

衡阳历史文化丛书

主编：彭崇谷

风物荟萃

黄隆顺 蒋薛 丁民 著

湖南人民出版社





ISBN 978-7-5438-5063-7



9 787543 850637 >

全套定价:238.00元



湖南省社会科学基金立项课题·衡阳历史文化丛书

风物荟萃

○黄隆顺 蒋薛 丁民 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风物荟萃/黄隆顺 蒋 薛 丁 民 著. —长沙:
湖南人民出版社, 2007. 12

(衡阳历史文化丛书)

ISBN 978-7-5438-5063-7

I. 风... II. ①黄... ②蒋... ③丁... III. 地区
风物—风物发展—风物史—衡阳市 IV. F129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 175053 号

责任编辑: 伊文思

封面题字: 席志强

装帧设计: 陶志伟

风 物 荟 萃

黄隆顺 蒋 薛 丁 民 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

(营销部电话: 0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南省地质测绘印刷厂印刷

2007年12月第1版第1次印刷

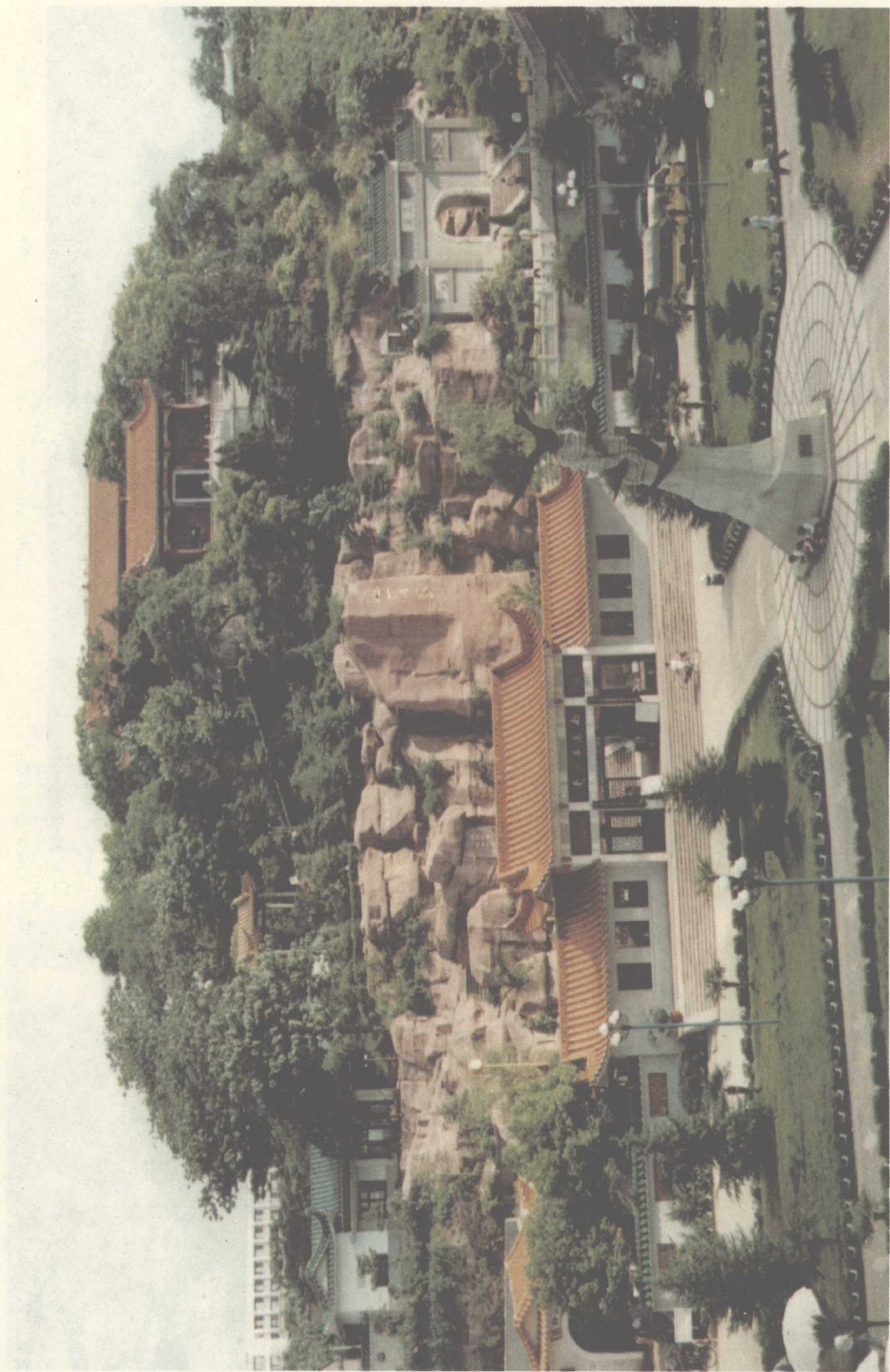
