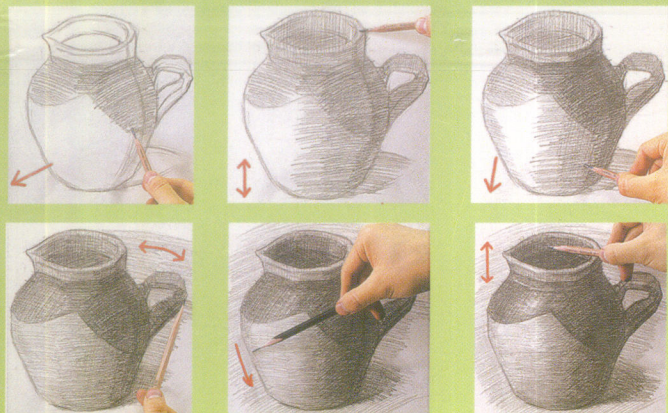
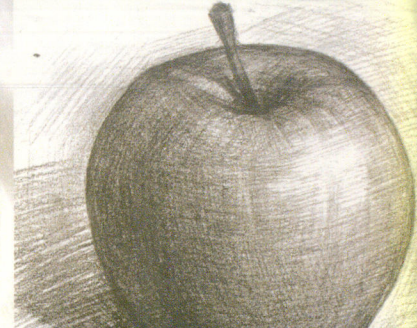




你一定能上大学教学丛书
对比学习法 - 非常规美术教学方法



你一定能上大学

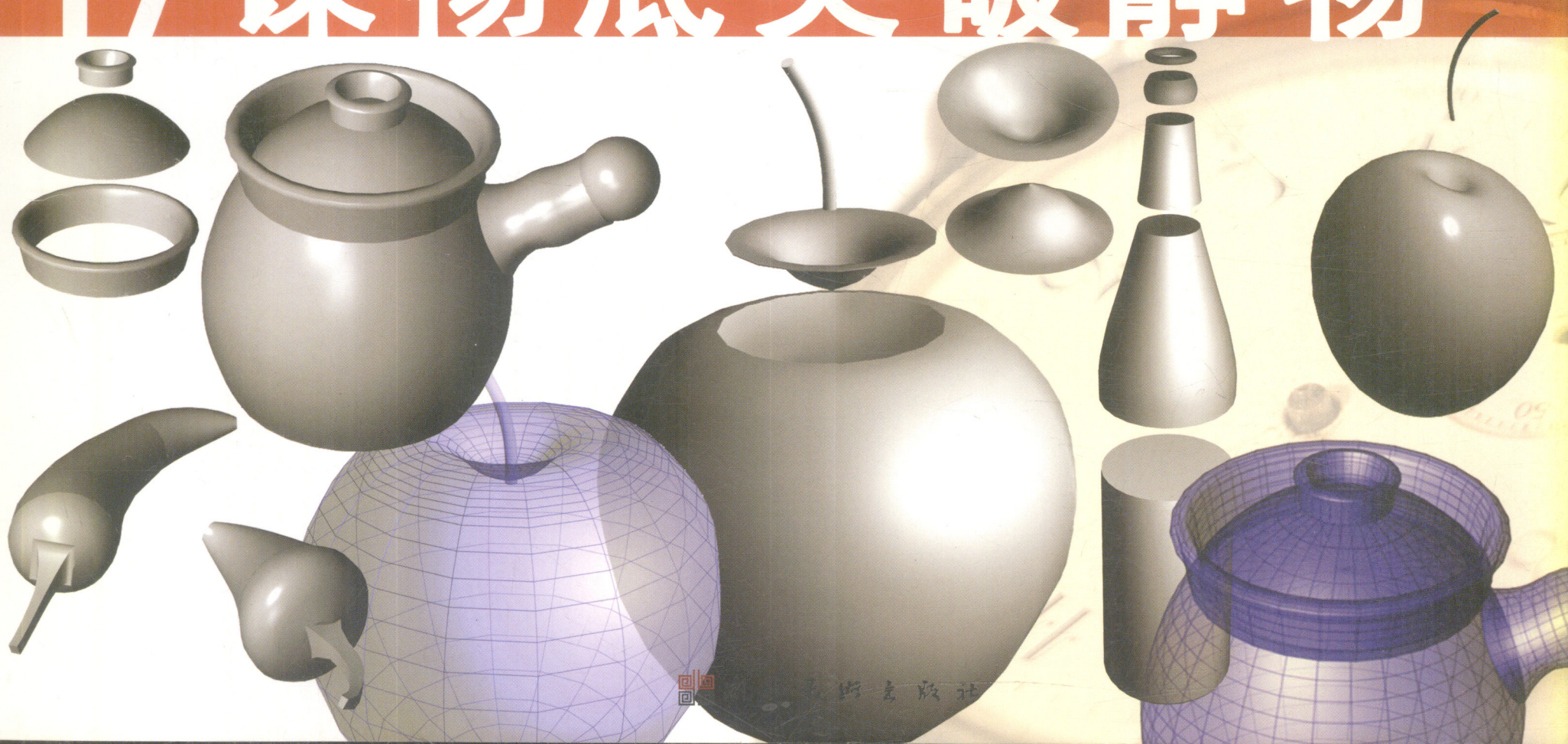
对比学习法

打破传统教学桎梏
建立对比学习方法
快速掌握美术基础

52 课时
编著：黄帅军

SHIQIKECHEDITUPOJINGWU

17 课彻底突破静物



美术出版社



征稿启事 《你一定能上大学》丛书欢迎您的加入

征稿内容:素描、色彩、速写、设计 (高考及大学基础课相关内容均可)

联系电话:027-87679533

传真:027-87679529

电子邮箱:machine 121@163.com 邮编:430070

考前训练系列

叶军画高考速写试卷

30 天突破考前几何体

30 天突破高考素描静物

30 天突破高考基础色彩

30 天突破高考色彩

30 天突破高考速写

30 天突破高考石膏像

30 天突破高考头像

对比学习法 16 课彻底突破几何体

对比学习法 17 课彻底突破静物

30 天突破高考头像(新编版)

临摹范画系列

30 天突破考前几何体考前临摹

30 天突破高考素描静物考前临摹

30 天突破高考基础色彩考前临摹

30 天突破考场常见物体考前临摹

30 天突破考场疑难物体考前临摹

30 天突破考场常见试卷考前临摹

色彩考场解析系列

30 天突破考前单个物体

30 天突破考场常见物体

30 天突破考场疑难物体

图书在版编目(CIP)数据

对比学习法 17 课彻底突破静物/黄帅军编著.

-武汉:湖北美术出版社,2007.7

(你一定能上大学)

I S B N 978-7-5394-1935-0

I.对... II.黄... III.静物画-素描-技法(美术)-高等

学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087082 号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉武昌雄楚大街 268 号 B 座

电话:(027)87679522

邮编:430070

经销:新华书店

印刷:湖北日报社印刷厂

本:889mm×1194mm 1/12

张:5

数:6000 册

次:2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

丛书策划/责任编辑:韩方

ISBN 978-7-5394-1935-0



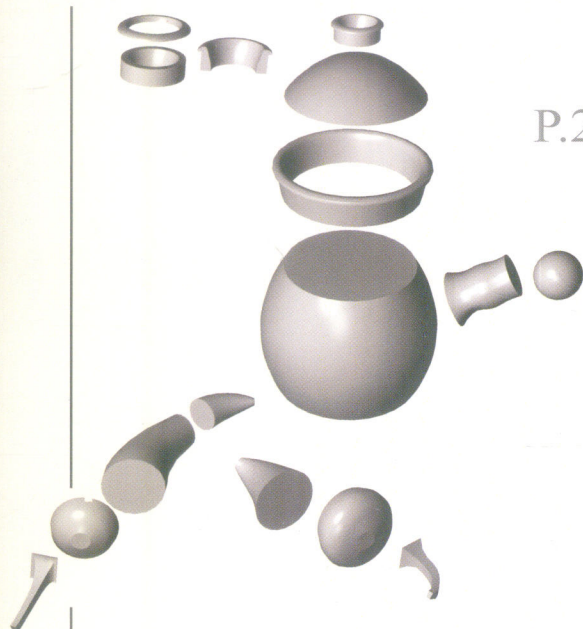
单册定价:28.00 元

对比学习法 17 课彻底突破静物 (共 52 课时)

感谢为此书提供文稿、图片、三维效果图的作者：易维、欧阳文彬、董佳、黄璐、李纳、张铭蕊、刘黎炜、段岩、夏平、任婷、杨钊、钟俊、侯梦、韩雄等。

课程目录

CLASS CONTENTS



编著：黄帅军

北京印刷学院工业设计教研室讲师，主要从事写实绘画的研究与创作，作品曾参加各种全国性美术展览和团体展览，相关论文和作品曾发表于《美术》等重要期刊。

P.2-P.35

P.2-P.5

P.6-P.9

P.10-P.15

P.16-P.17

P.18-P.19

P.20-P.21

P.22-P.23

P.24-P.25

P.26-P.27

P.28-P.29

P.30-P.31

P.32-P.35

对比学习法

单个静物部分

第 1 课 (2 课时)

第 2 课 (3 课时)

第 3 课 (6 课时)

第 4 课 (4 课时)

课后临摹与练习

第 5 课 (2 课时)

第 6 课 (3 课时)

第 7 课 (3 课时)

第 8 课 (3 课时)

第 9 课 (2 课时)

第 10 课 (1 课时)

课后临摹与练习

初学者绘画起步基础知识

土药罐

静物和几何体的关系

概括静物几何形大关系

独立概括静物几何形大关系

苹果

饮料瓶

衬布

金属锅

陶罐

常见问题分析

课后作业

从使用工具到绘画常识介绍

首先学习整体的三大基本观察方法

用几何形观念来分析物体

几何形分析意识的巩固与提高

独立分析意识的巩固与提高

明暗五大调子对体积的重要意义

物体固有色对黑白灰的重要意义

表现特殊物体体积的重要原则

刻画金属质感和细节的方法

用结构画法深入理解透视、形体关系

初学者产生问题的原因及具体解决方法

临摹不同物体，强化理解大关系的作用

P.36-P.61

对比学习法

组合静物部分

P.36-P.39

P.40-P.43

P.44-P.45

P.46-P.47

P.48-P.51

P.52-P.53

P.54-P.59

P.60-P.61

第 11 课 (3 课时)

第 12 课 (4 课时)

第 13 课 (4 课时)

第 14 课 (4 课时)

第 15 课 (5 课时)

第 16 课 (1 课时)

课后临摹与练习

第 17 课 (2 课时)

简单组合

静物和几何体的关系

简单组合

标准组合

高考复杂组合试题

常见问题分析

课后作业

素描和色彩的关系

画组合静物正确的观察方法

几何分析法对表现大关系的意义

把握组合中整体大关系的方法

不同笔触在不同绘画阶段的使用技巧

4 小时素描静物模拟应考全解析

初学者产生问题的原因及具体解决方法

在从简单到复杂的临摹中理解与提高

对未来色彩学习的重要意义

反观传统教学模式，我们所做的努力……

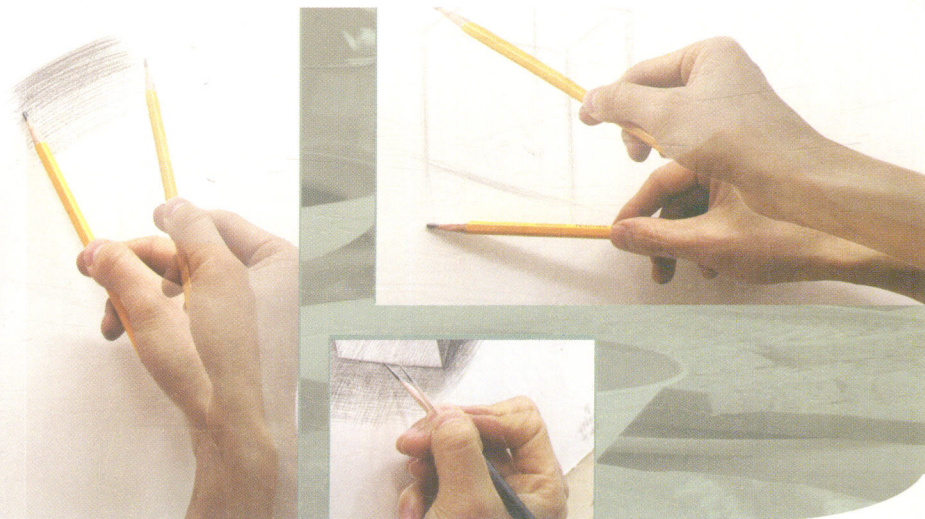
传统教学模式，听起来是一个极具权威和不可撼动的名词，但是我们所关注的，不是权威，而是广大美术老师、学生，及所有美术爱好者真正的心声。对一个初学者而言，基础美术入门需要 3 年甚至更长的时间，而这 3 年时光，按着时间安排从一个物体画到另一个物体，你是否认真思考过到底学会了什么，到底领悟了什么？你是否甘心于冗长的时间安排而正在不加思索地画着？

我们不是去标新立异，而是希望通过近几年的努力，为美术基础教学注入新的血液和活力，我们希望所做出的东西正是大家的迫切需要，正是大家在讨论中、教学中出现了无数次而又没有被系统化的东西。我们正试图以严谨、全面的教参书形式呈现给大家，只为对美术基础学习起到一定的帮助作用。

