

王德有 著

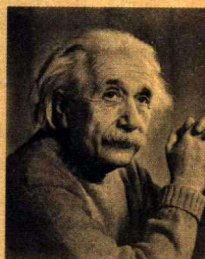
圣哲智慧书



富兰克林



罗素



爱因斯坦



培根

圣哲的智慧，

透视着万物^①的内质，

探测着宇宙的奥秘，

开辟了脑际的荒原，

拉开了社会的帷幕，

把人类一步步由愚昧引向睿智，

由野蛮引向文明^②……

中国国际广播出版社

全哲智慧书

王德有 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣哲智慧书 / 王德有著. —北京: 中国国际广播出版社,
2008.3
ISBN 978-7-5078-2863-4

I. 圣... II. 王... III. 人生哲学-通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第170579号

圣哲智慧书

著 者	王德有
责任编辑	马振奎
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	720×1020 1/16
字 数	370 千字
印 张	21.5
印 数	5000 册
版 次	2008 年3月 北京第一版
印 次	2008 年3月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2863-4 / B · 58
定 价	39.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

人类，宇宙的骄子，孕育于自然万物之中，超越于自然万物之上，从她宣告自己的诞生开始，便把自然万物置于自己的主宰之下，能动地认识着它们，能动地改造着它们，让它们为自己的生存和发展服务。之所以能够如此，在于她有智慧。

智慧，人类的灵明，透视着万物的内质，探测着宇宙的奥秘，开辟了脑际的荒原，拉开了社会的帷幕，把人类一步步由山林引向闹市，由野蛮引向文明。

人类区别于动物的标志有种种，其中最为鲜明、最为珍贵的，便是智慧。人类的发展史，从一种角度说，即是智慧的开发史。从脱离一般动物而成为高级动物，从脱离混盲愚昧而进入高度文明，都要以智慧开发的程度来衡量。

人类要发展自己，就要追求智慧；个人要提升自己，也要追求智慧。追求智慧成了最大限度实现人生价值的必需。

智慧是什么？是一种认识事物、分析事物、判断事物并在实践中遵循事物规律、实现行为目的的能力。追求智慧，就是追求这种能力；增强智慧，就是增强这种能力；发展智慧，就是发展这种能力。

随着实践范围的扩大和社会分工的细化，智慧也渐渐开始分化。一种智慧局限在某种具体的分工领域内，直接指导着某种具体的实践活动，我们称之为具体智慧；另一种智慧广播于所有的分工领域，通过各种具体智慧指导着各种实践活动，我们称之为普遍智慧。

人生在世不能没有具体智慧，否则就不能创造物质财富，就不能维持自己的生存；人生在世又不可能掌握所有的具体智慧，只能掌握一门或数门，因为每个人的精力是有限的，实践范围也是有限的。

然而，不管一个人从事何种实践活动，运用何种具体智慧，都脱离不开普遍智慧，都要受普遍智慧的制约。学习普遍智慧、接受普遍智慧越自觉，

人的素质便越高，掌握具体智慧的速度便越快，运用具体智慧便越自如，实践的成功率便越高。因此，有志于提高自己的素质、有志于为人类做出更大贡献的人们，在追求具体智慧的同时，都在努力追求普遍智慧。

任何智慧都不是个人头脑的产物，而都是人类实践经验的积累和升华。掌握具体智慧需要向前人学习，掌握普遍智慧更需要向前人学习。

本书的宗旨在于论说前人有关普遍智慧的种种学说，其中包括中国、印度和以古希腊为文化渊源的西方的有关学说，希望能为读者铺设一条通往智慧的道路。

中国古代把普遍智慧视为最高的聪明和谋虑，称之为“圣智”，所以本书题名为“圣哲智慧书”。

王德有

目 录

一、宇宙篇	1
1. 潏潏源流	4
(1) 混沌开窍 / 6 (2) 数学游戏 / 26 (3) 灵机周游 / 31	
2. 冥冥本因	37
(1) 月印万川 / 38 (2) 只是心动 / 42 (3) 当无有用 / 47	
(4) 阴阳交错 / 56	
3. 芸芸组构	61
(1) 万物皆水 / 61 (2) 一气聚散 / 63 (3) 原子碰撞 / 67	
(4) 五行生克 / 73 (5) 坐地日行 / 79	
二、天人篇	89
1. 天神与人	91
(1) 中国神人 / 91 (2) 印度神人 / 99 (3) 西方神人 / 104	
2. 自然与人	113
(1) 天人皆大 / 113 (2) 天人同体 / 117 (2) 天人分道 / 120	
3. 天然与人	122
(1) 无为顺天 / 122 (2) 无奈随天 / 124	
4. 义理与人	126
三、人性篇	131
1. 仁义之性	133
(1) 先天仁义 / 135 (2) 后天仁义 / 142 (3) 目的致善 / 142	
(4) 利己致爱 / 144	
2. 食色之性	149
(1) 见素抱朴 / 149 (2) 欲利自私 / 153 (3) 利己惠人 / 156	
3. 理智之性	160
(1) 本性是佛 / 161 (2) 高在理性 / 162	

