

现代园林景观设计图鉴
XianDaiYuanLinJingGuanSheJiTuJian

园林建筑与小品

Yuan Lin Jian Zhu Yu Xiao Pin

园林建筑与小品一般都具有种类繁多、选址灵活、造型活泼、色彩明快、内容丰富的特点，并体现出点景、赏景、引导游览线路和组织园林空间的景观营造功能。现代园林建筑与小品在设计上要符合整个园区的立意，风格上则趋向于简洁、抽象，越来越强调以人为本的宗旨。



林小峰 编著

LinXiaoFengBianZhu

园林建筑与小品是景观中的重要构成之一，具有较高的观赏价值与艺术个性。本书主要提供了游憩、观赏、经营、娱乐、管理、服务类与小品的景观实例。

园林建筑与小品一般都具有种类繁多、选址灵活、造型活泼、色彩明快、内容丰富的特点，并体现出点景、赏景、引导游览线路和组织园林空间的景观营造功能。现代园林建筑与小品在设计上要符合整个园区的立意，风格上则趋向于简洁、抽象，越来越强调以人为本的宗旨。

广西科学技术出版社

现代园林景观设计图鉴

XianDaiYuanLinJingGuanSheJiTuJian

广西科学技术出版社 林小峰 编著

LinXiaoFengBianZhu

园林建筑与小品是景观中的重要构成之一，具有较高的观赏价值与艺术个性。它主要是指在园林中具有造景功能，同时又能供人游览、观赏、休息或方便园务管理、经营而营造的各类建筑物和构筑物。

TU986.4-64
L520.1

Yuan Lin Jian Zhu Yu Xiao Pin

园林建筑与小品

园林建筑与小品一般都具有种类繁多、选址灵活、造型活泼、色彩明快、内容丰富的特点，并体现出点景、赏景、引导游览线路和组织园林空间的景观营造功能。现代园林建筑与小品在风格上日趋简洁、抽象，越来越强调以人为本的宗旨。



图书在版编目 (CIP) 数据

园林建筑与小品/林小峰编著. —南宁: 广西科学技术出版社, 2005
(现代园林景观设计图鉴)

ISBN 7-80666-636-2

I. 园... II. 林... III. ①园林建筑—园林设计—图集②园林小品—园林设计—图集 IV. TU986.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第134326号

现代园林景观设计图鉴

园林建筑与小品

林小峰 编著

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路66号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

发行部:0771-5712903 13217800111

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(邮政编码 518001)

开本188mmX260mm 印张:15.5

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数:1-1500册

ISBN 7-80666-635-4/TU.8 定价:168元

本书如有倒装缺页, 请与承印厂调换

前言

PREFACE

园林景观设计是一门综合性的艺术,涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面,既有科学性又有艺术性。从科学的角度出发,景观设计必须考虑园林中诸要素之间、人与环境之间的各种关系是否合理、妥当;从艺术的角度出发,设计者则应考虑景观的立意、空间、构图、色彩,使人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等诸方面得到享受。园林景观设计虽然有一定的方式、方法,但“法无定法”,每一个成功的景观设计都是一次新的艺术创造。

园林中讲究“巧于因借”,借景能扩大景观,提升意境。同样在设计中通过借鉴学习,能开阔视野,拓展思路,不断为设计的创新提供启迪与素材。尤其是对初学者和实际工作者,收集资料与学习显得更为重要。

近年来,随着人们对人居环境的重视以及对自然生态的重新认识,园林事业获得了前所未有的繁荣。新的设计理念、设计手法层出不穷,新品种、新材料得以广泛运用,园林景观设计者能够在更广阔的天地中自由驰骋。无论是在城市的公用绿地,还是在居住区中的景观绿地,园林景观的面貌呈现出百花齐放、万紫千红的局面。作为专业工作者,我们每每被这些设计者的大胆构思、细腻手法所折服。

我们几个作为同学,在大学中进行专业学习是在20世纪80年代末,当时人们对园林景观、人居环境的看法与现在的重视是有很大差距的。作为一群意气风发、立志于园林事业的青

年,既为中国传统园林的辉煌而自豪,又对当时园林绿化的窘迫而感到不安。限于当时的实际情况,新颖而实用的设计资料是非常缺少的,一鳞半爪的图片对我们来说都如获至宝。幸运的是,我们走上工作岗位以后就迎来了园林事业大发展的阶段。因为工作的原因,我们获得的能够给我们以启发的资料越来越多,于是就萌发了梳理归纳与广大同行共同分享的想法。

