

成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书



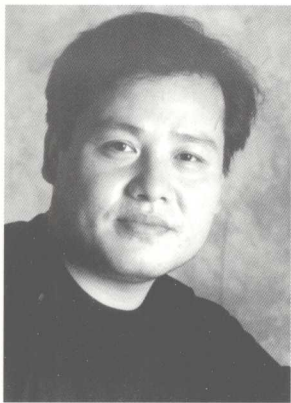
速写本

李宽 / 编著

1 李宽 ▼▼▼

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

作者简介



李宽，1963年出生于安徽，毕业于中央美术学院壁画研究生班，现为中国传媒大学副教授、硕士生导师、北京美术家协会会员、中国美术家协会会员。作品曾入选第八届、第九届全国美展，多次在国内外举办个展、联展。作品被国内外艺术机构和私人收藏。出版和发表有《李宽速写艺术》、《李宽水墨画集》、《速写技法图解》、《人物速写新范例》等专著及多篇学术论文。

主要艺术活动：

- 1994年 作品《大风箏》入选“第八届全国美展”（北京）
- 1996年 在韩国举办“李宽水墨作品展”（韩国首尔，全州）
- 1996年 出版专著《南京行——李宽的速写艺术》（人民美术出版社）
- 1999年 作品《红土布》入选“第九届全国美展”（北京）
- 2001年 在北京举办个人画展（中国传媒大学）
- 2002年 在北京举办“李宽作品展”（北京金台美术馆）
- 2002年 作品《大地、母亲》获韩国“亚细亚美术大展”优秀奖
- 2005年 3幅作品入选“水墨名家提名展”（北京炎黄美术馆）
- 2006年 在法国巴黎国际艺术城举办“李宽作品展”（法国巴黎）
- 2006年 7幅作品入选“两极对话——当代中国美术名家作品展”（法国巴黎）

法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002

E-mail: law@21books.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

速写本. 1/李宽编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-7831-1

I. 速... II. 李... III. 速写—技法（美术） IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第190147号

编辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

www.21books.com art@21books.com

策划：唐丽丽

责任编辑：郭光 唐丽丽

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心

reader@21books.com

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

总印张：22.5

版次：2008年2月北京第1版

印次：2008年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-7831-1

总定价：84.00元（共3册）

本册：28.00元

速写本

① 李宽



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

一、速写技法表现要点

■五官及头部结构

速写练习中,我们往往只关注五官的刻画,而缺乏整体结构的概念,我要提醒同学们的是,五官和结构共同构成了头部的整体,缺一不可。我们在素描头像写生中了解了头部的一些重要的骨点,在速写中,尽管对头部刻画的程度有所不同,但大的结构关系要通过前后线条的穿插体现出来。否则你画出来的五官也是不准确和孤立的。



■帽子与头部的结构关系

我们在写生中经常遇到带着帽子的模特,帽子的表现规律和头发一样,是要体现出头部结构的,比例不能失调。从节奏上说,帽子一定和五官相呼应,方能成为一个整体。



■头发的表现

头发是头部面积最大的部分，然而往往被不认真对待，初学者常草草几笔带过或画成一片黑，这样都是不对的。画好头发要注意以下几点：其一、发际线与头发外轮廓一定与五官及脸部的形体比例正确，头部才完整，其二、头发的表现离不开对头部结构的理解，一定要为塑造头部的立体感服务。其三、头发的表现具有加强整个画面节奏的作用。