4. 自由之性	163
四、人生篇	169
1. 安情适欲	172
2. 禁欲求苦	174
3. 尽情极欲	178
4. 唯我为我	182
5. 兼爱交利	186
6. 脱凡离俗	189
7. 体道无为	191
(1) 贵柔守雌 / 192 (2) 全性保真 / 192 (3) 逍遥世外 / 196	
8. 成仁取义	199
(1) 富贵不淫 / 203 (2) 贫贱不移 / 204 (3) 威武不屈 / 205	
五、求索篇	213
1. 智能极限	215
(1) 知有所止 / 215 (2) 尽心知性 / 218 (3) 不说蜜甜 / 222	
2. 智慧源泉	228
(1) 生而知之 / 229 (2) 学而知之 / 232	
3. 求索之路	236
(1) 学至于行 / 236 (2) 格物致知 / 240 (3) 涤除玄览 / 243	
(4) 无思无虑 / 244 (5) 仰观俯察 / 245 (6) 古正理论 / 246	
(7) 唤醒记忆 / 247 (8) 蚂蚁集食 / 249 (9) 蜘蛛织网 / 251	
(10) 蜜蜂构巢 / 254	
4. 真知尺度	265
(1) 三表之说 / 265 (2) 参验之说 / 266 (3) 效验之说 / 267	
(4) 合理之说 / 268 (5) 实验之说 / 268 (6) 合类之说 / 269	
六、论辩篇	271
1. 西方辩术	273
(1) 不动的一 / 274 (2) 应交学费 / 278 (3) 秃头谷堆 / 280	
(4) 三定律说 / 281 (5) 上帝论证 / 283 (6) 我思我在 / 286	
2. 印度辩术	289
(1) 梵我一如 / 290 (2) 二不二辩 / 291 (3) 八不之辩 / 295	
(4) 声常住论 / 298 (5) 真唯识量 / 299	

3. 中国辩术	301
(1) 荀辩原则 / 301	(2) 墨辩原则 / 302
(4) 惠施辩术 / 309	(5) 公孙辩术 / 311
(7) 佚名辩例 / 314	(8) 动静无异 / 319
(3) 庄子辩术 / 305	(6) 坚白同异 / 312
学派、人物、著作、术语索引	323

一、宇宙篇



人生在世，放眼所视，广阔大地；抬头所见，幽深昊天。大地无边，何人所造？苍天无顶，何人所为？繁星似海，何人所布？日月不坠，何人所悬？大地之下，何物有之？苍天之上，何物居之？地下之地，可有终极？天上之天，可有边际？天地之外，何物裹之？天地之先，何物存之？裹天地者，何物围之？先天地者，何物先之？如此等等，无一不是人类极感兴趣的问题。人类的智慧，囊括天地、剖析毫芒，而最大的智慧莫过于揭示宇宙的奥秘。

什么是宇宙？在中国，较早使用这个概念的有战国时期的智慧大师庄子，而对它做出解释的有战国末期的著作《尸子》。庄子在《齐物论》中讲述了一个寓言，说有一位名叫瞿鹊子的人与另一位名叫长梧子的人在谈论孔子。瞿鹊子说：“我听孔子说：‘圣人不从事琐事，不追求利益，不回避祸害，不喜欢妄求，不探索道理，无所谓也就是有所谓，有所谓也就是无所谓，而闲游于尘世之外。’孔子认为这是无稽之谈，而我认为这是体悟妙道的高行。你认为怎么样呢？”长梧子回答说：“这些话连黄帝听了也会感到眩惑，而孔子哪里能理解呢？”于是他讲了一大通圣人的精神境界。说：“圣人依傍着日月，怀抱着宇宙，把它们吻合为一体；摆脱那些琐事，把贵贱看作同一。众人忙忙碌碌，圣人无知昏愚，糅合万年的变化，把它团弄成一个纯粹而没有差别的一。”其中谈到“宇宙”，但没有进行解释。《尸子》认为“上下四方曰宇，往来古今曰宙”。按照这样的解释，所谓宇宙，即是空间与时间的综合体。在一般情况下，后人也都这样来理解。

