

跨 入 大 学 必 备 必 读 本

HUIHUA XUEXI ZHENGGUI RUMEN JIAOKESHU

绘 画 学 习 正 规 入 门

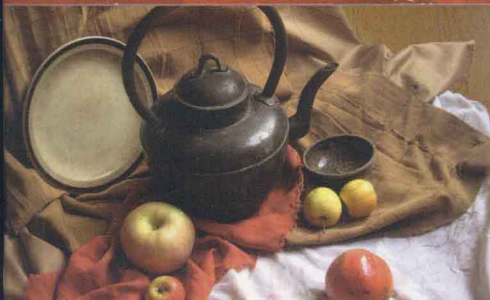
教科书

KAISHI XUE HUA SECAI

开始学画色彩

(下 册)

上册的七步您已顺利过关，走完十步您将具备考入大学的能力。

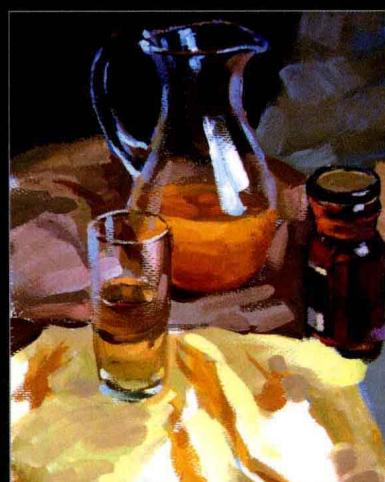
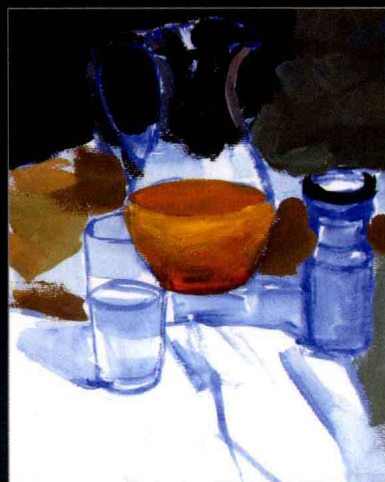


绘画学习正规入门教科书

KAISHI XUE HUA SECAI

开始学画色彩

(下册)



图书在版编目(CIP)数据

开始学画色彩. 下/徐飞编著. —南宁: 广西美术出版社, 2007.12

绘画学习正规入门教科书

ISBN 978-7-80746-360-3

I. 开… II. 徐… III. 色彩学—教材 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200007 号

绘画学习正规入门教科书

开始学画色彩 (下册)

著者 徐飞

出版人 蓝小星

图书策划 杨诚

责任编辑 杨诚 陈凌

责任校对 陈宇虹 黄雪婷 王炜

审读 林柳源

出版发行 广西美术出版社 (南宁市望园路9号)

制版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/8

印张 5

版次 2007年12月第1版

印次 2007年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80746-360-3/J · 858

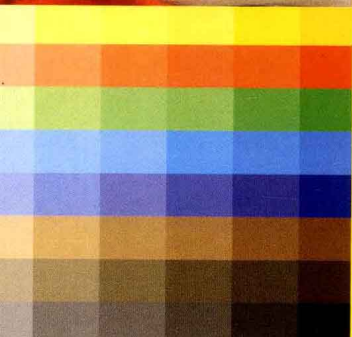
定价 27.00元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-80746-360-3



9 787807 463603 >



第一步

开始学画色彩

步入大学 殿堂之路

第十步

金榜题名

一、了解艺术类大学美术高考必考科目及考试形式和内容

色彩是学习美术的基础课程之一,也是全国各大艺术院校美术高考必考的主要考试科目,通过考试考查考生对绘画色彩基本原理和规律的认知程度,以及运用色彩塑造形体的能力。多年来从全国各大艺术院校美术高考的试题来看,绝大多数的内容都是静物类,只有为数不多的纯绘画专业考题的内容是色彩头像。而考试的形式有:

1. 写生。考生面对按要求摆放好的静物或模特,进行现场写生,完成色彩考试。
2. 半写生。考场上只提供部分静物实物,按要求摆放好或随意摆放,考生根据考题要求添加物体并组织画面,完成色彩考试。
3. 默画。考场上没有提供静物实物,考生根据试题给出的文字内容和要求,自己组织画面和色调,完成色彩考试。这一类考试的形式有时还会在内容上有所突破,如会给出一个主题性的内涵,让考生自己组织画面和色调,完成色彩考试。这对考查考生全面的艺术素养又有了更高的要求。
4. 移植。考生在考场上根据提供的静物或模特照片,完成色彩考试。这一类形式类似临摹但又不等同于临摹,所以在此暂且称为移植。

二、弄清美术高考的评分标准

艺术类大学美术高考色彩考试的评分标准大致有以下两种:

第一种,按百分制的分数段划分五个档次,把考试的试卷效果与分数段结合起来,比较直观。评分标准(满分为100分,分为五个档次):

- (1) 88—100分:色彩关系准确,能运用色块组织画面,色调倾向明确,整体关系强,表现手法熟练,构图完整,有较强的色彩造型能力和刻画能力,能准确地表现物体的质感、量感和体积、空间关系,作品富有艺术感染力。
- (2) 80—87分:色彩关系较准确,基本能运用色块组织画面,色调倾向较明确,整体关系好,构图完整,有一定的色彩造型能力和刻画能力,体积感、质感、量感、空间感的把握能力较好,掌握一定的表现技法,作品有艺术感染力。
- (3) 70—79分:色彩关系基本准确,整体关系尚可,构图一般,有一定的色彩造型能力和刻画能力,但质感、量感、空间感、体积感的把握略显不足,作品艺术感染力一般。
- (4) 60—69分:对色彩关系和色调的把握能力一般,整体关系弱,构图不够完整,色彩造型能力和刻画能力不足,绘画方法基本正确,但表现技法不熟练,作品艺术表现力不强。
- (5) 59分以下:色彩关系和色调倾向的把握能力较差,没有把握好整体关系,笔法一般,色彩造型能力和刻画能力较差,构图不完整,绘画方法不正确,作品缺乏艺术表现力。

第二种,将考试要求按百分比进行权重分配,以此了解考试要求的轻与重。评分标准(满分为100分):

