

临潼碑石

赵康民 李小萍 编著

三秦出版社

临潼文史资料第十五辑

中国人民政治协商会议
西安市临潼区委员会文史委员会

臨潼碑石



臨潼文史資料第十五輯

中國人民政治協商會議
西安市臨潼區委員會文史委員會

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

临潼碑石/杨希哲主编. —西安:三秦出版社, 2006. 12

ISBN 7 - 80736 - 123 - 9

I. 临... II. 杨... III. 碑刻 - 汇编 - 西安市

IV. K877. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119425 号

临 潼 碑 石

赵康民 李小萍 编著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205106

邮政编号 710003

印 刷 信达雅印务有限责任公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 9.5

插 页 2

字 数 229 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

标准书号 ISBN 7 - 80736 - 123 - 9/K · 79

定 价 26.00 元

临潼区政协文史资料第十五辑

《临潼碑石》

征编委员会

主 任 金月梅
副主任 邓淑琴 刘广为 杨希哲 王炳忠
委 员 金月梅 邓淑琴 刘广为 杨希哲
王炳忠 王继民 马莱萍

主 编 杨希哲
编 辑 马莱萍 杜永利
编 著 赵康民 李小萍

保护文化遗产
弘扬民族精神

程群力

西安市政协主席程群力题词

傳承歷史文明
創建旅游名區

張雷
二〇〇六年夏

中共西安市临潼区区委书记张雷题词

以史为鉴
以碑为师

任军号

二〇〇六·七

序



临潼襟山带河,风景秀丽,历史悠久,文物之盛甲天。抚今追昔,远在六千年前,姜寨先民就繁衍生息在这块热土上,用勤劳和智慧,创造出灿烂辉煌的文化,给我们留下精美的绘画彩陶艺术品,以及多达40余种被专家学者公认是汉字初形的刻划符号。随着社会的发展,时间的推移,前后六千年间,古人又给我们留下了大量刻、铸在碑石、铜器和陶器上的文字史料,今日俱成我区历史悠久的实物见证。

值此改革开放向纵深发展,构建和谐社会之际,政协西安市临潼区委员会为使大家对我区的历史有所了解,决定抢救汇集这份价值连城、弥足珍贵的历史资料,精心策划,周密安排。由区博物馆研究员、享受政府特殊津贴专家赵康民、宣教部李小萍二同志,搜集分类,精心笔录,标点断句,几校其稿,历时数载,终成一卷,定名《临潼碑石》。

《临潼碑石》是一部以碑石为主,兼收并蓄铜器和陶器上刻、铸的史料实录,原汁原味,如实地汇集了我区古代的风土民俗、宗教活动、回汉纷争、荒年赈灾、地名、书法、华清池的变迁等等珍贵史料,时间跨度六千余年。是一部高品位的历史资料,值得一读。

我们是历史唯物主义者,要尊重历史,传承历史,以史为鉴,服务当代。与时俱进,建设临潼的今天,展望临潼更加美好的明天。

谨为兹序。

金月梅

2006. 8.



前言

前

言

临潼，物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文物之盛甲天。远在七千年前，我们的祖先就繁衍生息在这块神奇、美丽、富饶的土地上。商丽国、周骊戎国就在这里。公元前383年，秦献公为了“镇抚边境，徙治栎阳，且欲东伐，复穆公之故地，修穆公之政令”^①。栎阳地理位置优越，“东通三晋，北却戎狄”。秦孝公曾在这里诏令天下，用商鞅之法，“内务耕稼，外劝战死之赏罚”。^②致使“天子致伯，诸侯毕贺”。^③使弱秦一跃而为七国之强，给秦王政统一中国奠定了坚实的基础。公元前206年，汉王刘邦明修栈道，暗度陈仓，代秦而有天下，都栎阳时达7年。

临潼城邑坐落于渭河南岸，“南则骊山耸翠，北则渭水潋洄，临川、潼川盘旋环绕，清流激湍，映带左右”。城北一公里处有姜寨仰韶文化聚落遗址，骊山西侧的芷阳有秦国的东陵，秦始皇帝陵、秦兵马俑坑、铜车马坑等坐落在骊山北麓。

