

楚图南故居



# 乡心

中共文山县委 编  
文山县人民政府

云南民族出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

乡心/中共文山县委 文山县人民政府编.

—昆明: 云南民族出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5367-4018-1

I. 乡… II. ①文…②文… III. 楚图南—故居—修缮加固—文山县

IV. TU746.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197896 号

责任编辑

王时炜

装帧设计

昆明鹰达印刷有限公司

责任印制

曾 刚 余尔昶

出版发行

云南民族出版社

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

E-mail

ynbook@vip.163.com

印 制

昆明鹰达印刷有限公司

开 本

889 × 1194 1/32

印 张

3.25

字 数

100 千

版 次

2007 年 12 月第 1 版

印 次

2007 年 12 月第 1 次

印 数

1-2000

定 价

29.60 元

书 号

ISBN 978-7-5367-4018-1/I · 811

总 顾 问：张田欣 付加兴 王承才 王云凌 熊正益

姚堂文 陈国忠 楚泽涵 柳 琴

顾 问：陶 晴 孙天竹 张秀兰 邓瑞林 龙继华

许应洪 黄龙才 彭正兴 沈 勇 何跃祥

李云山

主 编：徐 彬

副 主 编：何海波 杨兴忠 陈 俊

执行编辑：冉庚文

编 务：杨俊梅 毕加林 蒋仕海 谭家文 许应祥

刘宏勋 柏崇卫 杨文光 曾跃明 金 波

吴 超 邓云昌 王炳润 农璐璐 许建平

王建萍 白 云 李忠茹 陈万林 刘永剑

图片提供：楚泽涵 邓云昌 陈 俊

策 划：冉庚文



文山县第一小学校的少先队员在故居揭牌仪式上

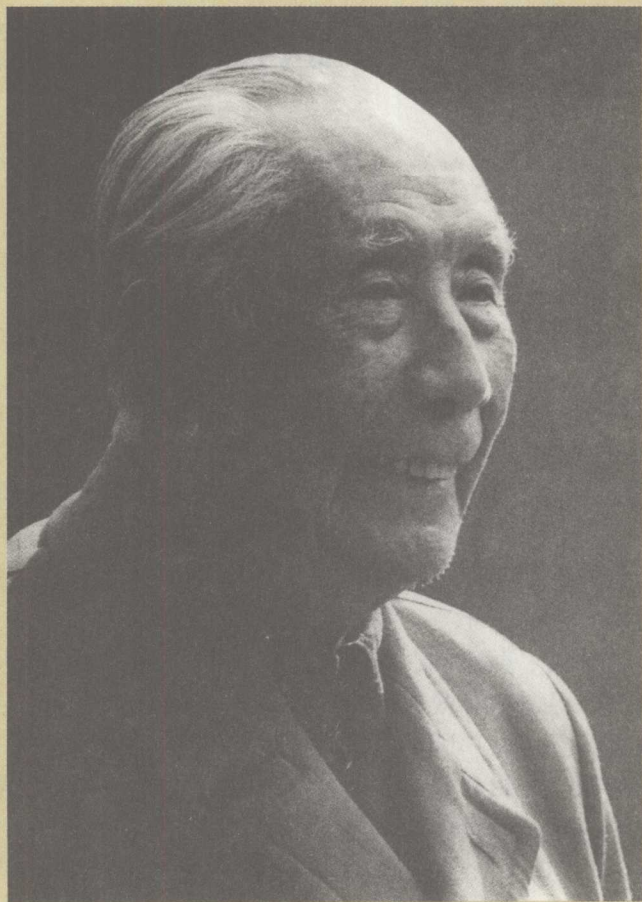
弘扬楚老精神

行远路，读好书，交好

朋友，做大事情。

人生是短暂的，与大自然相比，甚至有些渺小，因而要珍惜时间；同时看事情要有大山对话那样的高度，以历史的高度观察问题。

——  
楚图南



## 通往文化的桥梁

滇山云影映湖光，万里乡心入梦长；  
遥忆南天春不老，繁花满野四时香。

千峰万壑远连天，峡谷林深啼杜鹃；  
回荡鸟语声声唤，皓首征人犹未还。

《乡心》一书，其名甚妙。妙在借用楚图南先生垂暮之年发于心声的《乡心》二首中“万里乡心入梦长”之乡心二字。“乡心”道出了楚老眷眷思乡之情，《乡心》一书展示了楚老的一生轨迹。

