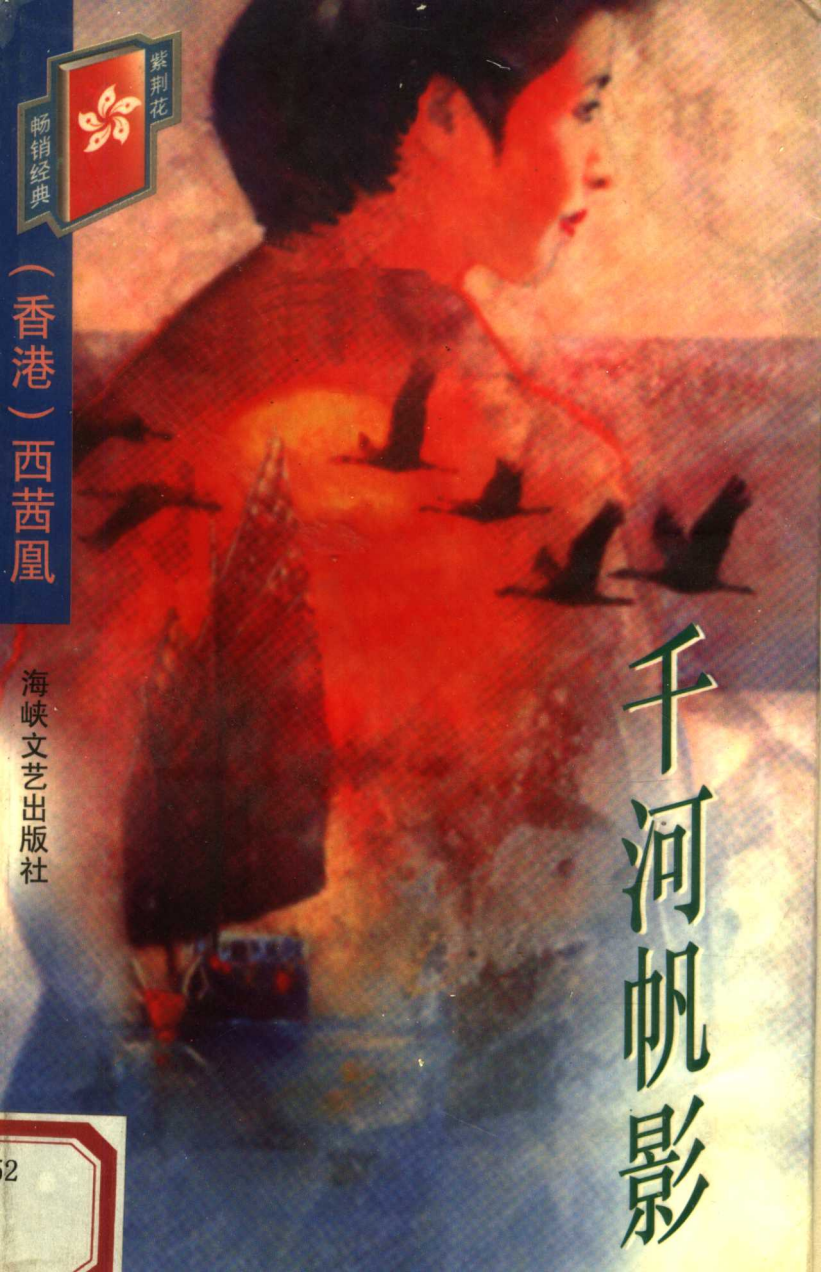




紫荆花

畅销经典

(香港)西茜凰

海峡文艺出版社

# 千河帆影

(香港) 西茜凰

# 千河帆影

(闽)新登字 05 号

合同登记号:图字 13-1998-24

千河帆影

[香港]西茜凰 著

\*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

省市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 787×1092 毫米 1/36 6.222 印张 2 插页 105 千字

1998 年 4 月第 1 版

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80640-133-4  
I·1028 定价:7.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

# 出水芙蓉意清新

张浚生

1985年我被借调到香港工作，承蒙一些前辈给我介绍了许多有关香港的情况并介绍了许多朋友和我认识，使我得以较快地熟悉情况，开展工作。同时我也大量地阅读香港的各种报刊，以便自己更多地了解和熟悉香港。当时在报刊上经常读到西茜凰小姐的一些作品。在一次酒会上，偶然见到西茜凰小姐，有朋友给我介绍，我说我早已在报刊上认识，也是她的一个读者。此后她把已出版的一些著作寄给我，我就读得更多了。再加上一些朋友的介绍，知道她虽然从事公务员工作，但在香港中文大学念书时，就被誉为才女。繁忙的公务之余，还能有如此多的作品发表，除了才华之外，其勤奋可知！

西茜凰小姐是香港的年轻作家，因此她的作品

贴近香港青年人生活。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”也就是说创作应有时代精神，符合时代的需要，也就为时人喜读。西茜凰小姐的作品正是能做到这一点。

