




新闻采访与

写作

丁晓萍 戴永明主编



新闻采访与

写作

丁晓萍 戴永明主编

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻采访与写作/丁晓萍,戴永明主编.

—上海:上海人民出版社,2005

ISBN 7-208-05649-8

I. 新... II. ①丁...②戴... III. ①新闻采访-高等学校-教材②新闻写作-高等学校-教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 029680 号

责任编辑 苏贻鸣

封面装帧 杨德鸿

新闻采访与写作

丁晓萍 戴永明 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12 插页 4 字数 273,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-4,250

ISBN 7-208-05649-8/G·999

定价 25.00 元

出版说明

本书系上海交通大学重点资助的课程建设项目。编写组成员以上海交通大学骨干教师为主,特邀学界与业界精英加盟,历时两年多完成。

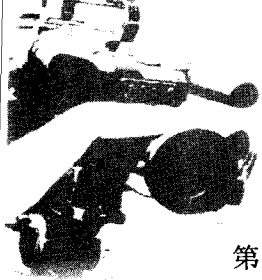
本书根据中国新闻事业的特点,突破传统新闻教科书的论述,涵盖了平面媒体与电子媒体的新闻采访与写作,体现了近年来国内外新闻理论与实践的最新成果。本书广泛融入和借鉴了中外新闻研究者的论著和资深新闻界人士的经验之谈,系统地论述了新闻记者、新闻价值与新闻敏感、采访的技巧与方法、广播电视新闻的采访,分章介绍了消息、通讯、特写、新闻评论、广播电视新闻的写作要求和方法。

编写人员多年来处于新闻教学或新闻实践的第一线,在编写过程中注重时代性、实用性和可操作性。本书取材注重出新,无论是新闻理论还是写作实例,均强调运用新的信息资料,所论内容体现当今时代特点,如国际传媒集团、高新数码技术、网络化等,时代气息强,可读性强。本书涵盖新闻采访与写作的理论与方法,论述精当简要,所涉及的媒体多,所介绍的新闻文体全,操作性强,实用价值高,不仅可作为高校新闻专业的教材使用,也是报社、广播、电视等新闻传播媒体从业者及社会相关人员的有益参考读物。

本书由丁晓萍副教授和戴永明副教授任主编。参加编写的还有刘海军副主编、王文军副教授、廖海波讲师。具体分工如下:

新闻采访与写作

001



新闻采访与写作

002

- 第一章新闻记者(戴永明)
- 第二章新闻价值与新闻敏感(戴永明)
- 第三章新闻采访概说(戴永明)
- 第四章采访的准备(丁晓萍)
- 第五章采访的技巧(丁晓萍)
- 第六章采访的方式(刘海军)
- 第七章广播电视新闻采访(丁晓萍)
- 第八章新闻采访的深化(廖海波)
- 第九章新闻写作概说(廖海波)
- 第十章消息的写作(戴永明)
- 第十一章通讯的写作(王文军)
- 第十二章特写的写作(王文军)
- 第十三章新闻评论的写作(戴永明)
- 第十四章广播新闻的写作(丁晓萍)
- 第十五章电视新闻的写作(廖海波)
- 第十六章新闻报道形式的革新(刘海军)

在本书完稿之际,我们要特别感谢上海交通大学的张耀辉教授。张耀辉教授原是本课程建设项目的申请人,为了提携青年教师,他主动退出了编写组,但从本书的整体构思、章节安排到写作体例,张老师都提出了具体而宝贵的意见。因此,张耀辉教授是本书一个不署名的作者。