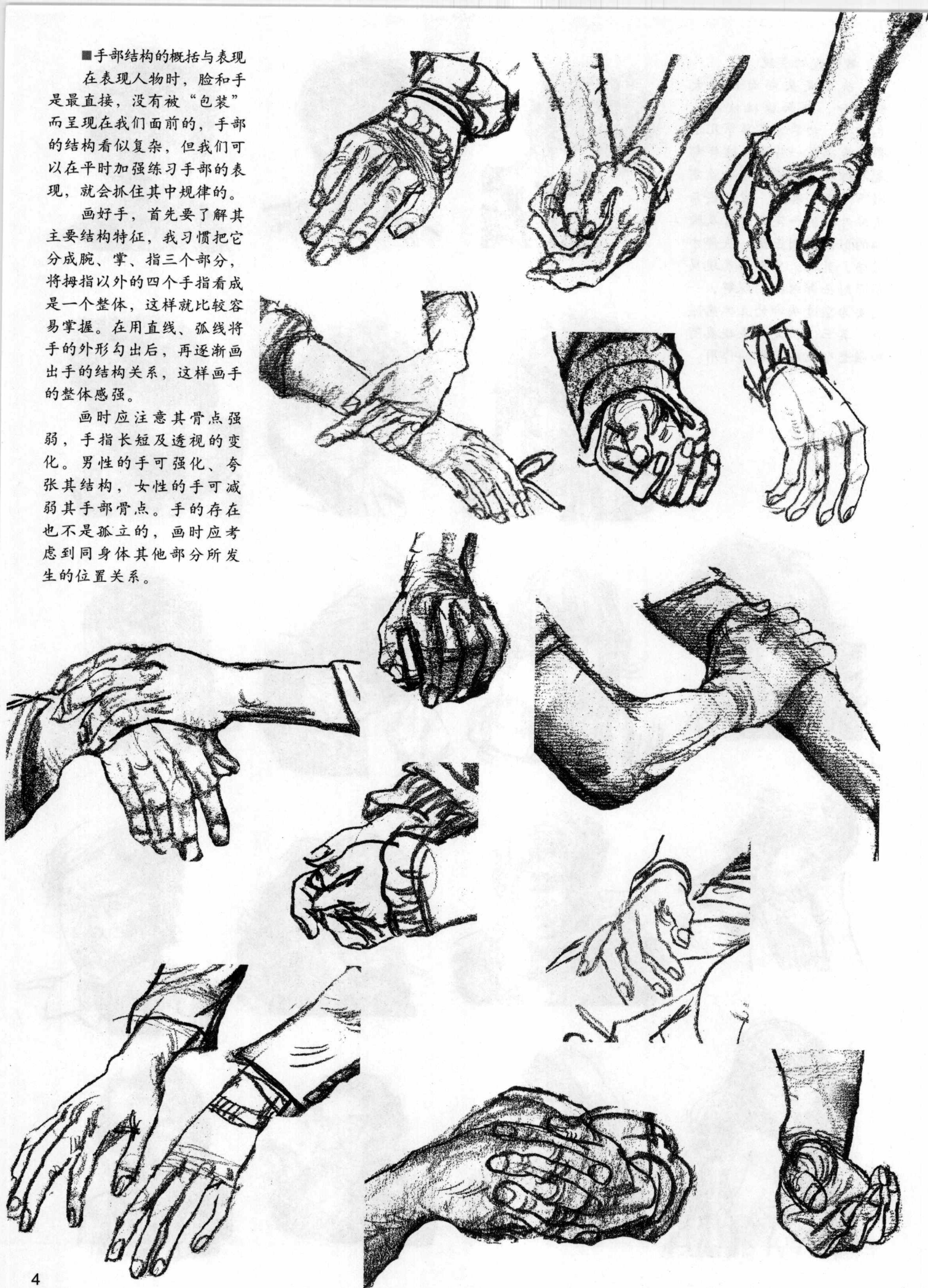


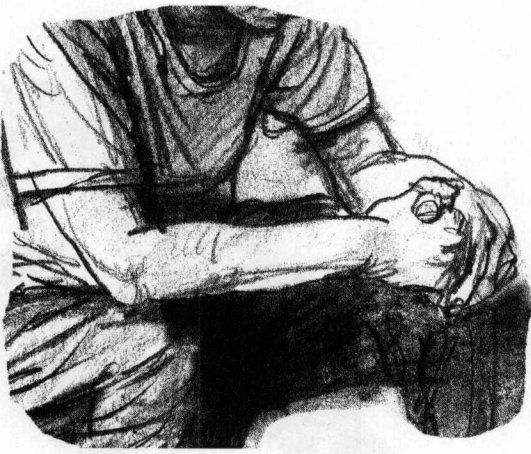
■手部结构的概括与表现

在表现人物时，脸和手是最直接，没有被“包装”而呈现在我们面前的，手部的结构看似复杂，但我们可以平时加强练习手部的表现，就会抓住其中规律的。

画好手，首先要了解其主要结构特征，我习惯把它分成腕、掌、指三个部分，将拇指以外的四个手指看成是一个整体，这样就比较容易掌握。在用直线、弧线将手的外形勾出后，再逐渐画出手的结构关系，这样画手的整体感强。

