

暮春
初葉
苗香
如首

忘書
味長
為子
題詩

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

黃道周書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

中國書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

黃道周書法精選／白立獻，陳培站編．—鄭州：河南美術出版社，2007.11

（中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄）

ISBN 978-7-5401-1617-0

I. 黃... II. ①白…②陳... III. 漢字—法書—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字（2007）第136596號

中國歷代書法名家作品精選系列

黃道周書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯：劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃：李國強

責任校對：徐淑玲

美術設計：張國友

出版發行：河南美術出版社

地 址：鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電 話：(0371)65727637

設計製作：河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷：河南省瑞光印務股份有限公司

開本：889毫米×1194毫米 16開

印張：4

版次：2007年11月第1版

印次：2007年11月第1次印刷

印數：0001—5000冊

書號：ISBN 978-7-5401-1617-0

定價：28.00圓

黃道周及其書法藝術

張錫庚

黃道周（一五八五—一六四六），字幼平、細遵，福建漳浦人。因他自幼讀書于福建東山以南海島上銅山的石屋之中，故又稱石齋先生。他博學多才，致力于儒學，雅好詩文，精天文、曆數、預測，又擅繪畫。明天啓二年（一六二二年）黃道周與王鐸、倪元璐同登進士第時，他比王鐸大八歲，比倪元璐大十二歲，他們的交游也始於這一年，并『相約攻書』，時人號為『三株樹』、『三狂人』。黃道周秉性耿直，言辭嚴厲，故屢遭貶謫。在清兵入關、南京失守時，他集軍九千餘人以抗清，結果戰敗于婺源，俘執至江寧被殺。相傳，在其臨刑前一日，有人『持酒食與訣』，其居然飲寢如平時，起身更衣時，還從容地作了長卷書畫，始出就刑。如此悲壯，世人無不為其人格的力量所震撼。因此，像這樣一位『文章風節高天下』的偉大人物，把書法列為其『學問中七八事』是完全可以理解的了。同時也正是如此，我們從黃氏的行草書中，不難看出其自然流露的『道媚』、『己意』的本性特質和堅強風骨。

要深刻地理解黃道周的行草書，首先必須看到其如何撇開唐宋，深入堂奧的。同時還應注意到另一重要的方面，就是他的小楷。其小楷取法鍾繇，用筆生辣，點畫峻折、渾厚，以頓駐為涵容，結字奇崛，誇張得體，以茂密寓散落，創造出了一變鍾繇嚴謹規正而獨具隨意不羈的小楷風格。『所謂意氣密麗，如飛鴻舞鶴，令人叫絕！』這就是黃道周行草書『豪邁不羈的陽剛之美』的基本骨架。當然，黃氏書作中不僅有鍾、王的結構因素，尤其是他的行草書，還貫注着漢隸的血液，其圓潤的隸意，扁橫的隸勢，正是說明了黃道周融隸于行草的『間出己意』的創造精神。在當時，帖學書作或纖秀或板滯已經成了兩大痼疾，而他則獨具慧眼，聲言『書字以道媚為宗，加以渾深，不墜佻靡，便是上流矣』。這正與他的人品相似，剛正不阿，不流凡俗，剔除秀媚刻板，表現出奇而不肆、古而不怪的鮮明個性。

黃道周的行草書，筆法圓勁，渾厚而迅猛，大有『飛鳥出林，驚蛇入草』的境界，點畫亦辣亦潤，尤厚尤健，如『點』的凝重及呼應的勢態、『橫』的上升斜度、『口』形橫折角度的規律、『撇』因字勢的需要或內抑或外拓、『捺』的上挑，既有西漢八分簡牘氣，摻以隸書

筆意取橫勢，曲雅高古，同時又不拘于此形態，將簡牘和章草的波動之勢巧妙地擴散運用。他既不追求平正規矩，又不放縱炫耀才情，妙在與二王行草書窮變極化的神理默契，又發揮了《急就章》健和雅的意態。還有一個小角度的硬拗，可謂是獨樹一幟。爲了使字本身茂密和綫條本身富有彈力，他用小角度硬拗的筆法，既流利痛快，又內容豐富。許多綫條的搭配，他常常出奇不意，如在組織同走向筆畫的多樣化時，配合相應的簡筆、長畫後產生疏朗、慷慨意象，穿插組合，透露出生巧中包蘊着吸足古法後的新意向。