在编写过程中,我们参考了大量国内外前辈及同行的著作,我们已将书目附于书后,但也许还有遗漏,敬请有关作者原谅。书中难免有缺点或错误,也请大家批评指正。

最后需要说明的是,所选用的新闻作品,我们基本保持原貌,仅对原稿中的少数明显错误,作了适当修改。

作者

2005年2月

目 录

第一章 新闻记者	(001)
第一节 新闻记者的起源	(001)
第二节 记者的类型	(003)
第三节 记者的修养	(006)
第二章 新闻价值与新闻敏感	(017)
第一节 新闻价值	(017)
第二节 新闻敏感	(024)
第三章 新闻采访概说	(032)
第一节 新闻采访的含义和特点	(032)
第二节 新闻采访的基本任务	(037)
第四章 采访的准备	(043)
第一节 采访准备概论	(043)
第二节 掌握新闻线索	(045)
第三节 资料的准备	(051)
第四节 对采访对象的了解	(056)
第五节 提问的准备	(059)



第五章 采访的技巧..... (063)

 第一节 采访时机和场合的选择 (063)

 第二节 提问的基本要求 (068)

 第三节 提问的方式方法 (074)

 第四节 善于观察与倾听 (087)

 第五节 注意材料的核实 (094)

第六章 采访的方式..... (098)

 第一节 口头采访 (098)

 第二节 座谈采访 (104)

 第三节 电话采访 (108)

 第四节 隐性采访 (112)

 第五节 网上采访 (117)

第七章 广播电视新闻采访..... (123)

 第一节 广播电视新闻采访的特点 (123)

 第二节 广播新闻采访的特点 (127)

 第三节 电视新闻采访的特点 (134)

第八章 新闻采访的深化..... (148)

 第一节 反复提炼主题 (148)

 第二节 认真验证资料 (156)

 第三节 整理采访笔记 (163)

 第四节 积累剩余材料 (166)

第九章 新闻写作概说..... (172)

 第一节 新闻写作的特征 (172)

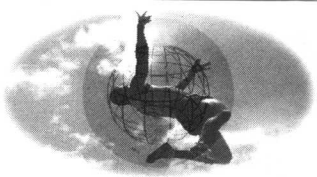
新闻采访与写作

2002

第二节	新闻写作的要求	(179)
第十章	消息的写作	(196)
第一节	消息的特点与种类	(196)
第二节	消息的基本结构	(203)
第三节	消息的写作要求	(211)
第十一章	通讯的写作	(216)
第一节	通讯的特点和种类	(216)
第二节	通讯的结构与表达方式	(226)
第三节	通讯的写作要求	(230)
第十二章	特写的写作	(236)
第一节	特写的特点与种类	(236)
第二节	特写题材的开掘	(242)
第三节	特写的写作方法	(244)
第十三章	新闻评论的写作	(249)
第一节	新闻评论的特点与种类	(249)
第二节	新闻评论选题的根据和方法	(255)
第三节	新闻评论的写作	(259)
第十四章	广播新闻的写作	(275)
第一节	广播新闻概说	(275)
第二节	广播新闻的报道形式	(281)
第三节	广播新闻的写作要求	(291)



第十五章	电视新闻的写作	(306)
第一节	电视新闻概说	(306)
第二节	电视新闻报道的声像语言.....	(312)
第三节	电视新闻报道的体裁与制作方式	(324)
第四节	电视节目编排及栏目建设.....	(335)
第十六章	新闻报道形式的革新	(346)
第一节	独家新闻	(346)
第二节	解释性报道	(352)
第三节	调查性报道	(356)
第四节	服务性报道	(363)
	参考书目	(369)



第一章 新闻记者

第一节 新闻记者的起源

新闻的采制和传播是一种特殊的社会劳动。日本一位新闻学者说过：“要了解一个国家的新闻报道的特点，就必须了解那个国家从事新闻报道活动的记者的特点。”^①当我们把新闻报道活动作为一个整体加以考察时，应当首先了解新闻采访和写作的主体——记者。


记者的概念有广义与狭义之分。

广义的记者概念泛指新闻从业人员，包括在报刊、电台、电视台、通讯社、新闻网站等新闻机构中从事新闻采访、写作、编辑、制作、评论等工作的专业人员。狭义的记者概念指新闻机构中专门从事新闻采访与报道的专业人员。