- 构图占15%
- 色彩关系与色调占40%
- 细节深入与局部刻画占30%
- 表现手段与技法占15%

三、明确学习方法与学画步骤

对于绘画初学者来说,首先,掌握正确的学习方法是非常重要的,这样可以达到事半功倍的效果;相反,方法不当常常会令你的学习收效甚微,有时甚至是南辕北辙。要获得正确的学习方法,基础理论的学习很重要,要把基础理论知识弄懂了,才能建立起正确的绘画思维方式,有了正确的观念,才有正确的行为,才保证不走弯路。

有些初学者买到教材后,并没有阅读文字部分,就匆匆忙忙照着书本上的范图画了起来,这是非常不可取的。应该先把参考书上的文字部分精读、细读,弄清作者的意图后再动手画。

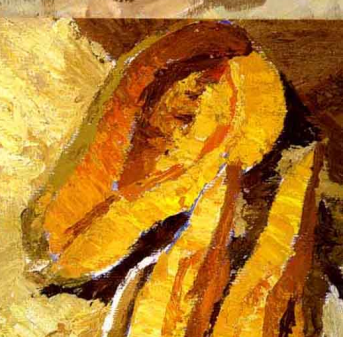
其次,必须要循序渐进,从浅到深,由易到难地去进行学习。切忌好高骛远,前面的内容没有学懂,或者认为前面的内容简单、枯燥,就跳过去学习后面的知识,这样去学习就会造成你的知识链断开了,系统的知识就会连接不上。另外还会为自己设置了不必要的学习难度,增加学习失败的概率,最终会打击你的学习自信心。

初学绘画色彩,先从色块、色调,也就是色彩大关系入手为好。这个阶段先把体积感、质感、量感的学习放到次要的地位,以培养良好的色彩感觉为首要重点。以后随着学习的不断深入,再逐步解决体积感、质感、量感等问题。

第三,要严格按照教材的要求,包括教材上每个练习的每个步骤,扎扎实实学好每一步。有些初学者得到教材后,并没有跟着教材上的作画步骤一步一步地画,而是按照自己的老方法去画,这样学下去进步也不会大。

教材上的知识,是在前人无数次失败的经验上总结出来的,必须按照教材上教给你的方法去习画,切勿由着自己的性子乱来。初学绘画,很多人往往都带有一些与生俱来的素描观念和素描意识上的毛病,学画的过程就是克服、改正这些毛病的过程,不断培养和建立起良好的艺术素养。

最后要说的是,无论学习到了哪一步,都要按照“临摹—写生—再临摹—再写生”的优化组合程序来进行训练。临摹是学习与借鉴的最好手段,有人比喻临摹为“站在巨人的肩膀上”,使你比别人看得更远,爬得更高。开始时的临摹,是为写生作准备,第二次的临摹,是为写生的提高汲取营养。



全国部分艺术类大学地址

序号	校 名	学校所在地	咨询电话	备注
1	清华大学	北京市	010-62770334	☆ □ ○
2	北京大学	北京市	010-62751407	☆ □ ○
3	北京师范大学	北京市	010-58807962	☆ □ ○
4	中国人民大学	北京市	010-62511340	☆ □ ○
5	北京理工大学	北京市	010-68913345	☆ ○
6	北京交通大学	北京市	010-51688441	☆ □
7	北京工业大学	北京市	010-67391609	☆
8	北京林业大学	北京市	010-62338216	☆ □
9	首都师范大学	北京市	010-68902995	
10	中央民族大学	北京市	010-68932902	☆ ○
11	北京印刷学院	北京市	010-60261041	
12	中央美术学院	北京市	010-64771059	□
13	北京服装学院	北京市	010-64288364	
14	中国传媒大学	北京市	010-65779370	□
15	北京电影学院	北京市	010-82048291	
16	中国戏曲学院	北京市	010-63339858	
1	复旦大学	上海市	021-55666668	☆ □ ○
2	上海交通大学	上海市	021-62932424	☆ □ ○
3	同济大学	上海市	021-65982643	☆ □ ○
4	华东师范大学	上海市	021-62232212	☆ □
5	华东理工大学	上海市	021-64252763	☆ □
6	东华大学	上海市	021-62379160	☆ □
7	上海大学	上海市	021-66134148	☆
8	上海理工大学	上海市	021-55270799	
9	上海戏剧学院	上海市	021-62488077	
1	南开大学	天津市	022-23504845	☆ □ ○
2	天津大学	天津市	022-27405486	☆ □ ○
3	天津美术学院	天津市	022-26241719	
4	天津师范大学	天津市	022-23541338	
5	天津工业大学	天津市	022-24528227	
6	天津科技大学	天津市	022-60273336	
7	天津理工大学	天津市	022-23679761	
8	天津财经大学	天津市	022-28171399	
1	重庆大学	重庆市	023-65102370	☆ □ ○
2	西南大学	重庆市	023- 68251276	
3	四川美术学院	重庆市	023-86181038	
4	重庆邮电大学	重庆市	023-62468661	
1	浙江大学	浙江省杭州市	0571-87951006	☆ □ ○
2	中国美术学院	浙江省杭州市	0571-87164630	
3	浙江理工大学	浙江省杭州市	0571-86843333	
4	宁波大学	浙江省宁波市	0574-87600233	
5	浙江工商大学	浙江省杭州市	0571-22877228	
6	绍兴文理学院	浙江省绍兴市	0575-8347965	
1	南京大学	江苏省南京市	025-83593004	☆ □ ○
2	东南大学	江苏省南京市	025-52090271	☆ □ ○