宇宙，浩瀚无际，幽冥深沉，蕴含着无数奥秘。自古及今，千百睿智圣哲耗精费神，想要探求它的真谛。中国战国时期的大诗人屈原做《天问》。其言道：“邃古之初，谁传导之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？”智慧大师庄子做《天运》。其言道：“天其运乎？地其处乎？日月其争于所乎？孰主张是，孰维纲是？孰居无事而推行是？”唐代大学者柳宗元做《天对》，回答屈原提出的问题。其言道：“本始之茫，诞者传焉。鸿灵幽纷，曷可言焉？留黑晰眇，往来屯屯，庞昧革化，惟元气存，而何为焉？”宋代智慧大师陆九渊三岁的时候便问其父“天地何所穷际”，未得答复，便深思冥求，以至废寝忘食。可见宇宙之谜对人们有多大的吸引力。

宇宙无穷，人类不可能探触其底，然而却可步步扩大已知的领域。数千年来，睿智圣哲们的探索已经取得了累累硕果，揭示了一个又一个谜底，并且建树了有关宇宙的种种理论，论及宇宙的起源、演变、结构、存在形式及其依据等等，为进一步探求宇宙的真谛提供了一把又一把钥匙。

1. 涪涪源流

人总喜好追根究底，因为这是生存的需要、发展的需要、提高智能的需要。只有了解过去，才能认识现在，只有认识现在，才能开创未来。黄河之水天上来，黄水翻滚，奔流不息，人们对此壮观感叹不已，然而并不就此而意足，总想溯流而上，看看它到底从何处而来，为何变浊。所以历史上不断有人去探黄河之源，不辞劳苦，不怕艰险。地球上的人熙熙攘攘，已经汇聚了五十个万万，可是人们并不满足于自己的存在，总想追溯自己的祖先，想知道自己的祖先是怎样生活的，祖先的祖先是怎样演变的。这不纯粹出于一种猎奇之心，更深刻的意义在于认识自己、预测今后前进的方向。与这些道理一样，人生活在地球上，地球的命运与人类的生存有着紧密的联系，地球的来源、地球的演变、地球的前途，在已具有理智的人类头脑中不能不是一个关心的问题。地球是宇宙的一个组成部分，随着宇宙的变化而变化，所以探究宇宙起源也就成了人类发展过程中自然而然的事情。

宇宙之初究竟是一种什么模样？人们会提出种种猜想，可以说谁都没有亲眼看见过，只能从自己的生活阅历、材料分析、现有实物观测中去进行逻辑推理。在远古时期，人们的生产能力低下，对很多自然现象不能把握，不能理解，然而这些自然现象却决定着人类生存的优劣，给人类带来祸福。比如风调雨顺可以使作物繁盛，牲畜兴旺，人们生活安稳、平静，而一场暴风骤雨可以使山崩、房毁、畜死、人伤。因此在人们心目中便造成了一种印象，似乎在世界上存在着一种超人的巨大力量，这种力量变化莫测，决定着人间的吉凶祸福。他们给这种力量起了一个名字，称之为“神”。“神”即是变化莫测的意思。

神究竟是种什么东西？谁也说不清楚，人们所处的环境不同，接受大自然的恩惠和祸害不同，所以幻想出种种形象的神，有的类似禽兽，有的类似山泽，有的类似风雪，而有的类似于人。不管他们的形象如何，大体上有个共同特点，那就是具有意志、情感和超人的威力。之后人世上出现了首领和帝王。帝王具有统辖人世的地位和权势，由此，在人们心目中又幻想出帝王形象的神。不过他不是人世间的帝王，而是住在太空中、统辖宇宙的帝王，因此取名为上帝，或称之为帝；因为他们住在太空之中，太空即是天，因此又称之为天神。

