

全国钢琴演奏(业余)考级 作品集

(第四套)

第一级——第十级

(修 订 版)

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员会钢琴专家委员会编

执行主编 陈庆峰

国际文化出版公司

全国钢琴演奏(业余)考级 作品集

(第四套)

第一级——第十级

(修 订 版)

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员会钢琴专家委员会编

执行主编 陈庆峰

国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴第四套曲目 / 中国音协编. — 北京: 国际文化出版公司, 1995. 8

ISBN 7-80049-839-5

I. 钢… II. 中… III. 钢琴—器乐曲—世界 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13445 号

全国钢琴演奏(业余)考级作品集

(第四套)

第一级——第十级

(修订版)

中国音协全国乐器演奏(业余)

考级委员会钢琴专家委员会编

执行主编 陈庆峰

*

国际文化出版公司出版

新华书店经销

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

开本 638×930 毫米 1/8 印张 20.5 乐谱 157 面

1997 年 1 月第 2 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-80049-839-5/G·321 定价: 28.00 元

钢琴第四套曲目

前 言

全国性的钢琴演奏(业余)考级活动已开展五年多了。至今,有十多个省、市先后按我会制订的钢琴考级第一、二、三套曲目和要求举办了考级。1995年起,“混编第一套”曲目取代了原第一、二套曲目,与第三套曲目同时成为各地考级的新曲目。

曲目的更新,丰富了考生平时的学习内容,锻炼并提高了他们的实际能力,同时也促进了教师自身水平的提高。从而使考级的目的和意义逐步得到体现。为了继续扩展考级曲目、完善考级内容,钢琴专家委员会又以上海市历年的考级曲目为基础,精编出第四套曲目。这套曲目包括了以往不常用的优秀曲目,并接触到人们还不够熟悉的中外作曲家的作品,这对于开阔学生的视野、锻炼多种技能是大有裨益的。

今后数年中,全国钢琴(业余)考级内容将由考级委员会依据每一地区的具体情况,在第三、第四套和“混编第一套”等三套曲目中选择、确定(约每年考试前6个月公布)。

钢琴文献浩如烟海,钢琴演奏艺术学无止境。我们衷心希望每位学琴者正确处理好考级与平时练习(钢琴)的关系,广泛涉猎作品,将自己的成绩和进步建立在扎实的基础训练之上。

全国乐器演奏(业余)考级委员会

目 录

第 一 级

练习曲(第 91 首).....	拜 厄曲(1)
德国民歌	巴 赫曲(2)
快 板 (可与第五首《小步舞曲》任选)	莫扎特曲(3)
卖报歌	聂 耳曲(4)
小步舞曲	莫扎特曲(5)

第 二 级

练习曲	古利特曲(6)
子弟兵与老百姓	陈铭志曲(7)
小奏鸣曲	盖其克曲(8)
猜 迷 (可与《小回旋曲》任选)	杨 旷(9)
小回旋曲	贝多芬曲(10)

第 三 级

练习曲(Op. 139. No. 95)	车尔尼曲(12)
小赋格	齐波里曲(13)
小奏鸣曲第一乐章(Op. 36. No. 2)	克莱门蒂曲(14)
机械娃娃	肖斯塔科维奇曲(16)
赛 马 (可与《机械娃娃》任选)	梁 雷(18)

第 四 级

练习曲(Op. 37. No. 31)	莱 蒙曲(19)
骑竹马	邓尔敬曲(21)
库朗特舞曲 (选自《A 大调奏鸣曲》)	泰勒曼曲(24)
小奏鸣曲 第一乐章(Op. 20. No. 1)	库 劳曲(26)
舞曲 (可与《骑竹马》任选)	肖斯塔科维奇曲(30)

第 五 级

练习曲(Op. 120. No. 3)	杜凡诺艾曲(32)
G 大调奏鸣曲	齐玛洛萨曲(35)
基 格	理查德·琼斯曲(38)

小精灵舞曲 (Op. 33)	詹 森曲(40)
听妈妈讲故事 (选自组曲“忆”)(可与《小精灵舞曲》任选)	谭 盾曲(42)

第 六 级

练习曲(第十一首)Op. 299. No. 11	车尔尼曲(44)
赋格《喜悦》	丁善德曲(46)
序 曲 (Op. 34. No. 15)	肖斯塔科维奇曲(48)
二部创意曲 (第三条) (可与丁善德《喜悦》任选)	巴 赫曲(50)
奏鸣曲 (第三乐章)HobXVI/27	海 顿曲(52)