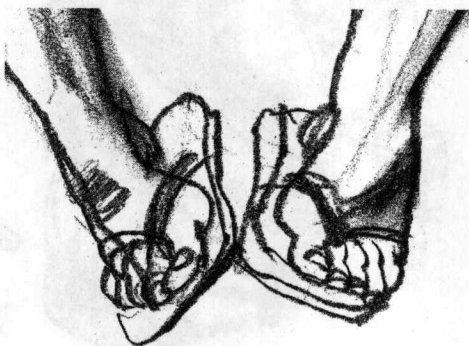
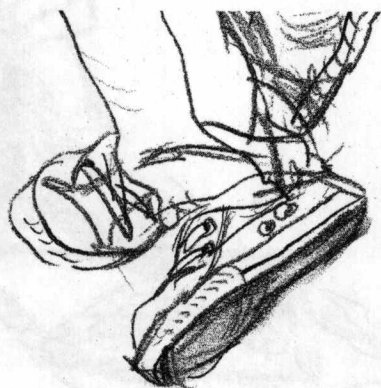
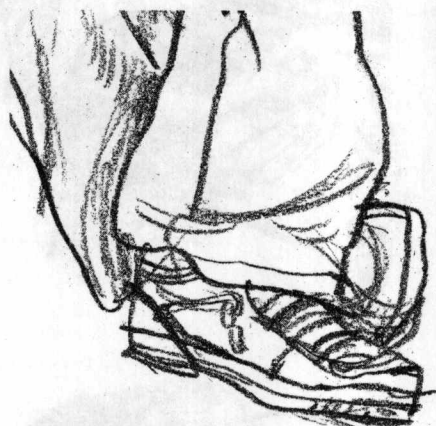
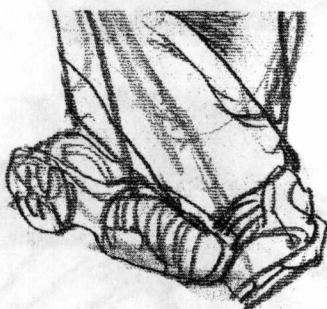
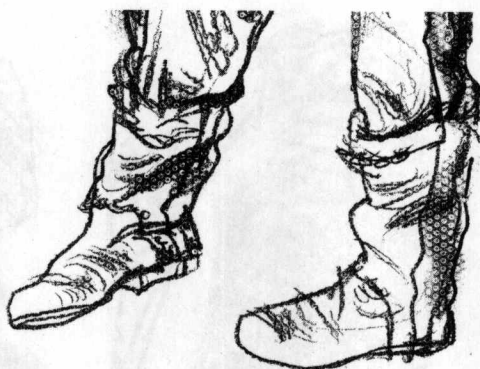
画时应注意其骨点强弱，手指长短及透视的变化。男性的手可强化、夸张其结构，女性的手可减弱其手部骨点。手的存在也不是孤立的，画时应考虑到同身体其他部分所发生的位置关系。