开本: 650×960 1/16 印张: 110.25 插页: 2

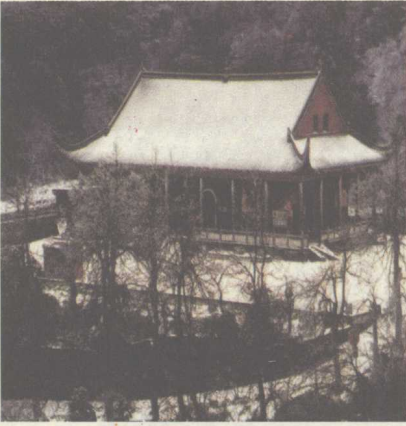
全套字数: 1440000

ISBN 978-7-5438-5063-7

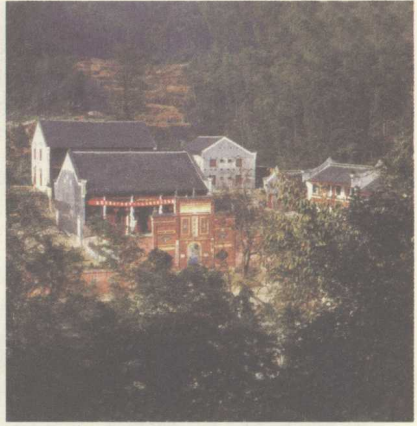
全套定价: 238.00 元

南岳第一峰——回雁峰





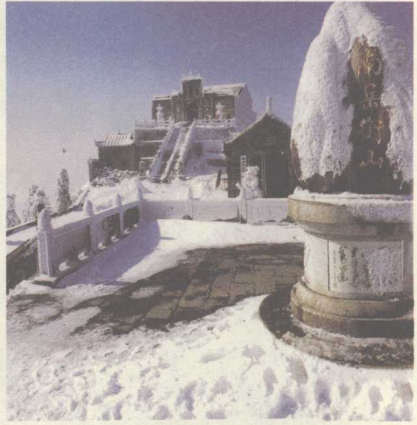
藏经殿之秀



方广寺之深



水濂洞之奇



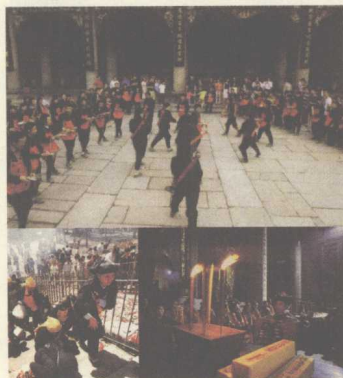
祝融峰之高



唯有南岳独如飞



南岳庙会



进香



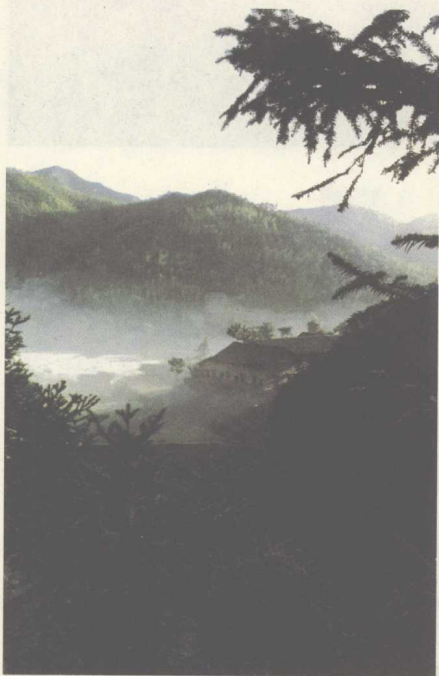
南岳新年香火法会



响岭山国家森林公园



黄茶岭古樟树



祁东四明山



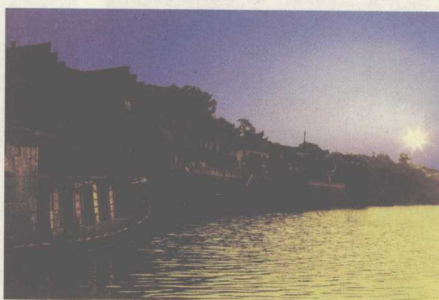
江口鸟岛



常宁西江漂流



耒水风情



衡山萱洲古河街

序

彭崇谷

当我们以深情而理性的目光注视衡阳这片热土，不妨把视角投向远古。这是一个遥远的传说：盘古开天辟地，死后变成五岳，头为东岳，足为西岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳。从此，南岳成为擎起华夏文明的一巨臂，以其非凡的臂力撬动了中华文明的历史进程。

