理论依据和操作工具；为了适应人们普遍存在的避凶就吉的心态，风水师们又编织了越来越庞杂的谎言网笼罩在它的上面，使本来具有朴素科学原理的东西变成了扑朔迷离、神秘莫测的骗局。这就不得不引起人们的责难，甚至指为迷信而加以讨伐了。今天我们的研究任务就是要对之进行清理，去其荒诞的外壳，揭示其合理的内核，回复其原来意义上的古代环境工程学的面貌，从而在一个侧面来反映悠久的中华文化的丰富内涵，这对增强国人的自信自强之心，也许不是没有帮助的。”

然而，由于历史的原因和此道艰涩难明，遂使时至今日，有关风水研究和评估的著作，



除何晓昕《风水探源》(东南大学出版社)、王玉德《神秘的风水》(广西人民出版社)等少数几种外,竟告缺如,这对于每年出书达八万种之多的一个出版大国来说,不能不引起人们的思考和遗憾。为此,笔者不辞固陋,在借鉴古今中外研究成果的基础上,采取实事求是、一分为二的科学态度,撰成了这本《中国风水术》。



目 录

引 言	1
卷一 古人眼里的风水术	1
1. 古人为什么特别重视风水	1
2. 历代史籍中有关风水的记载	10
3. 风水古籍通览	23
卷二 与风水术有关的两个问题	47
1. 阴阳五行、天干地支和八卦	47
2. 有关建造的择日吉凶	59
卷三 风水术基础	73
1. 龙、穴、砂、水——风水选择的四个准则	73
2. 入山寻龙和平洋龙法	83
3. 择穴之道	108
4. 穴周说砂	128
5. 风水术中的水环境	137
6. 风水中的一些其他问题	160
卷四 阳宅风水	185
1. 阳宅择基概要	185
2. 住宅地面几何形态、宅周环境及其他	223
3. 宅基、宅屋的建筑形态和房煞	244

4. 东四宅与西四宅	258
卷五 风水术的批判	275
1. 我国历史上反风水的先驱——王充	275
2. 张居正，明朝反风水的大旗	287
3. 有关风水惑人和古人不信风水的论述	296
4. “阳宅三十六祥”和“观宅四十吉祥相”	316
5. 对于风水术一分为二的批判	329
附 参考书目	342

卷一 古人眼里的风水术

1. 古人为什么特别重视风水

这个题目，大致相当于古书所说“开宗明义章第一”，因为失却了古人重视风水这一社会基础，也就无所谓“风水之术”可言。从字面解释，风水的意思，就是宅地或墓地周围风向水流的形势。晋代郭璞《葬书》说：“葬者，乘生气也。”“《经》曰，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”风水家们认为，宅地或祖宗墓地吉凶，在某种程度上可以导致住家或葬者一家以及子孙的祸福。从这一认识出发，风水家们反过头来又可通过仔细观察人家住宅或墓地周围自然环境的好坏，来推知住家或葬者一家的吉凶，这就又是由风水术引发出来的相宅和相墓之法了。所以如果从广义说，风





水术除了指导人们怎样寻找生气结聚的宅地、墓地之外，还理应把相宅、相墓之法，也都囊括进来。由于懂得了怎么样的自然环境才是属于风水宝地的原则后，相宅、相墓的吉凶也就迎刃而解，所以体现在风水术中，当以寻找生气结聚的最佳自然环境为第一要义。

在传说中，有“禹始肇风水地理、公刘相阴阳，周公置二十四局，汉王况制五宅姓，管辂制格盘择葬地”的说法。考之实际，至少在战国末年齐、燕一派的方术中，就已萌生了风水术的芽苞。《水经注·易水》曾载燕宫遗地说：“一水经故安城西侧，城南注易水，夹塘崇峻，邃岸高深。左右百步，有二钓台，参差交峙，迢递相望，更为佳观矣。”可见择地筑宫，配合山水景观的建筑美学，在战国燕国等地已经取得了相当的成就。然而，风水术的正式兴起，并在社会上广泛流行开来，则还是在两汉之时。汉武帝时，曾会聚占家动问：“某日可取妇乎？”结果“五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小吉，天人家曰小吉，太一家曰大吉”。由于“辩讼不决”，最后不得不“以状闻”。制曰：“避诸死期，以五行为主。”后来，主张选日的堪舆家，和主张“大举九州之势，以立城廓室舍形，人及六畜骨法之度数，器物之形容，以求其声气贵贱吉凶”的形法家，由于在各自的实际活动中关系密切，所以时日一长，就慢慢合而为一，成了风水家了。东汉以后，风水术在社会上大为流行，所以风水家便也就称为堪舆家。关于两家合并以前的著作，形法家有《宫宅地形》二十卷，堪舆家有《堪舆金匱》十四卷。直到后来，清代钱大昕《恒言录》卷六还认为：“古堪舆家即今选择家，近世乃以宅相图墓者当之。”

说穿了，风水术其实就是一门建筑学上有关选择土地的生态环境、旁及方位，以及择日的独特学问。

因为古人非但重视生前住屋，并且重视死后择葬，所以从总体来说，风水术的标的，就离不开建筑和筑墓了。

人活着要住屋，这在风水术中叫做阳宅。《黄帝宅经·总论》说：“凡之阳宅，即有阳气抱阴；阴宅，即有