这套丛书包括《地景》《水景》《植物造景》《园林建筑与小品》,其中大部分的实例为江、浙、沪一带近年来新设计建设的园林景观,同时也有法国、西班牙、澳大利亚、日本、新加坡等国外的一些景观图片。除了本丛书的4位作者以外,承蒙同窗李佩臻以及师兄肖文龙提供部分图片,在此特表示感谢。

我们的工作只是粗浅的,其实真正的作者是一些景观的设计者和建设者,是他们创造了如此美丽而动人的景观,使我们的生活充满鲜花、充满绿色、充满诗情画意。

编著者

目录

CONTENTS

第一章 概论	1
1.园林建筑与小品的分类	1
2.园林建筑的景观营造功能	2
3.现代园林建筑与小品的变化	3
第二章 游憩、观赏类建筑与小品	4
1.亭	4
2.廊架	32
3.桥	55
4.墙	77
5.石景	97
6.雕塑	105
7.园林观赏类小品	127
第三章 经营、娱乐类建筑与小品	141
1.茶室、餐厅	141
2.码头	151
3.运动场地	153
4.其他建筑	157
第四章 管理、服务类建筑与小品	162
1.园门	162
2.栏杆	170
3.园灯	184
4.园椅	189
5.厕所	213
6.标志牌	220
7.管理用房及附属设施	233
8.垃圾箱	239
参考文献	242

第一章 概论

园林建筑与小品是园林景观中重要的构成之一,具有较高的观赏价值与艺术个性。园林建筑与小品是指在园林中具有造景功能,同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物,也包含园林绿化管理部门为了管理、服务、经营而营建的各类建筑物、构筑物。

园林建筑与小品一般具有种类繁多、功能多样、选址灵活、造型活泼、色彩明快、内容丰富等特点。

1. 园林建筑与小品的分类

本书为了说明方便,根据使用功能的不同将之简化为三个大类。

(1) 游憩、观赏类

主要指观赏性强、以满足游人欣赏休闲为主要目的的建筑与小品,如亭、廊架、桥、墙、石景、观赏小品与雕

塑等。

(2) 经营、娱乐类

主要指具有营业与活动性质的茶室、餐厅、码头、运动场所、展览室等。由于公园以社会效益为主、经济效益为辅,因而此类建筑相对较少。

(3) 管理、服务类

主要指绿化管理部门为了主、客体的需要而设置的园门、栏杆、园灯、园椅、厕所、垃圾箱、标志牌、管理用房及附属设施。

园林建筑与小品除了上述的实用功能之外,更重要的功能是创造景观。对于普通游客来说,欣赏植物造景,需要具有较高的园艺修养与较多的专业知识,但欣赏建筑与小品就要通俗易懂得多,而且许多园林建筑形式如亭、廊等具有悠久的历史,为大众所喜闻乐见。

2. 园林建筑的景观营造功能

(1) 点景

重要的园林建筑往往是景区的构图中心,在高度、体量、色泽、造型等方面要突出。如上海徐家汇公园原中华橡胶厂的烟囱改造后成为雕塑小品,其高大的身影已成为公园的标志;上海延中绿地绿化面积较大,为了“点景”,亭的高度超过树梢且体量较大,同时亭外墙为淡黄色,在绿色的林带中非常醒目。

(2) 赏景

以园林建筑作为观赏内外景物的场所。“俗者屏之,佳则收之”,可以通过对景、框景、借景、夹景等方式欣赏景色。如水榭、茶室一般面对的是水体中最优美的画面;而桥的选址也是介于水岸风光最佳处,才能呼应“你在桥头看风景,看风景的人在桥下看你”的诗意,满足看与被看的景观关系。

(3) 引导游览线路

园林游览线路与园路的布局紧密相关,普通游客进入园区,往往不会留意导游图,而是被吸引视线的景物所引导,建筑与小品就是最好的吸引物和“导游”。如苏州金鸡湖的长廊长约 200 米,连接入口与码头,游人只要登上入口,随着长廊前行,不自觉地就会被引入码头景区,达到了设计者的构想。