传说是一种历史的记忆。以炎黄开篇的中华文明，在衡岳大地留下筚路蓝缕的足迹。神农创耒、舜帝南巡、大禹治水……远古的记忆积淀着几多历史的久远与厚重，也呈现一方山水的瑰丽与多彩。

衡阳是一座有着深厚历史积淀的文化名城，衡阳是一方生长着无数人文奇葩的文明厚土。

蔡伦和王船山是衡阳历史呈现给中华文明历史星空的双子星座，其恢宏的思想光泽至今耀眼于人类文明的星空。衡阳名人文化独领华夏风骚，衡阳名山文化彰显中华神韵。天下五岳，南岳独秀，南岳以其独特的人文魅力瞩目三山五岳。佛道同耕一山，湖湘学派发源于斯，寿岳衡山闻名遐迩。名人名山彰显衡阳历史文化的源远流长与博大精深。禹碑文字勾勒中国文字发展的奇妙历史，石鼓书院鼎革儒学发展的革命气象，湖湘学派呈现出儒学革命的崭新景观……

这一页页历史的篇章显现了衡阳历史文化的久远与厚重。

历史意味着文明的传承。中华文明的辉煌之所以瞩目于世

界，一个根本原因在于她是人类文明演进中唯一保持了一贯品质和历史延续性的文明形态。在世界六大文明中，古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明、古印第安文明都先后消失无存，或湮没无闻，唯独中华文明和古希腊文明保持了历史的延续性，其中的缘由值得认真的探究。今天，当我们迈步 21 世纪现代化的征程时，全世界又睁大了眼睛注视中华民族的和平崛起和中华文明的伟大复兴。中华文明的复兴既需要有立足传统的基石，又需要有面向世界的视野，这个基石就是我们民族优秀的传统文化。她让我们拥有了曾经的辉煌，又让我们面向明天的辉煌。

历史不仅是流逝的过去，也意味着从过去走向未来的历程。这就是文明的传承。在传承文明的历史进程中，衡阳曾经闪耀过绚丽的光泽。今天当我们迈步新世纪现代化进程时，衡阳正与飞速发展的祖国共同发展，与兴盛的文明共同兴盛，我们正立足文明兴盛的新的历史平台，再展衡阳的雄风。

文化也是一种竞争力。一个国家、一个地区、一个城市，如能以自己的文化竞争力来吸引其他国家、地区和城市，那么这个国家、地区和城市就具备了较强的“软实力”。今天，衡阳的崛起，不仅需要发展经济的硬实力，也需要发展文化的“软实力”。衡阳历史文化源远流长，衡阳名人、名山文化博大精深，这是我们建设衡阳、振兴衡阳的一笔巨大的无形资产。市场经济从某种意义上讲是品牌经济。衡阳的崛起，需要自己的经济品牌，更需要自己的文化品牌。文化是一个民族的根，是一座城市的灵魂。衡阳要走向全国、走向世界，必须打造自己独具魅力的城市形象和文化品牌。2006 年中共衡阳市委、市政府决定重修石鼓书院，这就是以文化再造衡阳的一大盛事；编写《衡阳历史文化丛书》，亦是用文化精品来提升衡阳城市文化形象的一大举措。

编写出版《衡阳历史文化丛书》，是衡阳文化建设的一件大事。文化建设，首先要有文化积累。《衡阳历史文化丛书》，是在市委、市政府支持下，由市社科联牵头，由我市社科专家和学者