《乡心》以画面为主，直观地、简略地、明白地再现了文山骄子楚图南先生波澜壮阔的一生、孜孜不倦追求真理的一生，为文山人民建设社会主义新农村和构建和谐社会，打开了一扇道德的天窗、知识的天窗。

盛事躬逢，楚图南故居修缮竣工，是文山人民的一件盛事，是文化界的一件盛事！欢迎她，记录她，纪念她，当莫过于这份《乡心》了。

打开扉页，古朴的、凝重的、馨香的……串串思绪又回到了从前——钟秀文山，地灵人杰。曹士桂、方玉润、龚发举、柯仲平等堪称华夏民族文化巨匠，中国文山骄子。19世纪的最后一年，文山县城镇辕街（今称上条街）的四合院里又多了几声呱呱啼哭，那声音就是后来被誉为中华文化名人、世界文化名人的楚图南脱胎母腹、勇于入世的呐喊。一百年过去，历史记住了：文山是养育世界名人的文山；上条街诞生了一位世界名人！

四合院被命名为楚图南故居，是云南省重点文物保护单位。

中共文山县委、县人民政府依照属地管理原则，依据《中华人民共和国文物保护法》的有关规定，对楚图南故居进行了保护性修缮。

故居是典型的清代民居，是中国典型的四合院民居风格，这样的建筑在文山、在云南已不多见，修缮它保护它，对承传和保护文山民族文化，重现优秀的民居建筑风格尤为必要。

故居主人楚图南先生生前笃学务实，是享誉世界的著名学者；勤于书法，是上世纪的书法泰斗；精于翻译，是卓有成就的翻译家；乐于外交，是众所公认的人民外交家；忧国忧民，是中国民主同盟杰出的领导人之一；是大革命时期入党的中国共产党党员，是忠诚的共产主义战士，是德高望重的老一辈无产阶级革命家。他犹如参天大树，令文山人民自豪，是文山人民的骄傲。

《乡心》记录着中共文山县委、文山县人民政府如何编制修缮方案；如何做好故居内外的群众工作；如何到群众中去征求修缮意见；如何把握在修缮过程中应该恪守的法律与学术的准则等等。她记录着的，正是文山人保护文物，修缮故居的科学发展观。

我相信，《乡心》的出版问世，必将备受厚爱。作家得到了她，一定会产生创作的激情；文物专家得到她，将是开展学术实践可资可鉴的经验蓝本；政治家得到她，一定会视作立身立德的明鉴……

故居不大，但对其修缮与保护的思想意义是深刻而久远的；《乡心》不厚，但作为一份文化的纪念却有着她的深邃与博达！

所以，我说——

修缮楚图南故居，值得！捧读《乡心》，值得！

张其成  
2006.4.1



# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 通往文化的桥梁·····          | 6  |
| 翰墨铭大川·····            | 2  |
| ▲楚图南先生书法创作简介·····     | 2  |
| ▲父母教我们写字·····         | 8  |
| ▲楚图南先生题赠家乡部分作品·····   | 10 |
| 黄花晚节香·····            | 14 |
| ▲楚图南先生革命成长经历部分图录····· | 14 |
| ▲楚图南先生专著图录·····       | 24 |
| 陋室居高寒·····            | 28 |
| ▲故居旧貌·····            | 30 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| ▲决策与谋划·····        | 36 |
| ▲开工·····           | 42 |
| ▲修缮·····           | 46 |
| ▲新貌·····           | 66 |
| 文山县楚图南故居修缮大事记····· | 82 |
| 生平大事年表·····        | 89 |

封面：故居院落

封二：故居揭牌仪式上的少先队代表

封底：旧时文山城远景

# 翰墨铭大川

## 楚图南先生书法创作简介

楚图南在旧体诗词和书法上造诣很深,生前曾任中国书法家协会第一届、第二届名誉理事。楚图南书法具有庙堂气象,写正书,取势中正,体格近颜而直逼汉人。楚老曾应邀为黄帝陵作五言诗《临黄河赞祖国》,这首长诗从三皇五帝写到中华人民共和国,洋洋洒洒概括了中华五千年的文明史。楚老书写这幅书法作品时,已是90高龄,他伏案挥毫3个多小时,笔下二百余字的诗篇,楷书字字完美,敛神藏锋,端庄凝重。楚老一生热爱书法,他有诗作:“先有风骨俊,始能翰墨香”。他把做人的情操放在书法的技艺之上,是这两句诗词忠实的执行者。