黃道周不僅在偏旁的錯落、構形的聚散上，始終不放過撥正重心的關鍵，而且在字形短長、欹側中嫺熟地調形貫氣。字形取勢不但右上聳起，而且往往左下角有意縮短形成反差，這樣的處理，使字勢險絕異常而撼人心弦。

黃道周是一位性格剛直、富于創造性的書家，要說其創造，最爲顯著的應該說是在章法布局上。一般行草書，均取縱勢而求流貫，他却摻以隸書筆意，用橫勢而求緊結，加上他擴大行距、緊縮字距，造成了獨特的形式美。傾斜之字緊緊貫串成行，加上行筆生辣樸拙，一氣揮成，造成了一種咄咄逼人的氣勢，讓人欣賞時亦無不一氣呵成。這種强悍奇宕的格調，顯然是其個人獨到的風格，行氣處也頗爲別致，行筆從上到下，一氣貫之，無停留滯筆的感覺，同時生動的字姿俯仰照應，摇曳跌宕，既給整個章法帶來活潑的氣氛，也使整幅作品精、氣、神飽滿充足。字字密集而行寬，使全篇的字裏行間洋溢着輕鬆自如的感覺，表現了他和元明盛行的俏媚風氣絕然不同的、獨特的創造精神。

最後，值得一提的是，當前學黃道周書法者甚衆，然學好者寥寥，原因是黃氏書風個性極強，個性愈強，習性愈重，同時給人創造的餘地亦愈小。因此，以筆者淺見，學書應取法寬闊大道，切不能因一時衝動而迷惑漫長的藝術發展道路。尤其是初學者，很容易不理解其內質和精彩所在，而依樣畫瓢似的學其奇險，往往容易狂怪離譜。另外，要學好黃氏行草書，不妨先從其小楷入手，得其風骨。祇有這樣，纔能理解其提按使轉的流速和綫條內容豐富的辯證關係。

（本文作者爲中國書法家協會教育委員會委員、中國書法家協會培訓中心教授、常熟書畫院院長）

目 録

行草・途中見懷七言詩軸……………	一	行書・手札（一）……………	五四
小楷・孝經頌……………	二	行書・手札（二）……………	五五
行草・答諸友詩卷……………	一二	行草・手札（三）……………	五八
行草・自書詩卷……………	二六		
行書・臨王羲之誓墓文……………	三六		
行草・致韞生手札……………	四四		
行草・自書五言詩軸……………	四八		
草書・自書七言詩軸……………	四九		
草書・自書五言詩軸……………	五〇		
行草・自書七言詩軸……………	五一		
行書・鵬鳩豈有五言詩軸……………	五二		
行草・進神宗實錄五言詩軸……………	五三		

行草·途中見懷七言詩軸

釋文 側岸危途見白日 斷帆吾道正中流 何能睨柱還雙壁 自是量才過一丘 洗耳天高巢

父徑 文身江闊越人舟 已償簪筆當年願 別領浮槎方外州 答王覺生途中見懷之作錄似 昆翁

王年大正 黃道周

側岸危途見白日 斷帆吾道正中流 何能睨柱還雙壁 自是量才過一丘 洗耳天高巢父徑 文身江闊越人舟 已償簪筆當年願 別領浮槎方外州

答王覺生途中見懷之作錄似

黃道周

孝經頌



觀夫覆露抽條感茲奮亢攄光魄於七曜
麗精魄於五峙允震之命頂踵離坎之交脈
理莫不循本登標依經出緯象天地之自然
直斗柄之所會故有華蓋疏其毛髮雲漢導
其榮衛風霆發其眇鑾陰景盪其眇睟苞一
范之曰人皆知生之足貴若夫聰明叡知神武
不殺騰涌輿蓋含吐日月呵氣則河海翕舒

展蹠而川嶽分豁其動也萬物為之震耀其
息也百靈為之寢伏一約所就靡不盈一縷
所虧靡不覆此信天抱之冢子帝植之元腹
也若夫咀智胎仁絡淳挺真言不待咳知不
待詢藝禮樂以為黍稷沃塵垢以為鳳麟啟
齒而壘簾肆應安步則鍾磬咸闐八埏視其

