

天津音乐学院学术丛书

乐苑偶踪

管谨义音乐文集

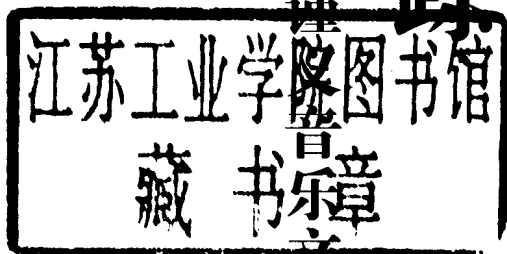


上海音乐学院出版社

天津音乐学院学术丛书

乐苑偶踪

管谨



管谨

音乐章

文集

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐苑偶踪: 管谨义音乐文集 / 管谨义著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2006. 12

(天津音乐学院学术丛书)

ISBN 7-80692-246-6

I. 乐... II. 管... III. 声乐—文集
IV. J616-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125977 号

丛 书 名	天津音乐学院学术丛书
出 品 人	洛 秦
书 名	乐苑偶踪——管谨义音乐文集
著 者	管谨义
责任编辑	王 赛
特约编辑	朱 霞
封面设计	QG 工作室
责任校对	王晓椿
电脑制作	刘晓敏
出版发行	上海音乐学院出版社
社 址	上海市汾阳路 20 号
邮 编	200031
电 话	021-64315769 64319166
传 真	021-64710490
经 销	全国新华书店
印 刷	江苏省通州市印刷总厂有限公司
版 次	2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本	850 × 1168mm 1/32
字 数	180 千
印 数	1-2100
印 张	7.75
书 号	ISBN 7-80692-246-6/J. 239
定 价	28.00 元

天行健，君子以
自強不息。

系周易象文書贈

管謹義同志

呂驥



大江歌罷掉頭東
邃密群科濟世窮
面壁十年圖破壁
難酬蹈海亦英雄

周恩來同志詩贈

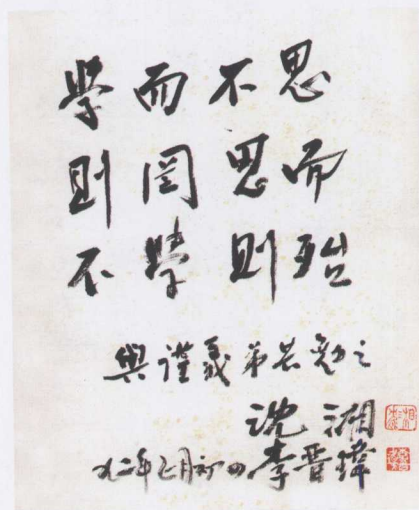
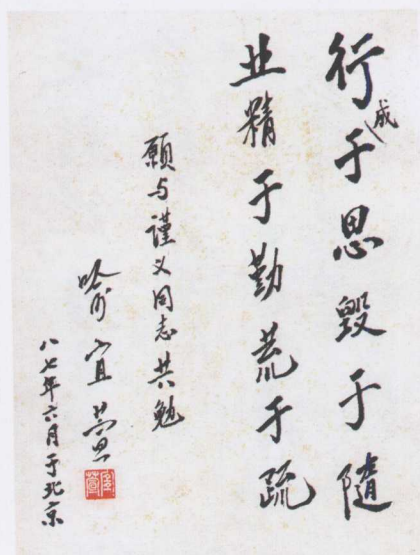
管謹義同志

繆天瑞

北京十月

上 / 呂驥題詞(1984)

下 / 繆天瑞題詞(1984.10)

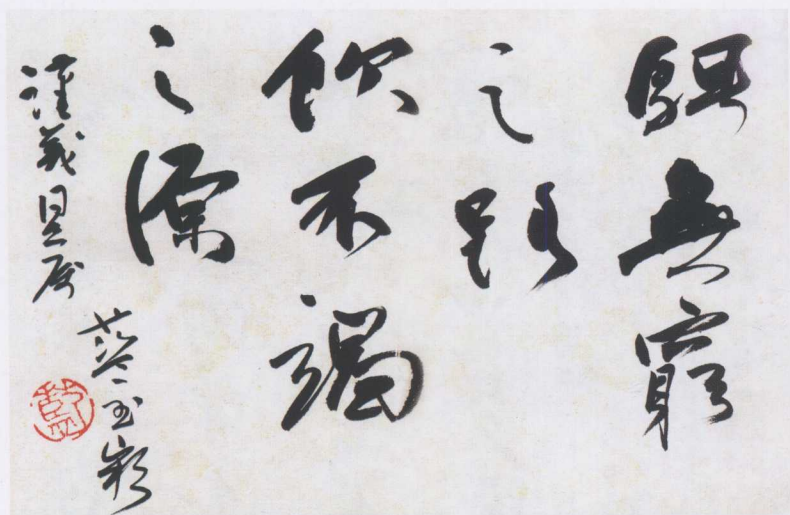


上 / 喻宜题词(1987.6)

下 / 沈湘 李晋玮题词(1992.2)

望水煎茶樣數
局書六酒詩十
行茶隄柳色買
富不覺風又夕陽
游秦渠得白似
謹義川志四正
甲子九月刻刻字
華時方七十有九

钱君匋题词(1984.10)



兰玉崧题词



上 / 缪天瑞 管谨义(2006.1)

中 / 李凌 管谨义(1998)

下 / 赵泓 管谨义(1998)

右 / 缪天瑞 管谨义 管岛(2001.3)



上 / 喻宜萱 管谨义(1998. 8)