(4) 组织园林空间

园林建筑之间的不同组合、变化,可以巧妙地安排一系列的空间。如上海古城公园的主体建筑中,融入了茶室、水榭、桥、路、高台、办公室等功能,竖向上安排了水面、平地、高台、缓坡,通过高程的变化、空间的收放开合,取得不同的视觉效果。

园林建筑及小品与一般的建筑最大的区别在于,由于所处环境与功能不同,因而其特点突出表现在一个“巧”字。

一是巧在布局:要巧于因地制宜。“安亭有式、基立无凭”,“可曲可直……随形而弯”。《园冶》里的相关论述充分阐明了园林建筑与小品要善于利用地形,结合自然环境,与山石、水体、植物巧妙配合,与自然融为一体。

二是巧在造型:园林建筑最忌呆板无趣,造型上力求曲折变化、参差错落,体量宜轻巧、形式宜灵活。

三是巧在特色:要做到情景结合,表现出园林特色、环境特色和地方特色。装饰、装修更要精巧,在细节上细致周全,让人过目不忘。

为突出上述所说的“巧”的特点,在设计建筑与小品时应遵循艺术美的组合规律。一是统一。可以通过建筑及小品在形式与材质上的一致取得统一感,避免杂乱。如同一公园在园椅、园灯、栏杆、标志牌上用材一致,就非常容易给人以整齐感。二是对比。利用一些因素在程度上的差异取得艺术上的效果。这方面的实例很多,有大小对比,如上海新虹桥绿地中的桥设在大湖面的最窄处,本身体量小巧,反衬出湖面的浩大;有虚实对比,园林中墙的实体与空洞(门、窗、空廊)的对比;有明暗对比,空间的开合、疏密、受光部分的多少形成光影效果,如欧式长廊的钢筋构架在阳光下投下明暗交错的阴影,灵动而有趣;有色彩对比,色彩差异明显是醒目的重要手段,如法国巴黎拉维莱特公园中的红色观景塔,用色大胆,具有强烈的视觉冲击力。三是节奏与韵律。节奏指物体在形、光、色等方面有规律的重复与变化,韵律是在节奏的

基础上产生的类似音乐的主观感受。如拱桥的桥洞从小到大,再从大到小有规律的节奏变化产生出交错的韵律,而廊架、景墙、园灯反复地重复排列形成了连续韵律。运用好节奏和韵律的处理方法,可以使静态空间有生动、活泼的效果。四是比例和尺度。比例是各个组成部分的相互关系,以及与整体间的相互关系;尺度是指符合人的需求的标准。良好的比例根据人而形成,正确的尺度则通过比例显示。

3. 现代园林建筑与小品的变化

(1) 愈加强调以人为本的宗旨

园林是自然的人工化,是第二自然,就应当很好地为公众服务。因此园林建筑与小品除了美学上、功能上的要求外,其舒适度也要考虑人体工程学、心理学、行为学,必须符合人的使用要求。以人为本的宗旨指的既是为人的一切,也是指为一切的人,包括为行动不便的残障人士提供无障碍设施也是必不可少的。

(2) 要符合整个园区的立意

“意在笔先”,创意是园林景观的灵魂,不仅地形、山水、植物的设计要围绕立意,作为建筑与小品本身也要服从立意,发挥点景作用。例如,上海延中绿地的立意为“蓝绿交响曲”,这个主题把分

布在3个区、7大块、23公顷的绿地统一起来,在其中的感觉园中,亭子按照主题立意进行设计,亭中开一天窗,以便水柱从中窜出并流下,这就是“蓝绿交响曲”中“蓝”的篇章。因此,园林建筑与小品作为园林组成要素中唯一的人工产物,应当充分表现人的创造和想象。

(3) 建筑占地比例受到限制

由于城市绿地极其珍贵,一些特大城市中心区拆房建绿,每平方米的造价高达数万元人民币,因此必须最大限度地发挥其在生态、环保上的作用。作为人工化的建筑与小品不能多占绿地,只能根据需要在绿地中适当点缀,不需要也不可能像古代私家园林在园中占几十个百分点的占地面积。