序号	校 名	学校所在地	咨询电话	备注
3	江南大学	江苏省无锡市	0510-85913565	☆ □
4	南京师范大学	江苏省南京市	025-83720759	☆
5	南京理工大学	江苏省南京市	025-84315260	☆
6	南京艺术学院	江苏省南京市	025-83498055	
1	山东大学	山东省济南市	0531-88364787	☆ □ ○
2	青岛科技大学	山东省青岛市	0532-88957996	
3	山东师范大学	山东省济南市	0531-86180802	
4	济南大学	山东省济南市	0531-82765900	
5	山东理工大学	山东省淄博市	0533-2780673	
6	山东艺术学院	山东省济南市	0531-86522028	
1	中山大学	广东省广州市	020-84111598	☆ □ ○
2	华南理工大学	广东省广州市	020-87110737	☆ □ ○
3	暨南大学	广东省广州市	020-85220130	☆
4	华南师范大学	广东省广州市	020-85211098	☆
5	华南农业大学	广东省广州市	020-85283652	
6	广东工业大学	广东省广州市	020-39322681	
7	汕头大学	广东省汕头市	0754-2903666	
8	广州美术学院	广东省广州市	020-84017740	
1	合肥工业大学	安徽省合肥市	0551-2901095	□
2	安徽大学	安徽省合肥市	0551-3861230	☆
3	安徽工业大学	安徽省马鞍山市	0555-2313021	
4	安徽师范大学	安徽省芜湖市	0553-5910161	
1	厦门大学	福建省厦门市	0592-2188888	☆ □ ○
2	福州大学	福建省福州市	0591-87893124	☆
3	华侨大学	福建省泉州市	0595-22695678	
4	福建师范大学	福建省福州市	0591-83131313	
5	集美大学	福建省厦门市	0592-6181301	
1	兰州大学	甘肃省兰州市	0931-8912116	☆ □ ○
2	西北师范大学	甘肃省兰州市	0931-7971922	
3	兰州理工大学	甘肃省兰州市	0931-2973947	
4	西北民族大学	甘肃省兰州市	0931-2938041	
1	广西大学	广西南宁市	0771-3232999	☆
2	广西师范大学	广西桂林市	0773-5818532	
3	桂林电子科技大学	广西桂林市	0773-5601328	
4	桂林工学院	广西桂林市	0773-5896575	
5	广西民族大学	广西南宁市	0771-3260410	
6	广西师范学院	广西南宁市	0771-3903928	
7	广西艺术学院	广西南宁市	0771-5333126	
1	河北大学	河北省保定市	0312-5079698	
2	燕山大学	河北省秦皇岛市	0335-8057069	
3	河北工业大学	天津市	022-60204029	
4	河北师范大学	河北省石家庄市	0311-86269134	
5	河北科技大学	河北省石家庄市	0311-88632647	
1	郑州大学	河南省郑州市	0371-67781111	
2	河南大学	河南省开封市	0378-2868221	

全国部分艺术类大学地址

序号	校 名	学校所在地	咨询电话	备注
3	河南师范大学	河南省新乡市	0373-3326836	
4	河南科技大学	河南省洛阳市	0379-64160730	
5	河南理工大学	河南省焦作市	0391-3987226	
6	信阳师范学院	河南省信阳市	0376-6392211	
7	河南工业大学	河南省郑州市	0371-67789137	
8	郑州轻工业学院	河南省郑州市	0371-63925110	
9	中原工学院	河南省郑州市	0371-67439014	
1	哈尔滨工业大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-86414671	☆ □ ○
2	哈尔滨工程大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-82519740	☆
3	东北林业大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-82190346	□
4	黑龙江大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-86608661	
5	哈尔滨师范大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-88060177	
6	哈尔滨理工大学	黑龙江省哈尔滨市	0451-86390111	
1	武汉大学	湖北省武汉市	027-68754231	☆ □ ○
2	华中科技大学	湖北省武汉市	027-87550121	☆ □ ○
3	武汉理工大学	湖北省武汉市	027-87859017	☆ □
4	中国地质大学(武汉)	湖北省武汉市	027-67883304	☆ □
5	华中师范大学	湖北省武汉市	027-67863404	□
6	武汉科技大学	湖北省武汉市	027-86326306	
7	中南民族大学	湖北省武汉市	027-67842763	
8	湖北大学	湖北省武汉市	027-88662097	
9	湖北美术学院	湖北省武汉市	027-68895091	
1	中南大学	湖南省长沙市	0731-8830804	☆ □ ○
2	湖南大学	湖南省长沙市	0731-8823560	☆ □ ○
3	湖南师范大学	湖南省长沙市	0731-8872222	☆
4	长沙理工大学	湖南省长沙市	0731-5219470	
5	湖南科技大学	湖南省湘潭市	0732-8273804	
6	湘潭大学	湖南省湘潭市	0732-8293451	
1	吉林大学	吉林省长春市	0431-85166420	☆ □ ○
2	东北师范大学	吉林省长春市	0431-85687511	☆ □
3	延边大学	吉林省延吉市	0433-2732477	☆
4	长春理工大学	吉林省长春市	0431-85386281	
5	长春工业大学	吉林省长春市	0431-85914753	
6	吉林师范大学	吉林省四平市	0434-3294661	
7	吉林艺术学院	吉林省长春市	0431-5643220	
1	南昌大学	江西省南昌市	0791-8305092	☆
2	江西师范大学	江西省南昌市	0791-8120152	
3	江西财经大学	江西省南昌市	0791-3816894	
4	华东交通大学	江西省南昌市	0791-7046576	
5	景德镇陶瓷学院	江西省景德镇市	0798-8499720	
1	东北大学	辽宁省沈阳市	024-83687392	☆ □ ○
2	大连理工大学	辽宁省大连市	0411-84708375	☆ □ ○
3	辽宁大学	辽宁省沈阳市	024-62202013	
4	大连大学	辽宁省大连市	0411-87403750	
5	沈阳农业大学	辽宁省沈阳市	024-88490405	

序号	校 名	学校所在地	咨询电话	备注
6	沈阳建筑大学	辽宁省沈阳市	024-24693969	
7	鲁迅美术学院	辽宁省沈阳市	024-82250789	
1	内蒙古大学	内蒙古呼和浩特市	0471-4990702	☆
2	内蒙古民族大学	内蒙古通辽市	0475-8313584	
3	内蒙古工业大学	内蒙古呼和浩特市	0471-6577373	
1	太原理工大学	山西省太原市	0351-6010300	☆
2	山西大学	山西省太原市	0351-7010255	
3	中北大学	山西省太原市	0351-3922280	
4	太原科技大学	山西省太原市	0351-6998011	
1	西安交通大学	陕西省西安市	029-82668320	☆ □ ○
2	西北工业大学	陕西省西安市	029-88492310	☆ ○
3	西安电子科技大学	陕西省西安市	029-88202335	☆ □
4	长安大学	陕西省西安市	029-82334104	☆ □
5	陕西师范大学	陕西省西安市	029-85308754	□
6	西安理工大学	陕西省西安市	029-82312504	
7	西安建筑科技大学	陕西省西安市	029-82202288	
8	西安科技大学	陕西省西安市	029-85583041	
9	西安美术学院	陕西省西安市	029-88222342	
1	新疆大学	新疆乌鲁木齐市	0991-8585671	☆
2	石河子大学	新疆石河子市	0993-2092827	
3	新疆艺术学院	新疆乌鲁木齐市	0991-2554104	
1	云南大学	云南省昆明市	0871-5032173	☆
2	昆明理工大学	云南省昆明市	0871-5194108	
3	云南师范大学	云南省昆明市	0871-5516256	
4	云南艺术学院	云南省昆明市	0871-6249078	
1	四川大学	四川省成都市	028-86080605	☆ □ ○
2	四川电子科技大学	四川省成都市	028-83203703	☆ □ ○
3	西南交通大学	四川省成都市	028-87600373	☆ □
4	四川师范大学	四川省成都市	028-84768899	
5	成都理工大学	四川省成都市	028-84078927	
6	西华师范大学	四川省南充市	0817-2568373	
1	贵州大学	贵州省贵阳市	0851-8292075	
2	贵州师范大学	贵州省贵阳市	0851-6701855	