他的书法,字如其人。书法成为他生活、工作的重要组成部分。海内外的机构或友人索求书作,几乎是有求必应,他认为这是他力所能及、为人民服务的一个方面,而且从不求回报。另一方面楚老又“惜墨如金”,他为一些有历史文化价值的场馆题词,总是经过深入思考,慎之又慎才挥毫题写。



1993年,天坛公园请楚老题词,他经片刻深思,凝神提笔挥毫写出“神坛气韵传千古,天人协和理万帮”,令人回味,发人深省。其他如“玉溪市聂耳公园”、“闻一多纪念馆铜像基座”、“昆明盘龙寺灵境坊”、“云南笔架山崖刻”、“慕田峪长城”、“天水伏羲庙”、“屈原碑林”、“崂山刻石题刻”、“岳飞庙”、“黄帝陵”、“桂林伏波山”、“岳麓书院”以及云南文山西华公园等都闪烁着他墨宝的辉光。

溟山雲影映湖光萬里鄉心入夢  
長遙憶南天春不老繁花滿野四  
時香千峰萬壑遠連天峽谷林  
深啼杜鵑迴蕩鳥語聲喚皓首  
征人猶未還鄉心兩首楚國南

夕陽無限好  
黃花晚節香

楚圖南



秋園秋光映夕陽  
滿園花果正飄香  
暮年吟父猶追日  
皓首丹心勉自強

秋詞一首 楚國南



楚國南

千山聞鳥語  
萬壑走松風  
居身青雲上  
植根泥土中

登山口占

楚圖南



浩蕩黃河水蜿蜒似龍翔華夏發祥地文明啟曙光  
三皇闢草萊五帝德彌彰螺祖始衣帛育蠶且植桑  
堯舜公天下推位讓賢良大禹疏九河萬姓得安康  
殷商創帝業文物燦輝煌岐原興周伯地跨東海疆  
春秋興戰國百家美名揚嬴秦大統一書軌同四方  
漢唐相繼起威武振八荒宋元明清卅國勢遞弛張  
辛亥建共和外寇逞豪強工農大起義四九立新邦  
全民齊聲頌宏猷慶永昌前程爛如錦國運萬年長

臨黃河·贊祖國

楚圖南

風雨狂瀾九十年  
錚錚鐵骨光彌堅  
崎嶇前途  
嶺峯仍前進  
永志共  
產新樂園

九十自壽 楚圖南

# 父母教我们写字

楚泽涵

从我有记忆的抗战期间起，全家住在昆明郊区，父亲在云南大学任教。课余及社会活动之余，父亲用旧报纸练习写字，临摹碑帖，练得最多的是前人所拓的汉碑《礼器碑》。其实父亲临习碑帖的爱好，还可以上溯到他的青年求学时代。

当我过了两岁半，父亲和母亲又多了一件工作，将用过的废名片一裁为二，写上方块字，教我们认字。我们都记得，所教的第一个字是“人”。父亲和母亲一直教我们：“人字，左一撇，右一捺，要摆得端正。”开始是每天只教一个字，第二天教新字，还要复习旧字。用父亲的话说，这叫教孩子“认字”。对我们的这种启蒙教育，一直延续到“文革”期间诞生的孙辈。

新中国成立后，父亲忙于工作。虽闲暇时间不多，但每周总还要抽点时间练练字，有时临碑帖，有时抄写几句唐诗、鲁迅的诗作或毛泽东的诗词。当我们上学后，父亲和母亲还指导我们写毛笔字，告诉我们怎么握笔，怎么摆纸，怎么研墨，怎么下笔，并为我们物色当时文物出版社出版的有丰子恺先生题签的柳体或欧体的字贴。当时有人说过“学字先学颜，学诗先学陶。”父亲认为，小孩子习字，还是从柳体、欧体学起为好，颜字要用羊毫笔写，不易掌握，因此还是从柳体、欧体练起，先打好骨架。

祝  
綠  
化  
運  
動  
楚  
國  
南  
共  
欣  
仙  
境  
在  
人  
間  
花  
果  
飄  
香  
聞  
鳥  
語  
群  
力  
建  
成  
新  
樂  
園  
繁  
花  
翠  
樹  
彩  
雲  
天