无论是广义的还是狭义的概念，新闻记者的概念和新闻的采制密切相关。自从人类步入文明社会以后，就有信息的采集、加工、传播等活动，但是学术界一般认为，记者作为一种社会职业，始于16世纪欧洲的威尼斯。

从我国的历史发展看，殷周时期每到“孟春之月”，周天子

^① 转引自刘明华：《西方新闻采访与写作》，中国人民大学出版社1993年版，第1页。



就会派人到民间收集歌谣，了解社会民众的信息。这种“采诗”活动虽然能起到“观风俗、知得失、自考证”^①的作用，但是毕竟和报纸没有联系，“采诗官”同记者还是截然不同的。因为“采诗官”采集的并不都是新闻，而且这种方法和新闻媒体也没有联系。

报纸是最早诞生的新闻媒体，要追寻记者的起源踪迹，不能脱离报纸发展的历史。在我国，最早出现的报纸是邸报。据方汉奇先生考证，在20世纪初被斯坦因从敦煌石窟盗走，现存于英国不列颠图书馆的唐僖宗光启三年发布的邸报“进奏院状”是世界上现存的最古老的一份报纸。自唐以后，宋、元、明、清都办过邸报，在不同的历史年代，邸报又被称作为“报状”、“朝报”、“邸抄”、“阁钞”等，但是其性质和作用基本上是相同的，主要是把朝廷政事“条布于外”，以达到“使朝廷命令，可得而闻，不可得而测；可得而信，不可得而诈，则国体尊而民听一”的目的。^②由此可见，邸报虽然有现代报纸传递信息、发布新闻的作用，但还称不上新闻报纸，而更像当今社会中政府发布的政务公报。因此，尽管有人认为，记者是和邸报的产生同时出现的，但一般认为这种说法缺乏说服力。因为邸报的办报人都是国家的官吏，其主要工作是把朝廷的命令、文告和臣僚的奏章抄录下来，发送到各地相关的官员手中。他们虽然也做一些类似今天记者的采访和写作工作，但这只是他们官吏职务内的各种工作之一，采访和写作没有单独形成一种职业。

16世纪中叶，明朝政府允许民间自设报房，翻印部分邸报公开出售，因此产生了绵延明清时代的另一种重要报刊：《京

① 《汉书·艺文志》。

② 丁淦林：《中国新闻事业史》，武汉大学出版社1990年版，第12页。




报》。《京报》的出现,推动了对采访和写作的需求,《京报》也刊登了一些经过采访而写就的稿件,但是报房的主要工作仍然是抄录政府允许发布的奏疏、谕旨等官方文书。从办报人一些主动的采访与写作活动中,可以看到现代职业记者的萌芽,但还称不上是职业记者。

记者作为一种专门的社会职业,是在近代资产阶级报刊开始形成的时候才产生的。一般认为,意大利的威尼斯是近代报纸的发源地,也是职业记者的诞生地。自中世纪以来,作为亚得里亚海滨的重要港口城市,威尼斯就是联结中东与欧洲的贸易中心。16世纪时,威尼斯成为欧洲的经济中心,各国的商贾、旅客云集于此。发达的商业,航运业使得各国经商者需要随时知道各地的市场行情、船舶启航、到达的日期等各种信息,于是,现代报纸就应运而生。与此同时,专门以办报为职业的人也随之出现了,其中自然包括报业的主要人员——职业记者。据法国新闻学者维尔的《日报期刊史》一书记载,在当时的威尼斯城,新闻记者以其职业为生活者,为数甚多,有数个组织甚完备之办事处。^①这些记者采访有关政治事件、物价、船舶起程和抵达日期、贸易商情等各种信息,并通过编写、传递这些信息营利。由于这些记者专事新闻的采集、写作、传播,因此,记者作为一种社会职业就此诞生了。