小楷·孝經頌

釋文 孝經頌

觀夫覆露抽條感滋奮氏攄光魂於七曜

麗精魄於五峙兌震之命頂踵離坎之交脈

理莫不循本登

標依經出緯象天地之自然

直斗柄之所會故有華蓋疏其毛髮雲漢導

其榮衛風霆發其盼蟹陰景盪其明啐苟一 范

之曰人皆知生之足貴若夫聰明叡知神武

不殺騰涌與蓋含吐日月呵氣則河海翕舒

展蹠而川嶽分豁其動也萬物為

之震耀其

息也百靈為之寢伏一約所就靡不盈一縷

所虧靡不覆此信天抱之冢子帝植之元腹

也若夫咀智胎仁

絡淳挺真言不待咳知不

待詢藝禮樂以為黍稷沃塵垢以為鳳麟啓

齒而壘簾肆應安步則鍾磬咸闐八埏視其

几席七緯望其纓綸雖鑄於環堵之側巖石
之下而亢壁於焉假道斗井於焉問津斯又
玄穹所為當壁而黃媪之所憑神者也當夫
蒼黎漂庭赤烏墜屋玉圯圻岐墨食淡雖
文武之冊既五百四年春秋所存僅七十二國
九罌之網頓於洙流雙袞之靈歸於東服於
斯時也仲尼不出天地排側真宰旁春而求阿
保五帝倉皇而歎弱息仲尼於是匍匐以訖口

食岐嶷以說道德俯仰喟然曰惟孝乎孝者
聖帝所以顯親哲王所以明報也爾乃樹忠與
敬以啟孝彊表順與慈以宣孝里杜惡與悞
以植孝壙芸溢與驕以畢孝籽立言行以為
社稷致和睦以為廟市三德之閱引其臯門
六藝之都環其泮水子騫則左右奉車仲繇

釋文 几席七緯望其纓綸雖錯於環堵之側巖石 之下而亢璧於焉假道斗井於焉問津斯又 玄穹所為當壁而黃

媼之所憑神者也當夫 蒼黎漂庭赤鳥墜屋玉兆坼岐墨食淡維 文武之冊既五百四年春秋所存僅七十二國 九畹之

網頓於洙流雙袞之靈歸於東服於 斯時也仲尼不出天地悱惻真宰旁春而求阿 保五帝倉皇而歎弱息仲尼於是匍匐

以就口 食岐嶷以說道德俯仰喟然曰惟孝乎孝者 聖帝所以顯親哲王所以明報也爾乃樹忠與 敬以啟孝彊表順與

慈以宣孝里杜惡與悞 以植孝壙芸溢與驕以畢孝籽立言行以為 社稷致和睦以為廟市三德之閱引其臯門 六藝之

都環其泮水子騫則左右奉車仲繇

則輸輓千里西華之奔走無方宮緇之黽勉
從仕言偃賡白華之篇仲弓占幹蠱之筮
休糧七日致苞栩之劬勞家食十年繹君陳
之妙旨於斯時也崔甯煽威於齊衛般瘞
反施於宋蔡藥匠以黨而攻公宮陳招以國
而弑嫡嗣三綱頽五典盤諸侯替大夫肆荆
楚首亂不四五年三弑其君而後王宮陵遲
宗國卑淪天王有狄泉之居齊侯來野井之

言即使書社七百讓江漢以明尊季孟國高
分東海以發業亦豈遂改玉改步皇虞芮
之蹶生取鼎取隧揚蒙飲之與渫哉夫天之
所教於人者志也人之所効於天者事也先事
承志怡邑下聲大孝子之誼也夫以五石六鷁
感厲聲氣之晚衰毫社澶淵鳴焦風之再