陆游翁说：只道真情易写，哪知怨句难工。这说明写作并非一件容易的事，但西茜凰小姐的作品，却意到笔随，如芙蓉出水，自有一种清新之气。海峡文艺出版社刘磊小姐要我为西茜凰小姐作品写评论，写评论实不敢当，但作为一个读者，写上几句话，还是应该的，也是可以做到的。谨将我的极为浅陋之见写下，尚请有识者教正！

1997年12月31日·香港

# 清风偶遇与情醉如酒

## ——读西茜凰小说

杨兴安

清风偶遇，一阵涟漪，一阵流连——

这是急速节奏都市生活难得的悠悠意态，也是读西茜凰的小说后的情怀。西茜凰是近十年声誉鹊起的女作家，一枝健笔，出道至今已完成五十部著作，包括小说、杂文和人物专访。其中以小说最多，也最受人谈论。

西茜凰擅写爱情小说，把男女融铸于爱河中的嗔、怨、爱、恨写得哀婉绵缠，又旖旎温馨。相拥时使人热泪满眶，相别时又迷惘空荡。她的书中人物大都是纸醉金迷的大城市中小康大富的男女，他们很少受到工作的压力，生活的压迫，即使道及，他们亦会在这方面应付裕如。西茜凰笔下的俊男美女好像只为爱情而生活，一切都以追求爱情、憧憬爱

情、享受爱情为人生至高目标，但却有不少人为爱情所弃，有背信弃义者，亦有不少真情空寄，悒悒而伤的情场败将。无论书中人物的爱情得失如何，他们大都有赤子情怀，衣不滴垢，尘不沾心，既对爱情生活敏感而认真，又有超然脱俗的洒脱。男的雄俊潇洒，女的貌美多情，这是港人最向往的形象。无怪她的作品赢取读者一读再读的喜爱。

西茜凰的爱情小说并非只谈年轻男女，其中《大官小传》便是说中年政府高官的三段爱情生活。结局时潇洒的高官已届望六之年，盘算着怎样与他年轻貌美的妻子度过写意的退休生活。

西茜凰的小说爱反映时代人物的爱情观，将都市人物的情怀美化浪漫，的确令人陶醉，但有时未免过分完美。严格来说，她的描述往往是情多于义，爱多于恩。小说缺乏一种城市人要应付生活的压迫感，也缺乏了爱情反复的取舍。以作者练达的文笔，多采的构思，其实可以将作品提升到更高的层次，在写享受情爱时增添感激、在离怨之中仍然带着落寞衷心的祝颂，相信会更引起读者的慨叹共鸣。

读西茜凰的小说常感到美女往往苦于寻找真爱，有如饥渴的战马。美女受男士的钟爱，但美女又何以偏偏寂寞呢？所以读她的小说不宜以脑去

读,应以心去读,感染一下她那多情之笔的爱情,就恍如回到初恋的锦绣年华,情如清风偶遇,不可拥有,不可触摸,已然留下一点偶然的回忆,而这一点回忆已足以一生珍贵。

她的成功,牵引着年轻人美丽的憧憬,掀开了中年人浓醉如酒的心事!

1997年12月15日

# 江山入梦总多情

西茜鳳

刘磊小姐对拙著之赏识，令我的作品，能与更多内地读者见面，至感盛情。

忽尔半生，完成了五十卷书，以香江大都会之繁华，及我另有全职行政主任之工作来说，可算是十分多产。

无奈何，乐观、积极是我的人生观。

每一天，往往要在多种取舍中与时间竞赛。

由于工作之忙碌，生活之忙碌，也许造成我个人恋爱得失之较诸上一代女性潇洒，这也反映在作品中。

虽然我的主流作品是爱情小说，但我的信念是“事业第一，爱情第二”。这是我的私生活。

以写爱情小说、散文，及其他人物系列、游记、行政、移民、民主论述，令我名利双收，根本已是我

的事业。

今日的我，可以说是“事业有成，爱情有憾”。亲爱的读者，人生就是矛盾得这样可爱。可能，事业已花了我大部分的时间和精力，无暇兼顾太多的情事。

虽然如此，我仍然觉得半生过得很充实，能与千千万万的读者分享我的生命、感情、理想和人生的妩媚。

今年7月1日，香港平稳过渡，回归祖国，我有幸是当日见证回归之酒会嘉宾之一，感到非常光荣。

希望今后港国更多文学、文化、经贸的交流，互相分享丰盛、快乐之人生，共建良辰美景的将来。

我且把爱情，付托在港国的兴隆上，遂有诗云：

“醉眼看男皆绝色，

江山入梦总多情。”