清乾隆《临潼县志》云：临潼“面骊背渭，左零右灞。新丰控其东，栎阳峙其北”。地当冲道，是京都长安的东大门，兵家必争之地。自周以来，有不少重大的历史事件曾在这里发生。公元前771年，犬戎伐周，杀幽王于骊山下。公元前213年，秦始皇坑儒于骊山西侧的洪庆堡南隅。公元前206年，楚霸王项羽宴沛公刘邦于新丰鸿门，拉开了楚汉相争的序幕。公元前174年，匈奴犯边，汉文帝以河内守周亚夫为将军，驻兵于骊山西北隅细柳原以防胡。公元195年，郭汜挟持汉献帝刘协于新丰。



骊山风景如画,温汤更加宜人。西周以降,历代帝王多在此营建离宫别馆。秦始皇砌石起宇,名曰“骊山汤”。汉武帝重加修饰,扩建为“离宫”。北周宇文护凿皇堂石井。隋文帝列植松柏千株以点缀风景。公元644年,唐太宗营御汤,名“温泉宫”。公元747年,唐玄宗大肆营造,于宫周筑罗城,汤所置百司公卿邸第。治汤井为池,增起台殿,环山列谷,改名“华清宫”。唐玄宗在位44年,行幸华清宫竟达42次。公元756年,“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”,范阳节度使安禄山起兵反唐,玄宗携杨妃仓皇逃蜀。及自蜀返京,肃宗即位于灵武。许浑《骊山》诗曰:“蛾眉殁后巡幸少,瓦落宫墙见野蒿。”从此华清不帝王。1936年,蒋介石来陕布置“剿共”军事,以华清池为行辕。张学良、杨虎城二将军要求蒋介石联共抗日,遭蒋拒绝,12月12日黎明时兵谏于华清池,在骊山半腹逮捕了蒋介石,逼迫蒋介石接受了联共抗日条件,促进了抗日民族统一战线的形成。

诸多的文物胜迹和历史佳话,早已使临潼名留史册,闻名于古今,蜚声于海内外。古往今来,名流贤士,文人骚客,庶民百姓,来临潼游览、沐浴者络绎不绝。赞赏之余,语出肺腑,欣然命笔,留下不少佳词丽句,或入史册,或刊诸于石,以飨世人。

临潼金石与扶风、蒲城、耀县、汉中等市县相比,有所不及,但亦不算贫。据不完全统计约在百通左右。由于时代的流变,多见于著录,而石不存。

本书主要收录西周至秦汉金文,上自北朝下至民国刻石,新石器时代仰韶文化以及秦、汉、唐代陶文三类。石刻累计77通(方),其中秦代刻石3方,碑石37通(北魏7通,西魏、北周、隋、宋各1通;唐4通,金2通,明8通,清9通,民国3通),墓志8方(唐4方,明2方,民国2方),唐代经幢2件,北周造像座4件,诗石15方(宋4方,金3方,元1方,明2方,清4方,民国1方),题刻6方。



按内容与性质,可归纳为九类。

(一)述德碑石

以北魏《元苌振兴温泉颂》碑最为珍贵。文字流畅,篆额尤奇。1982年国家文物局已公布为全国百余通禁拓名碑之一。清同治元年(1862)回汉矛盾激烈,持续数载。任留汉民在《重修玉皇庙》碑阴刊《壮烈碑》,实为誓词。清光绪三年(1877),秦、晋、豫三省连续三年大旱,秋麦无收,饿殍遍野。临潼设七局赈灾,从县衙官员到商民、富绅、丧偶村妇等,皆以赈事为重,为彰乐善,因修“乐善亭”,刊立“乐善亭记”碑以纪其事。

(二)纪事碑石

清光绪五年(1879)刊立的《重建临潼衙署记》碑。记述临邑旧衙门修于明洪武年间,拘于“天下衙门向南开”的常格,以及风水先生的“坐空向满谓聚气”之谬说,门亦南向。重修时,县令沈家桢根据临潼城南高北低的地形、地溢气逼的实际,因地制宜,打破常格而将衙门北向开。