从实际出发，摒弃教条与形式，努力致力于新的探索与尝试是我们的宗旨，希望能编辑出真正有用的参考书服务于广大美术爱好者。

路正长，而我们也一直在路上……

编辑 韩方



本书将采用‘对比学习法’给你一个非常明确的答案！

你是否思考过学静物素描的真正目的？

进入静物素描的学习，怎样才算是真正学好了静物素描？仅是学会了画比几何体更复杂的形体？还是学会了刻画水果上的细节？

这些都是次要的，只有先明白学习目的，真正懂得了学习静物素描所要解决的问题，并且在画画中有针对性地去学，才能为更复杂的石膏像、头像、色彩的学习打下坚实基础。

你是否考虑过几何体和静物的关系？

如果你在画静物时不能常常想起几何体的内容，说明你并没有学懂几何体。

为什么想不起来？是因为你在孤立机械地学习，没有做到融会贯通，真正理解前一阶段学习的目的。

你是否常听老师说到，想学好色彩一定要有好的素描基本功？

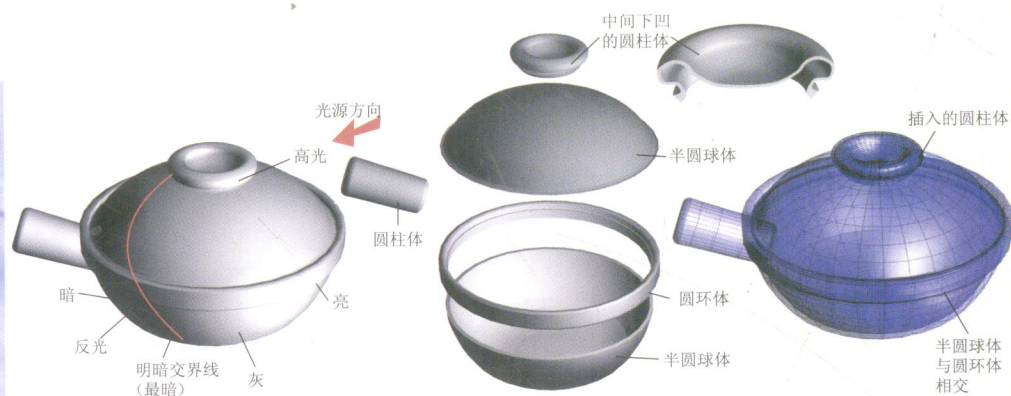
色彩是美术基础课程的一部分，你是否听老师说，想学好色彩一定要先学好素描？这是为什么？

通过本书的学习，你会发现素描和色彩的内部联系。在学习素描静物时认真攻克这些难点，在色彩学习中你一定会事半功倍，取得好的成绩。



本课重点及次重点。

重点：理解多个几何体组成陶罐的大关系，大关系画好后，适当增加细节，陶罐就能轻松画出来。
次重点：陶罐釉质的质感表现。



体积分析

首先简化陶罐细节，在大的受光、背光面里分析五大调子的变化，分析得越深入表现出的体积感越强。

体积变化深入分析

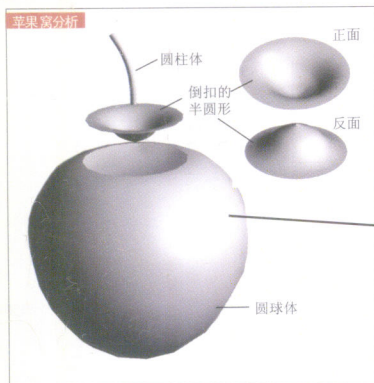
注意分析陶罐是由圆柱体、圆环体、圆球体、圆锥切面体这些基本形体组成的。这种分析方法对我们表现物身体积感很有帮助。

结构透视分析

了解几何体之间的穿插关系，理解陶罐构成的状态，在画画时就可以用体积意识去分析局部，而不会画平。



本书将用‘课程目录’形式 让所有初学者都能快速领悟学习静物素描的意义！



“对比学习法”的教学目的：

本书采用横向对比的教学方法，把基础几何体和素描静物对比起来进行学习，大量利用三维效果图中的归纳、分解、透视方法，全面分析几何体和素描静物的关系，让学生透彻了解几何体和静物的内在关联。做到真正融会贯通，不仅现阶段能把静物画好，而且在将来的学习中也能灵活运用所学到的知识，为将来的美术学习打下坚实基础。

“对比学习法”的教学原则：

按照常规“课程目录”的方式，把所讲静物内容从简单到复杂、从单个到组合地安排在不同课程中，以横向对比的教学方法和线性的教学流程，让学生从浅入深，一步步了解并掌握美术启蒙中素描静物的相关知识。

教学内容为 17 课，根据每课所学知识的难易程度安排不同的课时，共计 52 课时，并安排有大量课后练习、思考作业及极具特色的“特殊练习”。希望学生通过思考与练习，能够快速领悟学习静物素描的意义。

用‘对比学习法’突破常规教学 为将来各类美术课程学习 打下坚实基础！

“对比学习法”是本书的一大特色：

“对比学习法”是把画几何体和画静物素描放在一起练习，打破常规教学中四带一的步骤图方式，让学生面对实物时首先想到用几何体分析其基本大关系，然后再深入细节，最后画出实物。

这种训练方式快捷有效，让学生迅速理解并掌握几何体分析意识，这对将来的素描及色彩学习都是非常有益的！

“对比学习法”对将来各类美术学习的意义：

在未来的水粉、设计、石膏像、头像、风景等课程学习中，如果你能够灵活运用“对比学习法”中的几何体分析意识作为基础去学习的话，你会发现你的造型、体积塑造能力在短时间内都能有极为快速的提高，而这也正是本书的最终目的。

1.表现几何大关系

基本形是圆柱体加圆球体，中间有锥形过渡，本身没有难度，但要注意结构左右的匀称。



2.细节深入

深紫色釉罐颜色很重，注意色调要压下来，和口部未上釉的部分区分开。



色彩塑造完成。



体积塑造充分。



5.画亮面，保持用笔整体。



6.画投影，注意虚实。

QUESTION 怎样才能又快又好高效率地学习？请先从最基础的部分开始。

第1课 初学者静物起步基础知识

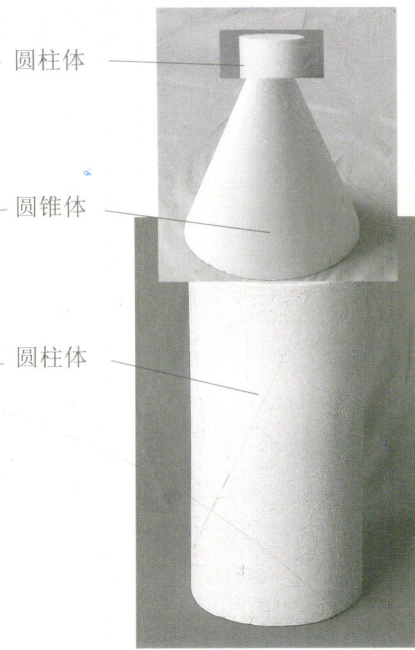
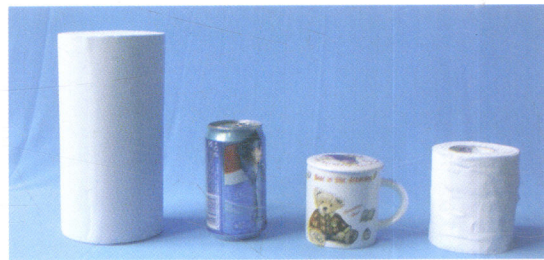
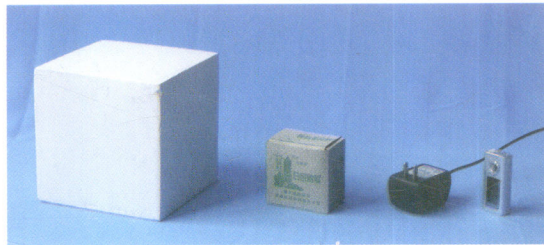
从使用工具到绘画常识介绍

(2 课时)

静物素描基本特征 帮助初学者了解物体的基本构成

1.形体特点

静物以日常生活中的物体为主,有常见的食物如鸡蛋、苹果、石榴等,常见的器皿如杯子、瓶子、碗等。这些物体的形体特点千差万别,但仔细分析不难发现都是由最基础的形体组成,学会把握这些基础形体,把这些物体画准确就不难了。

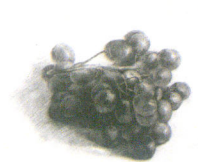
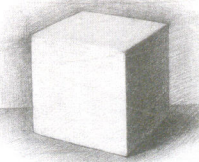
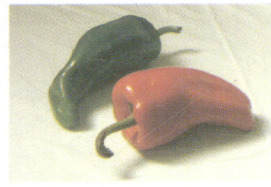
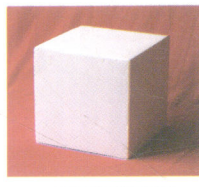


2.质感表现

质感,即物体本身的物理特性。比如:铝锅高反光的金属光泽,玻璃杯的透明,面包的松软,衬布的轻盈,陶罐的厚重,等等。

画素描静物同时也要表现物体的质感,这需要通过深入的观察,了解不同质感的不同特点。

初学者平时要多留心观察身边的事物,注意培养自己分析不同物体质感特点的能力,这对快速提高素描的水平有很大帮助。

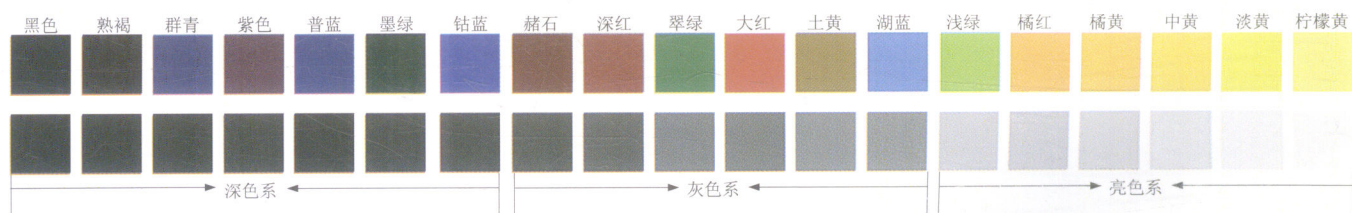


2. 物体固有色(色度)与素描黑白灰的关系

物体的固有色不同,画成素描后黑白灰关系也是不同的。例如褐色罐子、深绿衬布色度偏黑,橙色水果、土黄面包色度偏灰,白色衬布、白盘子色度偏亮。

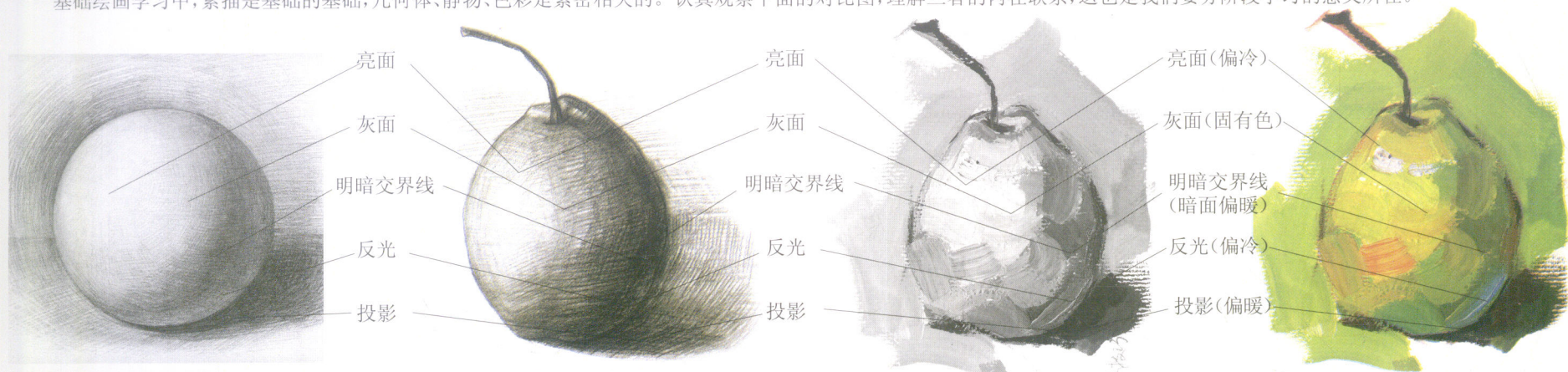
绘画时注意区分固有色的色度,不可千篇一律地对待。

色彩明度对照表(初学者需记忆)