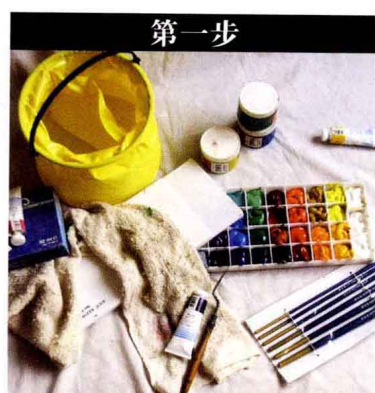
备注说明：

- 一、☆ 在学校备注栏里有此符号的，是国家“211工程”学校，即21世纪国家重点建设的100所普通高等学校；
- 在学校备注栏里有此符号的，是教育部直属高校；
- 在学校备注栏里有此符号的，是国家“985工程”学校，即1998年5月，江泽民同志在北京大学百年校庆大会上提出“为了实现现代化，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学”，教育部自1999年起分别与部分省、市地方政府签订合作协议，分批将38所国内知名高校列入国家跨世纪重点建设的高水平大学名单，由国家、地方以及相关部委共同出资建设。
- 二、以上艺术类大学地址，均选自2003年至2006年中国各省市自治区大学排名前20名内，由于篇幅有限，只选登了重点、名牌，或较知名的大学。

开始学画色彩

(下册)

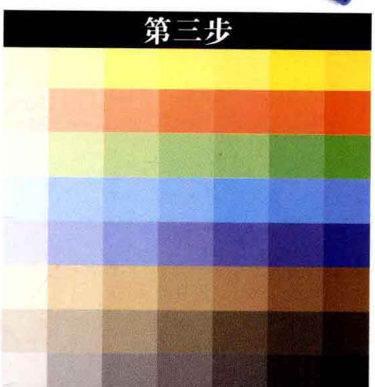
徐飞 著



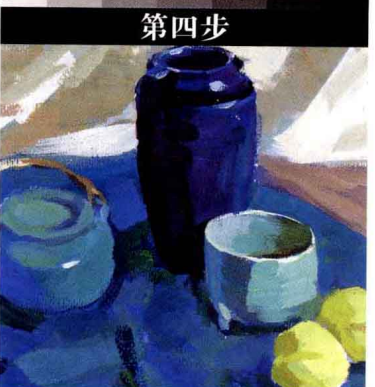
第一步



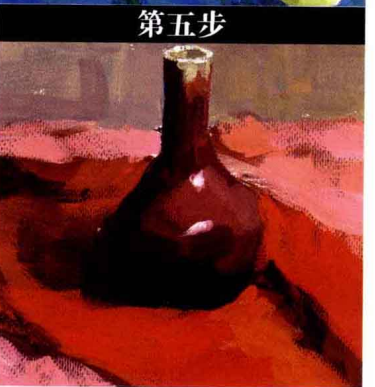
第二步



第三步



第四步



第五步

第一步

认识学习色彩的工具与材料(2)

第二步

学习绘画色彩基础知识(3)

第三步

学习调颜色(6)

第四步

学习画色块(8)

第五步

学习画色调(15)

第六步

学习画冷暖(23)

第七步

学习用笔(28)

第八步

学习画质感(2)

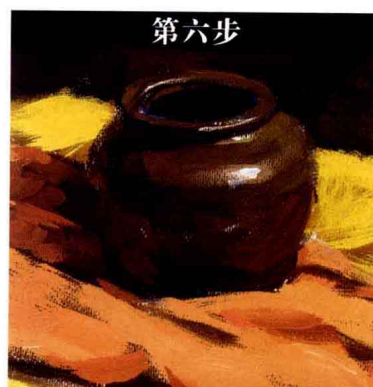
第九步

学习画量感(24)

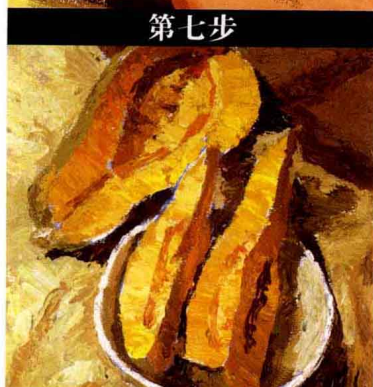
第十步

学习范画临摹(28)