(三)寺庙碑石

寺庙碑石包括寺庙的新修、重建、增建和修葺四类。

新修寺庙的碑石有:唐上元元年(760)在北魏浮图寺废墟上新修的《感应寺新修记》碑。明成化十五年(1479)因祈雨灵湫感应,而在唐华清官旧址上创建的《华清官创建雷神殿》碑。

重修寺庙的碑石有:明万历年间《重修温泉馆》碑。清咸丰五年(1855)因年久失修、剥落倾圯而重修的《朝元阁重修记》碑。

增建寺庙的碑石有:金大定十六年(1176)在唐华清官旧址上增创殿阁、斋堂、凿新汤,筑花圃的《骊山灵泉观凝真大师成道记》碑。

修葺的碑石有:唐开元二十九年(741)因遭大风,栌栱中隳而修葺庆山寺上方舍利塔的《上方舍利塔记》碑。

(四)造像碑。

这类碑石为本书收录碑石中的大宗。

北朝乃至隋、唐,是佛、道二教发展的鼎盛时期。此时修塔建寺,刊经造像,蔚然成风。仅昭应一县之地,就有十院四十八寺。其中的名刹有唐石瓮寺,庆山寺等。

临潼乃京畿之近甸,道教甚为流行。北魏时,冯翊万年县(今武屯)出现了信奉天师道的豪门大族。其中的寇氏家族就是三国时由汉中徙居三辅地区的五斗米道的后裔。天师道大师寇谦之、北魏高僧玄高之母寇氏,都是这个家族中信奉道教的忠实信徒。今之栎阳距万年(武屯)甚近,佛、道二教活动尤甚。时有刘氏、冯氏、王氏、师氏家族等,均是该地区既信佛而又奉道的大户。渭河南则有庞氏、韩氏宗族。

早期的佛、道二教本就依附而存。北朝至唐,有三武灭佛之举(北魏孝武帝、北周武帝、唐武宗)。这无疑对佛教是一个沉重打击,因而在这一时期出现了佛道合流。北魏神龟二年(519)《王守令造像碑》发愿词中有“弟归佛门,托身投道门”句。北魏正光四年(523)《师录生造像碑》发愿词说得更为巧妙,“佛道合慈,原为是一”。北魏神龟二年(519)《刘道生造像碑》的供养人既有称道民者,又有称佛弟子者。唐《四面造像碑》碑阳与碑左侧为佛教造像,碑阴与碑右侧为道教造像。发愿词中刊明“佛道二圣”,“崇建丽像四面真容二圣”。北魏正始二年(505)《庞双佛造像碑》亦属此类。这些都是佛道合流的产物。

纯属佛教的造像碑有:北魏道武帝登国二年(387)《沙弥僧法辉造像碑》,西魏大统六年(540)《吉长命造像碑》,隋代《智隆造像碑》。

(五)造像座。

(六)经幢。

(七)墓碑墓志。





墓碑二通，一为唐天宝八载（749）刊刻的《常无逸神道碑》，一为民国9年（1920）刊刻的同盟会员、辛亥革命重要人物《曹寅侯先生之碑》。

墓志8方。唐代4方，（其中3方为武周时期），明代2方，民国2方，皆出名家之手。《缙云汉墓志铭》，三原于右任书丹。《寇立如墓志铭》，蓝田牛兆濂（时称牛才子）撰文，礼泉宋伯鲁书丹，书文俱佳。

（八）诗词刻石

宋、元以来，游骊山、华清池的文人学士多有诗词之作，见诸于石刻者20余方，现仅存半数。清乾隆《临潼县志》记载：“星辰汤，仍属旧址。然观四面及汤底所砌石，亦系后来所作，尽毁古人名刻为汤础。其字画未磨灭者，落落如辰星，隐现石上，甚为可惜。”现存刻石中，以金代移刺霖的《骊山有感》七言诗石，“远近传诵，不啻脍炙”。良弼、汝弼的《风流子》长短句，称之为千古绝唱。清代陈嘉策的《温泉歌》，歌词幽婉，亦称佳作。