素描和色彩的重要关系 素描是画好色彩的基础

基础绘画学习中，素描是基础的基础，几何体、静物、色彩是紧密相关的。认真观察下面的对比图，理解三者的内在联系，这也是我们要分阶段学习的意义所在。



排线规律及软硬铅笔使用方法 快速掌握绘画技巧



排线基本原则：线条要依附在体积结构上，可以顺结构也可以逆结构，目的是合理表现出三大面五大调子的素描关系。



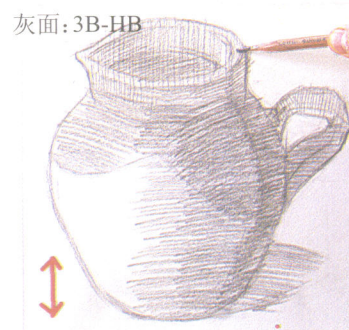
暗面：8B-4B

1. 固有色用15度并列直线排。明暗交界线可用弧线排。
软铅 色度较深且线条柔和，适合排暗部线条。

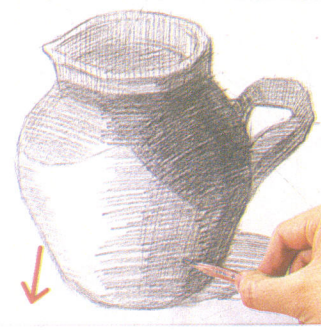


灰面：3B-HB

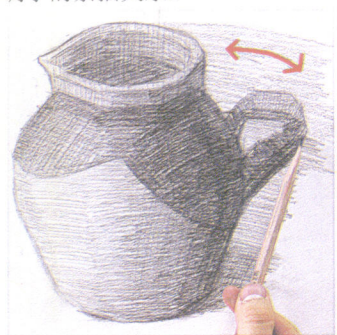
2. 转折可用直线体块排列，这样体块感才更强烈。注意要连带刚铺过的暗面一起铺，才有从暗到灰的过渡关系。



3. 罐口可用上下方向排列，不会被口部形体线条左右。
中性铅 色度适中、线条较硬，适合灰面的转折和色度变化。



4. 纵向加深灰面的色带，可以有效概括体块转折，使面和面关系更明确。

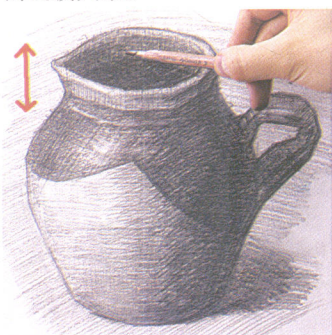


5. 处于暗部的局部可以用弧线和背景一起铺，有效地把局部柔和。



亮面：H-4H

6. 亮面可根据结构变化来画转折，同时注意合理运用交叉线条。



7. 罐内暗部和罐口一起上下排色调，使灰面和暗面过渡整体含蓄。



8. 最后调整用硬铅，可以帮助初学者有效控制不画花画脏。
硬铅 色度很浅，适合最后调整。

明暗关系基本常识 帮助初学者树立明暗素描基础概念

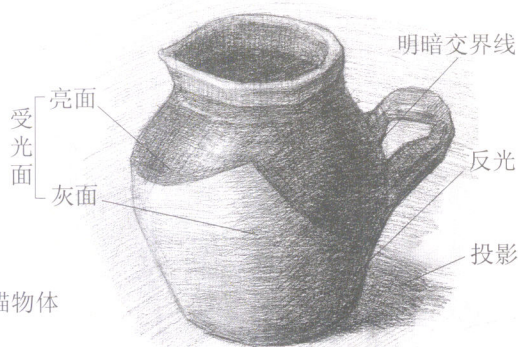
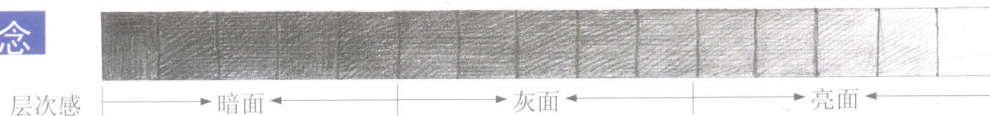
1. 两大面(受光、背光)：受光物体主要分为受光、背光两个大面，这是构成明暗关系的基础。

2. 三大面(暗面、亮面、灰面)：根据受光程度多少分为亮面和灰面，不受光处为暗面。

3. 五大调子(亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影)：处于三维空间中的物体无论复杂与否，都具备这五大调子变化，它反映了明暗色调变化的基本规律。

初学者一定要牢记并学会在绘画中表现出来。

层次感的训练：在画物体明暗时，层次感越强，画面素描关系就越丰富，整体感觉也就越充分。训练时，在把握好黑、白、灰三大面的基础上，深入观察三个面中的微妙变化并表现出来，注意这种层次变化不可超越面的范围，也就是亮部层次要在亮面中变化，灰面层次要在灰面中变化。否则容易出现亮部画“重”了，灰面画“脏”了的问题。



素描物体

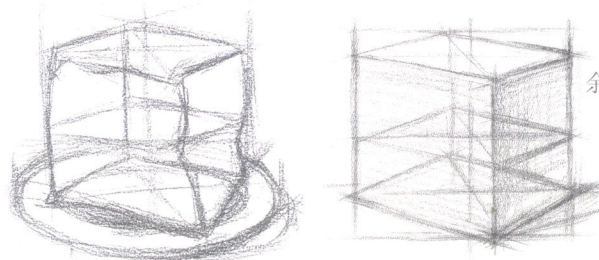


对比实际物体

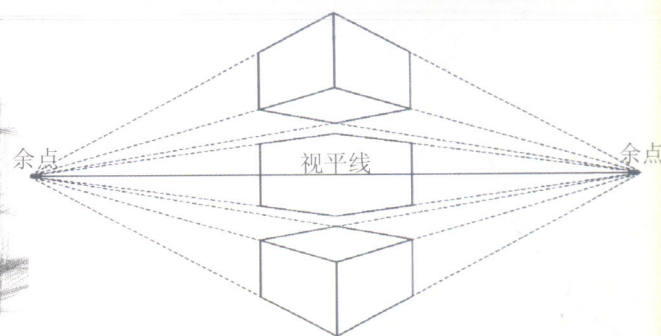
透视规律在静物中的运用 结合实例理解透视

1.成角透视:当立方体与画面(视平线)形成一定角度时,产生的透视现象就是成角透视。

画面包实例:当面包与画面形成成角透视时,三个面都产生了透视变形。把握并了解面包大的透视变化后,就能准确画出面包在空间中的位置变化了。



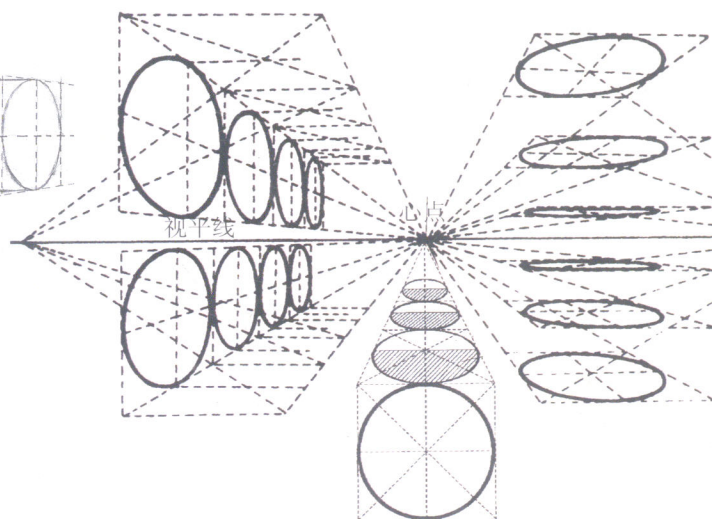
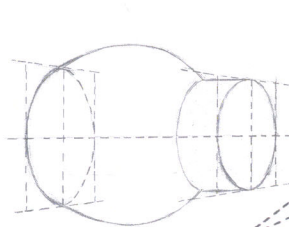
对比面包及基本形体



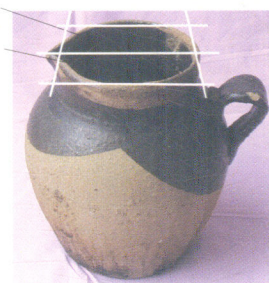
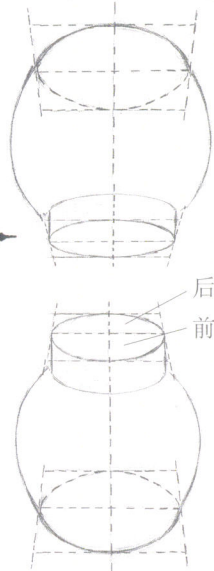
成角透视

2.平行透视:当立方体的一个面与画面(视平线)平行时产生的透视现象即为平行透视。

画罐子实例:当圆罐口的方形辅助线与画面(视平线)产生平行透视时,罐口一样随之产生平行透视,按照近大远小的规律,前面部分要比后面部分大。理解这一透视规律后,罐子的空间位置和前半部分大、后半部分小的特点就好把握了。



平行透视



静物构图常识 帮助初学者理解正确的构图

正确构图的基本原则:

- 1.画面整体平衡。有轻和重、前和后、疏和密的整体变化。
- 2.画面主次分明。物体有大小的对比,主体物大并且在视觉中心,次要物小,起衬托作用。
- 3.画面点、线、面有机结合。小物体为点,衬布的面积分割为线,大物体及衬布为面。

错误构图的基本特点:

- 1.画面过于左右对称或不平衡。
- 2.画面主次不分。
- 3.物体位置摆放过散。
- 4.物体位置摆放没有前后关系。

错误



过于左右对称



不平衡



三角构图

正确



倒三角构图



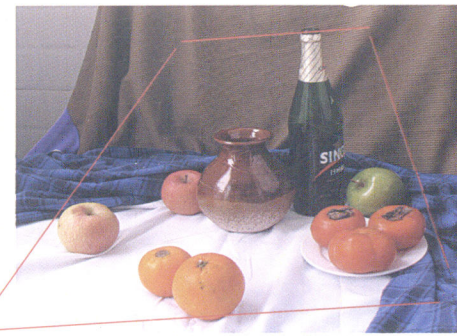
位置摆放过散



主次不分



多边形构图



梯形构图

画面构图重要原则和直线起稿方法 帮助初学者养成正确起稿习惯

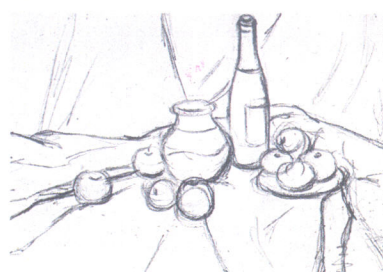
1. 取景构图原则：



画面太满



画面太偏



画面太上



画面太下

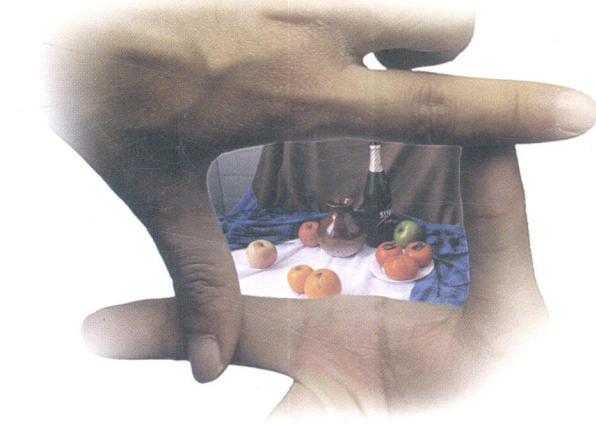


画面适中

2. 辅助构图方法：



铅笔定位法：用较长的铅笔，在眼与笔、笔与静物距离不变的前提下，用垂直和平行两种姿势来对比测量画面的长、高、宽以及物体间的角度和距离，是有效辅助构图方法。

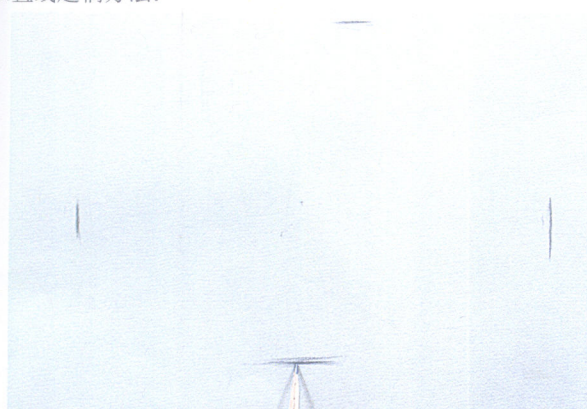


手框构图法：在考试这种时间紧迫的场合，把手框成画纸的比例来截取构图是观察、定位的简单快捷的辅助方法。



退远观察法：构图时一定要经常退远看，能轻松观察到起稿的结构、比例等形体上的问题，辅助快速准确完成构图。

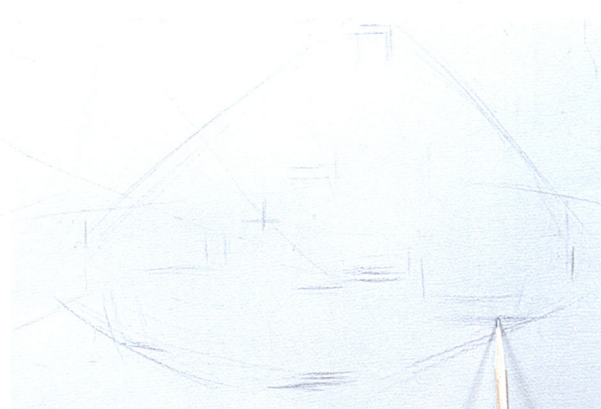
3. 直线起稿方法：



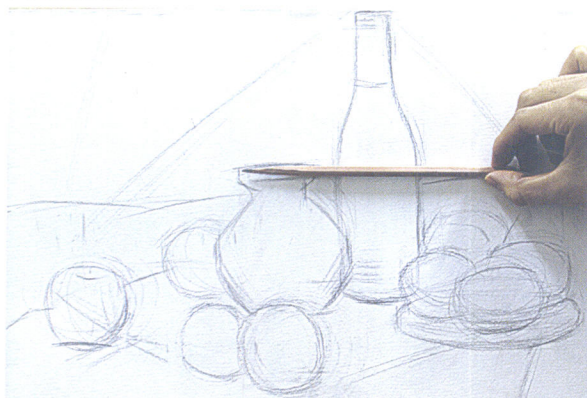
定位构图：先找出静物上下左右的端点位置，防止出现构图不完整的现象。



画辅助线：确定画面的大结构走向，注意反复对比辅助线之间的角度和长短。



定位静物：局部要服从整体关系，所以每个物体在构图中的比例关系要准确。



辅助对比：可用长铅笔在画面上对比一下物体间的长短、高矮和角度等关系。



画大形体关系：位置定好后，开始画物体的大体特征，仍要注意对比。



起稿完成：起稿完后的构图要和所观察到的组合一样。注意对形体的调整要贯穿画画的全过程。

QUESTION 如果你以前是看到哪里画到哪里,那么从现在起,请彻底忘记你原来的画法。

第2课 土药罐 首先学习整体的三大基本观察方法 (3课时,明暗画法)