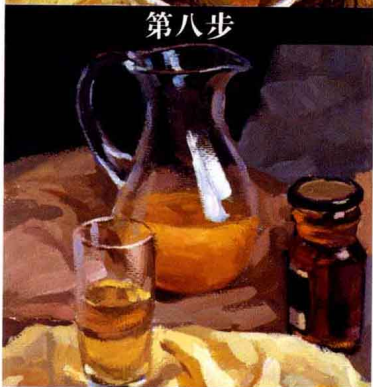
您已顺利走完了七步，坚持就是胜利，大学殿堂就在眼前。



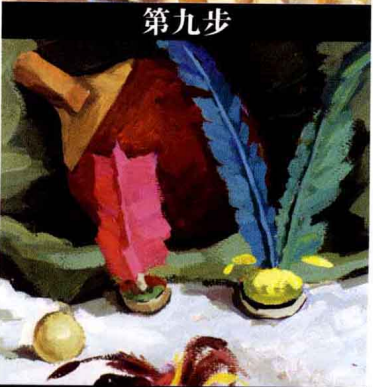
第六步



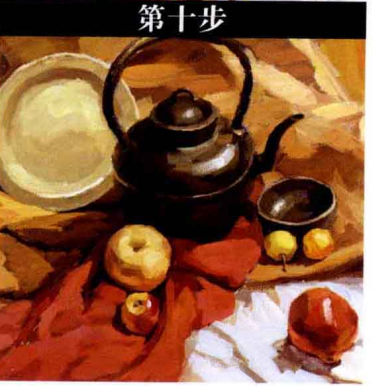
第七步



第八步



第九步



第十步

第八步

学 习 画 质 感

走完第八步，说明您已向大学目标又迈进了22米。
掌握第八步知识，您的绘画成绩又获得了22分。

教学要求

学习目的	学会表现质感，进一步提高和拓展色彩静物写生的表现能力及造型语言。
学习重点	生活中常见物体的质感表达。
学习难点	表现质感的技法。
学习方法	运用不同的技法表现不同的质感特征。
作业要求	能根据物体质感的特征运用相适应的技法，使画面形象具有立体感和质感。

经过以上阶段的学习,能够较好地把握色彩关系并具备了用色彩塑造形体的能力之后,就可以把学习的重点放在物体的质感表现上。

由于组成物体的材料质地不同,具有不同的光滑、粗糙、柔软、坚硬、透明等特点,学习真实生动地表现物体的这些特点,不仅能深刻地表现对象,同时也是提高色彩造型能力和表现力的一个重要课程。

在水粉静物写生练习中,一般所见的物体质地有以下几个类型及特征:

金属器皿有着较为严谨、灵巧的造型,质地光滑、明净,有强烈的高光和反光,暗部明显地反射出周围环境的影响,色彩变化复杂。在表现时,要大胆地强调出光源色和环境色对它的影响,高光的描绘要准确而又干脆利索。

蔬果质地轻脆，饱含水分，色泽润泽，颜色鲜亮。一部分水果，如苹果、葡萄等表面有果蜡，所以有高光 and 反光。桃子表面色毛茸茸，高光模糊不清。写生时应根据水果的特点用色用笔。

陶瓷都是半手工半机械生产的产品，造型多为对称型。其中陶器分为上釉陶器和无釉陶器。无釉陶器表面粗糙，高光、反光不明显，固有色较强，高光区呈哑光。上釉陶器一般多为深色，表面油亮发光，高光和反光强烈，显得厚重而润泽。瓷器的表面细腻光滑，高光和反光极为清晰，尤其是深色瓷器反差较强，色泽醇厚。

玻璃器皿表面光滑，透光性强，明暗交界处不明确。玻璃器皿有时不是靠光源色，而是靠透光性及周围环境色形成自己的色彩。由于透明，其轮廓不是很清楚，但画时一定要准，且用笔要灵巧。色彩上要考虑后面物体透过玻璃器皿所呈现的色彩，以及环境色和玻璃器皿本身的固有色，才能表现出其透明闪亮的效果。

纺织及皮革制品质地柔软，感光能力较弱，没有明显的高光和反光。有一定光泽的，较为名贵的丝绸、缎在色彩写生中很少见。褶皱是纺织品的最大特征，表现时要注意纺织品中因厚薄、粗细的面料而产生的硬爽挺括，或柔软浑厚，或细碎清晰的褶皱。

皮革制品分哑光和亮光两大类，哑光类没有明显的高光和反光，亮光类有油亮的高光和反光。

总之，对于质感的表现，绘画毕竟不能等同于摄影，但只要抓准物体质感特征，就能真实而生动地表现质感。能够正确地表现物体的高光和反光，就基本上抓住了大部分写生常见物体的质感。但初学者往往被物体的高光和反光所吸引，失去了整体感而把物体画得支离破碎。

按要求完成作业后：

小结

色彩静物写生学习中最艰难的,也是最重要的科目您已经拿下了!现在您已经具备了扎实的基本功,在美术高考中也具备了一定的竞争力。但要达到能画出完整的色彩静物作品,还要继续学习,往后的学习对于您来说,已经不是很难了。

总路程 (距大学 100 米)	① 又向大学目标迈进了 22 米。 ② 距离大学之门还差 18 米。
总成绩 (100 分)	① 此时成绩为 82 分。 ② 成绩差距 18 分。
应注意的问题	注意培养自己在纸的平面上将不同的笔迹效果转化色彩表现力的技能,注意用笔、用水的干、湿的不同所产生的效果。
自我检查	能否牢牢掌握第八步的知识。 ☐ 能 ☐ 否

质感练习1 金属器皿



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 不锈钢水壶的材质特点是非常强烈地反射着周围环境的色彩，这就是表现不锈钢质感的“密码”，只要我们破译了这些“密码”，表现不锈钢质感就不会是件难事。构图打好形后，用群青色水“预演”一下表现不锈钢水壶的形体结构与质感。

步骤二 以画面不是最亮的,也不是最深的中间色调作为基调,铺涂大色调,这个大色调是为今后的加重和提亮所作的铺垫,所以捕捉这个大色调时,要同时以亮部和暗部的颜色作参照,才能把握准确。

步骤三 先提亮黄色的衬布和紫红色的衬布，然后再铺涂背景色彩。

步骤四 具体深入刻画不锈钢水壶，基本上是在上一步铺设的中间色调上加重和提亮。由于壶身的形体与光照所致，壶身产生了条状的色调变化，因此用笔多采用“拖”的笔法。注意在反光处画好环境色。最后用干笔“拖”出高光，以“拖”出的尾巴带有飞白为最佳。

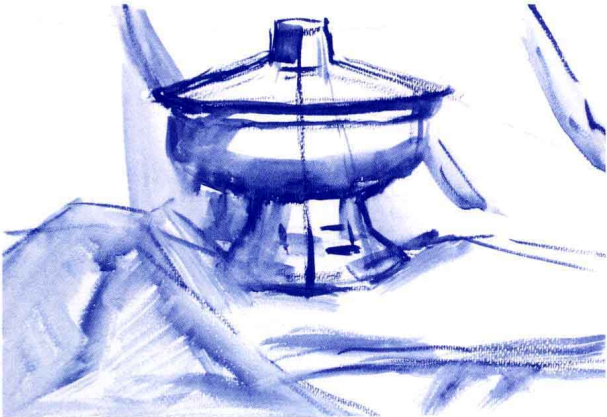
步骤五 最后调整背景衬布的色调，直至完成。



质感练习2 金属器皿



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 如何表现铜质火锅的质感，是学习这组静物的重点。画好其高光和反光，是表现金属器皿质感的关键。起稿时处理好构图位置，在造型上注意铜火锅的对称关系。