具体实施的一项很有价值的文化积累工作。从一开始，我们就对丛书编纂工作寄予厚望和关切，把这项工作当作全市精神文明建设的一件大事来抓。这部丛书的编纂，集中了我市社科专家、学者的智慧和心血，他们肩负重任，精心构思，认真研究，潜心著述，精益求精，历时数年，耕耘出这部鸿篇巨制，为衡阳文化建设干了一件实事。这部丛书，不但为衡阳的精神文明建设积聚了一份系统的、完整的历史文化财富，也为人们认识衡阳、了解衡阳、宣传衡阳、建设衡阳提供了翔实可靠的历史依据和丰富的人文史料。全书以史贯通，分篇互见，从政治军事、经济商贸、城邑建制、文化教育、名胜古迹等方面，系统地记述了衡阳历史文化的风貌，详尽展示了上下数千年衡阳历史文化的独特魅力。这是迄今为止第一部系统、全面叙述衡阳人文历史的“通史”。

传承文明是一种历史责任。古人云，以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴衰。记录历史是为了更好地走向未来。存史鉴今，继往开来。我相信，本书的编写出版，将成为衡阳面向全国的一张文化名片，让更多的人认识衡阳，了解衡阳，走近衡阳！

是为序。

2007年11月10日

前言

熊考核 黄隆顺

—

史之为记，薪火相传。历史是人创造的，也是人写的。昔太史公作《史记》，以炎黄开篇中华文明。炎帝与黄帝是为中华文明的始祖。

炎黄文明源远流长。衡阳历史文化作为中华文明的一脉，既集聚了中华文明发展的历史共性，又彰显了地域文化发展的历史个性；既传承了文明演进的统一性，又凸显了文明递进的多样性。

那是开天辟地的洪荒时代，相传炎帝与黄帝在衡湘大地上留下拓荒文明的足迹。耒山脚下，炎帝发明了耒耜，改变原始刀耕火种的农耕方式，使原始农耕文明从此迈出历史性的一大步。炎帝死后葬于历史上曾为衡阳所辖的酃县（今炎陵县）。这远古的记忆，让人怀想到衡阳历史的久远与厚重。我们脚下的这片土地至今还积淀着几多文明的奥秘。在我们洞开遥远的历史隧道时，

前

言

不妨把视角移向与衡阳相依的零陵，这里安葬了中华文明道德始祖舜帝。舜帝南巡衡湘，崩于苍梧之野。如果把酃县与零陵连成一线，衡阳正好处在两点一线的中间位置。远古的历史似乎在文明的传承中昭示着什么。在此之前更为久远的岁月里，人类历史上最早的稻谷竟然撒播在湘南玉蟾岩的深山之间，这是 12000 年前的文明播种。难道人类农耕文明是在湘南这片神奇的大地上撒下最初的种子？这是历史的重大发现还是历史的更新谜团？或许太史公的五千年文明史还要翻开新的一页。历史不是推测，但文明遗存证明以衡阳为中心的湘南地区在中华文明的进程中曾经演绎过一段神奇的历史。

因为历史的久远，记录历史的传说和文字往往记下的只是历史发生的表象。历史永远是一个过程，就像奔腾不息的湘江，要流向长江大河，再流向无际大海。文明的诞生与水有着不解之缘。水孕育了生命，也孕育了历史。远古时期中华文明与西方文明都经历过一段洪水泛滥的时期。大禹治水掀开了中华文明的新篇章。大禹治水的伟业铭刻成衡岳的禹碑。碑上的文字其形诡异，古奥难辨。南北朝徐灵期寻迹南岳，唐朝韩愈、柳宗元赋诗惊奇，明代杨慎释义碑文。千古之谜，悬疑至今。

秦汉时就流传着一个美丽的传说，盘古开天辟地，死后化作五岳，头为东岳，足为西岳，腹为中岳，左臂是南岳，右臂是北岳。把一个美丽的传说，寄意在一方山水之间，说明的不只是传说的迷人，更显一方山水的奇丽。

从此，衡岳成为擎起中华文明的一巨臂。

二

三苗故地，衡湘源流。衡阳远古为三苗故地。

6000 多年前，先民用石斧、石铤开凿了这片土地。大量新石器时期文化遗址的发掘，见证了先民的群居生活。耒阳高陂村遗

址、贺家山遗址、青麓塔遗址、衡阳县金山岭遗址、衡东县大樟桥遗址等几十处新石器时代遗址，出土了大量石器生产工具和陶器生活用具。石器有斧、铤、刀、凿、镞，大多为磨制且有柄，这些形式多样的生产工具打磨精细，既可猎取野兽，又可翻耕土地种植谷物；出土陶器有罐、鼎、釜、豆、纺轮、盆、尊、碗等，器形多样，纹饰丰富，古朴生动。这些陶器一般为炊具和装盛食物的器皿，说明境内先民已摆脱茹毛饮血、兽皮裹身的原始生活。有的陶器纹饰中出现了谷粒纹，意味着境内出现了种植稻谷的农业生产。生产工具和生活用具的多样化、审美化，反映境内先民的生产有了很大发展，生活有了很大变化。大量翻耕土地的生产工具的出现，说明以种植稻谷为主的原始农耕生产开始出现。先民从自然穴居到开始构造房屋，从兽皮树皮裹身到开始纺织穿衣，迈出了从原始走向文明的一大步。