在人们心目中，上帝或天神是至高无上的，他决定着人世的变迁、朝代

的更替、人生的祸福、寿命的长短，而且创造着宇宙和天地。至于说他自身是怎么来的，那就说不清楚了，只能设想他的存在是永恒的。

上古时代的中国人最关心的是神与人的关系，认为上帝是慈善的、正义的，赏善罚恶，派他的儿子管理人世。涉及上帝与宇宙之间关系的观念表现得不很明显。之后产生过很多传说，言及宇宙的起源与神的关系。如汉代流传着很多附会经书、宣传迷信的著作，名叫“纬书”，其中有关于巨灵神创造天地的故事。说在天地形成之前，宇宙是一团气。因为它是天地万物的起始，所以称之为“元气”。“元”即起始之意。与元气共存的是一位尊神，名字叫巨灵。巨灵的本领很大，创造了山川，开出了江河，从此将天地区别开来。又如三国时代的学者徐整著了一部《三五历记》，其中讲到盘古开天辟地的传说。据说天地没有分离之前，宇宙是一片混沌。其状圆形，好似鸡蛋，其中孕育着一位神仙，名叫盘古。时历一万八千年，盘古长大，将蛋壳顶裂，头顶的一半成为天，足立的一半成为地，从此天地相分、日日远离。天渐渐升高，地渐渐加厚。又过了一万八千年，天至极高，地至极厚，盘古顶天立地成了人类的祖先。

一些古代印度人曾相信梵天创世说。认为天地产生之前一片清静，寂静无声，只存在一个卵子。卵子是天神的胚胎，天神把卵壳裂为两半，从而创造了天和地。古印度称清静、寂静无声为梵，所以把处在这种境界的卵子称为梵卵，而称卵中之神为梵天。另一些古代印度人则相信原人分身说。认为在天地万物产生之前有一种类似于人形的天神，称为“原人”。原人有一千个头、一千个眼、一千个足，宇宙万类都从原人身上分离出来。

在古希腊，柏拉图及亚里士多德的学说中蕴含着神灵创世说的萌芽。柏拉图把发现世界的创造主和父亲作为自己的任务，亚里士多德则把世界的第一推动者视之为神。他们所说的神或创造主虽然与一般人们心目中具有人格特征的神不完全一样，却为后来的上帝创世说奠定了理论基础。

天神创造宇宙的观念影响深远。牛顿可以说是近代科学的泰斗，他揭示了宇宙的万有引力定律，向人类展示了宇宙真谛的一个侧面，但当他无法解释天体运动的最初动因时，也把它归之于上帝的推动。然而这绝不代表人类的智慧，而只表明人们智能的穷竭。当人们智能达不到未知领域时，只好请出天神和上帝来为自己圆场，以便自我安慰而免于遗憾。

人类的智慧，不应当使人远离事实而趋向虚幻，而应当脱于虚幻而趋向事实。人与人的起点可能很不相同，就起点而言，也许张三离事实更近，而

李四离事实却远，然而如果各从自己的起点出发，张三与事实背道而驰，而李四与事实相向而行，则可以说张三愚昧而李四睿智。

以这样的观点看问题，古代的睿智圣哲们在宇宙的起源探索中展示了自己的智慧。

（1）混沌开窍

中国战国时期的智慧大师庄子在《应帝王》篇讲了一个为混沌开窍的故事。说南海的帝王名叫倏，北海的帝王名叫忽，中央的帝王名叫混沌。倏与忽很要好，经常相聚，为了双方都方便，相聚之地便选在中央的领域。混沌作为东道主，为倏、忽的相聚提供了很多方便条件，倏与忽都很感激他。时间长了，倏与忽商议报答混沌的方法。二人认为人人都有七窍，眼用来视物，耳用来闻声，口用来饮食，鼻用来呼吸，而唯独混沌上下无别，内外无分，囫圇一个，没有七窍，憋闷得很。于是二人决定为混沌开凿七窍，让他像常人一样享受美好的生活。征得混沌的同意后，二人便开始了工作，每天为混沌凿一窍，第七天，七窍凿完了，混沌也死了。



庄子

这个寓言具有宇宙起源的蕴义。是说宇宙原本混沌一体，没有分别，之后开了窍，有了区分，出现了天地万物，因此原先的混沌便不存在了。

混沌开窍、产生天地万物的思想在中国起源于老子。

老子，姓老名聃。中国古代尊称“先生”为“子”，故称“老子”。老子是春秋末期陈国人。曾任东周王朝国家图书馆官员，称为“守藏室史”。因东周王朝衰败而隐居不出。著有《道德经》五千言，其中包含乾坤之理、变化之机，好似一个深沉无底的智慧渊源，流传至今，成为绝世佳作。由此，人们把老子视为上知天文、下知地理、中知人事、精通自然变化、明晓世运起伏的智慧大师。