下 / 周小燕 管谨义(1998. 4)

上 / 郎毓秀 管谨义(2004. 6)

下 / 葛朝祉 管谨义(1998. 4)



上 / 管谨义 黎信昌(1995. 夏) 右 / 叶佩英 聂中明 管谨义(2003. 2)
 中 / 管谨义 刘秉义(2006. 8)
 下 / 管谨义主持重庆西南大学
 音乐学院研究生毕业答辩
 (2006. 6)



上 / 管谨义 雷克庸(2003.2)

中 / 唐诃 管谨义(2006.7)

下 / 姜嘉锵 管谨义(2003.10)



右 / 管谨义在“天音声乐论坛”上发言
(2003.11)

目 录

01	目 录
1	序
5	谈音乐教育及其改革
13	威尔第的生平道路及其创作
33	李斯特的音乐创作
41	德彪西的音乐创作
49	欧洲歌唱教学的沿革
57	概述欧洲早期的声乐艺术
67	简论歌唱的沿革
74	谈阉人歌手的兴亡
88	谈雅乐歌曲及其《关雎》
96	元散曲与音乐教育中的古代歌曲

101	概论明清小曲及其《三阳开泰》	
125	谈蒲松龄的俚曲及其《玉娥郎》	
134	谈歌唱的音源	
151	歌唱的共鸣及其运用	
163	1998 年全国声乐论文综述	
173	2005 年全国声乐论文综论	
193	20 世纪声乐文化的印象和思索	
201	博及中外、囊括古今的音乐巨典 ——缪天瑞主编《音乐百科词典》中的治学思想和方法	
228	斯义桂声乐教学侧记	

序

我和管谨义教授的相识是在青年时代(1958年),在我上中央音乐学院二年级的时候,我较他年长一级。当时的校址是在天津十一经路,即现在的天津音乐学院。当时声乐系人数很少,加上民族歌唱专业也只有三十多人,所以同学之间都很熟悉。后来,大约1959年,中央音乐学院陆续迁北京的时候,当时为河北省省会的天津要在原中央音乐学院旧址上成立河北音乐学院(即现今的天津音乐学院)。后来间接听赵沨讲,当时周总理把赵沨和缪天瑞叫到中南海,对他们讲:“老朋友见一面分一半嘛!河北要成立音乐学院,中央音乐学院是否应支持一下?”(大意)就这样,中央音乐学院将教师、职工留下一部分,本科生将一年级留下一部分,附中将最高年级(即施光南所在的年级)留下做为天津音乐学院的建院基础;因此,管谨义同学留在了天津,他曾戏称自己是天津音乐学院的“黄埔一期”。在上世纪的60年代我曾和保加利亚声乐专家勃伦巴洛夫学习过。这消息,被管谨义听说了,他就几次从天津赶来北京找我,问我专家的教学要点,并拉我到琴房要我按专家的方法

给他上声乐课。我只得从命,盛情难却嘛!此后不久,他就毕业了。听说他分配去了大西北——宁夏歌舞团。不久又开始了“文化大革命”,双方失去了联系很久。再次相见,已是十几年以后的事情:1987年6月我的老师吕水深教授(原天津音乐学院声乐系主任)在天津音乐学院举行70寿辰音乐会时,我作为吕先生的学生来到天津参加音乐会演唱时,才与已调天津音乐学院声乐系任教的管谨义相会。这时大家都已是鬓发斑白的人了,但他对事业的追求、对朋友的热情仍不减当年。这时我才听到他的坎坷经历:70年代后期自宁夏又调山东烟台、青岛、北京(中国音乐研究所)、天津。其中患重病数次,但都从病中挣扎起来,并恢复了健康。即使是在病中,他也没有中断过声乐教学和学术研究。此次会面以后,又匆匆地分离了。由于大家在异地工作,会面的机会很少,大约只有二三次:那是1993年5月我去天津音乐学院参加我的师母曹悦孙先生执教40周年音乐会演出;1994年7月我去天津参加我的老师吕水深先生的追悼会。此后,管谨义教授又来北京我在安贞里的寓所看望过我一次。以后,由于双方都很忙,联系甚少。

近日,忽接管谨义电话,要我为他的新著《乐苑偶踪——管谨义音乐文集》作序,我客气之后欣然应之。他一生的勤奋钻研已经取得了丰实的硕果,已经是一位学贯中西的学者、教授、研究生导师。所教声乐学生多次在国内获奖、多人在欧洲著名歌剧院中献艺。专著有《中国古代歌曲概论》、《欧洲著名音乐家评传》、《读谱歌唱艺术》、《西方声乐艺术史》等出版。1999年8月,他曾获香港科学院国际荣誉评选委员会授予的“20世纪成功人士”荣誉称号和“千年之交荣誉勋章”。

该文集主要选了作者自20世纪80年代以来的一些重要的音乐论文、文章。其中有论及音乐教育及其改革的,有论及欧洲作曲家及其创作风格的,有研究欧洲声乐史的,有研究中国古代声乐及其作品的,有涉及歌唱理论研究的,有论述全国声乐论文的综述、

综论,此外还有少量随笔、回忆录、文章等。其中许多论文已在国内主要的音乐刊物、学报上发表;有的已为多所音乐院、校、系、科做为本科生、研究生的教材使用或教师的参考读物;有的在国外亦有一定的反响。我热情地祝贺该书的出版。我相信该书的出版,必为我国五彩缤纷的音乐事业中增加一束新的光彩。预祝管谨义教授在以后新的征途上取得更加丰硕的成就。

是为序。

刘秉义

2006年8月3日