第 七 级

练习曲	海 勒曲(57)
阿尔曼德舞曲	亨德尔曲(61)
奏鸣曲 (第三乐章)K 280	莫扎特曲(63)
选自《雷默斯叔叔》	麦克道威尔曲(68)
三部创意曲(第十五首)(可与《阿尔曼德舞曲》任选)	巴 赫曲(70)

第 八 级

练习曲(第二十九首)(Op. 299. No. 39)	车尔尼曲(72)
三部创意曲(第七首)	巴 赫曲(76)
D 大调奏鸣曲(第一乐章)HobXVI/33	海 顿曲(78)
蝴 蝶	格里格曲(86)
圆舞曲 (Op. 69. Nr. 2)(可与《格里格蝴蝶》任选)	肖 邦曲(90)

第 九 级

练习曲(第十三首)	克莱门蒂曲(94)
基 格(选自英国组曲Ⅱ)	巴 赫曲(98)
奏鸣曲 第一乐章(Op. 2. No. 1)	贝多芬曲(101)
纺织歌	门德尔松曲(109)
对 花 (选自“山东风俗组曲”)(可与《纺织歌》任选)	崔世光曲(115)

第 十 级

练习曲(第十一首)	莫什科夫斯基曲(118)
d 小调序曲与赋格	巴 赫曲(123)
奏鸣曲 (Op. 22. No. 11)	贝多芬曲(130)
圆舞曲(Op. 70. No. 1)	肖 邦曲(147)
谷粒飞舞 (可与《肖邦圆舞曲》任选)	孙以强曲(153)

第一级

练习曲

(第91首)

拜厄曲

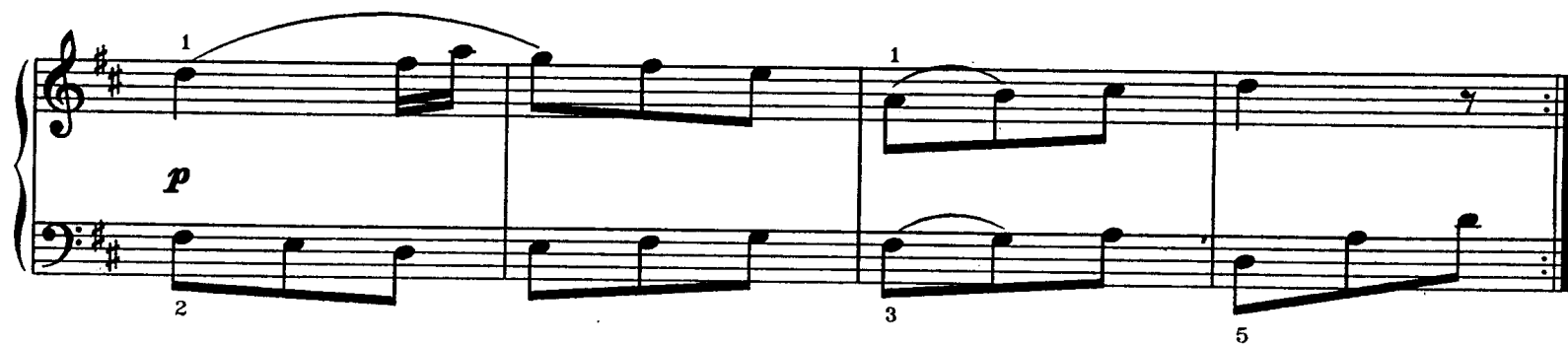
Allegretto

The musical score for Exercise No. 91, Op. 100 by Carl Czerny, is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegretto' and 'dolce'. The second system features a repeat sign and a 'f' dynamic. The third system is marked 'p'. The fourth system includes 'cresc.', 'f', and 'dim.' markings. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

德 国 民 歌

Moderato

巴 赫曲



快 板

Scherzando

莫扎特曲

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Scherzando' and the dynamics are 'mf'. The bass line is marked 'basso staccato'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 3, 4, and 3 are written below the bass staff.

Second system of musical notation (measures 7-12). The notation continues with various melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated throughout. Measure numbers 2, 3, 4, and 3 are written below the bass staff.