老子

在老子看来，宇宙的原初时期，混沌茫茫，朦朦胧胧，似无而有，似有而无，无分无别，无边无际，无形无象，无差无异，无声无色，无知无欲，无起无始，混而为一，好似茫茫雾海，犹如潺潺烟云。之后才分而为二，变而为三，化为天地万物，生出人禽群类来。天地万物有生有灭，灭后又回归于混沌之中。因为它没有任何形象属性，所以无法称呼

它。但要使人体悟它，又必须为它勉强起个名字；因为它既产生天地、化生万物，又消灭天地，回收万物，犹如一条从无到有又从有到无的通衢大道，所以称之为道。

老子所说的道，便是后世所谓“混沌”的原型，不过老子自己还没有使用“混沌”这个名称，他只是用“有物混成”来描述。

老子探索出了一个道，把它作为宇宙的根源，可以说在中国宇宙起源的探索史上立起了一块丰碑。之所以如此说，一是因为它第一次为人们提供了一个宇宙起源说的理论体系；二是因为它走出了上帝的迷宫，跨入了宇宙的真实领域；三是因为它较为顺理地解释了作为宇宙之源的资格问题。而这些都与他所构想的“道”的特点有密切关系。

首先，“道”在老子那里是一个万物潜存的渊藪，看上去它什么也没有，什么也不是，但却什么也存有，什么也都是。西汉智慧大师严君平用鸿卵作比喻。说道就好比鸿鹄之卵，当它还未曾孵化出幼鸿的时候，人们打破它，只见混沌沌沌而不见鸿鹄，所以认为无鸿鹄，然而鸿鹄的目、口、毛羽、首尾、翅爪全都隐含在其中了。当道还没有分化出天地万物的时候，只见茫茫一团而不见天地万物，所以认为无有天地万物，然而天地万物的端绪却全都孕育在其中了。因而老子说，道恍恍惚惚，恍惚之中好似有象，恍惚之中好似有物，恍惚之中好似有精，而且说其精甚真。老子还把道比喻成朴。所谓朴就是未曾剖裂的大树。树未剖截，所以既不是桌椅，又不是门户，然而其中却蕴含着桌椅，蕴含着门户，既可成桌，又可成椅，既可成门，又可成户。

其次，“道”在老子那里是一个周流不息、浩大回旋体系，好像一个大风箱，其中混茫如雾而上下翻滚、循环交替。正因为它周流不息，所以，不但孕育天地万物，而且生化天地万物，消化天地万物，回收天地万物，既是天地万物的母体，又是天地万物的归宿。

复次，“道”在老子那里是一个没有灵魂的母体。它既无手脚，又无头脑，既无意志，又无欲望，既无知识，又无情感，自然而然地存在，自然而然地流转，自然而然地生化，自然而然地回收，没有任何主观作为。老子称这种特点为自然或无为。

老子出生的时代，上帝至高无上的地位在中国人的心目中开始发生动摇。原先的中国人沉睡在上帝、天神的崇拜之中，以为日月星辰、山河大地、苍苍太空、缤纷人世，无一不在上天的掌握之中。上天居住着至高无上的上帝。上帝派日月星辰之神轮班值巡，为人类送来光明；上帝排列春夏秋冬，为人

类提供耕织劳息的环境；上帝以疾风雷霆惩罚人类罪恶；上帝以风调雨顺奖赏人类善行；上帝派遣其子管理人世，为民君主；上帝依照人类品行，给人爵位薪俸。可是，人们的信仰与现实情况常常发生矛盾：行善之人遭受祸殃，作恶之人却飞黄腾达，上帝好似有些不大公平；勤劳之民忍饥挨饿，悠闲之人却锦衣美肴，上帝好似心有不正；地上君王荒淫无度，政令多变，百姓有苦难言，上帝却不管教其子，纵容姑息；臣杀其君，屡见不鲜，上帝却好似视而不见，任人自便。于是乎人们开始怀疑上帝的威严，甚至怀疑上帝的存在。在这种思潮冲击下，老子这位智慧大师开始在上帝之外另辟溯源之径了。

上帝是什么？无非是一种超越人世的意志体现。假如有上帝存在，他便要以自己的意志主宰一切，而事实上他又主宰不了一切，赏罚颠倒，教子无方。可见即使它存在着，也不是产生一切、主宰一切的宇宙渊源。