步骤二 从冷灰色的衬布开始画起，颜色可以画得比对象稍深一些，为今后的提亮作铺垫。

步骤三 随后铺铜火锅和红色衬布的基本色调。铜火锅的盖部由于正面接受光源，再者受背景冷灰色衬布的影响，因此呈现冷黄色。火锅暗部与亮部相比，呈现

暖黄色，反光处还有红色衬布的影响，呈现红色。

步骤四 重点刻画火锅的形体结构与质感。基本上可以这样去处理火锅的色彩变化：就火锅色彩暗部与亮部对比而言，火锅色调深的地方偏暖，色调浅的地方偏冷。当你“摆”完这一笔时，如果下一笔画的是比这一笔色调深的，那下一笔要调配的颜色就要比这一笔暖，这样一笔一笔地画。最后，提亮冷灰色衬布。

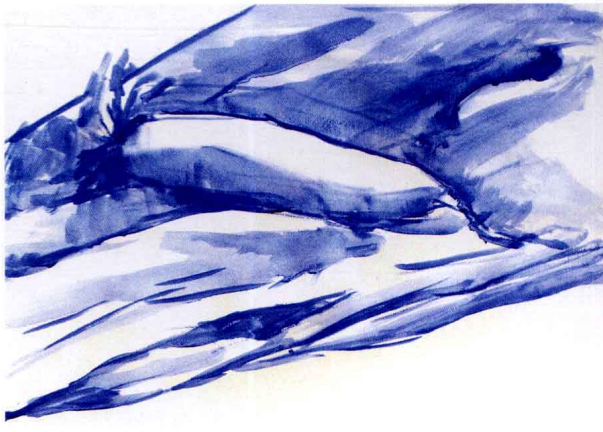
步骤五 最后补充一下火锅的细节，如火锅耳、提手等。



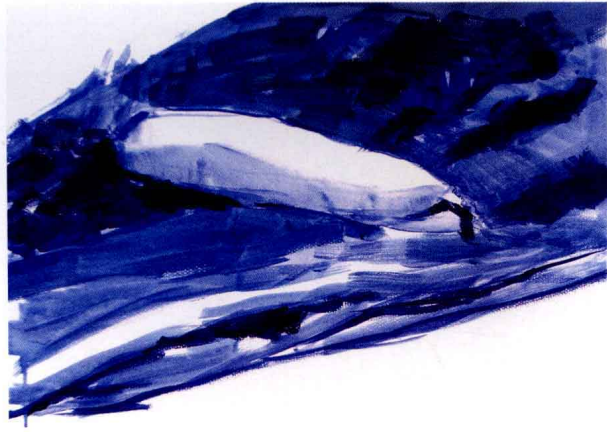
质感练习3 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