Third system of musical notation (measures 13-18). The notation continues with various melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated throughout. Measure numbers 1, 2, 3, 5, and 3 are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The notation continues with various melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated throughout. Measure numbers 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, and 3 are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation (measures 25-30). The notation continues with various melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated throughout. Measure numbers 3, 2, 4, 3, 4, 1, 3, and 3 are written below the bass staff. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final flourish in the treble staff.

卖报歌

中板

聂耳曲

The musical score for '卖报歌' (Newspaper Song) is presented in four systems. The first system is marked *mf* and the third system is marked *mp*. The fourth system is marked *f*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter rest. Bass staff starts with a half note F3, quarter note G2, quarter note A2, and quarter rest. Fingerings: Treble (4, 2), Bass (1, 5).

System 2: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter rest. Bass staff starts with a half note F3, quarter note G2, quarter note A2, and quarter rest. Fingerings: Treble (5, 3), Bass (1, 3, 2).

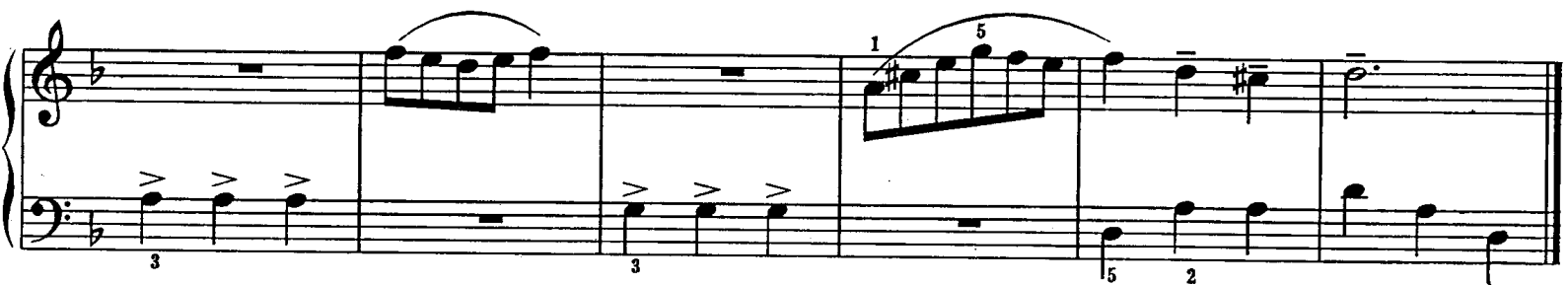
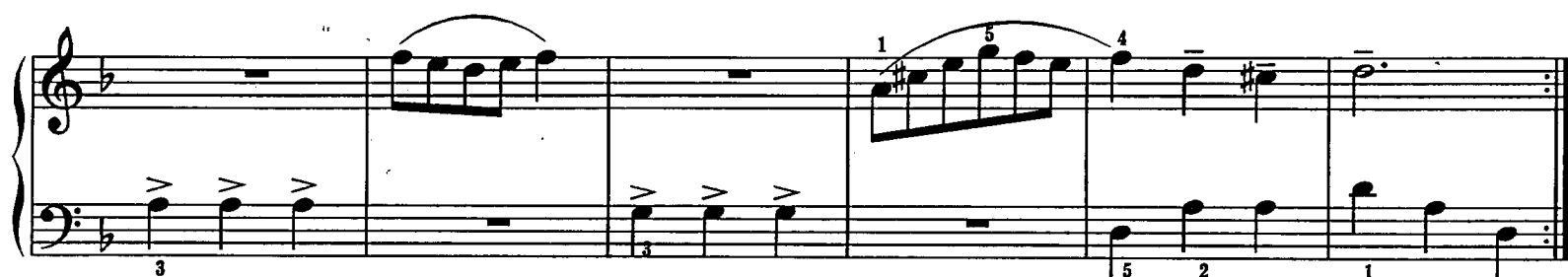
System 3: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter rest. Bass staff starts with a half note F3, quarter note G2, quarter note A2, and quarter rest. Fingerings: Treble (5, 3, 1), Bass (5, 3, 1).

System 4: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter rest. Bass staff starts with a half note F3, quarter note G2, quarter note A2, and quarter rest. Fingerings: Treble (5, 3, 2, 3), Bass (5, 3, 1).