不仅上帝不能生化和主宰天地万物，一切有意志的东西都不能生化和主宰天地万物。因为任何意志力量都是有限的，而天地万物种类繁多，形象万千，性能各异，情态无穷，能为再大，也有一个限度，不能造就和主宰这无穷的世界。如果有什么东西一定要通过自己的意志去创造和主宰天地万物，只能损伤自身而事败功溃。老子思想的发扬者们举了一个例子，说古代有一位宋国人身怀绝技，可以雕琢制作树叶，制作的与真的一模一样。他的技巧相当高妙，然而做一个树叶要花三年的时间。如此下去，如果用人去造就自然，多少岁月才能成就呢？

因此，在有意志的上帝或其他存在物之先、之上肯定存在一种无意志的东西。天地万物，包括上帝在内，都由这种东西产生，又都顺应着这种东西的本性生灭运动。这种东西就是“道”。

也正因为“道”没有意志，没有作为，自身自然而然地存在和演化，也放任万物自然而然地生灭和变化，所以天地万物才能无所不成，方圆长短才能无所不现。

正因为“道”没有形象，没有貌状，没有实物属性，是虚空无有，所以它才能无所不生，无所不有。老子思想的发扬者们举例说，现存世界，上是天，下是地，天地之间聚集着人禽万物。天地万物都是有形有象、有属有性的。人双足立行，双手执器，圆首而平足，劳起而息卧；物有方有圆，有长有短，有白有黑，有苦有甜；地深而厚，宽而广，坚而硬，褐而黄；天幽而深，蓝而青，繁星布，日月明。这一切有形象有属性的东西都有限局性和终了穷尽，不能产生无穷无尽的天地万物。如人只能生人，不能生马生牛；草

只能生草，不能生兽生鸟；地只能生飞潜动植，不能生日月星辰；火只能生雷电风雨，不能生苍茫大地。因此，产生天地万物的东西一定与天地万物相反，一定无形无象无属无性，不分彼此，不别东西，混混茫茫，融通一体。这就是老子所说的“道”。

正因为“道”无形，所以才能无所不形，既可生圆，又可生方，既可生短，又可生长；正因为“道”无声，所以才能无所不声，既可生宫，又可生商，既可生徵，又可生羽；正因为“道”无色，所以才能无所不色，既可生绿，又可生紫，既可生红，又可生黄；正因为“道”无状，所以才能无所不状，既可生薄，又可生厚，既可生柔，又可生刚。

“道”中蕴含着天地万物的基因和种子，“道”在不停地流转，使天地万物的基因和种子得以萌生显现；“道”无意志，不去主管物生物灭，任随万物自然而然，所以不会偏私，不会遗漏，为万物自然生化敞开了广阔胸怀；“道”无形象，混混茫茫，没有间隔，没有障碍，所以无所不可生，无所不可化，任随驰骋，任随变化。于是天地由此而开辟，万物由此而化育。

这就是老子关于宇宙起源的基本思路。

老子是智慧的。之所以如此说，在于他在中国历史上第一次以逻辑推论的方式构造了一个宇宙演化模式，第一次用人类智慧将上帝排在了宇宙的次要地位，使中国人开始以理智而不是以信仰来看待天地宇宙。

老子是智慧的。之所以如此说，在于他跃出了凡胎肉眼所能感触到的世界，构想出了一个与现存世界完全不同的境域。按照通常的认识程序和构思趋向，人们总是从已知推导未知，从自己经验到的东西构想或理解未接触过的东西。因此，在所构想的事物中，在对新事物的理解中，总带有已经认识和曾经体验过的因素。否则便无从构思，也难以理解。比如当录音机刚刚发明出来的时候，老百姓还不认识，发明者向他做介绍，他也很难理解。如果用已知的收音机做比喻，也许才能在他的头脑中构成一个大体相似的模糊观念。一个连收音机观念都没有的人，恐怕很难能想象出录音机来，就更不用说录像机了。现实的世界是形象万千、纷繁杂陈的，很多人在思考它的来源时总是从接触到的各类事物中挑选，比如，以水或以气作为宇宙的始基，这是合乎通常思维规律的。而老子却不然，他的思维出现了飞跃，立足于经验而又超越经验，在人类发展史上开创性地使用了生天地者与天地相反的逆反思维方式，创造了一个现世未有、混沌一体的新境界，就好像在未发明收音机的人世间给人们搬出了一个录像机一样，使人们瞠目结舌。