线条、正形、负形、对比观察法是准确造型的重要方法

准确造型是学习素描的重要内容,初学者往往由于观察方法不正确而画不出比例正确的形体。准确造型的精髓就在于“多观察、多对比”这一最简单的原则。这里以起稿步骤为顺序,把观察方法细分为三个部分,通过讲解线条、正形、负形对比观察法的重要作用,帮助初学者快速入门,并养成正确的观察习惯。只要初学者起稿时合理运用这三点基本观察方法,准确造型能力会大大提高。

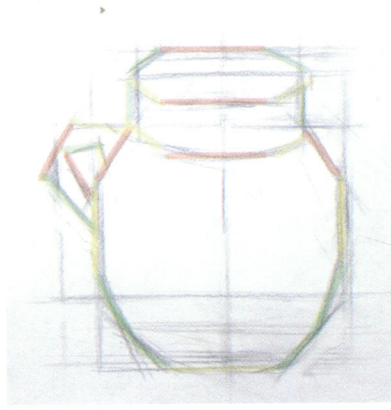
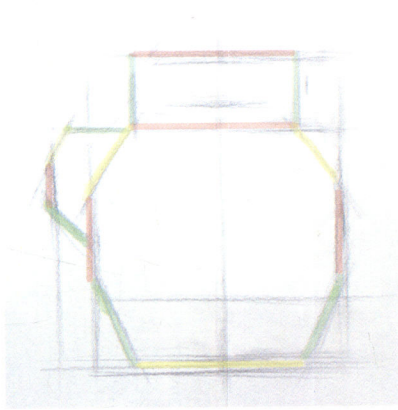
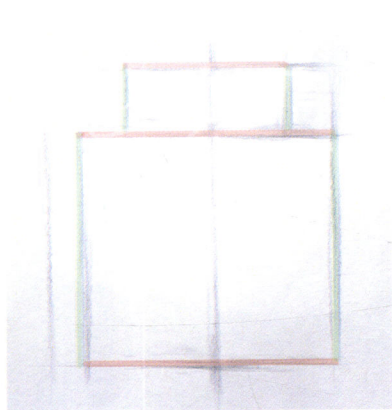
各种观察物体的方法

构图定位

增加结构及辅助线条

画出基本形体关系

擦去辅助线、细分形体



线条对比观察法

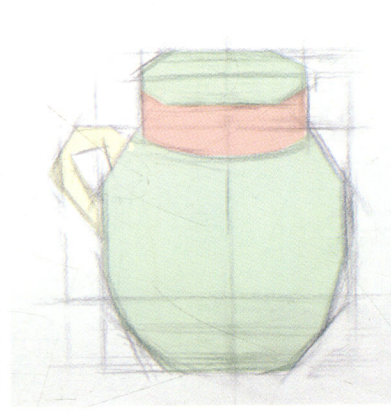
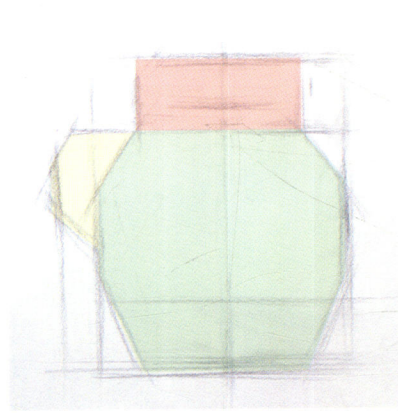
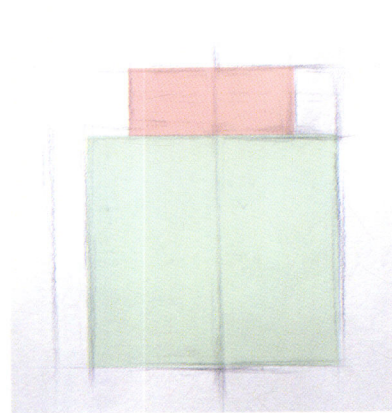
起稿时把物体分成若干大的基本线条,通过不断对比(红、黄、绿)线条之间关系,逐步确定线条的位置,把结构画准确。

1. 概括大的形体特点,对比红绿直线线条,观察彼此间比例、角度、位置是否正确。

2. 增加结构及辅助线,对比红黄绿直线线条的长短及位置,进一步确定形体。

3. 多利用辅助线对比观察红黄绿直线线条,定出形体大概位置。

4. 去掉辅助线后,对比观察相邻线条,进一步细分、局部调整形体,包括角度的观察。



正形对比观察法

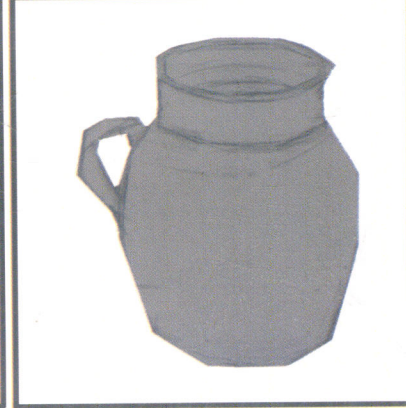
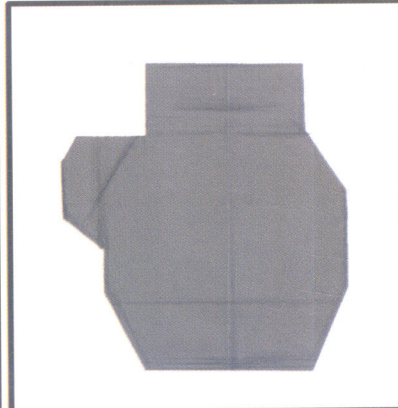
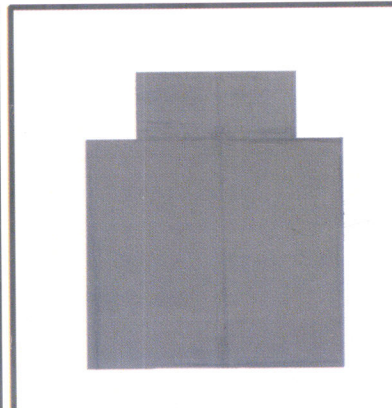
把物体按本身特征归纳出基本形体,从整体观察大的比例结构特点。

1. 直线定位构图,归纳出物体基本形体特征。

2. 对比红绿黄大体块的比例关系,增加结构线,开始深入形体。

3. 对比红绿黄大体块的比例关系,即体块的形状、位置、大小关系,定出大的基本形体。

4. 去掉辅助线后,通过对比观察体块特点,使形体更精确。



负形线条对比观察法

通过观察物体边缘线和空间的形体关系(白色部分),来确定物体边缘线的形状是否准确。(此方法主要用于观察物体的外边缘线)