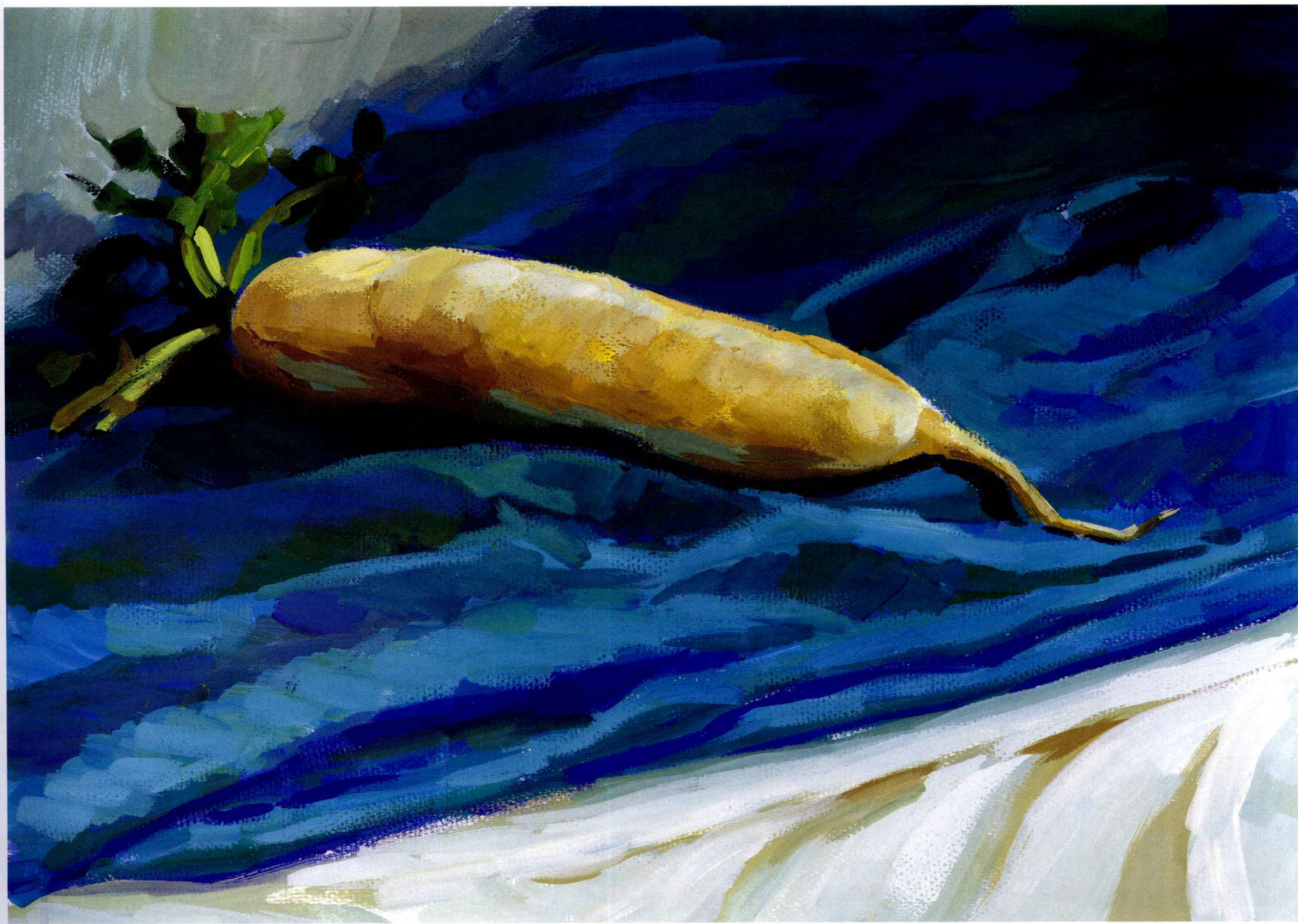
步骤一 用群青色起稿，确定构图后用群青水色画出明暗大关系。

步骤二 先画蓝色的衬布。

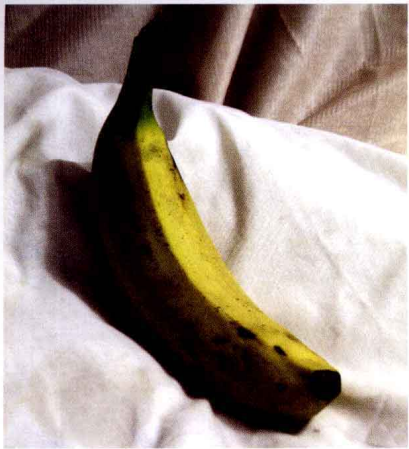
步骤三 进一步确定蓝色衬布的色彩关系，亮部偏冷，暗部偏暖。

步骤四 具体深入刻画衬布。

步骤五 用“摆”的笔触塑造萝卜圆柱体的体积感，把握好萝卜从亮部到暗部的色彩冷暖变化，准确地表现萝卜饱含水分的、轻脆的质感。



质感练习 4 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

- 步骤一 确定好构图位置后，用群青水色画出大体明暗。
- 步骤二 从暗部和投影处开始画起。
- 步骤三 接着铺涂大面积的衬布，注意色彩的冷暖关系。
- 步骤四 具体刻画香蕉的暗部。注意香蕉特有的黑斑和结构产生的色彩变化。

接着画香蕉的亮部，亮部的色彩比暗部偏冷。香蕉把的绿色不要画得太绿了，它是一块带黄色的绿色。

步骤五 这一步的主要任务是继续深入刻画香蕉，用色彩充分地塑造香蕉的形体结构和质感。





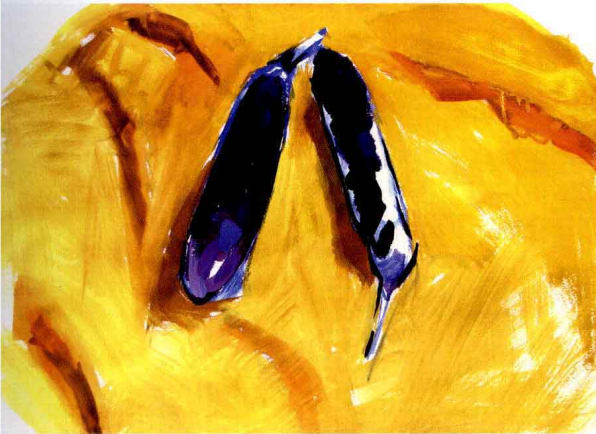
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 确定构图位置后，用线准确地勾画出茄子外形。

步骤二 大面积纯度较高的黄色衬布，与蓝紫色茄子形成了鲜明的色彩对比，因此先确定衬布的色调，更有利于对茄子色彩的把握。

步骤三 接着用饱和的蓝紫色画茄子，并趁颜料还湿时完成色块间的衔接，适当留出高光，以表现茄子蒂有蜡质的质感。

步骤四 进一步刻画茄子。注意茄子表面的蜡质反射出衬布的颜色，以及茄子蒂的细节特征刻画。衬布的近处用偏冷的黄色提亮，使其与后面的暖黄形成对比而产生空间感。

步骤五 近处衬布的皱纹结构再刻画一下，茄子再补充一些细节，直至完成。



质感练习6 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 确定好构图位置后，用群青水色画出大体明暗关系，同时对木瓜的体积结构作大致的探讨，为下一步的刻画做到心中有数。

步骤二 从面积大的蓝色块开始铺大色调，从素描关系来看，这是一块重的色块。

步骤三 接着画木瓜，木瓜的色彩关系和结构关系同时一起考虑，色彩关系上

亮部偏冷暗部偏暖，形体结构上抓住木瓜的形体转折处，将木瓜概括为几大块面，用“摆”的笔触顺应木瓜的结构方向摆上去。

步骤四 用小色块进一步塑造木瓜的体积结构，注意色块由亮部到暗部的过渡与衔接，注意暗部受环境色的影响呈现的冷色，最后用较干的笔拖出高光。

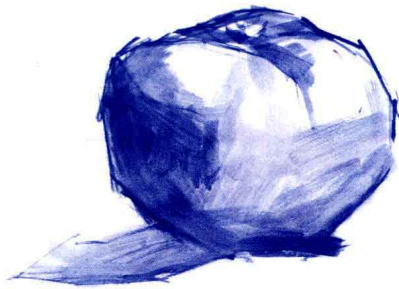
步骤五 最后调整画面，提亮衬布亮部，大致刻画衬布的结构。



质感练习7 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 确定构图位置，用薄群青色大致画出西红柿的形体与结构，为今后的具体刻画做“记号”。

步骤二 从暗部开始铺色调，用“摆”的笔触顺应西红柿的结构方向一笔一笔摆上去。

步骤三 由暗部逐渐向亮部推进，注意其色彩由暖色向冷色转换，最后在西红柿最亮处加进了紫红色。

步骤四 在铺涂完背景和衬布的色调后，再对西红柿进行色调的调整和深入的

刻画。在色调上，提亮西红柿的亮部，拉大明暗色调的对比，同时运用色彩和笔触，更充分地塑造西红柿的形体和结构。

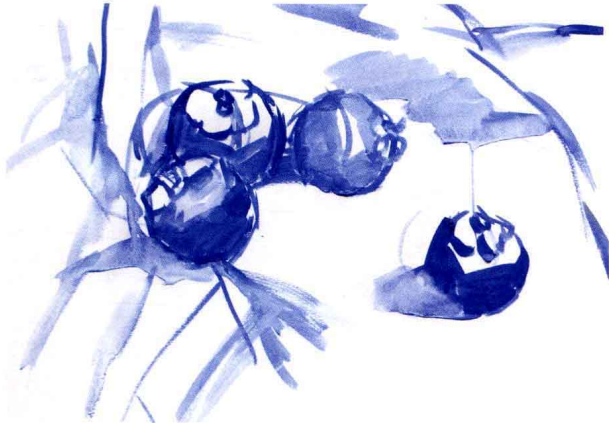
步骤五 继续深入刻画，注意西红柿色块间的转换与衔接，尽可能表现西红柿饱满的形体和饱含水分的质感。最后用干笔拖出高光。为了适当表现西红柿生动的高光，第一遍先在高光处拖出稍亮的亮点，第二遍调准高光的颜色，点拖出最亮的高光。背景与衬布使用了显露的笔触，目的是与西红柿光滑的质感形成对比。