小 步 舞 曲

Moderato

莫扎特曲



第二级

练习曲

Vivace (♩=132)
legato

古利特曲

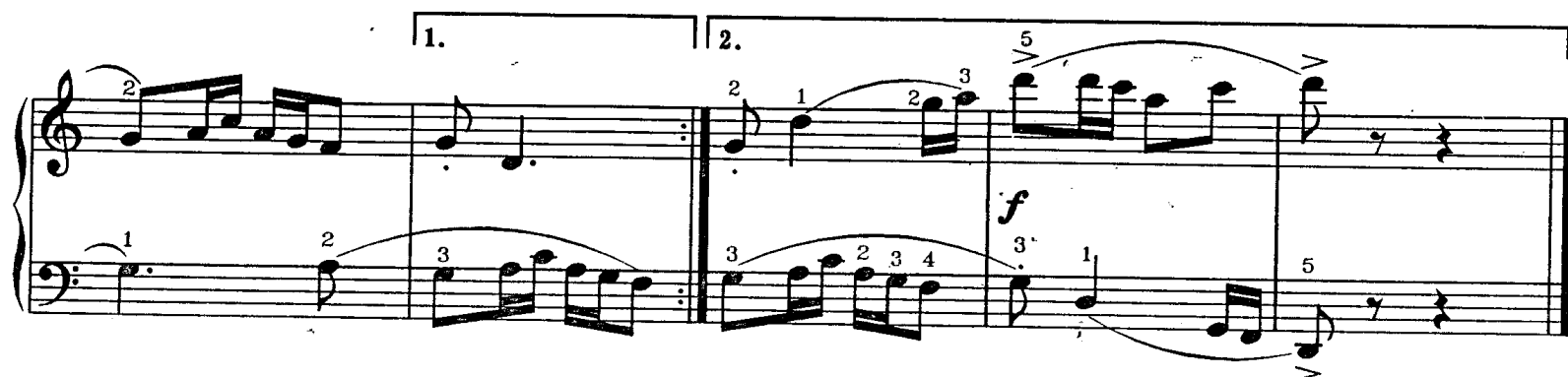
The score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Vivace' with a tempo of 132 beats per minute and 'legato'. The piece is titled '古利特曲' (Gulit). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

子弟兵与老百姓

快板 乐观地

Allegro giocoso (♩=96)

陈铭志曲



小奏鸣曲

Allegro moderato (♩=104-112)

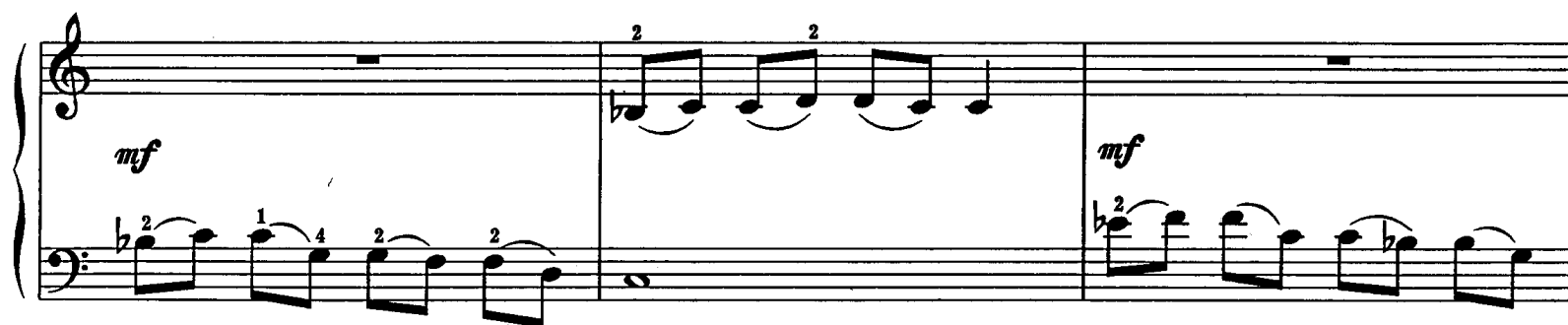
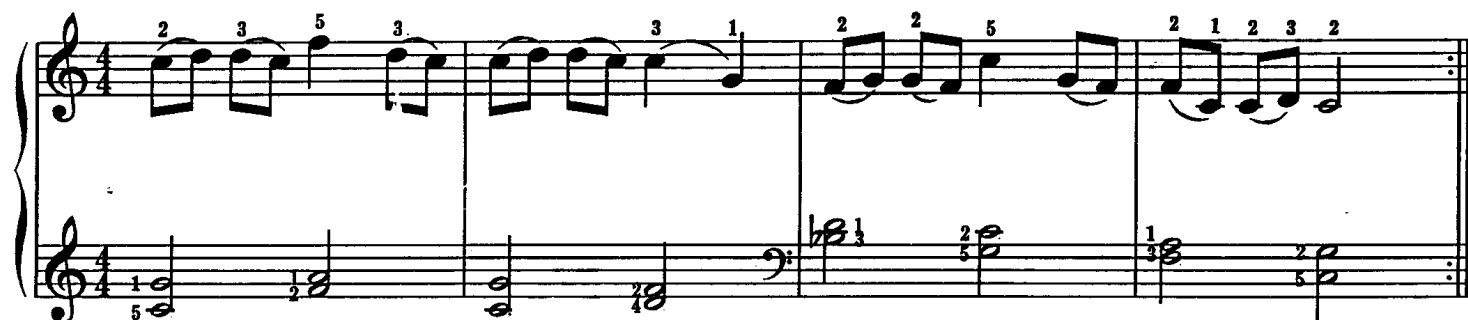
盖其克曲