■脚部结构的概括与表现

我们平时画的都是穿鞋的脚，但要画好它，首先要对脚的结构有所掌握，我习惯把它分成脚腕、脚掌、脚趾三大部分，了解其结构特征，对画好脚很重要，否则只见鞋，不见脚。画好鞋，外形最为重要，用线要整，明确其长宽比例，画内部结构要概括，不能面面俱到，要抓主要特征。鞋也有深浅不同的固有色，应根据画面整体效果决定如何处理。





■以线为主的表现形式

以线为主的表现方式是速写中最常见的。线条的最大特点是能简练、快速地勾画出形体，不仅能描绘对象的外形轮廓，而且能表现对象的结构关系。线可以通过丰富的形态变化，表现对象的特征。同时，线条也具有自身的表现功能：通过粗与细、流畅与艰涩的变化，体现出飘逸、拙朴、厚重的画面氛围。



■线面结合的表现方式

线条能表达对象的形体构造，但渲染气氛，表达真实感觉和立体块面，要靠明暗。画速写时，不能像画素描那样对每个块面作细致刻画。但线面结合的表现方式能在较短的时间内兼顾结构和块面的交代，并加强画面气氛的渲染。

线面结合的表现方式主要有两种：一是以受光、背光为依据来画出明暗；二是以对象的结构凹凸为依据擦除浓淡关系。一般凹的地方处理为深色调，凸的地方可以留白。



■线与人体结构的表現

线是为表现人体结构服务的，人体结构是核心，我们有了这一概念，就不会画出一堆毫无内容的没用线。人物身上所产生的每一根线都与人体结构的转折息息相关。线的轻重、疏密、虚实、节奏……全是人体结构运动所产生的变化，所以我们是用心线表现人体结构，不要为了线的帅气、流畅而忽略了人体结构的准确性，这样就本末倒置了。请同学们认真揣摩书中的作品，分析哪些线是表现结构点，哪些线是表现结构转折面的。