釋文 則輪輓千里西華之奔走無方官緇之黽勉 從仕言偃賡白華之篇仲弓占幹蠱之筮 休糧七日致苞栩之劬

勞家食十年繹君陳 之妙旨於斯時也崔甯煽威於齊衛般座 反施於宋蔡樂匪以黨而攻公宮陳招以國 而弑嫡嗣三
綱頽五典盤諸侯替大夫肆荆 楚首亂不四五年三弑其君而後王室陵遲 宗國卑淪天王有狄泉之居齊侯來野井之 唁
即使書社七百讓江漢以明尊季孟國高 分東海以發業亦豈遂改玉改步皇虞芮 之蹶生取鼎取隧揚蒙飲之與渫哉夫
天之 所教於人者志也人之所効於天者事也先事 承志怡邑下聲大孝子之誼也夫以五石六鷁 感厲聲氣之晚衰毫
社澶淵鳴焦風之再

燼白馬之芻難求水精之澤已罄知上帝之
甚怒非囂音所得騁逮於昭哀之間四十五
年而彗孛再曙大者見於雉觀微者伏於
鼯鼠顯者頌於鳴鵲隱者動於螽蟴二國
憂其儒書思樂化為楚語關石和鈞無所
奏其方琴瑟鍾鼓無所將其藥璧耀魄之
之喪寶而義農之自虐將使雷公乞劑於越
人俞跗受調於扁鵲夫豈無尹單之徒致其

繾綣劉長之曹投其瞑眩子產秣嚮之倫
奉其七箸隨會韓起之輩申其烹煨我以
為醇仁之外無刀圭至義之它無鍼灼泰酥
不湊無醢醢泰順不蒸無饘粥天顧四國
臙溷相續非復仲尼盟而薦之則亦不樂也
於是仲尼衣不解帶食不知味繫綏而寢容

釋文

燼白馬之芻難求水精之澤已罄知上帝之

甚怒非嚮音所得騁逮於昭哀之間四十五

年而韋字再曙大者

見於雉觀微者伏於

驪鼠顯者頌於鵠鵠隱者動於螽蟴二國

憂其儒書思樂化為楚語關石和鈞無所

奏其方琴瑟鍾

鼓無所將其藥譬耀魄之

之喪寶而義農之自虐將使雷公乞劑於越

人俞跗受調於扁鵲夫豈無尹單之徒致其 繾綣

劉萇之曹投其瞑眩子產叔嚮之倫

奉其七箸隨會韓起之輩申其烹煨哉以

為醇仁之外無刀圭至義之它無鍼灼

泰酥

不湊無醢醢泰順不蒸無饘粥天顧四國

臙溷相續非復仲尼盟而薦之則亦不樂也

於是仲尼衣不解帶食不知

味繫綏而寢容

臭而起東嚮而問天晉西嚮而循天趾溫清
抑搔者蓋三十年未已諒玄穹之鬱伊亦自
幸其有子故與許止共申言孝則無所不孝
與紀季目夷言弟則無所不弟與季爰殂豹
崇禎辛巳元冬黃道周頌并書于白雲之庫

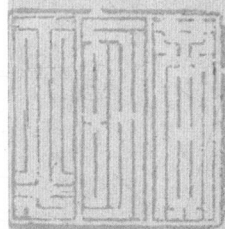
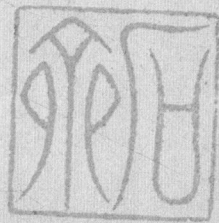
是作頌之初本起艸末之有更易十餘

句及改之數十字者每其大槩書在初

編時已凝寒筆硬而乞編細書未甚

潦草不忍棄實後之覽者多有誤其
 草創略其迂踈因後本以余之志未定
 之揚汰無以塗跣貽慙脩士固所願也

十月初七日道周再頓首後



釋文 臭而起東嚮而問天首西嚮而循天趾溫清 抑搔者蓋三十年未已諒玄穹之鬱伊亦自 幸其有子故與許止

共申言孝則無所不孝 與紀季目夷言弟則無所不弟與季友叔豹 崇禎辛巳元冬黃道周頌并書于白雲之庫 是作頌
 之初本起草未定有更易十餘 句及改定數十字者要其大概盡在初 編時已凝寒筆硬而是編細書未甚 潦草不忍棄
 真後之覽者或有諒其 草創略其迂踈因後本以余定或并爲 之揚汰無以塗跣貽慙脩士固所願也 十月初七日道周
 再頓首識