第二节 记者的类型

在初创阶段,报社的规模一般都很小,多数报社只有一两个人,没有记者、编辑等的工种分工。近代报刊的最初创办者大多

^① 转引自刘明华著:《西方新闻采访与写作》,第2页。



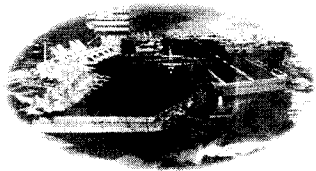
是书商、印刷出版商。办报人往往既是记者，又是编辑，还是印刷者。例如，本杰明·富兰克林就是近代报业全能全才型新闻人的杰出代表。这位印刷工人出身的美国人，既是报纸的发行人，又是记者，还是发明家、科学家、政治家、外交家、国务活动家，等等。

随着报业的发展，不但报社内部出现了采访、写作、编辑、发行等等的分工，而且从事采访写作的记者本身也产生了不同的分工，产生了不同类型的记者。

按照不同的分类方法可以把记者分为不同的类型。

按照工作方式划分，是以往人们最常用的分类方式。这种方法把记者分为文字记者、摄影记者、电视记者、广播记者等等。这种分类方法显然受到不同的媒体，如报纸、杂志、电视、广播电台特性的影响。近年来，由于通讯器材的改进和通信技术的发展，记者工作的方式也发生了很大的变化。例如，人们经常可以在报纸上看到同一个记者为自己采写的报道配发的照片；也可以在电视屏幕上看到同一位电视记者既用摄像机记录报道对象的实况，又用自己的声音对现场情况作出介绍、评述。掌握口述、写作、摄影、摄像等的基本技能并综合地运用到自己的采访写作中去，对今天的记者来说已经是很现实的要求了。从这个角度说，把记者简单地划分为文字记者、摄影记者、摄像记者等类型，已经不太切合今天的实际情况。


按照接受的任务和被派往的地区来分，可以把记者分为特派记者，特约记者，地方记者，驻外记者，机动记者等类型。顾名思义，特派记者就是因特别采访任务而受编辑部派遣的记者。被誉为世界新闻史上“第一个也是最伟大的”随军记者拉萨尔就是 1854 年克里米亚战争中，英国《泰晤士报》的特派随军记者。



由于特派记者的地位和采访任务特殊,所以媒体在发表他们采访的新闻时,通常会在其署名前冠以“特派记者”的头衔,以体现其重要性。特约记者是指那些应约给媒体提供新闻的人。一般而言,为了及时获得各种新闻或新闻线索,同时又把记者的人数控制在合理的范围之内,绝大部分通讯社和媒体都会通过各种方式建立自己的通讯员队伍。特约记者不同于一般的通讯员,他们的地位比较特殊,采访任务较之普通的通讯员更加重要、更有特色。例如,伊拉克人贾迈勒·哈希姆·艾哈迈德原是我国新华社驻巴格达分社的翻译,2002年9月伊拉克武器核查危机开始后,他受雇成为新华社特约记者。那时的贾迈勒并不具备记者基本素养,也不会写采访稿件,但由于他工作、生活在巴格达,随着战事的临近,其重要的作用就凸现了出来。2003年3月20日,美英联军终于打响了进攻伊拉克的第一枪,贾迈勒成为向全世界发出战争爆发消息的第一人。虽然此时新华社的记者已经奉命撤出伊拉克,但由于贾迈勒第一个抢发了战争爆发的消息,使新华社在伊拉克战争全球新闻报道的激励竞争中拔得头筹。地方记者是通讯社、媒体编辑部派往某地的常驻记者,其作用主要是为了加强和记者派驻地的联系,及时反映当地情况。机动记者则不同于地方记者,他们不常驻某一个地方,采访写作的任务也不固定,一般的情况下是哪里需要就到哪里去,他们有点像特派记者,往往是为了完成某一项采访任务,或为采访某些突发事件,直接接受编辑部的派遣和调动。