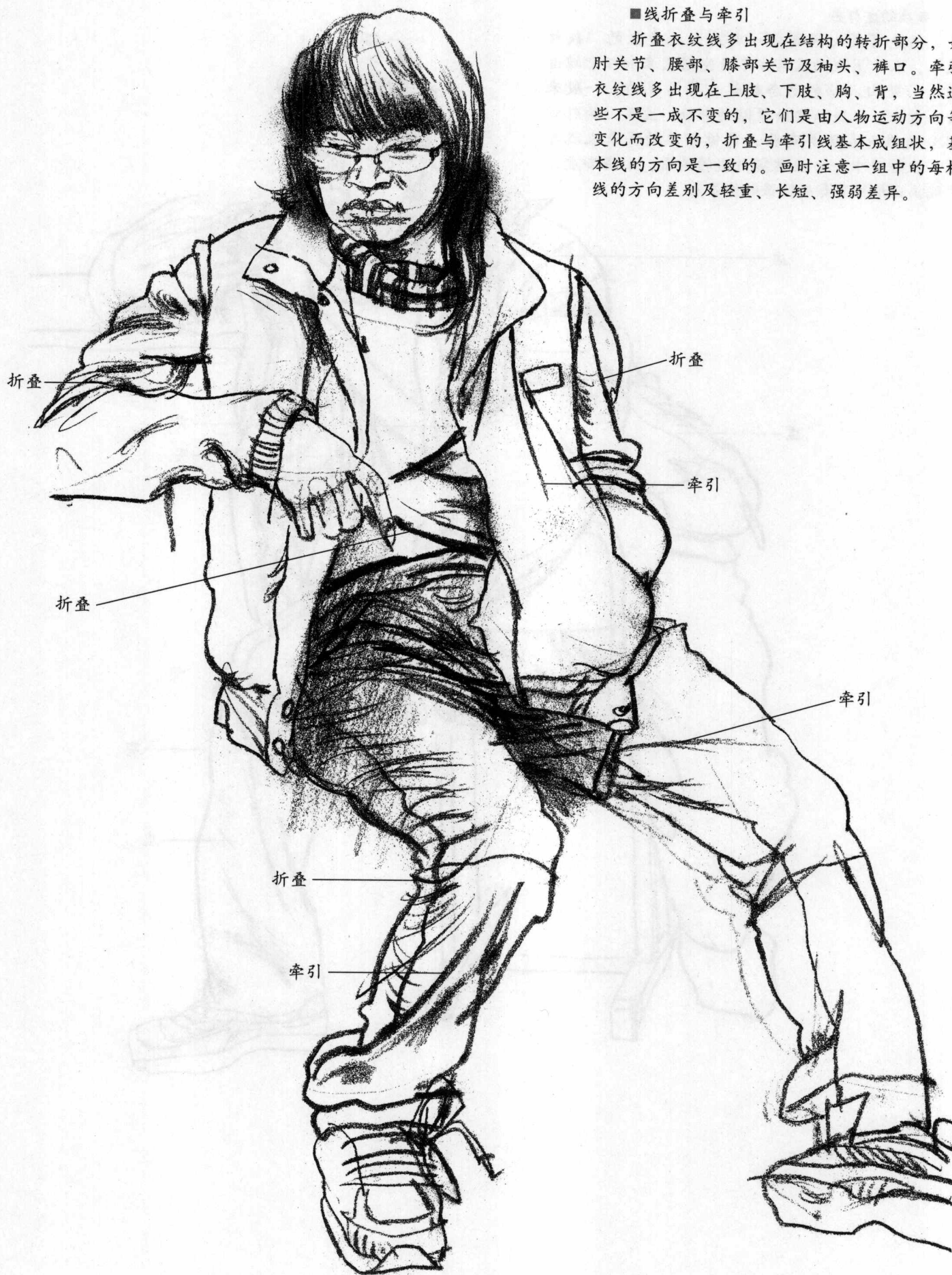
■线的虚与实

画速写最大问题之一就是毫无变化的“铁丝线”。人物用线的虚与实不是空想出来和任意捏造的，而是由人物的动态规律自然呈现的。一般来讲，骨点、衣服与皮肤紧贴的部分、主要结构转折部分的线条表现要实些，其他部位的线条表现为虚。在练习中，要注意实与虚的关系，由实带虚，才能画出松紧节奏感较强的作品来。



■线折叠与牵引

折叠衣纹线多出现在结构的转折部分，如肘关节、腰部、膝部关节及袖头、裤口。牵引衣纹线多出现在上肢、下肢、胸、背，当然这些不是一成不变的，它们是由人物运动方向等变化而改变的，折叠与牵引线基本成组状，基本线的方向是一致的。画时注意一组中的每根线的方向差别及轻重、长短、强弱差异。



■线的疏与密

线的疏密关系是画好一张速写的重点之一，有了疏密就有了画面的基本节奏、体积以及前后关系。疏密关系不是人为制造出来的，而是对象由于动态关系而自然产生的，我们要仔细观察并表现出来。在处理疏密关系时，要主观地进行线的取舍，不要面面俱到，一切服务于表现对象的形体关系。

线的疏密变化规律一般为：关节结构弯曲的内侧多皱褶，产生密集的线条；面积大的面产生的线条偏少。这样就形成了线条的疏密关系。



■衣服纹理与线的概括

在写生中，我们时时会遇到带有花纹的衣服，有时这些“图案纹样”对表现对象和处理画面起到很好的作用。这时我们不能怕麻烦，更不能如实地把花纹照搬到画面中。这就需要有很好的概括能力，把麻烦的花纹为我所用，丰富画面、增强节奏，强化形体的转折关系。记住，花纹一定随结构变化而变化，千万不能画成“平面图案”。

结构的转折

结构的转折



2007, 10.5 完

■速写人物性格的表现

画人物不像画静物，人是个性差异的。面对男与女、老与少，性格豪放与安静内敛的人，你一定不要无动于衷，要看到其差别，这就是我们常说的用不同的处理方法去更好地表现人物的不同性格，这种差别感于心、溢于手。