这些石器时代文化遗存，让人们仿佛看到了远古的村落星布在耒水、蒸水与湘江两岸。文明的进化不仅让湘南这片沃土积淀了石器拓荒的厚重，也承载了青铜时代辉煌的片断。三代之时，衡阳境内的原始氏族部落逐渐解体，境内三苗族与古越人相继融合。境内受中原文化的影响，农耕生产和畜牧业迅速发展。商周之际，境内青铜器制造业规模宏大，工艺水平高超。市郊周诗头、耒阳市青麓塔、衡东县大樟桥、衡南县石塘乡、衡阳县牛背山、常宁县老园坪、祁东县小米山等商、周文化遗址中，出土了大量青铜器，有鼎、戈、镞、盆、壶、尊和一批祭器、礼器，造型精美，制作精良。其中周家台子遗址中的青铜牺尊，为商周贵族神器，是为稀世珍宝。衡阳渣江出土的“戈作宝彝”提梁卣，其器形之大，纹饰之精美，在同类青铜器中首屈一指，堪称国宝。此外境内还出土了周戈、铜车簠、铭文铜戈、青铜钟、铜马俑、铜牵马俑。这些记录历史沧桑的青铜器，以其精美的形式闪烁那个遥远青铜时代的文明光泽。

三代之世，三苗与扬越融合，逐渐强大，在衡阳大地建立方

国。春秋战国之际，衡湘崛起，威胁楚国，楚王熊渠南征衡湘，衡湘遂入楚国版图。

秦一统中国。惩周之弊，废封建而置郡县，分天下 36 郡，衡阳归属长沙郡。分耒水之阳为耒县，以岿嵝山名衡山，置衡山县。秦亡汉兴。汉承秦制，衡阳仍属长沙郡。汉初，分衡山县为承阳、酃二县；另于衡山之东，置湘南县。武帝时于蒸水之南置钟武县，属零陵郡。王莽篡汉，大变汉制；光武中兴，又复汉制。湘南县改封湘南侯国，承阳改称蒸阳。三国鼎立，吴于建安中，分长沙郡为湘东郡和衡阳郡，衡阳自此而名。以湘江为界，东属孙权，西属刘备。建安末，孙权置衡阳、湘东二郡。衡阳郡治湘乡，湘东郡治酃。晋沿旧制。酃县入临蒸，并蒸阳入重安县。隋兴重新建制，改郡为州，废湘东郡而置衡州，废衡阳郡为衡山县。衡州治衡阳，统衡阳、洙阴、湘潭、新宁 4 县。衡山县属潭州。唐沿旧制，于临蒸故城置临蒸县，改隋衡山郡为衡州，移治湘江（临蒸故城），改洙阴县为耒阳县。宋承唐制，衡州城立木栅，衡州城墙源于斯时。元以衡州为衡州路。明改衡州路为衡州府，领衡阳、新城、衡山 3 县与耒阳、常宁 2 州。清定衡州，沿承明制。民国肇造，废府道存县。新中国诞生，成立衡阳专区，设衡阳市，沿革至今。

湘江东去，日月沉浮。王朝兴替，代兴代废。衡阳建制或郡、或侯国、或县、或州、或道、或路、或府，屡有变革，但历来为湘南中心，衡阳城池也历经沧桑，阅尽历史风云。

衡阳早期建置建城是在远古先民居住聚落的基址上发展而成的。衡阳市郊岳屏乡周子头遗址，是古越人聚落遗址，遗址面积 3000 平方米，其形制有了城池的雏形。战国初期，楚国版图扩大至湘南，即在衡阳江东、酃湖地区设置庞县，这是衡阳的最初建置，也是目前所知衡阳境内最早的城邑。三国吴太平年间（256—258）在今衡阳城设置临蒸县，肇始衡阳城市发展历程。隋代郡治西移，开始了衡阳城发展的新篇章，自此也开始了长达