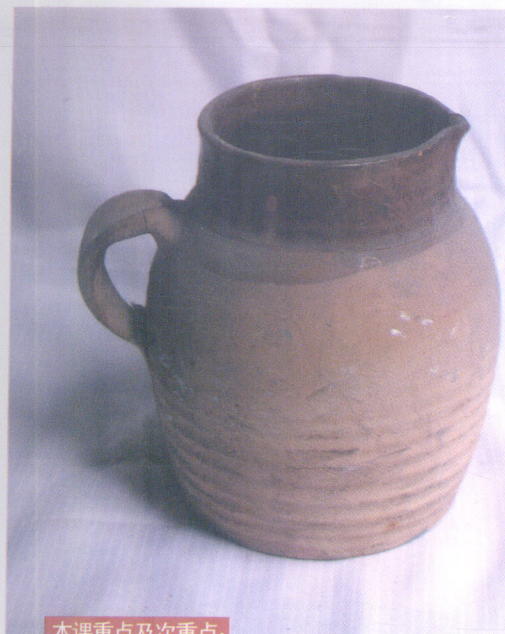
1. 看负形,观察边缘线的角度转折是否能概括形体大的块面比例。

2. 深入结构时,继续看负形,观察边缘线的角度转折是否能概括形体大的块面比例。

3. 观察边缘负形转折角度和线条长短,定出大的基本形体。

4. 去掉辅助线后,通过对比观察负形转折角度和线条长短,使形体更精确。

画前全面观察与分析



本课重点及次重点：

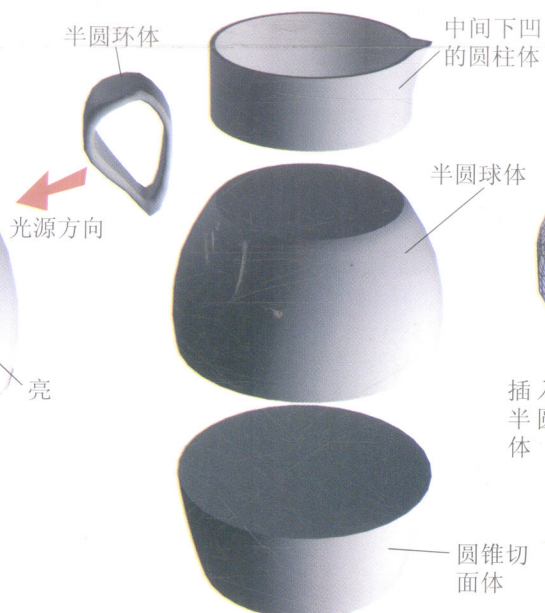
重点：学习起稿造型的基本方法，理解多个几何体组成的陶罐大关系。

次重点：在画调子时如何进一步把握控制形体。



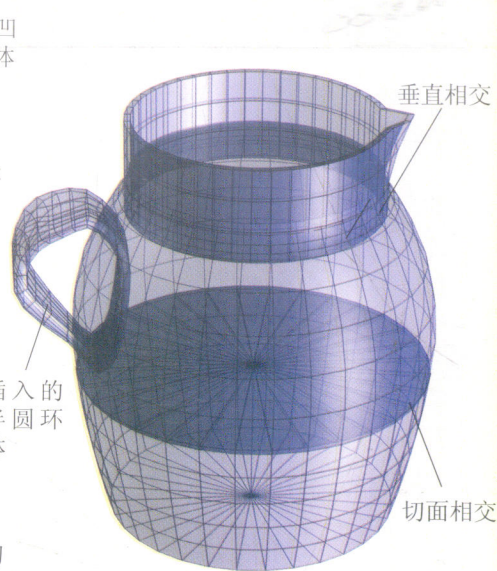
体积分析

首先简化陶罐细节，在大的受光、背光面里分析五大调子的变化，分析得越深入表现出的体积感越强。



体积变化深入分析

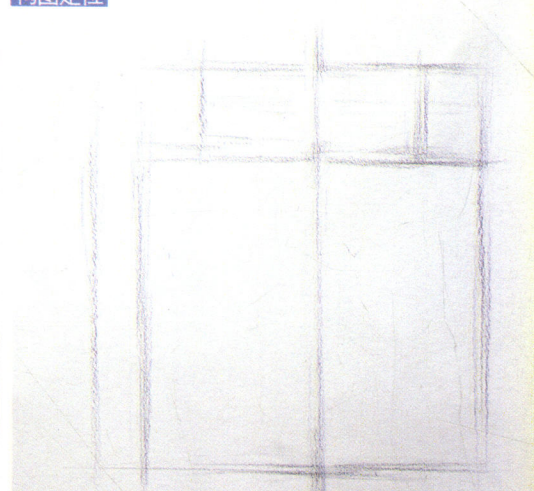
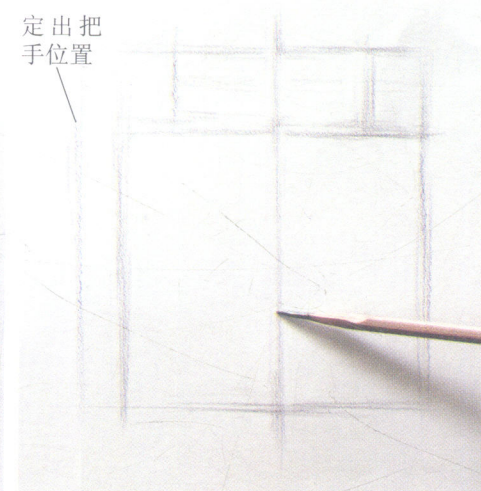
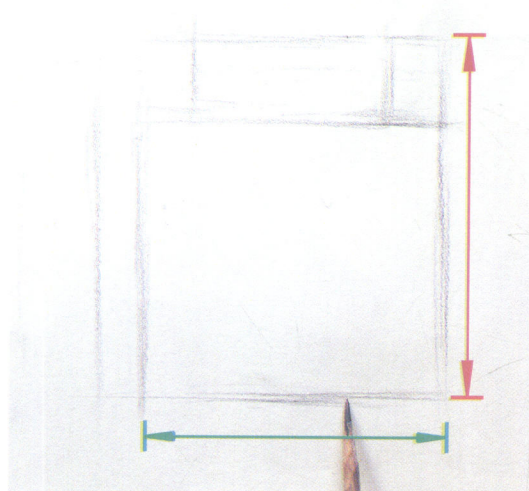
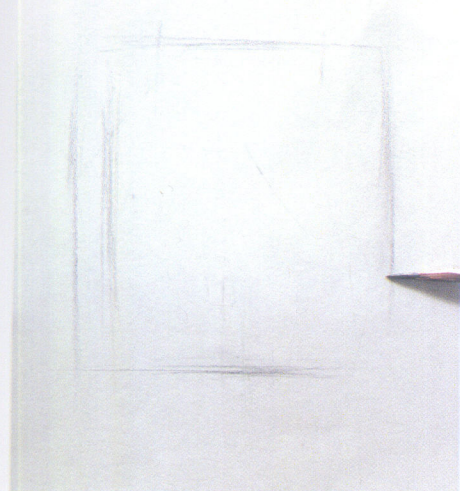
注意分析陶罐是由中间下凹的圆柱体、半圆环体、半圆球体、圆锥切面体这些基本形体组成的。这种分析方法对我们表现物体体积感很有帮助。



结构透视分析

了解几何体之间的穿插关系，理解陶罐构成的状态，在画画时就可以用体积意识去分析局部，这样就不会画平。

构图定位



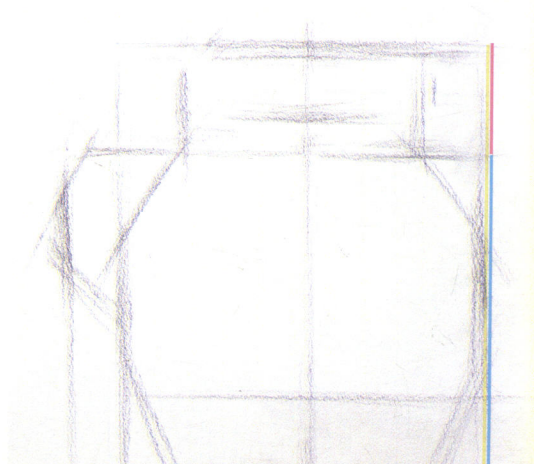
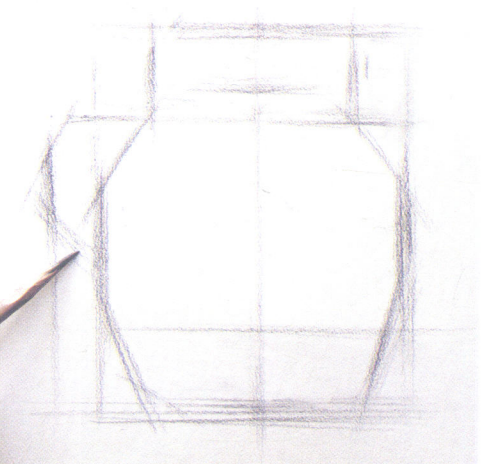
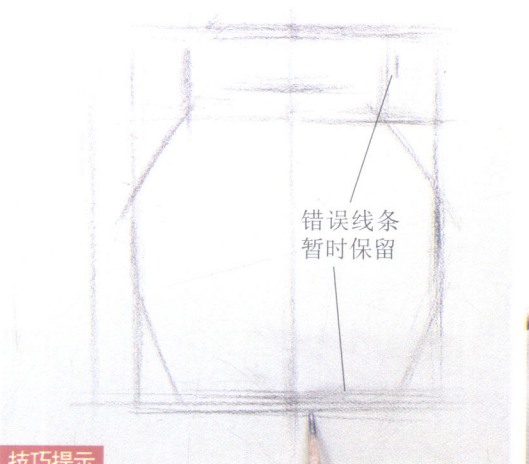
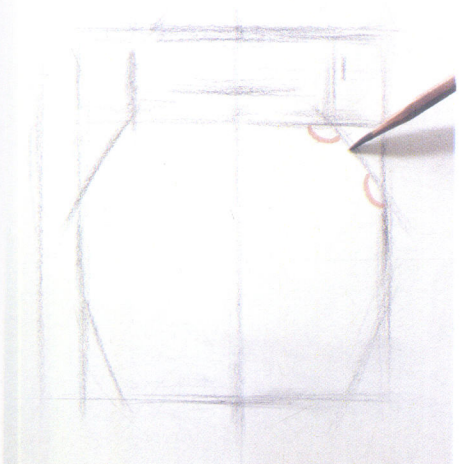
1. 起稿构图，先在纸上定出大的宽和高的位置，注意要画在纸的中间。可用铅笔作为观察时的辅助工具，大致测量一下比例关系。

2. 定出左右的位置。画时要注意宽与高的对比（即红线与绿线的对比）。

3. 定出上下的位置，画出中轴线。中轴线可帮助初学者观察几何体垂直、左右对称的情况。

4. 构图定位完成。

增加结构及辅助线条



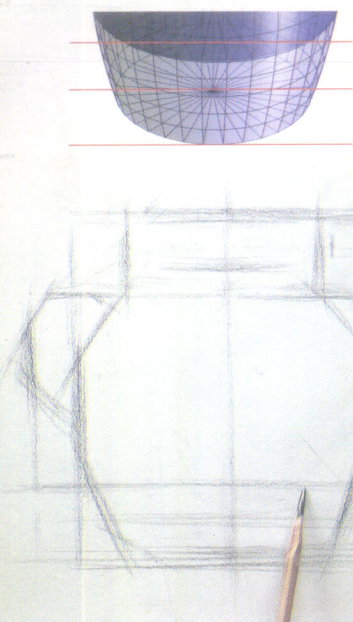
技巧提示

5. 观察对象的体块转折，重点注意角度的转折，区分出大的体块。

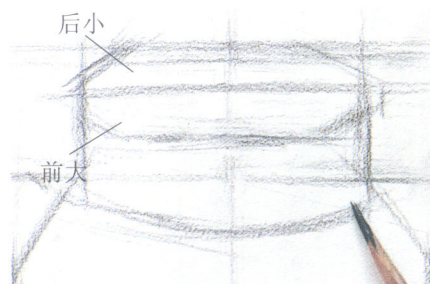
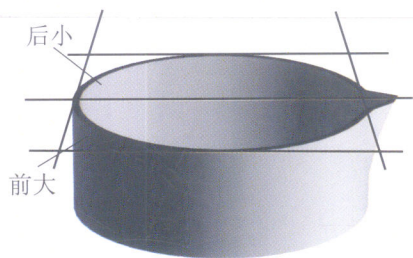
6. 不够准确的线条非常有用，不要急着擦去，可以辅助观察出正确线条。