质感练习 8 蔬果



实物照片



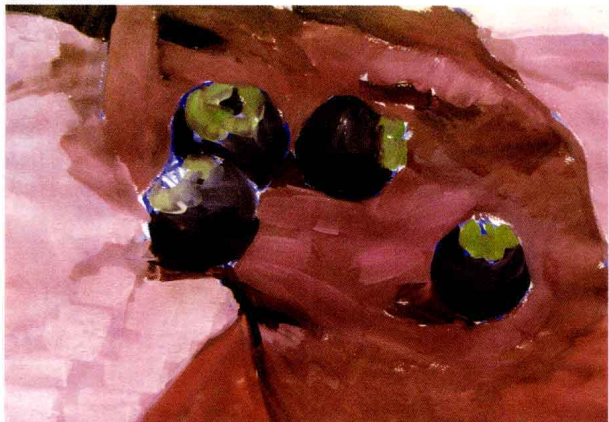
步骤一



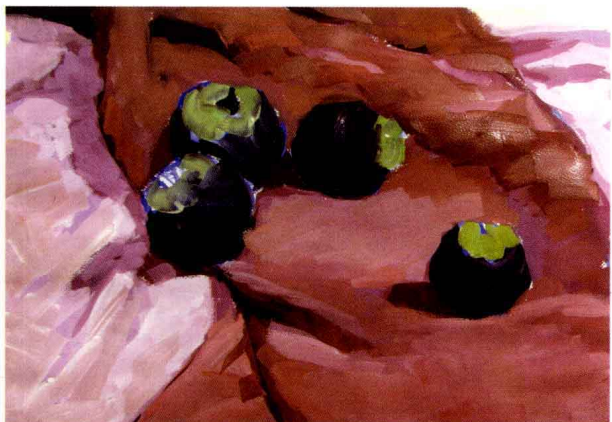
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 这是一种原产泰国的水果，名叫山竹，厚厚的硬质果皮包着白嫩的果肉。起稿时注意水果聚散离合的分布，最后用群青水色大体画出黑、白、灰关系。

步骤二 水果的颜色最重，因此先铺涂山竹的色调，注意用笔触、色块塑造山竹的形体与结构。

步骤三 紧接着画红色的衬布，其用意就是用衬布的颜色将山竹包围起来，以

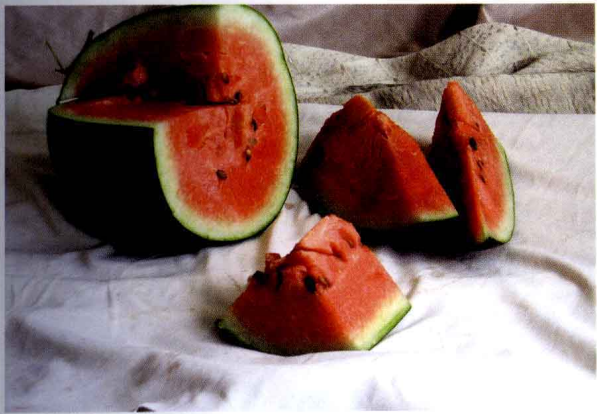
此来检验在红色的环境中所画的山竹的色彩关系是否准确。

步骤四 继续铺涂浅红色衬布的色调，确定了画面的色彩关系。

步骤五 用肯定的笔触将衬布的结构及明暗关系“摆”出来，再刻画一下山竹的细节，如果蒂、果柄等，最后用干笔拖出高光。



质感练习9 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 切开的西瓜颜色鲜艳，饱含果汁，令人垂涎，因此表现切开的西瓜的质感关键是首先要把西瓜的红颜色画好。先铺涂背景和衬布的大色调，只要有一个大的色彩倾向就够了，目的是为下一步画准西瓜的红色作参照。

步骤二 先从红色面积最大的地方开始画，为了保证红色的饱和度，应尽量少调入其他种类的颜色，基本上是在邻近色中调配就可以了，如大红、朱红、橘红、深红等。暗部偏暖，可以在大红、深红中调入少许熟褐。亮部偏冷，可以在朱红中调入玫瑰红、白，再加少许橘红。

步骤三 画出小块的西瓜，注意其深浅、冷暖的色彩变化。几种红色邻近色的配比分量或多或少，都可以调配出变化丰富的红色调，切勿凡是亮部只知调白色，凡是暗部只知调黑色，这无疑是用颜料来画素描，画面效果不是“脏”就是“粉”。

步骤四 用“摆”的笔触画出西瓜块状的结构，注意其块面大小、朝向的不同而运用不同走向的笔触和相应变化的色彩。最后提亮衬布的亮部，使色调明快起来。

步骤五 最后用大笔顺着衬布皱纹的亮部“摆”出衬布皱纹的结构，适当留出底色当作衬布皱纹的暗部，接着加重西瓜的投影。



许 2020.8.

质感练习 10 蔬果



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 这是一盆切开的木瓜，在浅绿色衬布的对比下，金黄色的木瓜显得非常醒目。用群青色起好稿后，画出大致的明暗关系。

步骤二 从衬布开始铺涂大色调。

步骤三 衬布色调大致铺完后便开始画木瓜。为了获得木瓜纯正的色彩，只能在黄色系列中找变化，如较深的暗部就调入橘红、橘黄等色，较浅的亮部就调入

浅黄、柠檬黄等色，尽量少用白色。

步骤四 调整画面，深入刻画。首先提亮衬布和木瓜的亮部，使色调明快起来，色彩关系更准确。与此同时对木瓜进行深入的刻画。刀切出的木瓜片特有的形体要表达得准确到位，笔触的运用，也要顺应着木瓜的形体结构走向。

步骤五 最后小心画出方形圆角的白碟以及碟中木瓜的投影。