此外,按照主要采访对象的专业和部门来分,通常可以把记者分为工业记者、文教记者、体育记者、娱乐记者、经贸记者、农业记者等。按照记者的技术职称来划分,又可以把记者分为助理记者、记者、主任记者、高级记者,等等。

新闻采写与编辑



第三节 记者的修养

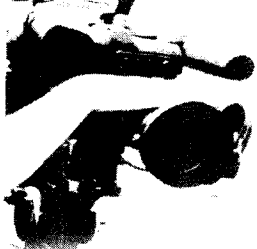
根据《辞海》的解释,修养是指“在政治、思想、道德品质和知识技能等方面经过锻炼和培养而达到的一定水平”。就职业特性而言,善于捕捉新闻信息,具有良好的语言、文字表达能力,是记者的基本素养,但除了能写之外,其他方面的修养对记者也是不可或缺的。

一、记者的政治思想修养

从最终的结果看,新闻报道是记者奉献给读者的产品,但稍微了解新闻工作实际流程的人都知道,记者对社会现状的观察报道绝不仅仅是用“眼睛”和“手”就能完成的。面对纷纭复杂,层出不穷的各种社会现象,记者的“头脑”更为关键、更为重要。在同样的环境中,有的记者能发掘出好新闻,而有的记者则视而不见;同样的题材,有的报道准确生动,有的报道索然无味。可见,新闻学绝不仅仅是写作学。著名的新闻家麦克杜戈尔说过:“在新闻学以及其他任何领域中,决没有‘只要写作’就足够的便宜事。莎士比亚是不朽的,这主要不是由于他的词汇和风格造成的;他之所以不朽,是因为他的思想伟大。”^①

政治思想修养有许多具体内容。在我国,和新闻媒体一样,记者的地位和作用十分特殊。他们既是党和政府的喉舌,又是党和政府与人民群众联系的桥梁。刘少奇同志曾经概括地指出党领导下的新闻记者的地位和作用:“党是依靠你们的。党怎样领导人民呢?除了依靠军政机关、群众团体领导

^① 转引自刘海贵:《新闻采访写作新编》,复旦大学出版社1991年版,第326页。



二、知识修养

信息时代的一个主要特点就是知识以前所未有的速度快速递增。一方面是各学科的相互结合、渗透、综合；另一方面是科学技术对社会各个层面的影响越来越大。作为历史进步的忠实记录者，新知识的传播者，良好的知识修养是记者胜任自己工作的基础。

例如，在西方，培养记者的方式一般有两种，一种是学院式，主要依靠大学新闻学院培养，如在美国；另一种是岗位招聘式，任何专业毕业的大学生均可报考，进入新闻界后再进行职业培训，如在英国。不论是哪种形式，进入 20 世纪以后，西方记者已经普遍出现了高学历现象，有的国家的新闻法还明文规定：从事工业报道的记者，必须达到工程师水平；从事农业报道的记者，必须达到农艺师水平；体育记者要达到二级运动员水平；卫生记者达到医师水平。^①

良好的知识修养能使记者避免在报道中犯常识性的错误。记者采访报道的对象涉及社会各个方面，要求记者熟悉各行各业的专业知识是不现实的，但记者的知识面一定要广。丰富的知识能提高对人、对事的判断、鉴别能力，举一反三，触类旁通，就可以少犯或不犯常识性的错误，从而在一定程度上保证新闻报道的真实性、准确性。我国有一家中央报社曾经在报道某地军民合力扑灭一起银行火灾的消息时，在不到一千字的新闻中却出现了多处常识性的错误，损害了新闻的真实性，也损害了报社的可信性。例如，报道中说：“哗啦一声，一只柜子摔了下来砸开了，钞票、账本撒了一地。”这显然是记者凭主观想象而得的

^① 刘海贵：《新闻采访写作新编》，复旦大学出版社 1991 年版，第 323 页。