1997年12月10日 香港

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 出水芙蓉意清新 .....   | 张浚生 |
| 清风偶遇与情醉如酒 ..... | 杨兴安 |
| 江山入梦总多情 .....   | 西茜凰 |

|                |    |
|----------------|----|
| 《共醉天涯》派对 ..... | 1  |
| 卡海战术 .....     | 3  |
| 故事 .....       | 5  |
| 见山是山 .....     | 7  |
| 小美女 .....      | 9  |
| 眼前人 .....      | 11 |
| 沟通三岸 .....     | 13 |
| 竹报平安 .....     | 15 |
| 《共醉天涯》出版 ..... | 17 |
| 李嘉诚 .....      | 19 |

|               |    |
|---------------|----|
| 歌星的诞生 .....   | 21 |
| 慈善星辉仁济夜 ..... | 23 |
| 爱情神话 .....    | 25 |
| 无言的结局 .....   | 27 |
| 超级读者 .....    | 29 |
| 韩中旋 .....     | 31 |
| 一高胜三俊 .....   | 33 |
| 名与份 .....     | 35 |
| 世界大同 .....    | 37 |
| 永恒的情歌 .....   | 39 |
| 三十岁 .....     | 41 |
| 春意满枝 .....    | 43 |
| 你的作品 .....    | 45 |
| 潘源良 .....     | 47 |
| 年轻的夜 .....    | 49 |
| 享受火花 .....    | 51 |
| 骗财骗色 .....    | 53 |
| 情人冬天 .....    | 55 |
| 负伤上路 .....    | 57 |
| 评头品足 .....    | 59 |
| 男女之别 .....    | 61 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 俊男在怀 .....    | 63  |
| 处处留情 .....    | 65  |
| 底牌 .....      | 67  |
| 旧情人 .....     | 69  |
| 情人节快乐 .....   | 71  |
| 何怀硕 .....     | 73  |
| 恃才傲物 .....    | 75  |
| 告别艳阳天 .....   | 77  |
| 寒夜暖流 .....    | 79  |
| 受伤 .....      | 81  |
| 陈百强 .....     | 83  |
| 不要结局的女人 ..... | 85  |
| 我选金曲 .....    | 87  |
| 热泪盈眶 .....    | 89  |
| 给黎明郭富城 .....  | 91  |
| 严浩 .....      | 93  |
| 无脑俊男 .....    | 95  |
| 独酌 .....      | 97  |
| 生命之火 .....    | 99  |
| 买书运动 .....    | 101 |
| 雷里耶夫 .....    | 103 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 文化盛筵 .....     | 105 |
| 钟伟民情诗(上) ..... | 107 |
| 钟伟民情诗(下) ..... | 109 |
| 罗拔烈福 .....     | 111 |
| 英雄 .....       | 113 |
| 记忆 .....       | 115 |
| 情人夜访 .....     | 117 |
| 一句对白 .....     | 119 |
| 情人节(上) .....   | 121 |
| 情人节(下) .....   | 123 |
| 皮草与水晶 .....    | 125 |
| 守时之星 .....     | 127 |
| 奖与鼓掌 .....     | 129 |
| 十美图 .....      | 131 |
| 英俊十杰 .....     | 133 |
| 中港交流 .....     | 135 |
| 张浚生 .....      | 137 |
| 区永熙 .....      | 139 |
| 钢琴家与琴 .....    | 141 |
| 钢琴示范 .....     | 143 |
| 白韵琴 .....      | 145 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 禅与净土 .....     | 147 |
| 暴暴系列 .....     | 149 |
| 潇洒走文坛 .....    | 151 |
| 话剧情 .....      | 153 |
| 潘宗光 .....      | 155 |
| 皮革俊彦 .....     | 157 |
| 日出时让回忆终结 ..... | 159 |
| 金钟 .....       | 161 |
| 中大校友办学 .....   | 163 |
| 建议书 .....      | 165 |
| 易金 .....       | 167 |
| 日出时让恋爱终结 ..... | 169 |
| 贡献与拥有 .....    | 171 |
| 情人座位 .....     | 173 |
| 给郭富城 .....     | 175 |
| 后藤久美子 .....    | 177 |
| 理想情人 .....     | 179 |
| 复“读者” .....    | 181 |
| 乐坛生力军(上) ..... | 183 |
| 乐坛生力军(中) ..... | 185 |
| 乐坛生力军(下) ..... | 187 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 林蕾 .....       | 189 |
| 何文汇学问(上) ..... | 191 |
| 何文汇学问(下) ..... | 193 |
| 长吻 .....       | 195 |
| 任达华 .....      | 197 |
| 倪匡与我(上) .....  | 199 |
| 倪匡与我(中) .....  | 201 |
| 倪匡与我(下) .....  | 203 |
| 编后记 .....      | 205 |

## 《共醉天涯》派对

1987年我在中环“文化会”开了一个“西茜凰香港人物志派对”，居然成为一种首创的文化推销盛事。那时，我已经出版了十三本书。

数年后的今天，这个派对，似为文化人所津津乐道。陈毓祥就在电话中向我提起，是再开派对的时候了。

迄今，出版书已达三十八本。《共醉天涯》是第三十八本书，这个书名，这个三三八八——生生发发的好意头，正是开派对的良机。

然而，一星期十张八张请柬，已令我疲于奔命。四个专栏，更使我的右手长期疲倦不堪。这个《共醉天涯》的派对，还是借这小专栏一角，在纸上召开算了。

我会请替我的书写过序的文人主礼：包括余光中、何文汇、黄维樑、潘铭燊、陆人龙、李怡、卫奕信、白桦；嘉宾则是为我的书题字的挚友，包括何