7. 进一步定出把手的大概形体，画局部时也要认真观察。

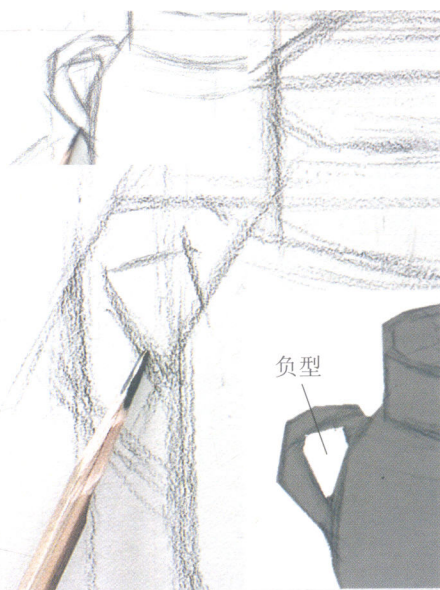
8. 基本框架完成。



9. 根据透视原理, 画出内部结构线, 有利于帮助理解罐子底部的转折关系。

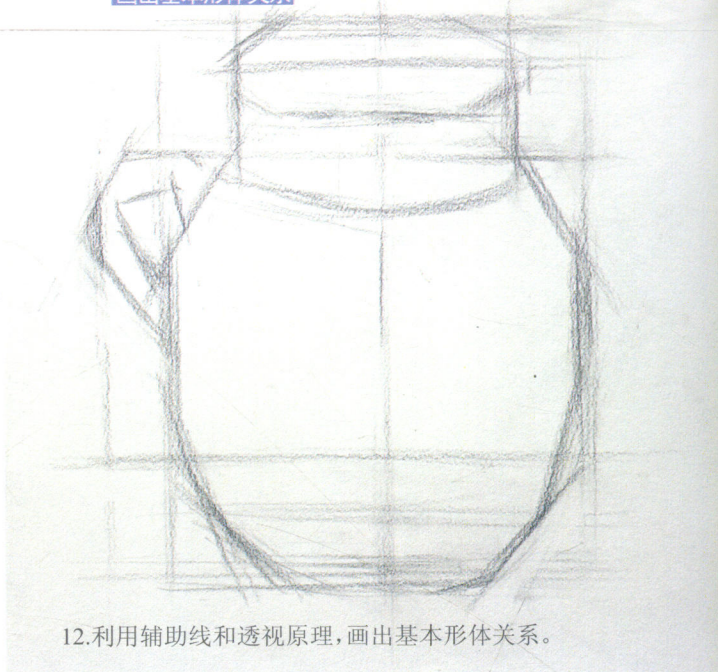


10. 把罐口当成一个中间下凹的圆柱体看待, 把握住基本形, 画起来就轻松许多。

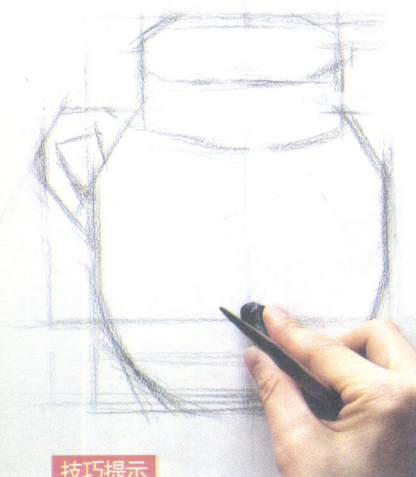


11. 画局部时, 可以利用负形对比观察法, 确定结构线条, 当然也可同时运用其他的方法, 对比越多, 就能画得越准确。

画出基本形体关系



12. 利用辅助线和透视原理, 画出基本形体关系。



技巧提示

13. 基本形体确立后, 擦除辅助线, 因为它们对进一步精确深入形体在视觉上有干扰。



14. 进一步反复对比形体, 逐渐确定出最准确的形体线条。



15. 线条对比观察的同时, 也要注意转折角度的变化, 也要彼此之间多对比, 否则容易变形。

擦去辅助线, 细分形体

第1课时 大形完成



16. 细分形体基本完成。

铺色调时仍然不能忽视形体结构

同时铺色调



17. 铺大明暗时不必拘泥于形体的界限, 否则容易画得不整体。



18. 随时注意调整形体的边缘线, 但铺调子时不要整体。

第1课时 铺大明暗完成



19. 仍然要注意形体局部的起伏变化。

20. 大关系完成。

8 17. 铺大明暗时不必拘泥于形体的界限, 否则容易画得不整体。

18. 随时注意调整形体的边缘线, 但铺调子时不要整体。

访问: www.ertongbook.com



21.适当增加色调的丰富性，把的边缘线要小心处理。

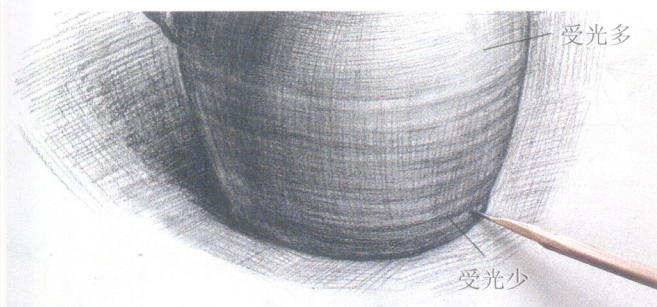


22.注意罐口的圆弧形转折，要耐心处理，不要画得歪歪扭扭。



技巧提示

23.可以把笔正握来刻画边缘轮廓线，这样更好控制线条。



24.适当增加细节，深入时色调会使边缘线变模糊，要经常调整。



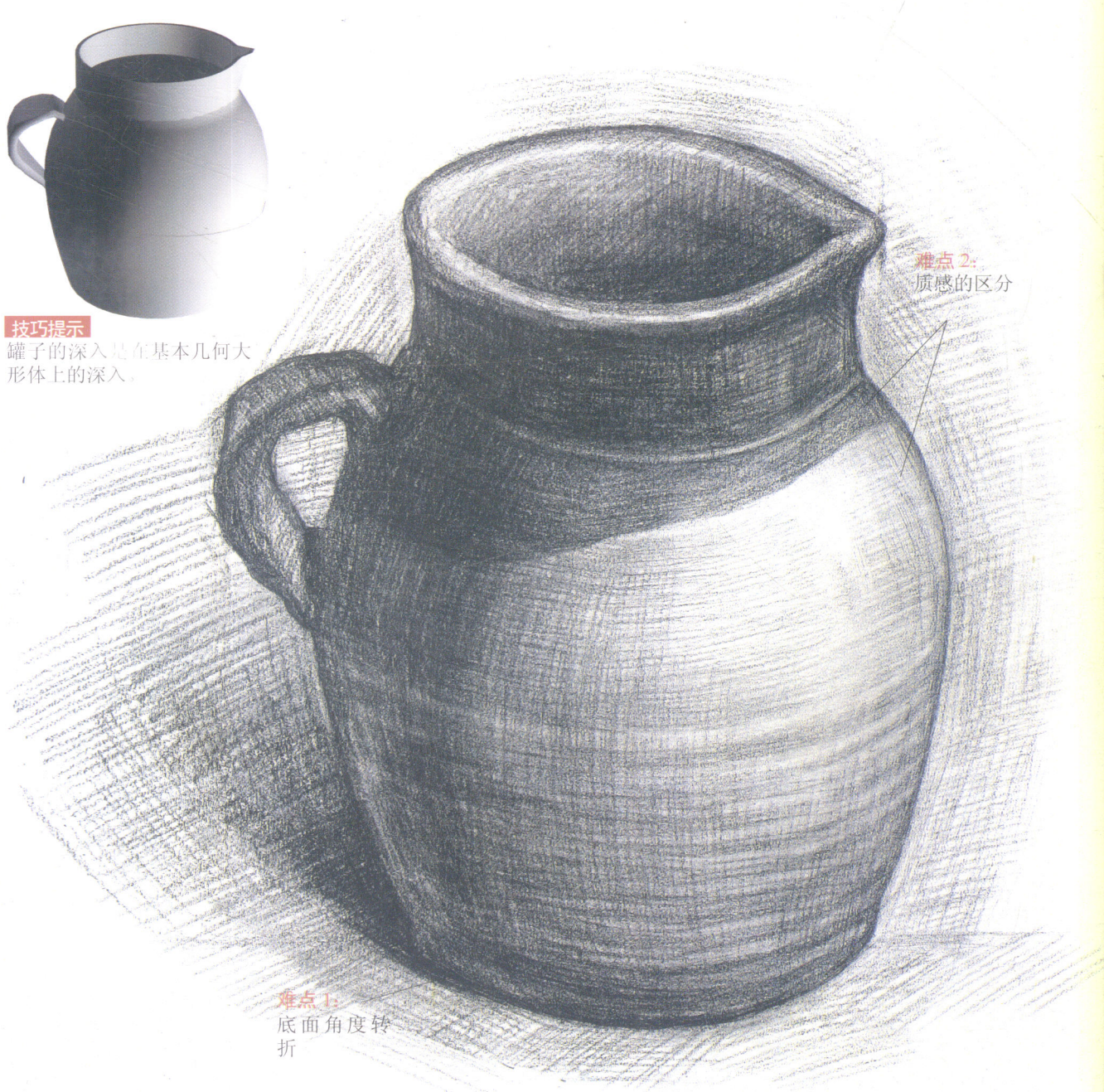
技巧提示

罐子的深入是在基本几何大形体上的深入。

第3课时
调整完成



25.退后观察整体关系，补充和减弱色调，局部形体要及时调整。



课后作业 思考与练习

- 1.在下面的学习中，要时时多回忆一下这一课所讲的内容，学会灵活运用对比观察方法。
- 2.自己写生5个单个物体，注意合理运用三大对比观察方法，看看自己掌握的情况。

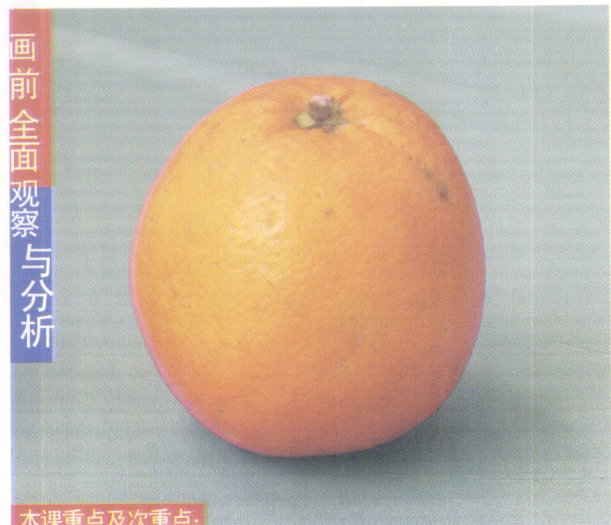
QUESTION 为什么学美术要先画几何体而不是常见物体? 你是否认真思考过?

第3课 静物和几何体的关系

用几何形观念来分析物体

(6课时, 特殊训练)

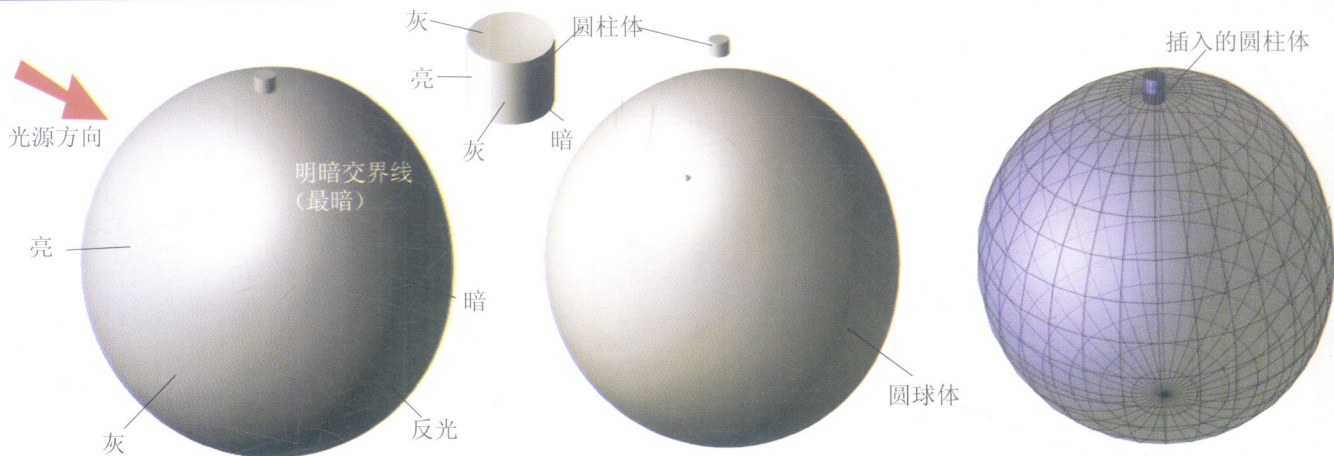
画前全面观察与分析



本课重点及次重点:

重点: 理解橙子的基本体积是圆球体, 把握好大的体积关系后, 适当增加细节后橙子就可以充分表现出来。

次重点: 把橙子局部的蒂把看作一个微小的圆柱体, 体积就可以表现出来了。



体积分析

首先简化橙子的细节, 在大的受光、背光面里分析橙子的蒂把和橙子主体的五大调子, 分析得越深入表现出的体积感越强。

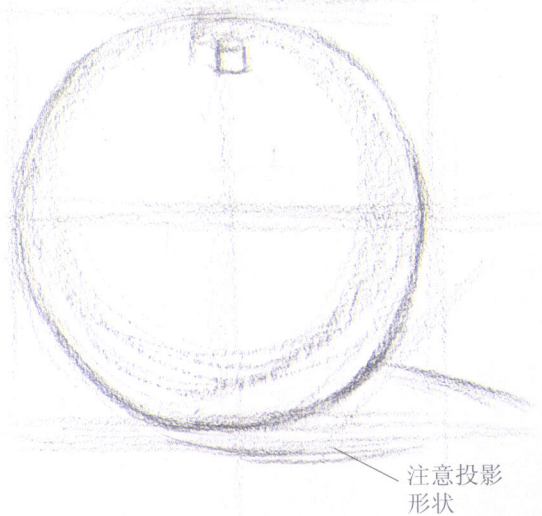
体积变化深入分析

注意分析橙子是由圆柱体、圆球体两大基本形体组成。把握好基本形的基础上大关系和局部体积就很好画出来。

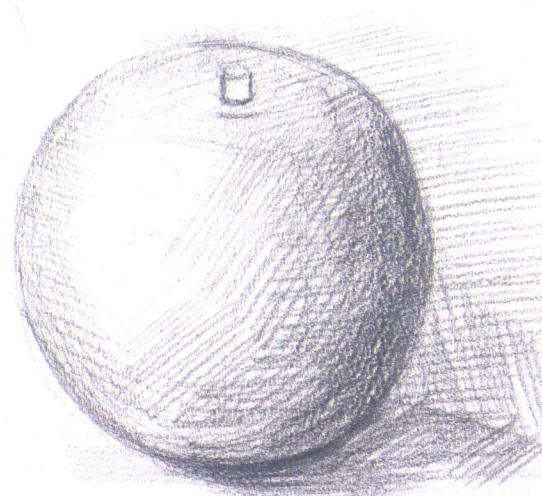
结构透视分析

把橙子主体和局部理解成一个垂直相交的体积关系, 有利于充分认识橙子的结构组成。

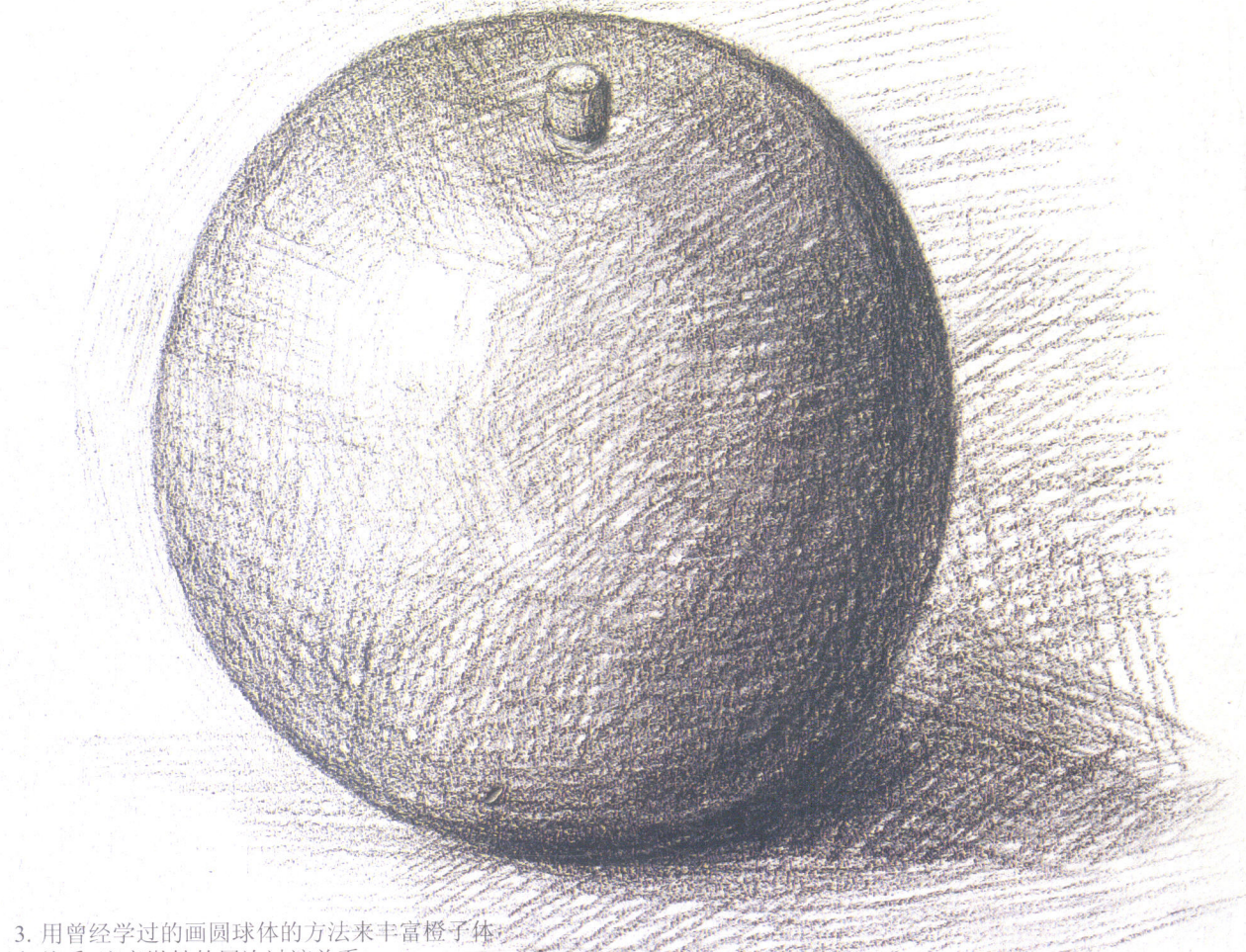
对比: 两几何形组成橙子大关系



1. 起稿定位, 用曾经学过的画圆球体的起稿方法勾形。

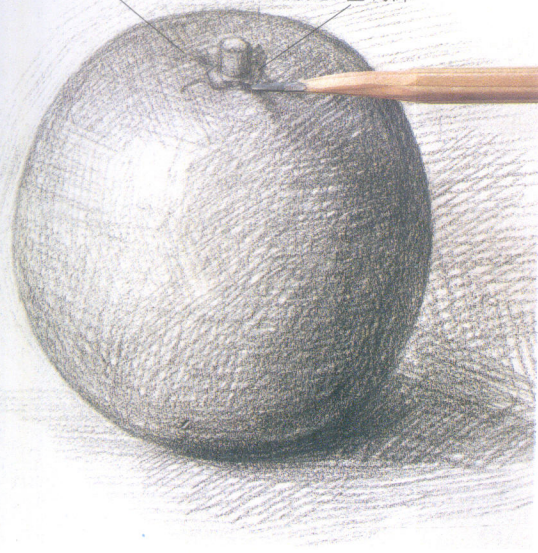


2. 先画出圆球体基本大明暗关系, 不要考虑细节。

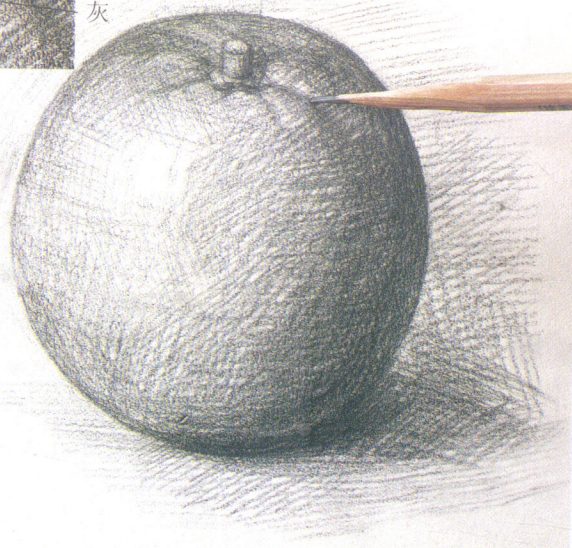
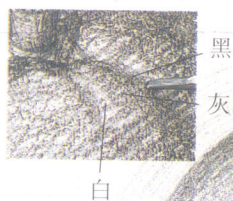


3. 用曾经学过的画圆球体的方法来丰富橙子体积关系, 注意微妙的层次过渡关系。

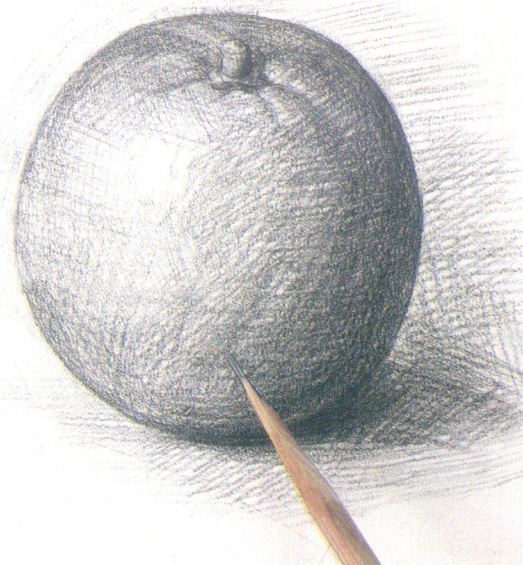
受光、色调浅 背光、色调深



4. 增加蒂把处叶子的细节，同时要注意受光、背光面的体积变化。

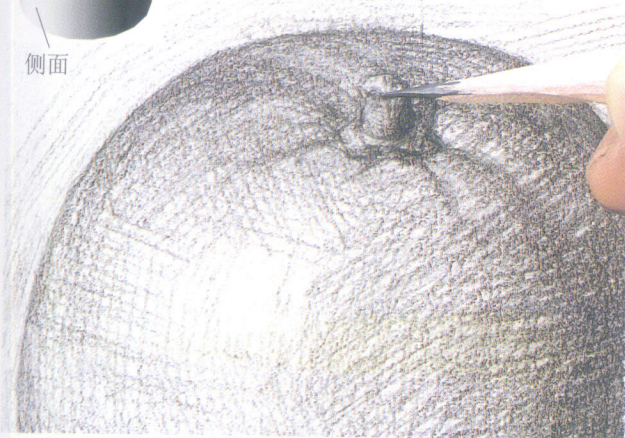
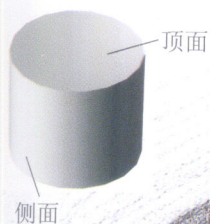


5. 增加橙子上部的起伏等细节变化，画细节时同样要注意用体块意识来分析，这样才不会画平。



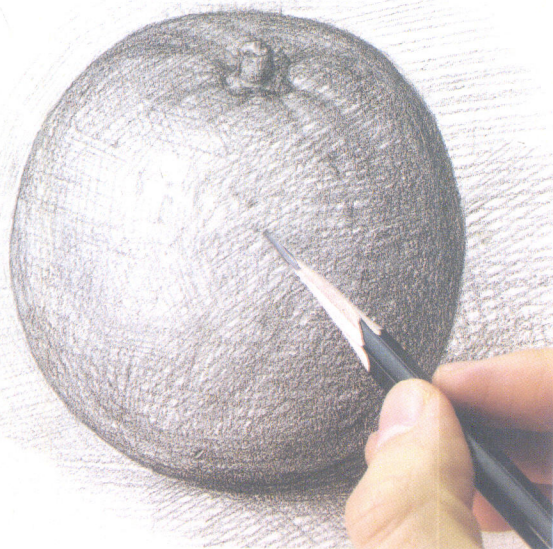
6. 增加橙子腰身的细微凹凸变化，注意要在保持大关系的基础上增加这种细节。

对比：增加细节橙子就画出来了



7. 增加蒂把细节时仍然不要忘记体积关系，顶面和侧面要区分开，不要画糊在一起。

8. 最后增加橙子上的疤痕，同时进行整体的进一步调整。



9. 完成。



本课重点及次重点:

重点:理解多个几何体组成的沙锅大关系,大关系画好后,适当增加细节,沙锅就能轻松画出来。
次重点:沙锅釉质的质感表现。

体积分析

首先简化沙锅细节,在大的受光、背光面里分析五大调子的变化,分析得越深入表现出的体积感越强。

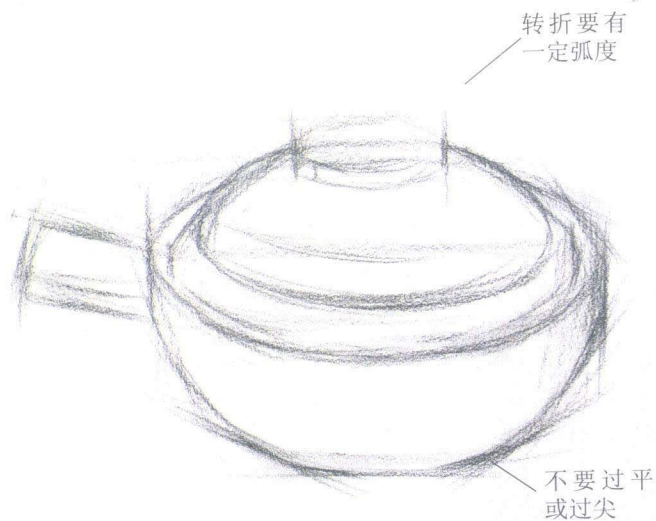
体积变化深入分析

注意分析沙锅是由圆柱体、圆环体、半圆球体、准圆锥体这些基本形体组成的。这种分析方法对我们表现物体体积感很有帮助。

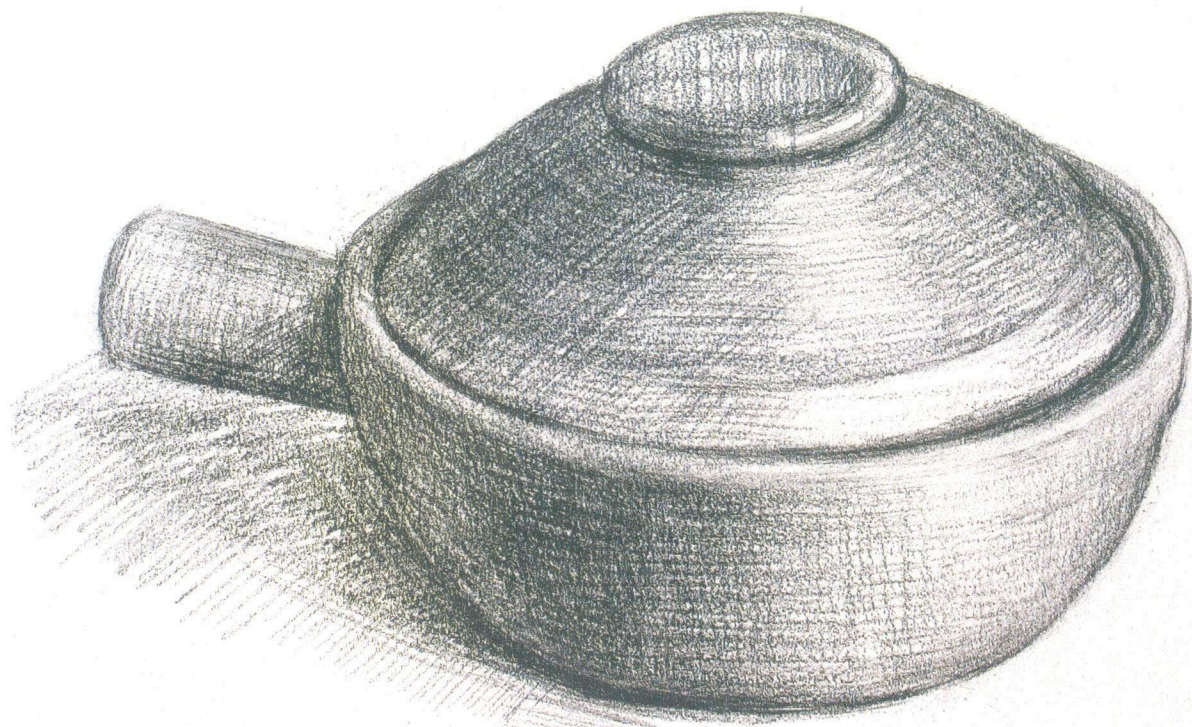
结构透视分析

了解几何体之间的穿插关系,理解沙锅构成的状态,在画画时就可以用体积意识去分析局部,而不会画平。

对比:多个几何形组成沙锅大关系



1.起稿定位,注意锅口和底部的透视变化。



3.丰富黑白灰关系,层次越丰富体积感就越强。

2.用软铅画出黑白灰大明暗。



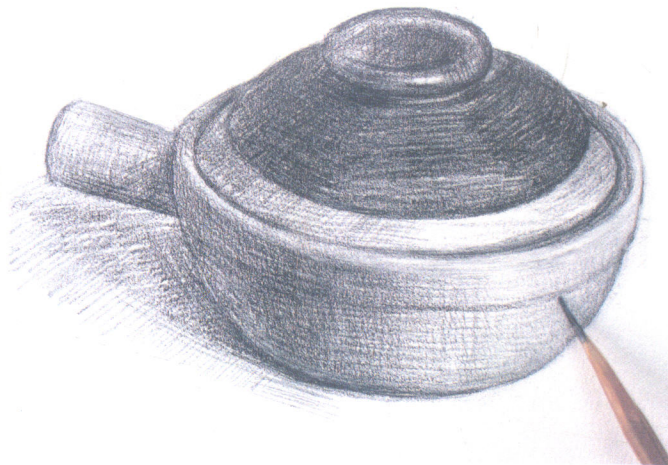
注意沙锅釉质
和锅身色调深
浅差异



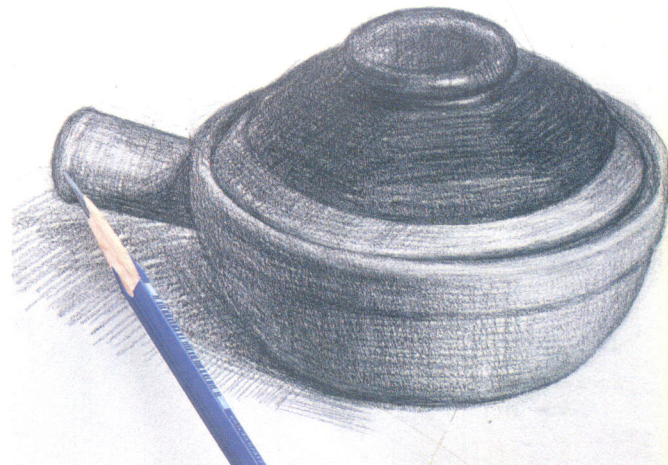
色调深

色调浅

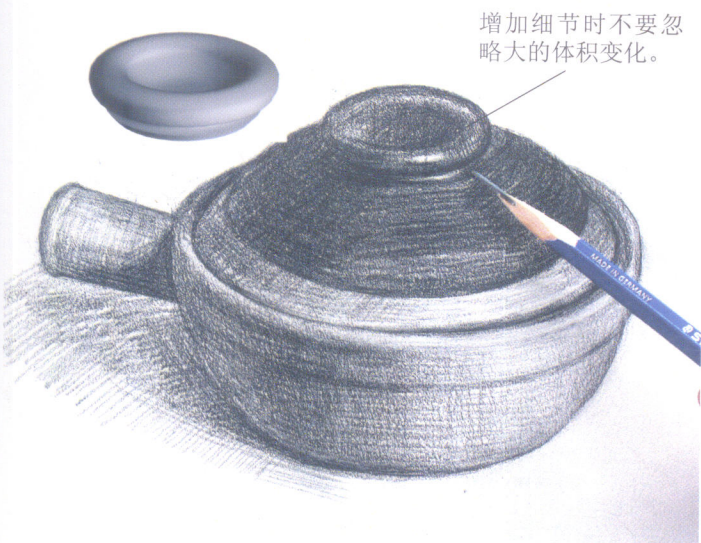
4.加重沙锅釉质的色调，区分出不同部分的质感。



5.增加锅口和锅身相交处的细节变化。



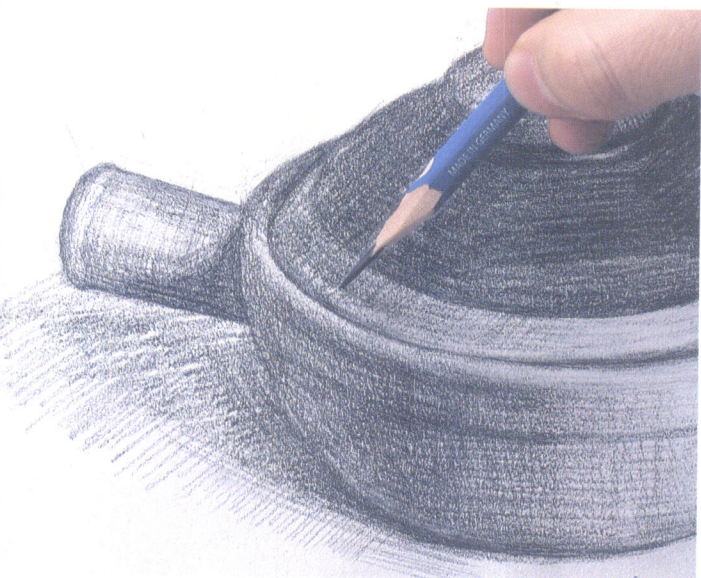
6.增加沙锅腰身的细微凹凸纹路。



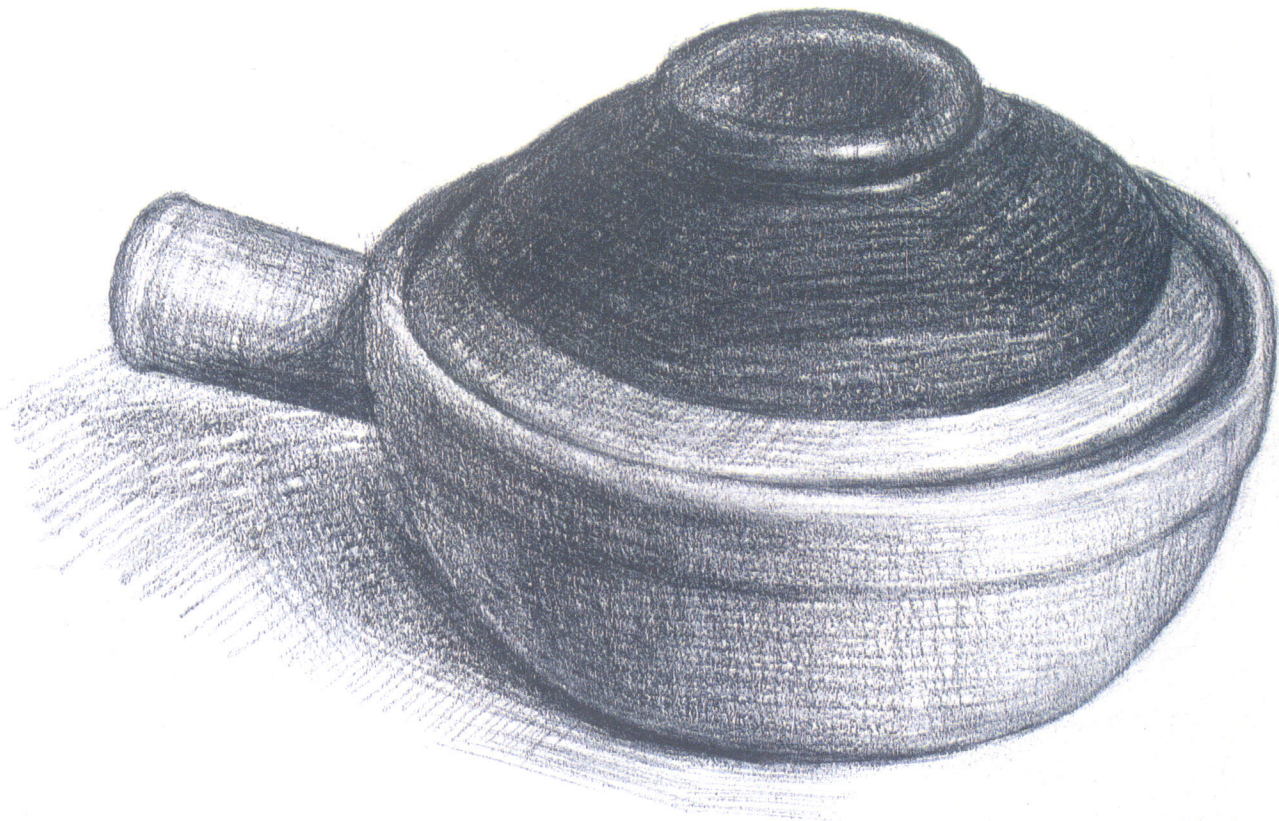
增加细节时不要忽
略大的体积变化。

对比：增加细节沙锅就画出来了

7.增加沙锅把手的细节和体积细微变化。



8.最后进行各种局部的轻微调整。

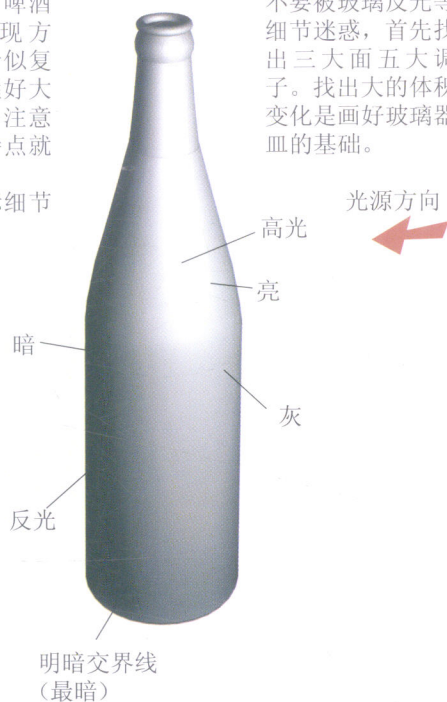


9.完成。



本课重点及次重点:

重点: 半透明啤酒瓶的体积表现方法。啤酒瓶看似复杂, 实则把握好大的体积变化, 注意玻璃的质感特点就可以画出来。
次重点: 商标细节的表现。



体积分析

不要被玻璃反光等细节迷惑, 首先找出三大面五大调子。找出大的体积变化是画好玻璃器皿的基础。

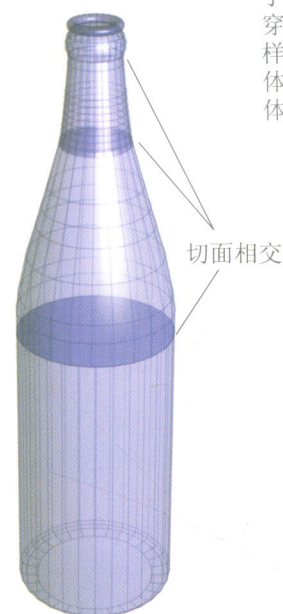


体积变化深入分析

注意分析啤酒瓶基本形体构成。在把握大的基本形体基础上再增加质感变化, 啤酒瓶就很好表现了。

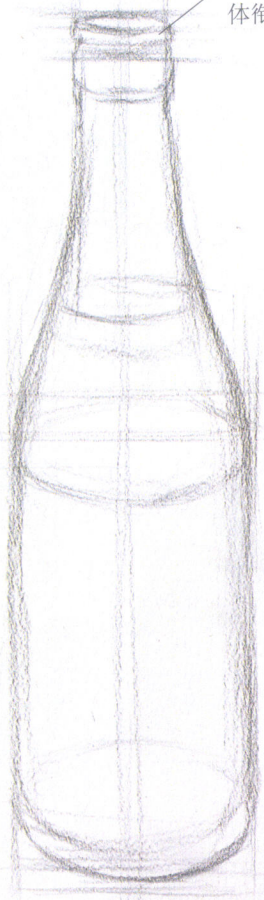
结构透视分析

了解几何体之间的穿插和衔接关系。这样有利于画画时整体表现不同部分的体积感。



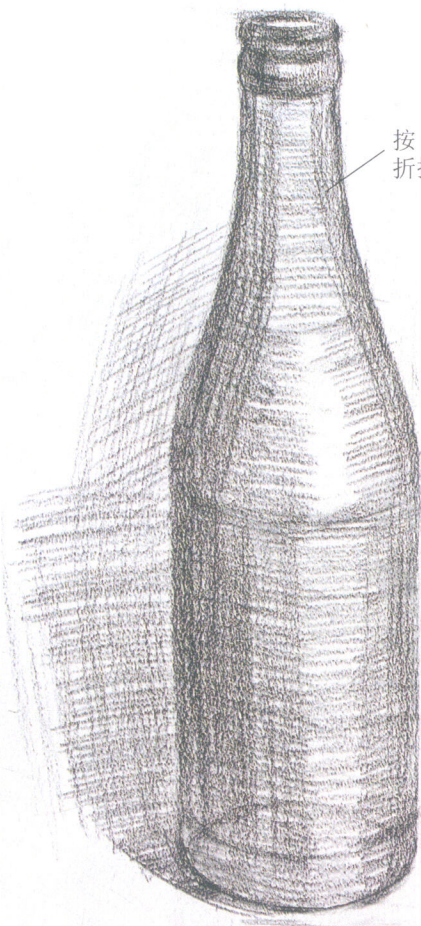
对比: 大关系是表现透明物体的基础

注意瓶口圆环体和半球体衔接关系

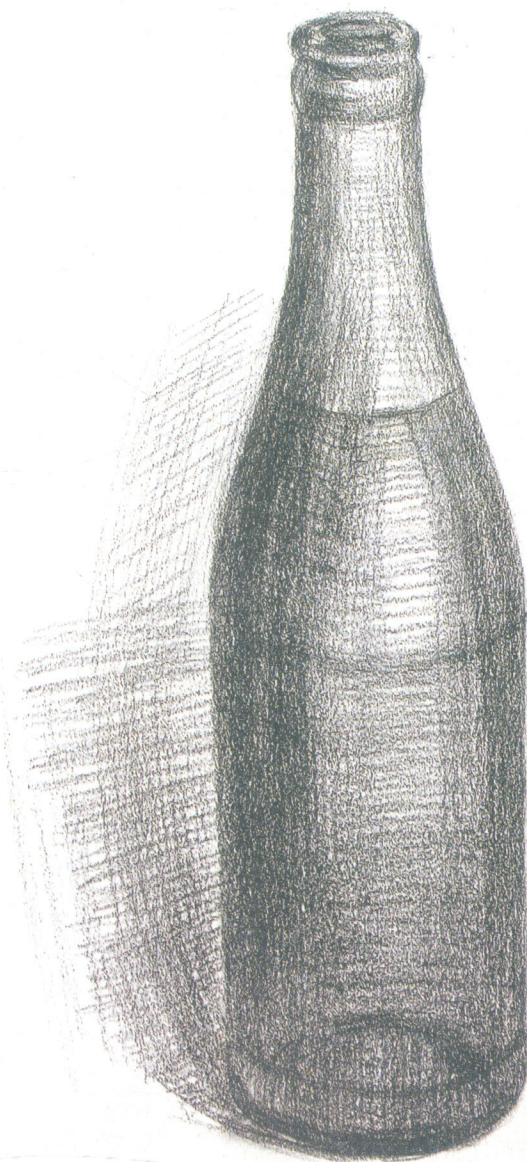


1. 起稿定位, 注意每个部分的透视转折变化。

按结构转折排线



2. 不要过多考虑细节, 先用软铅画出黑白灰大明暗。有了大的体积感是画好透明物体的基础。



3. 大关系明确。