The musical score is written for piano and right-hand staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104-112 beats per minute. The piece is composed of six systems of music. The first system includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The fourth system is marked *sostenuto*. The fifth system is marked *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the right hand.

猜 迷

Moderato

杨 旷曲



弹奏提示：这是一首根据云南民歌改编的小品，曲调委婉；细腻；注意小连音的演奏。

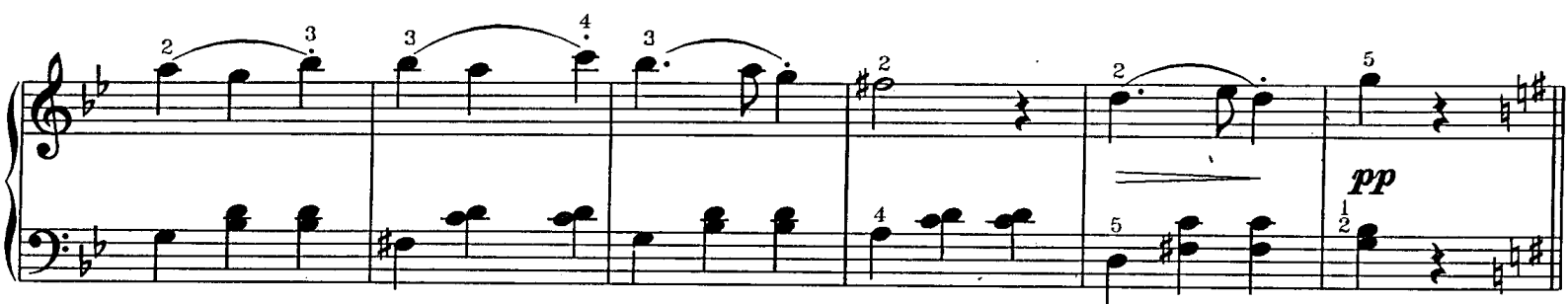
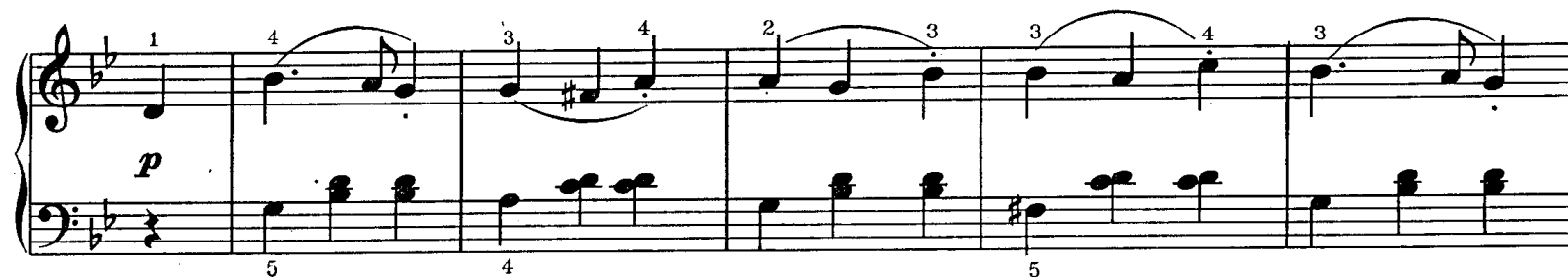
小回旋曲

Allegretto (♩=126)

贝多芬曲

legato sempre

Minore



Tempo I