千多年郡（州、府）、县治同城的历史。城市发展人丁兴旺，盛唐时，衡州人口 33689 户，199228 人，居湖南之首。五代之乱，衡阳城建遭受严重破坏。南宋时城池建设又迅速发展，衡阳城市发展始具规模。至明初，城市扩建增修，府城城墙巍然壮观，高 2 丈 5 尺，周围 1270 丈，城壕自南门而西至北门，长 826 丈，深 4 尺，宽 1.3 丈，自南门而东至北门，江为堑。有城门 7 孔，门楼巍然耸立。州署、县署建筑宏大，街市纵横交错，楼宇、祠庙、寺观、书院、商肆、货栈、作坊遍布全城，城市繁荣。至晚清衡阳城区面积已达 4.2 平方公里，奠定了现今城市发展的基本城郭。1925 年，地方政府开始拆除近千年的衡阳古城墙，衡阳城开始向四周扩展。

三

文明奥区，人文奇观。衡阳名人文化、名山文化独显华夏风骚，宗教文化、湖湘文化、书院文化各显中华神韵。

衡阳名人文化瞩目中华。蔡伦、王船山是衡阳历史上两位具有世界意义的文化名人。他们光芒烛天，芳菲匝地。

蔡伦是一位对人类文明做出杰出贡献的发明家。他是东汉末阳县人，少年进宫，后封为龙亭侯，世称蔡侯。他发明的造纸术是中国古代四大发明之一。造纸术的发明使中国古代文明遥遥领先世界 1000 年，极大地推进了人类文明的进步。这是中华民族对人类文明的伟大贡献。前苏联学者劳赫曼在《造纸学》一书中指出：“中国蔡伦在 1800 年前发明了纸，其他任何发明，对文化发展的促进，不能和纸相提并论。”美国《古今科技名人辞典》也说：“自从蔡伦时代以来的 1900 年间，人类再未出现过其他能够替代纸的东西。”由此可见，蔡伦的杰出贡献，揭开了人类文明的新篇章，推动了世界历史的大进步。

王船山也是一位具有世界意义的伟大思想家，是一位可以比

肩西方黑格尔、费尔巴哈的思想巨人。船山一生，坎坷磨难。但他艰苦卓绝，大义凛然，风骨嶙峋，绝笔峥嵘。他“坐集千古之智”，一生著述 100 多种，800 余万字。他以“六经责我开生面”的气概，对中国传统思想文化进行了全面的批判和总结，形成了历史文化发展的最后一座思想高峰。王船山别开传统生面，于六经皆有发明，他不仅是批判总结传统文化的一代宗师，而且成为走出中世纪的文化启蒙的思想先驱。船山关于“物质不灭”的论证和人类起源于“直立之兽”的假说，是人类历史文化中振聋发聩的创见。正是在船山思想的直接影响下，湖南近现代涌现一批又一批改变中国命运的精英。章太炎在言及船山思想对辛亥革命的影响时说：“船山学术，为汉族光复之原，近代倡议诸公，皆闻风而起者，水原本本，端在于斯。”21 世纪是中华文明伟大复兴的一个世纪，王船山是中华文明复兴的第一人。

历代文化名人陆机、谢灵运、李白、杜甫、韩愈、欧阳修、周敦颐、朱熹、陈白沙、湛若水、徐霞客、祝允明、曾国藩、魏源、谭嗣同等都心仪衡岳大地，诗文酬唱，佳话名世。仅南岳一地，古今名人就留下 3700 多首诗词和 375 处摩崖石刻。韩愈开云、朱张霁雪成为天下美谈。

衡阳的名山文化独秀天下。南岳衡山为中华五岳之一。历史文化根深叶茂，其文化根基与中华文明同步，南岳素以“文明奥区”、“五岳独秀”、“佛道胜地”、“中华寿岳”称誉天下。

南岳独秀不仅秀在无山不绿、绮丽多姿的自然景观上，而且秀在奇丽无比的人文景观上。衡岳 72 峰，回雁为首，岳麓为足，逶迤百里，独秀天下。历史与山川形胜的有机融合，形成“天下南岳”的恢宏气势和绚丽景象，足以使人游目骋怀，流连忘返。南岳雄峙南天，自古为历代帝王祭祀的名山。远古时代尧舜禹均到南岳祭礼，《虞书》：“舜五月南巡守，至于南岳。”舜帝南巡，诸侯朝会于此，举祭祀之礼；禹治洪水到此，筑清冷宫（今祝圣寺）以祀舜；周穆王周行天下，留有西台之迹；汉武帝因衡山之