宋元符三年（1100），乔元龙登朝元阁题刻的《龙蛇草碑》，金承安四年（1199）刊刻的飞白草书《云房》二字碑，皆是书法艺术宝库中的精品。

（九）其他刻石

有冯玉祥将军撰文、县令白如琳刊立的《清廉政府碑》，于右任书丹的《革命纪念公园》刻石、《籍苏联归来》刻石。

本书收录的碑石，就书法而言，不乏精品。北魏《元苕振兴温泉颂》碑，“书法机圆体方，于羲献后别开形制，为唐欧、褚诸名手所自出。篆额尤奇绝，与古岫嵎碑绝相似”。北魏《冯神育造像碑》，神龟二年王守令和刘道生造像三碑，合称“北魏三道士造像碑”。“共得二千四百余言”，“磅礴苍郁，气溢于字里行间。其文词清雅可颂，而书法尤擅绝千秋”。行楷刻石有唐开元廿八年的《尊胜陀罗尼经并序》。字迹潇洒秀逸，运笔流畅，颇见功力。一向误以为出褚遂良之手。唐天宝八载，安国寺僧法融所书《常允逸神



道碑并序》、民国 15 年于右任书《缙云汉墓志铭》，皆行书中珍品。楷书以宋政和四年刊《骊山作》诗石、《唐故董府君墓志铭》、《大周故赵夫人墓志铭》、民国 16 年宋伯鲁书《寇立如墓志铭》等，皆为上品。草书二品皆绝。宋元符三年刊乔元龙登朝元阁题留《龙蛇草碑》，“书法飞动有神，称草圣”。金承安四年刊飞白草书《云房》二字碑，“笔力放浪若惊鸿奔骥，可称神品”。

本书原收仅限碑石题刻，西大文博学院周晓陆教授建议，临潼出土金文、陶文甚丰，尽可兼收。余以为然，故增收金文于书前，陶文于书后。

注：①、②、③《史记·秦本纪》



插图目录

插图目录

元茺振兴温泉颂碑	(1)
冯神育造像碑	(2)
王守令造像碑	(3)
刘道生造像碑	(4)
庞双佛造像碑	(5)
吉长命造像碑(正面)	(6)
吉长命造像碑(背面)	(7)
线雕四面造像碑	(8)
智隆造像碑	(9)
唐故董府君墓志铭	(10)
大周故赵夫人墓志铭	(11)
尊胜陀罗尼经并序	(12)
上方舍利塔记碑	(13)
大唐故内给事常府君神道碑	(14)
佛道四面造像碑(正面及右侧面)	(15)
佛道四面造像碑(背面及左侧面)	(16)
乔元龙草书碑	(17)
过临潼三绝句诗石	(18)
游骊山作诗石	(19)
留题灵泉观诗石	(20)
灵泉观凝真大师成道记碑	(21)
《骊山有感》诗石	(22)



《赋怀古诗》石	(23)
《风流子词》石	(24)
华清宫建雷神殿碑	(25)
题杨公还朝碑	(26)
过华清宫浴温汤诗石	(27)
重修温泉之馆图记碑	(28)
白南峰暨宜人阎氏黄氏王氏合葬墓志铭	(29)
重修朝元阁碑记	(30)
《温泉歌》诗石	(31)
缙云汉墓志铭	(32)
《革命纪念公园》刻石	(33)
寇立如墓志铭	(34)
《籍苏联归来》刻石	(35)
骊山兵谏亭摩崖石刻	(36)



目 录

金 文

西周金文	(39)
利簋铭(西周初期)	(39)
陈侯簋铭(西周晚期)	(40)
中甗铭(西周中期)	(40)
餐车父壶铭(西周晚期)	(41)
王盃铭(西周晚期)	(41)
贞盘铭(西周前期)	(43)
父乙簋铭(西周前期)	(43)
东周金文	(44)
公朱左师鼎铭	(44)
秦代金文	(45)
两诏铜权铭	(45)
丽山园铜缶铭	(46)
西汉金文	(47)
阳平顷侯铜石鼎铭	(47)
宁陵侯铜灯铭	(47)

碑 石

秦代刻石	(51)
------	--------