(4) 风格趋向于简洁、抽象

随着现代人生活方式与节奏的加快以及国际化的影响,古典园林中繁杂、细腻的构图形式已不适宜。建筑与小品越来越讲究细节的简洁、图案的抽象、造型的独特,这在雕塑、栏杆、园灯、景墙上尤为明显,在亭、廊架和桥上也有不同程度的反映。

最后,新材料、新方法不断涌现,各种现代的科技产品使园林建筑与小品在选材、装修和施工方法上达到了前所未有的丰富。

第二章

游憩、观赏类 建筑与小品

1. 亭

从古至今,从南到北,从东方到西方,亭一直是景观中运用时间最长、地域最广、形式最多的建筑。这是由亭本身在造型、选址、施工上的特性所决定的。

(1) 亭的造型变化多样

① 按平面形状分类。

单体亭:a.正多边形,有正三角形亭、正四角形亭、正六角形亭、正八角形亭等。b.非正多边形,有圆亭、扇亭、长方形亭等。

组合亭:a.单体亭组合,有双三角形亭、双方亭、双圆亭等。b.亭与廊、花架、景墙结合。

② 按立面造型分类。

单檐:最常见,较轻巧。

重檐:较少见,稳重。

③ 按屋顶形式分类。

古代:攒尖顶、歇山顶、卷棚顶等。

现代:平顶、蘑菇顶、空顶、伞顶等。

(2) 亭的选址灵活机动

① 根据地势:亭应用于山地时,如设在山顶,则视野开阔,最适于远眺;如设在山腰,则视线可仰观可俯视,适于休憩观景。无论亭在山地设于何位置,最好要选择凸出位置,不被树木遮掩视线,同时亭的外形丰富了山的轮廓,起到点景作用。但亭的大小、外形一定要与山势协调,不能喧宾夺主。某市在风景区山顶建一观景亭,由于体量超大,严重损害自然,最后被限令拆除。所以我们在设计时一定要避免重蹈覆辙。

② 根据水形:亭可以置于岸上、水边甚至水中。由于人有亲近水的天性,亭应尽量靠近水体、贴近水面。需

要注意的是亭不要置于水面的几何中心,这样会丧失水面的自然感。

③ 根据绿化:亭可以在绿地、树林中按需布置,能打破地形上的平淡,成为构图中心。

(3) 亭的施工方便迅速

亭一般由地基、亭柱和亭顶三部分组成。其中地基多以混凝土为材料,地上部分负荷如果较重,要经过结构计算后加钢筋;地上部分较轻的,则只需掘穴灌砼即可。亭柱的材料较多,水泥、石材、砖、木材、竹均可。亭子无墙,因此柱的形式、色泽要讲究美观。亭顶的梁架可以用木材,也可以用钢筋砼或金属;亭顶的覆盖材料可以用瓦、稻草、树皮、芦苇、树叶、竹片、铝片等。

(4) 亭的变化趋势

① 式样越来越多,甚至出现了不对称形状。

② 色彩越来越丰富,不再拘泥于传统的皇家园林的黄色、私家园林的素色,颜色更加明快、大胆、丰富。

③ 材质的选择多元化,钢材、铁材、塑料、不锈钢、张力膜、铝塑板、玻璃等现代材料被广泛运用到亭子的各个结构中。即使是传统的木质材料,现在也出现了耐蛀、防腐的新木材。

④ 体量变大。传统亭总是以小巧为宜,有的开间只有1米多一点,20世纪80年代的小游园,开间4米的亭子就觉得很大了。现代公园、绿地、广场的面积较大,相应人流量大,有的亭开间在10米以上,只要符合人的需要和美的要求,亭的增大也是顺理成章的。



▲ 钢结构、玻璃屋顶,使现代园林建筑的材料更加丰富。



亭的选址灵活,山间、水旁、路边、平地均可。亭需要被绿化掩映、衬托,才会有良好的视觉效果。





亭子的大小与所处的环境有关,如果所处的环境很开敞,亭子就可以采用重檐、悬挑、亭廊组合等方法,与环境相适应。







第二章 游憩、观赏类建筑与小品

1. 亭

广场中的亭子宜敞开,满足看与被看的关系。



